

Universitat Politècnica de València
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Escultura

Programa de Doctorado-Posgrado: Artes
Visuales e Intermedia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL:

Cartografía multimedia de la ciudad del placer y el pecado. Entre lo informe y lo abyecto, lo sublime, las normalizaciones y disidencias. Estructuras de poder y sexualidad en espacios públicos y privados del municipio de León, Guanajuato.

Tesis Doctoral presentada por:

Salvador Zermeño Méndez

Dirigida por:

María José Martínez de Pisón Ramón

Valencia, octubre 2015

Índice

	Pág.
Resumen	8
Abstract	9
Resum	10
INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER	11
Contexto del planteamiento central de la cartografía de la ciudad del placer	14
Planteamiento del problema de la investigación	15
Objetivos de la investigación	16
Estructura de la tesis	18
Hipótesis de búsqueda a través de un estado del arte en construcción.	21
Capítulo 1. Estructura de la cartografía interactiva de la ciudad del placer	23
1.1. Conformación del sentido de la cartografía interactiva de la ciudad del placer	23
1.2. Construcción de la cartografía a través de los soportes argumentativos teóricos posestructuralistas	24
1.3. Construcción del marco teórico del soporte cartográfico	26
1.4. La cartografía situada en la felicidad, el deseo, la sangre, el vacío y la muerte de cuerpos del placer	30
1.5. Planteamiento central cartográfico de la ciudad del placer	33
1.6. Preguntas a responder con la estructura interactiva cartográfica	34
1.7. Planteamiento de los posibles estados del arte dentro de la cartografía de la ciudad del placer	36
1.8. Metodología para la construcción de los procesos cartográficos de la ciudad del placer en indicadores y unidades de análisis	37
1.9. Unidades de análisis de la cartografía del placer:	38
1.10. Estructura del trabajo por medio de indicadores a construir dentro de la cartografía de la ciudad del placer	43

1.11. Unidades de desarrollo de la cartografía multimedia	45
Capítulo 2. La conformación de la estructura de los contenidos de las capas de la ciudad del placer	48
2.1. Modelo de construcción cartográfica para el desarrollo de los sistemas de información geográfica del software de google eath y su reconfiguración para armar la ciudad del placer	48
2.2. Las capas cartográficas	52
2.3. Los modos de difusión de la prostitución de 1955-60 en el periódico a través de la nota roja y la web actual	52
2.3. La premodernidad y la posmodernidad de la ciudad del placer en la cartografía	53
Capítulo 3. Soporte argumentativo de la cartografía de la ciudad del placer	57
3.1. La ciudad premoderna, la construcción cartográfica en la zona de la tolerancia, configuraciones históricas para el dispositivo interactivo	57
3.2. Miradas teóricas que argumentan la cartografía de las cuestiones tan íntimas como el placer, en la apropiación del espacio público y su regulación	59
3.3. Soportes argumentativos de la cartografía de la ciudad premoderna y posmoderna, a través del análisis del espacio público y privado	64
Capítulo 4. El contexto histórico, normativo de lo cartográfico de la ciudad premoderna	67
4.1. Los tres sectores dentro del concepto de frontera, entre el placer, la religión y el trabajo de la ciudad premoderna	67
4.2. Comparativa de las cartografías en la intimidad del mapa espacial, de los sectores estudiados para conformar la microcartografía de la ciudad del placer	71
4.3. Soporte teórico, bajo la historia cultural para configurar los horizontes históricos de la ciudad premoderna y posmoderna, para construir la cartografía de la ciudad del placer	73
4.4. Políticas impuestas para configurar la complejidad urbana y la dotación de servicios, el contexto de los tres sectores en el primer período cartográfico de la ciudad del placer	78

4.5. Ideales de la arquitectura moderna implementados, interpretados y adoptados en los sectores, para la comprensión cartográfica del hábitat en el primer periodo que conforma la ciudad del placer.	82
4.6. La incipiente infraestructura, la conformación de los barrios a la zona de burdeles y las escuelas con relación en la ciudad premoderna 1955-60, de la ciudad del placer	83
4.7. Conformación de los contextos históricos de la ciudad del placer, las tensiones de los procesos de configuración urbana y arquitectónica para su ubicación georeferencial	86
4.8. Descripción de espacios urbano–arquitectónicos que van a ir configurando en la cartografía de la ciudad del placer, como contexto urbano, en el periodo de 1955-60	88
Capítulo 5. La parte vital de la ciudad del placer: la estructura urbana de la zona roja-zona de tolerancia y la conformación de las historias orales para la construcción cartográfica de la ciudad premoderna	94
5.1. La localización cartográfica de los burdeles en la estructura urbana de la zona de tolerancia, para ubicar las historias orales en la cartografía interactiva de la ciudad del placer	100
5.2. Cartografía de las modalidades de formatos y oficios de la normatividad para el control sanitario y de los prostíbulos de la ciudad del placer	104
5.3. Unidades de análisis de espacios y cuerpos, a través de fichas de posicionamiento, así como de referencias, para incorporarse en la cartografía de la ciudad del placer	106
5.4. Construcción de la estructura cartográfica de la insalubridad y violencia en la estructura urbana y la estratificación social en el sector de la exclusión, para construir en la ciudad salubre y educativa, la ciudad ocultada: la ciudad del placer	113
5.5. Estructura de las notas periodísticas en la cartografía de la ciudad del placer a través de palabras claves y juegos semánticos	119
5.6. Vinculación cartográfica de tablas semánticas y otras unidades de análisis del contexto histórico, planeación, normas y reglamentos de la ciudad del placer, en relación a la ciudad del placer premoderna	123
5.7. Tabla semántica con unidades de análisis históricas, normativas, lineamientos y controles para el ejercicio de la prostitución	124

5.8. La construcción cartográfica de la normatividad y sistemas de control en los prostíbulos de la ciudad del placer a cartografiar	125
5.9. Normativa y reglamentos para la salubridad de la ciudad del placer premoderna y de los prostibulos	131
5.10. Características de los espacios de los prostíbulos y viviendas obreras, equipamientos y servicios para georreferenciar en la cartografía del placer	133
5.11. Comparativa de los hábitats de los sectores a analizar, en cuanto a su morfología urbana y tipología arquitectónica. Metodología empleada para el análisis de los sectores de la ciudad premoderna	136
5.11.1. Sector 1. Colonia flores magón	137
5.11.2. Sector 2. Barrio de Santiago	137
5.11.3. Sector 3. Colonia andrade	154
5.11.4. Sector 4. Colonia bellavista	159
5.11.5. Sector 5. Colonia arbide	163
5.11.6. Retroalimentación interactiva de la comparativa de los sectores estudiados a ser reflexionados la construcción cartográfica de la ciudad del placer	164
Capitulo 6. La posmodernidad, un análisis de la cartografía y los servicios de la ciudad del placer	167
6.1. Análisis de la ruta del cartógrafo y la ciudad del placer	171
6.2. Descripción de los sitios de la búsqueda del placer	175
6.2.1. Los peatones	184
6.2.2. El ciberespacio	186
6.3. Los sentidos de navegar en la cartografía del placer	189
Capítulo 7. Unidades de análisis	192
7.1. Uso de los sistemas de información geográfica para construir la cartografía de la ciudad del placer, profanando los programas arcgis y arcmap	192
7.2. Notas periodísticas de la nota roja la ciudad premoderna a incorporar	198
7.3. Espacios de los prostíbulos en donde se encontraban las prostitutas a incorporar en la cartografía de la ciudad premoderna	210

7.4. Cantinas o restaurantes en donde asisten mujeres de mala nota o ficheras	211
7.5. Esquemas de los prostibulos, casas de asignación, salones de baile, cantinas, de la ciudad del placer premoderna	212
7.6. Cartografía base para los soportes interactivos: entrevistas con notas de voz, de actores principales que asistieron a los prostibulos de la época premoderna	215
7.7. Oficios, normatividades y reglamentos, traducidos en palabras clave para incorporarse en la cartografía del placer.	260
7.8. Cartografía de los cuerpos de las prostitutas de la tercera edad a incorporar en la cartografía de la ciudad posmoderna	266
Capítulo 8. La construcción de la cartografía multimedia como dispositivo interactivo de la ciudad del placer premoderna y posmoderna	268
8.1. Metodología y construcción del dispositivo cartográfico	268
8.2. Los cruces interactivos de las unidades temáticas de la cartografía interactiva del placer	271
8.2.1. Ubicación y contenido de las notas rojas periodísticas	272
8.2.2. Ubicación y contenido espacial de prostibulos de 1950-60	275
8.2.3 imágenes, notas de voz, planos arquitectónicos y notas periodísticas que tienen presencia dentro la cartografía del placer	276
8.2.4. Ubicación cartográfica de las notas históricas para construir las atmósferas de sentido de la ciudad premoderna situados en la cartografía del placer	283
8.2.5. Ubicación cartográfica de los tres sectores de la ciudad premoderna del placer	299
8.2.5.1. Ubicación cartográfica del contexto histórico de la zona de tolerancia de la ciudad premoderna	299
8.2.5.2. Ubicación cartográfica del contexto histórico de la zona de la primera colonia obrera flores magón de la ciudad premoderna	305
8.2.6. Ubicación cartográfica del contexto histórico de la zona de la primera ciudad satélite y col. Arbide de la ciudad premoderna	306
8.2.7 imágenes artísticas de prostitutas y violencia desarrolladas entre 1945-60 y su relación con la construcción de la violencia y la	

prostitución en el México del 2015, a través de interpretaciones dentro del arte visual	308
8.2.8. Notas de voz que establecen a través de un video con las palabras que se traducen por escrito de los personajes clave, que narran la cotidianeidad de la zona de tolerancia hace 60 años	310
8.2.9. Percepción de la prostitución en el año 2014, desarrollada a través de una encuesta	311
8.2.10. Las poquiánchis, prostitución y morbosidad situada en la cartografía del placer	312
8.2.11. La prostitución de transgéneros y las atmósferas de diversión homosexual	313
8.2.12. Ubicación cartográfica de los hoteles, centros nocturnos y prostíbulos de la ciudad posmoderna diversificada como lugares georreferenciados y sitios del placer que promueven una diversidad de servicios según el mercado meta, bajo las ópticas del hiperconsumo del espectáculo	316
8.2.13. Espacios georreferenciados que promueven el clandestinaje o escamoteando de la autoridad	317
8.2.14. Ubicación en la cartografía de la ciudad del placer de páginas web, direcciones, teléfonos que ofrece el sexo servicio y los lugares clandestinos dónde se desarrollan dichas prácticas en la ciudad del placer	318
8.2.15. Ubicación en la cartografía de la ciudad del placer de los recorridos virtuales de los peatones sobre la avenida Miguel Alemán, localizando los hoteles de prostitución para las clases populares	319
CONCLUSIONES	321
BIBLIOGRAFÍA	327

RESUMEN

La investigación muestra el desarrollo de una cartografía multimedia de la ciudad del placer en la que se unen diversos estadios históricos a través de personajes clave, la normatividad y reglamentación de los sistemas de control prostibulario las notas periodísticas de violencia y el posicionamiento geográfico de los lugares dónde se dio y se da el ejercicio del placer, fusionadas con las prácticas del placer actual, construyendo puentes de sentido en la comprensión de la sexualidad de las prácticas en la ciudad del placer. Delimitando en dos fases, la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna.

El proceso cartográfico se realiza estructurando, a través de una teoría sistemática de conjunto, con fuerzas contrapuestas relacionadas con el placer. La creación de este dispositivo se configura para entrelazar matrices de interacciones entre diversas unidades temáticas que van complejizando los conocimientos en torno a la ciudad del placer, y llevan a reflexionar en los horizontes históricos señalado la historia cultural de los modos y prácticas de la sexualidad. Entrecruzando imágenes presentes y pasadas, modos y lógicas en historias culturales diversas, compilaciones de datos, imágenes, voces y cuerpos que se diluyen en marcas de transeúntes que pueden gozar la ciudad y encontrarse con Eros y Tánatos simultáneamente.

El espectador puede descubrir y tejer a través de la construcción de una cartografía interactiva las relaciones entre la conjugación de la ciudad del placer en la era premoderna (1950-60) y la posmoderna (2015), haciendo posible visualizar las interacciones que construyen los modos y lógicas del “placer”; explorando las fronteras entre lo íntimo y lo público, la presentación del cuerpo como soporte, como imagen social; que por su distancia histórica nos configuran mundos con lógicas situadas en sentidos comunes distintos. La ciudad premoderna marca las pautas del placer y la ciudad posmoderna el desenlace presente.

En la presente investigación se establecen ejes de análisis de acuerdo a unidades temáticas establecidas:

1. La deriva y deambulación de los transeúntes en sus búsquedas de placer.
2. La comparativa de una ciudad industrial incipiente en la era premoderna.
3. Las imágenes de los lugares que anuncian la ciudad del placer, bajo la óptica del hiper capitalismo esteticista.
4. La cartografía nos dará una movilidad de trazos y pinceladas de los transeúntes de una determinada historia cultural y su comparativa de las visiones premodernas y posmodernas de la ciudad, construidas en base a sus contextos históricos situados y de las lógicas que cada historia cultural demanda.

PALABRAS CLAVE:

Cartografía multimedia, ciudad del placer, normas de control prostibulario, placer, prácticas de la sexualidad, proceso cartográfico, historias culturales, matrices, interacciones, época premoderna, época posmoderna, teoría de conjuntos, cuerpo como soporte, transeúntes, ciudad industrial, hacinamiento, hiper capitalismo, desechos urbanos, ciudad obrera

ABSTRACT

The research analyzes the development of a multimedia mapping of the city of pleasure in which are joined various historical stages through key characters, the norms and regulations of the control systems of the brothels, the newspaper reports of violence and the positioning geographical of the places where it was given and it is given the exercise of pleasure, fused with current practices pleasure, building bridges of sense in the understanding of the sexuality of the practices in the city of pleasure. Delimiting in two phases, the pre-modern and postmodern city.

Through a systematic theory of set, the mapping process is done structuring opposing forces involved with pleasure. The creation of this device is configured to interleave arrays of interactions between different thematic units that are becoming more complex knowledge about the city of pleasure, and lead to reflect on the historical horizon marked the cultural history of the modes and practices sexuality. Crisscrossing pictures present and past, and logical ways in various cultural stories, compilations of data, images, voices and bodies that are diluted in marks passersby who can enjoy the city and meet with Eros and Thanatos simultaneously.

The viewer can discover and weave the relationships between the conjugation of the city of pleasure in the pre-modern (1950-1960) and postmodern (2015) era, through the construction of an interactive mapping. This allows viewing the interactions of the modes and logics of "pleasure"; to explore the boundaries between the private and the public; to present the body as support and social image. The historical distance allows us to configure worlds with logics located in different common sense. The pre-modern city sets the guidelines of pleasure, and the postmodern city marks the current outcome.

Analysis axes according to established thematic units are established in the investigation:

1. Drift and ambulation of passersby in their search for pleasure.
2. The comparative of an incipient industrial city in the pre-modern era.
3. The images of the places that advertise the city of pleasure, from the perspective of aesthetic hyper capitalism.
4. The mapping will give us the mobility of strokes and brushstrokes of passersby each cultural history; and its comparison of pre-modern and postmodern visions of the city, built on the basis of their the logical located and demanded each cultural history historical contexts.

KEYWORDS:

Multimedia cartography, city of pleasure, control regulations brothels, pleasure, sexuality practices, mapping process, cultural histories, matrices, interactions, pre-modern era, post-modern era, set theory, body as support, bystanders, industrial city, overcrowding, hyper capitalism, urban waste, working city

RESUM

La investigació mostra el desenvolupament d'una cartografia multimèdia de la ciutat del plaer en la qual s'uneixen diversos estadis històrics a través de personatges clau, la normativitat i reglamentació dels sistemes de control prostibulari, les notes periodístiques de violència i el posicionament geogràfic dels llocs on es va donar i es dóna l'exercici del plaer, fusionades amb les pràctiques del plaer actual, construint ponts de sentit en la comprensió de la sexualitat de les pràctiques a la ciutat del plaer. Delimitant en dues fases, la ciutat premoderna i la ciutat postmoderna.

El procés cartogràfic es realitza estructurant, a través d'una teoria sistemàtica de conjunt, amb forces contraposades relacionades amb el plaer. La creació d'aquest dispositiu es configura per entrellaçar matrius d'interaccions entre diverses unitats temàtiques que van fent complexos els coneixements al voltant de la ciutat del plaer, i porten a reflexionar en els horitzons històrics assenyalat la història cultural de les maneres i pràctiques de la sexualitat. Entrecruant imatges presents i passades, maneres i lògiques en històries culturals diverses, compilacions de dades, imatges, veus i cossos que es dilueixen en marques de transeünts que poden gaudir la ciutat i trobar-se amb Eros i Tanatos simultàniament.

L'espectador pot descobrir i teixir, a través de la construcció d'una cartografia interactiva, les relacions entre la conjugació de la ciutat del plaer en l'era premoderna (1950-1960) i la postmoderna (2015), fent possible visualitzar les interaccions que construeixen les maneres i lògiques del "plaer"; explorant les fronteres entre l'íntim i el públic, la presentació del cos com a suport, com a imatge social; que per la seva distància històrica ens configuren mons amb lògiques situades en sentits comuns diferents. La ciutat premoderna marca les pautes del plaer i la ciutat postmoderna el desenllaç present.

En la present investigació s'estableixen eixos d'anàlisi d'acord a unitats temàtiques establertes:

1. La deriva i deambulació dels transeünts en les seves recerques de plaer.
2. La comparativa d'una ciutat industrial incipient en l'era premoderna.
3. Les imatges dels llocs que anuncien la ciutat del plaer, sota l'òptica del hiper capitalisme esteticista.
4. La cartografia ens donarà una mobilitat de traços i pinzellades dels transeünts d'una determinada història cultural i la seva comparativa de les visions premodernes i postmodernes de la ciutat, construïdes en base als seus contextos històrics situats i de les lògiques que cada història cultural demanda.

PARAULES CLAU:

Cartografia multimèdia, ciutat del plaer, normes de control prostibulari, plaer, pràctiques de la sexualitat, procés cartogràfic, històries culturals, matrius, interaccions, època premoderna, època postmoderna, teoria de conjunts, cos com a suport, transeünts, ciutat industrial, amuntegament, hiper capitalisme, deixalles urbans, ciutat obrera

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

La presente investigación se conforma a través del desarrollo de una cartografía de la ciudad del placer que se configura como un dispositivo multimedia, que une diversos estadios históricos a través de las vivencias de personajes clave, la normatividad y reglamentación de los sistemas de control prostibulario, las notas periodísticas de violencia y el posicionamiento geográfico de los lugares dónde se dio y se da el ejercicio del placer, fusionadas con las prácticas del placer actual, construyendo puentes de sentido en la comprensión de la sexualidad de las prácticas en la ciudad del placer y estableciendo tópicos disociados que no cobren sentido de modo inmediato al usuario interactivo y que requieran de procesos reflexivos para que se puedan ir comprendiendo en un sentido hermenéutico dejando pautas de incertidumbre en el usuario interactivo.

El proceso cartográfico se realiza estructurando a través de una teoría sistémica de conjunto, con fuerzas contrapuestas que marcan dicotomías entre la racionalidad y la irracionalidad de normas y sistemas de control, con relación al placer; pautas que se dan entre el pudor y la liviandad, la medida o el desbordarse en los placeres de la vida; del transeúnte que construye la ciudad funcionalista y busca deslizarse, fugándose de la realidad. La creación del dispositivo cartográfico se configura para entrelazar matrices de interacciones entre diversas unidades temáticas que van complejizando los conocimientos en torno a la ciudad del placer, y llevan a reflexionar en los horizontes históricos señalado la historia cultural de los modos y prácticas de la sexualidad. Así la investigación se delimita en la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna donde se entrecruzan imágenes presentes y pasadas, modos y lógicas en historias culturales diversas, compilaciones de datos, imágenes, voces y cuerpos que se diluyen en marcas de transeúntes que pueden gozar la ciudad y encontrarse con el eros y el tánatos simultáneamente, en una ámbito de reflexión dialógica.

El espectador descubre y teje a través de la construcción de una cartografía interactiva de la ciudad del placer las relaciones entre la idea de conjugar la ciudad del placer en la era premoderna (1950-60), cuando se dan los procesos de la dicotomía de ciudad burguesa en construcción y los orígenes de la ciudad obrera, vinculada a la zona roja, hacinada y controlada por la vigilancia sanitaria; a su vez. La ciudad posmoderna (2015), con su múltiples tribus urbanas y diversos escenarios que nos lleva a configurar una ciudad que se desborda de sus límites, dónde la periferia y el centro de la ciudad juegan un papel de trayecto complejo; centros nocturnos, antros, vapores, bares, cantinas, prostíbulos, baños públicos se esparcirán por toda la ciudad.

De este modo se desarrolla un dispositivo interactivo, a través del cual se construye una cartografía comparando la ciudad del placer en la era premoderna (1950 -1960) y la ciudad posmoderna (2015), donde se visualicen las interacciones que construyen los modos y lógicas del “placer”, con los vínculos de poder y control; señalando los desplazamientos o acumulaciones de la ciudad que dibujan el *rechazo de lo que no es tratable, los “desechos” urbanos* que configuran el sistema-mundo de dicotomía de la ciudad del placer para los obreros y para la burguesía, en la premodernidad y matizado por las tribus urbanas en la posmodernidad con los espacios de liberación para el cuerpo y satisfacción de los deseos reprimidos que permita repensar las mutaciones corpóreas de los sujetos detenidos en la búsqueda de liberación sexual, apropiándose dentro de la deriva urbana de la esfera pública de su propias manifestaciones.

La cartografía explorará las fronteras entre lo íntimo y lo público, los cuerpos sexuados y la construcción del cuerpo artificial, analizando los límites y rangos que hay entre los conceptos femenino y masculino, el desafío de las reglas de la biología, la experimentación del placer, el paso del tiempo, la presentación del cuerpo como soporte, los cuestionamientos de la identidad sexual, el cuerpo humano como imagen del cuerpo social, el cuerpo desmembrado, sexismo, identidad sexual, derechos de la reproducción, homofobia, desigualdad social, brutalidad, enfermedad y muerte.

Dichas temáticas se van construyendo dentro de la cartografía interactiva situadas en la historia cultural de la ciudad del placer, dentro de las dos etapas cronológicas de análisis de conformación histórica, que por su distancia histórica nos configuran mundos con lógicas situadas en sentidos comunes distintos, pero que la ciudad premoderna marca las pautas del placer y la ciudad posmoderna el desenlace presente; la de la zona roja como espacio hacinado de control de 1950-60 y la de la ciudad del placer del 2015 como espacios de los transeúntes, que van a la deriva en la búsqueda de espacios de placer que se encuentran dispersos y fragmentados en una complejidad extensa.

Se consideran varias posiciones para establecer la cartografía como dispositivo que permitirá gatillar en las distintas percepciones contextos sincrónicos y anacrónicos de mundos que nos son familiares, pero que en la conjunción compleja de imágenes que “flotan” en el pensamiento de los espectadores, entrelazándose y cobrando sentido, re-significándose en correlatos de extrañeza, exponiendo al usuario a develar su propia vida y la vida íntima de los habitantes en búsquedas emergentes del placer.

Así nos permite profundizar en la mediaciones de lo simbólico de las atmósferas eróticas y las vivencias fenomenológicas de las prácticas sexuales denigradas en lo informe y lo grotesco; se trabaja la cartografía bajo las líneas cronológicas de 1950-60 y 2015, premodernidad-posmodernidad de la ciudad del deseo;

En la presente investigación se establecen ejes de análisis de acuerdo a unidades temáticas establecidas:

1. La deriva y deambulación de los transeúntes en sus búsquedas de placer, configurando para cada usuario un modo único de abordar sus placeres en la deriva de la intimidad; como los dadaístas y surrealistas elaboraron la práctica del caminar la ciudad.
2. La comparativa de una ciudad industrial incipiente en la era premoderna, donde los lugares y destinos se definían con claridad; de acuerdo a la posición funcionalista de la ciudad, dónde se hacinaban los lugares del placer en 1950-60.
3. Las imágenes de los lugares que anuncian la ciudad del placer, bajo la óptica del hiper capitalismo esteticista, donde se construye la

relación cuerpo consumo como proceso de control, dentro del marketing en un imaginario de la ciudad del placer en el 2015.

4. La cartografía nos dará una movilidad de trazos y pinceladas de los transeúntes de una determinada historia cultural y su comparativa de las visiones premodernas y posmodernas de la ciudad, construidas en base a sus contextos históricos situados y de las lógicas que cada historia cultural demanda.

CONTEXTO DEL PLANTEAMIENTO CENTRAL DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

La realización de una cartografía multimedios de la ciudad del placer, establece un encuentro de significaciones sublimes y traumáticas con diversas realidades, con y sin velos encubridores, en imágenes de la sociedad conservadora y a la vez en diversos paisajes urbanos de deshumanización y descomposición, conjugados con la construcción de los cuerpos que se mueven en la ciudad del placer, construyendo escenarios en sus desviaciones ligados a la escatología de su propia constitución biológica, en referencia a sus imágenes “flotantes” simbólicas, sus secreciones físicas y su concordia y discordia de una estética de la belleza, el orden, el concepto y los sentidos ligados a la develación de los “secretos del alma” que la sociedad conservadora leonesa de la ciudad del placer tiene interiorizados.

Detectar en qué medida las diversas imágenes que se han formado alrededor de las prácticas del placer, desde la visión decimonónica¹ y las a ella asociado² en los espacios plurales del placer de las épocas 1950-1960 y la actualidad (2015), están relacionadas con el desenvolvimiento de las prácticas cotidianas de sus habitantes de la ciudad del placer y los movimientos contradictorios que se dan en el desarrollo del ejercicio del poder por parte de las instituciones para normalizar las prácticas y los cuerpos.

¹ Como figura venerable (sacralización del objeto del pecado).

² Donde se le niega gran parte de la autonomía dentro del ejercicio del placer, por ejemplo a través de la prostitución, por el enorme peso de las normas, valores y estereotipos, ya por el carácter social del cuerpo que se expone indefenso a las instituciones socializadas, ya por la urgencia de regular la vida y los intercambios sexuales con las prostitutas (la fotografía de control prostibulario como representación del núcleo de los bajos fondos urbanos).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La intención de armar una cartografía interactiva, promueve como una “obra abierta” a una multiplicidad de significados, interpretaciones, significaciones y re significaciones en una gran variedad de posiciones a redescubrir y a escribir de la sexualidad de los leoneses en la ciudad del placer, confrontando dos épocas distantes pero con los puentes que se dan de una a otra que y que nos llevan al “goce virtual” de la ciudad del placer, pasando por la ciudad moral, la ciudad sanitaria, la ciudad criminal y la ciudad del pluralismo cultural; entre la premodernidad y la posmodernidad, por lo que las siguientes tres preguntas complejas a modo de planteamiento del problema, se dejan a contestar de modo reflexivo por parte del espectador que pueda interactuar con la cartografía en base a diversos dispositivos multimedia:

¿De qué manera, a través de la cartografía interactiva de la ciudad del placer se reflexiona en torno a cómo se transformaron las vidas del individuo y la familia, sin excluir cuestiones tan íntimas como la percepción del propio cuerpo en su necesidad y miedo al placer, entre la apropiación del espacio público, en su desenvolvimiento histórico (1955-2015) en el dominio de las vidas privadas de los habitantes, en torno al placer y la relación a las transformaciones de contextos tan cambiantes que conformaron nuevas formas de comunidad y por ende sus nuevas prácticas del pacer y que afectaron su ritmo de vida de la sensibilidad moral?, ¿ y en qué medida, se develan a través de la cartografía interactiva, la diferenciación y redistribución de partes y funciones, dentro de los *desplazamientos, acumulaciones*³, etc., de su flujo vital, donde se desarrolla las normalizaciones y las disidencia del *rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los “desechos”,* por la prostitución; bajo la lógica de una administración funcionalista que se presentara como anormalidad, desviación, enfermedad, muerte, etcétera; y que afectara la vida privada en el devenir de la ciudad premoderna a la ciudad posmoderna?

³ Esta pregunta está situada en el texto: Michel De Certeau, *La Invención De lo Cotidiano, I Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000; principalmente en sus capítulos VII Y XIX

¿En qué medida, a través de la utilización de la cartografía de la ciudad del placer se reflexiona en torno a cómo las instituciones han ejercido un control de los cuerpos y de su sexualidad, entre los espacios públicos y privados, a través de imágenes para el deseo de “creer”, en el pudor, en la teatralización del deseo y la vida bajo la hipnosis constituida a través de la narración y subversión, censura y transgresión de la imagen y el significante de los actores que ejercen el placer? Y ¿De qué manera a través de la cartografía, la instrucción y control del cuerpo se ejercitan desde las normalizaciones y las disidencias en la ciudad del placer, la construcción histórica de la legalidad y los escamoteos, para el ejercicio del poder de la ciudad reglamentaria y la ciudad moral y que genera el desbordamiento de los cuerpos a través de la de la gestualidad de la seducción, entre el pudor y lo grotesco, dentro de la búsqueda del placer, en la ciudad premoderna sectorizada y la ciudad posmoderna diseminada?

¿En qué medida las diversas imágenes, que se “disparan” en el dispositivo creado, se han formado alrededor de la prostituta, desde la visión decimonónica como figura venerable en la desacralización del objeto del pecado⁴ y que se dan dentro de los prostíbulos de la ciudad del placer de los años de 1950 al 2015, contrastando con los espacios de la construcción del mundo sublime de la burguesía entre el pudor y la liviandad, recreando y resignificando las fuerzas vites dentro del placer y el horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, en su traducción del placer, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro de la cartografía multimedios a construir?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Por medio de la construcción de la cartografía de la ciudad del placer, el usuario permitirá reflexionar interactuando, en torno a las vidas del individuo y la familia, sin excluir cuestiones tan íntimas como la percepción del propio cuerpo en su necesidad y miedo al placer, en la apropiación del espacio

⁴ Hasta las diversas imágenes que se asocian a ellas, donde se le niega gran parte de la autonomía y placer dentro del ejercicio de la prostitución, por el enorme peso de las normas, valores y estereotipos ya por el carácter social del cuerpo que se expone indefenso a las instituciones socializadas, ya por la urgencia de regular la vida y los intercambios sexuales con las prostitutas (la fotografía de control prostibulario como representación del núcleo de los bajos fondos urbanos),

público, por parte del municipio de León Guanajuato, en su desenvolvimiento histórico entre la premodernidad de la ciudad del placer hacinada y la posmodernidad de la ciudad del placer diseminada; en el dominio de las vidas privadas y su relación con las transformaciones de contextos tan cambiantes que conformaron nuevas formas de comunidad y que afectaron su ritmo de vida actual, la sensibilidad moral.

A través de funcionamiento de la cartografía interactiva, el usuario interactivo devela la diferenciación y redistribución de partes y funciones, dentro de los *desplazamientos, acumulaciones*⁵, etc., de su flujo vital, donde se desarrolla las normalizaciones y las disidencia del *rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los “desechos”*, por la prostitución; bajo la lógica de una administración funcionalista que se presentara como anomalía, desviación, enfermedad, muerte, etcétera; y que afectara la vida privada en el devenir de la ciudad premoderna a la ciudad posmoderna.

Por medio de la utilización de la cartografía de la ciudad del placer se reflexiona en torno a cómo las instituciones han ejercido un control de los cuerpos y de su sexualidad, entre los espacios públicos y privados, a través de imágenes para el deseo de “creer”, en el pudor, en la teatralización del deseo y la vida bajo la hipnosis constituida a través de la narración y subversión, censura y transgresión de la imagen y el significante de los actores que ejercen el placer.

A través de la cartografía, se analiza y crítica como la instrucción y control del cuerpo se da entre las normalizaciones y las disidencias en la ciudad del placer, la construcción histórica de la legalidad y los escamoteos, para el ejercicio del poder de la ciudad reglamentaria y la ciudad moral y que genera el desbordamiento de los cuerpos a través de la de la gestualidad de la seducción, entre el pudor y lo grotesco, dentro de la búsqueda del placer, en la ciudad premoderna sectorizada y la ciudad posmoderna diseminada.

⁵ Esta pregunta está situada en el texto: Michel De Certeau, *La Invención De lo Cotidiano, I Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000; principalmente en sus capítulos VII Y XIX.

ESTRUCTURA DE LA TESIS

En el primer capítulo se explican las unidades temáticas de que se compone la cartografía y el soporte del marco teórico que permite conformar el sentido interactivo cartográfico, los ejes de análisis y el soporte argumentativo que incorpora el marco teórico. La metodología que se emplea para construir la cartografía con sus unidades de análisis, los indicadores y las unidades de desarrollo de la cartografía.

En el segundo capítulo se establece el modelo de construcción cartográfica, a través de los softwares Argis y Google Earth, estableciéndose las capas superpuestas que establecen unidades temáticas, bajo los tiempos cronológicos específicos. A su vez se conforman los elementos que constituyen los multimedios en relación a los medios de comunicación establecidos en distintas épocas, estableciendo la clasificación cartográfica que se sitúa en los horizontes históricos de premodernidad- posmodernidad de la ciudad del placer.

En el tercer capítulo se dan los soportes argumentativos para la construcción cartográfica desde distintos ángulos desde las cuestiones tan íntimas como el placer, en la apropiación del espacio público y en la regulación de éste para el desenvolvimiento de la vida cotidiana de los obreros leoneses y la burguesía, entre la ciudad premoderna y posmoderna y los argumentos de la cartografía, a través del análisis del espacio público y privado; relacionando los soportes en la interactividad en los estudios filosóficos posestructuralistas del sentido visual de las imágenes y aunados a los cruces de disciplinas como la historia, la antropología y la sociología.

En el capítulo cuarto se establece el contexto histórico, normativo de lo cartográfico de la ciudad premoderna y la comparativa de las cartografías en la intimidad del mapa espacial, de los sectores estudiados para conformar la microcartografía de la ciudad del placer; a través de un análisis histórico, cuyo soporte teórico se da bajo la historia cultural que va a permitir configurar los horizontes históricos de la ciudad premoderna y posmoderna.

A su vez en este capítulo se establecen en las políticas impuestas para configurar la complejidad urbana y la dotación de servicios, el análisis del contexto de los tres sectores del análisis de la ciudad premoderna y cómo a

través de la construcción idealizada del espacio de la arquitectura moderna implementados, interpretados y adoptados en los sectores, es posible comprender los niveles de sujeción del cuerpo en su privacidad y cómo se dan las tensiones de los procesos de configuración urbana y arquitectónica para su ubicación georeferencial.

Dentro del capítulo quinto se analiza la parte vital de la ciudad del placer: la estructura urbana de la zona roja-zona de tolerancia y la conformación de las historias orales para la construcción cartográfica, de la ciudad premoderna; A su vez se da la localización cartográfica de los burdeles en la estructura urbana de la zona de tolerancia, para ubicar las historias orales; incorporándose las modalidades de formatos y oficios de la normatividad para el control sanitario y de los prostíbulos.

En este capítulo se construyen las unidades de análisis de espacios y cuerpos, a través de fichas de posicionamiento, así como de referencias, para incorporarse en la cartografía, se estructuran las notas periodísticas a través de palabras claves y juegos semánticos; así se irán conjugando en interacciones todas las unidades de análisis en tablas comparativas que permiten la reflexión del usuario interactivo.

El último punto que se toca en el capítulo se construyen los contextos a través de los equipamientos e infraestructuras de los sectores; para finalmente poner estudios de casos que caracterizan las formas de vida ligadas a la intimidad que se dan en los espacios públicos y privados de cada sector.

En el capítulo sexto se conforma a través de la posmodernidad, destacando las distintas miradas del transeúnte, “el *flâneur* como observador multifacético para aprehender y leer los complejos e innumerables significantes del laberinto de la modernidad”⁶, señalando el sentido de la ruta y tramas que se hacen al caminar y de ir develando los sentidos que tiene los espacios del placer diseminados en la ciudad posmoderna, aspecto que permite en este capítulo ir calificando sistemáticamente los espacios del placer y sus actores, especificando el nombre, dirección, página web y giro o

⁶ David Frisby, *Paisajes urbanos de la modernidad: exploraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2007, p.52.

que se oferta en expectativas de marketing, que van desbordándose en actividades que cada vez los usuarios exigen en creatividad y novedad; para que finalmente se defina al peatón que usa los espacios del placer; el transeúnte virtual que usará en el ciberespacio la cartografía interactiva y los sentidos que tiene navegar en dicho dispositivo multimedia.

En el capítulo séptimo se estructuran y desarrollan las unidades de análisis, componentes centrales de la cartografía interactiva; se parte de los sistemas de información geográfica para construir la cartografía de la ciudad del placer, llevando al límite el Google Earth y partiendo de la estructura de los SIG⁷, en los programas ArcGIS y ARCMAP, para comprender la lógica de estructurar a través de mapas temáticos; en ella se incorporan las notas periodísticas de la nota roja. Sus palabras clave, el juego semántico que se estructura a través de las lógicas situadas en su historia cultural; los espacios de los prostíbulos en donde se encontraban las prostitutas, la ubicación y clasificación de las cantinas o restaurantes en donde asisten mujeres de mala nota o ficheras, las fichas de prostitución; los esquemas de los prostíbulos, casas de asignación, salones de baile, cantinas; las entrevistas con notas de voz, de actores principales que asistieron a los prostíbulos de la época premoderna; la transcripción de las notas de voz de los personajes clave que asistieron a la zona de tolerancia de la ciudad premoderna; la correlación de tablas semánticas de oficios, normatividades y reglamentos, traducidos en palabras clave para incorporarse en la cartografía del placer; para finalmente mostrar los cuerpos de la ciudad del placer.

En el capítulo octavo se procede a la construcción de la cartografía multimedia dentro de Google Earth y blogger, como dispositivo interactivo de la ciudad del placer premoderna y posmoderna, partiendo de la metodología y construcción del dispositivo cartográfico; armando los cruces interactivos de las unidades temáticas de la cartografía interactiva del placer; la ubicación geográfica y contenido de las notas rojas periodísticas; la ubicación y

⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_informaci%C3%b3n_geogr%C3%a1fica [17-julio-2015], es un sistema de información geográfica (también conocido con los acrónimos SIG en español o GIS en inglés) es un conjunto de herramientas que integra y relaciona diversos componentes (usuarios, hardware, software, procesos) que permiten la organización, almacenamiento, manipulación, análisis y modelización de grandes cantidades de datos procedentes del mundo real que están vinculados a una referencia espacial, facilitando la incorporación de aspectos sociales-culturales, económicos y ambientales que conducen a la toma de decisiones de una manera más eficaz.

contenido espacial de prostíbulos de 1950-60; la ubicación de Imágenes artísticas de prostitutas desarrolladas entre 1945 -60 y su incorporación a la cartografía de todas ellas; la ubicación cartográfica de las notas históricas para construir las atmósferas de sentido de la ciudad premoderna; la ubicación cartográfica de los tres, de los sectores de la ciudad premoderna del placer; el posicionamiento geográfico de Imágenes artísticas de prostitutas desarrolladas entre 1945 -60 y su relación con la imágenes y notas de la violencia y la prostitución en el México del 2015 de la ciudad posmoderna, a través de interpretaciones dentro del arte visual.

En este capítulo también se incorpora en la conformación de los dispositivos cartográficos multimedia notas de voz que establecen a través de un video con las palabras que se traducen por escrito de los personajes clave, que narran la cotidianidad de la zona de tolerancia hace 60 años; la percepción de la prostitución en el año 2014, desarrollada a través de la técnica de encuesta; la ubicación geográfica de sitios posmodernos de la ciudad del placer como: los lugares de prostitución de transgéneros y las atmósferas de diversión homosexual, los hoteles y prostíbulos de la ciudad posmoderna diversificada; los lugares georreferenciados y sitios del placer, que promueven una diversidad de servicios según el mercado- meta que persiguen, bajo las ópticas del hiperconsumo del espectáculo; ubicación de páginas web, direcciones, teléfonos que ofrece el sexo servicio y los lugares clandestinos dónde se desarrollan dichas prácticas en la ciudad del placer.

HIPÓTESIS DE BÚSQUEDA A TRAVÉS DE UN ESTADO DEL ARTE EN CONSTRUCCIÓN.

La cartografía interactiva de la ciudad del placer, como dispositivo que interactúa con el usuario generando interacciones por medio de las unidades de análisis e indicadores, con imágenes situadas y contextualizadas en una fusión de horizontes históricos, permitirá reflexionar y comprender hermenéuticamente al transeúnte virtual, en torno a cómo se transformaron las vidas del individuo y la familia, sin excluir cuestiones tan íntimas como la percepción del propio cuerpo en su necesidad y miedo al placer, dentro de su flujo vital, que desarrolla normalizaciones y disidencia en el rechazo de lo

prostitución; bajo la lógica de una administración funcionalista contrastando con los espacios de la construcción del mundo sublime de la burguesía y el mundo situado de los personajes clave sin voz; entre el pudor y la liviandad, recreando y resignificando las fuerzas vitales dentro del placer y el horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro del dispositivo multimedia a difundir.

La construcción cartografía lleva así a una comprensión profunda bajo un sentido hermenéuticamente que contribuye al desarrollo de sus estructuras mentales semánticas en torno al placer, bajo la comprensión del goce y el horror, ambas posiciones de construcción simbólica; la exaltación de la vida que pulsa permanentemente al placer, en estadios diversos que van del vacío, el placer reproductivo, el placer lúdico, el placer y la holganza, el placer y el amor idealizado dentro del pudor, la liviandad y la morbosidad que lleva al develar el cuerpo que se va biodegradando y toma sentido en una interpretación y dimensión histórica al tomar distancia o encarnar el acto.

CAPÍTULO 1

ESTRUCTURA DE LA CARTOGRAFÍA INTERACTIVA DE LA CIUDAD DEL PLACER

1.1. CONFORMACIÓN DEL SENTIDO DE LA CARTOGRAFÍA INTERACTIVA DE LA CIUDAD DEL PLACER

Descubrir a través de la construcción de una cartografía interactiva de la ciudad del placer las relaciones entre:

La ciudad del placer en la era premoderna (1950-60), cuando se dan los procesos de dicotomía entre la ciudad burguesa en construcción y los orígenes de la ciudad obrera, vinculada a la zona roja, hacinada y controlada por la vigilancia sanitaria y la ciudad posmoderna (2015), con su múltiples tribus urbanas y diversos escenarios que nos lleva a configurar una ciudad que se desborda de sus límites, dónde la periferia y el centro de la ciudad juegan un papel de trayecto complejo; centros nocturnos, antros, vapores, bares, cantinas, prostíbulos, baños públicos se esparcirán por toda la ciudad.

Así el caminar, deambular e ir a la deriva, encuentra misterios y secretos entre lo informe y lo abyecto, el horror y las imágenes colosales o monstruosas de cuerpos que se disuelven, transforman y reconfiguran entre el goce, la muerte, la teatralidad y la ilusión.

- La ciudad dicotómica del placer obrero – burguesa.
- La ciudad del placer en la ciudad premoderna. Ciudad Histórica la prostitución en el momento de la zona roja, hacinamiento prostibulario, vigilancia y control. 1955 -1960.
- La zona roja vinculada a la prostitución 1955 -1960.
- La ciudad del placer en la ciudad pos estructuralista.
- Lo informe y lo abyecto.
- Las imágenes de horror e imágenes colosales.
- Las imágenes monstruosas.

- Las imágenes de la moralidad.
- Las imágenes del Goce, muerte, teatralidad, ilusión.
- Los Imaginarios de violencia y horror del siglo XX vs Paisajes urbanos y tecnologías contemporáneas.
- Ficción realidad – Verdad falsedad.
- Espanto y repugnancia.
- Fascinación y atracción mórbida.
- Obscenidad y Espectáculo.
- Imágenes de éxtasis y de la sexualidad religiosa.
- Atmósferas espaciales de sentido.
- Lo grotesco: El lugar simbólico de la culpa, el pecado y la caída.
- Las fuerzas vitales construyéndose para el placer.

Con estas premisas se plantea desarrollar un dispositivo interactivo multimedia en el que, a través de una cartografía se compare la ciudad del placer en la era premoderna (1955 -1960) y la ciudad posmoderna (2015), se visualice su interacción de construcción del “placer”, con los vínculos de poder y control; señalando los desplazamientos o acumulaciones de la ciudad que dibujen el *rechazo de lo que no es tratable, los “desechos” urbanos* que configuran el sistema-mundo de dicotomía de la ciudad del placer para los obreros y para la burguesía, en la premodernidad por un lado y matizado por las tribus urbanas en la posmodernidad con los espacios de liberación para el cuerpo y satisfacción de los deseos reprimidos, y que permita repensar las mutaciones corpóreas de los sujetos detenidos en la búsqueda de liberación sexual, apropiándose dentro de la deriva urbana de la esfera pública de sus propias manifestaciones.

1.2. CONSTRUCCIÓN DE LA CARTOGRAFÍA A TRAVÉS DE LOS SOPORTES ARGUMENTATIVOS TEÓRICOS POSESTRUCTURALISTAS

La cartografía explorará las fronteras entre lo íntimo y lo público, los cuerpos sexuados y la construcción del cuerpo artificial, analizando los límites y rangos que hay entre los conceptos femenino y masculino, el desafío de las reglas de la biología, la experimentación del placer, el paso del tiempo, la

resignificaciones de correlatos de extrañeza, dentro de la vida íntima de los habitantes en búsquedas emergentes del placer.

Dicha cartografía tiene como precedente el hecho de considerar, exposiciones contemporáneas que han tocado las perspectivas corporales y que se han dado en las siguientes exposiciones de arte contemporáneo: *Post Human*⁸(1992), *Féminimasculin. Le sexe de l'art*⁹ (1995), *En L'art au corps*¹⁰ (1996), *Corporal Politics y Sensation*¹¹ y *Sensation*¹².

La construcción metatextual de esta cartografía se fundamenta en los textos de Gilles Deleuze y Felix Guattari¹³ basados en la denominación de máquinas decadentes¹⁴, conceptos de la distorsión física, psicológica y simbólica en el cuerpo y las búsquedas del placer, que estarán ligadas a la búsqueda de los habitantes del placer a prácticas sexuales inmediatas, mediante la prostitución y las representaciones en la ritualidad del ligue erótico y que serán trabajados en distintos soportes¹⁵; considerando en ella, la mirada dentro de Pasolini con *Salò a los 120 días de Sodoma*, con la narración de sus tres infiernos; que conceptualmente nos lleva a los infiernos que descritos por Dante, marcan como ejes su película: la Obsesión, la Sangre y la Mierda.

1.3. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO DEL SOPORTE CARTOGRÁFICO

De la estética emana la estructura de nuestros soportes cartográficos superponiendo a la ciudad obrera premoderna la ciudad burguesa del

⁸ *Post Human*, FAE Musée d'Art Contemporain, Pully/Lausanne, 1992. Comisariada por Jeffrey Deitch

⁹ *Féminimasculin. Le sexe de l'art* Centro George Pompidou, 1995. Comisariada por Marie-Laure Bernadac y Bernard Marcadé

¹⁰ *L'art au corps: Le corps expose de Man Ray a nos jours*. Musée d'Art Contemporain Marseille, 1996. Comisariada por Philippe Vergne y Bernard Blistène

¹¹ En el Cambridge, MIT List Visual Arts, Center, 1994.

¹² Royal Academy of Arts, Londres 1997

¹³ Gilles Deleuze y Felix Guattari, *Lánti OEdipe: capitalisme et schizophrénie*, 1972 y *Capitalismo y Esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1985.

¹⁴ En las máquinas decadentes los fragmentos nos son frágiles cuanto más disminuyen más resisten, fragmentos destinados a la muerte, a la enfermedad, a la ruina vinculando la tecnología y el cuerpo humano, según los conceptos de José Manuel G. Cortes.

¹⁵ Mapa cartográfico interactivo que contenga los diversos medios: Fotográfico, escultórico objetual o videoperformance,

esteticismo capitalista¹⁶, que logra configurar un mundo extenso de posibilidades espaciales ligadas al placer en una estructura rizomática, cuyas prácticas se desbordan de la ciudad funcionalista y en la que las formas de control del municipio, por un lado establecen la regulación del placer; y el control de los cuerpos; pero por otro lado, las amplias posibilidades de experimentar más allá de los límites del placer en los distintos escenarios arquitectónicos que marcan una ciudad y que en su mayoría son centro nocturnos, cantinas y moteles, que en sus servicios y competencia establecen ya un fuerte nivel de exigencia de sus usuarios, reinventándose en su imagen de manera continua.

A su vez la cartografía despliega la mirada por las páginas web eróticas y de pornografía local, aquellos anuncios que proponen la visita a los sitios de la ciudad del placer y de las páginas web que incentivan prácticas sexuales nuevas inusitadas, que tendrán su mayor auge en la novedad de lo informe, lo abyecto y las monstruosidades que pueden configurarse en diversas temáticas que sean tabú y estén ligadas a la reinención de la teatralidad de la pornografía¹⁷; que nos hablará de una ciudad que va más allá del espacio y de las prácticas comunes.

Se establecen cuatro ejes de análisis:

1. Un par cronológico, en la zona de tolerancia controlada y vigilada en 1955-60 en su auge y decadencia y la época presente en la desimanación de lugares de placer que se desbordan sobre la mirada de control funcionalista.
2. El otro par en una dinámica de clase, entre la sectorización del público obrero y la burguesía, ambos buscadores de la ciudad de placer, pero en sectores espaciales que en 1955-60 era los mismos

¹⁶ Ver Gilles Lipovetsky en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2013/impreso/-8220ni-la-estetica-ni-las-tecnologias-daran-una-vida-mejor-8221-lipovetsky-72441.html>, "...como capitalismo artístico o transestético, es decir una nueva era en la que se mezcla el arte con la economía y la cultura con los negocios..."

¹⁷ Ver el documental: <https://www.youtube.com/watch?v=0CSpM95jYsE>, Pornoepidemia, Sexo en la era Digital +18 [Documental]. El documental trata a pornografía hoy en día como un negocio con una excelente rentabilidad. El porno se ha reinventado a sí mismo a través de las páginas web de Internet. "La adicción a la pornografía en la red, incluyendo a niños y adolescentes, está fuera de control para algunos expertos. Mientras, muchas personas se están enriqueciendo con la nueva cara del porno y su fácil acceso en la era digital" y las temáticas más buscadas, nos refieren a los actos eróticos "bizarros", entre más informe y monstruoso, más visitantes en la web.

en una zona controlada y que ahora se diversifican y mezclan yuxtaponiendo preferencias, deseos y condiciones de clase.

En la mirada de clase Pasolini de 1973¹⁸, manifiesta, que los jóvenes proletario y burgueses llenos de una falsa dignidad, viven insatisfechos porque su sexualidad no ha sido conquistada, sólo ha sido recibida¹⁹, esta posición de la cual partimos dentro del contexto de la construcción de la cartografía de la ciudad del placer establece la confrontación cronológica de tiempos de origen y desenlace presente.

Así Deleuze manifiesta en la construcción de Pasolini en su película de *Salò*, que se da en ella una “cristalización del tiempo”, que lo establece con la interrupción de los planos de la memoria a través del flash back y al mismo tiempo del traveling adelantado, que cambia el sentido del tiempo, contradiciendo la lógica sensomotriz del movimiento de la cámara, en esa cristalización del tiempo se traduce en la cristalización del afecto y el deseo²⁰. En ese sentido va la construcción cartográfica, de ir deteniendo el tiempo 1945-50 y simultáneamente confrontándolo reflexivamente con el presente vivo 2015; configurando en el vacío de las décadas subsecuentes del 50 al 2105, la inexistencia de la modernidad en nuestra cartografía de la ciudad del placer.

Dando la sensación de extrañeza, cuestionando el paso de la cultura premoderna a la posmoderna, sin pasar por la modernidad y la construcción de la sexualidad de dicha cultura, en la premisa que establece Pasolini sobre sí la sexualidad la han conquistado los leoneses en sus prácticas, primero en el hacinamiento, control y vigilancia de la zona roja de 1955- 60 y ahora en la ciudad posmoderna donde los diversos escenarios, superan el panóptico del

¹⁸ Pier Paolo Pasolini, *La trilogía de la vida*, 1971- 1974; de la que el “Decameron”, junto con “Los cuentos de Cantembury” y “Las mil y una noches”, es asesinado en 1975 después de presentar *Salò*.

¹⁹ “...Que la ansiedad conformista de ser sexualmente libres, transforma a los jóvenes en míseros erotómanos neuróticos, externamente insatisfechos (precisamente porque su libertad es recibida, no conquistada) y por eso infelices. Así el último lugar donde habita la realidad, es decir el cuerpo, ósea el cuerpo popular, también ha desaparecido. En el propio cuerpo popular de los jóvenes del pueblo vive la misma disociación envilecedora, llena de falsa dignidad y de orgullos estúpidamente heridos, que en los jóvenes de la burguesía...”, en Pier Paolo Pasolini, “Tesis”, en Vitorio Boarini (ed). *Erotismo y destrucción*, Fundamentos. Caracas, 1998, p. 101, en José Luis Barrios. *El cuerpo disuelto, lo colosal y lo monstruoso*, Universidad Iberoamericana, biblioteca Francisco Xavier Clavigero, 2010, México, p.146.

²⁰ José Luis Barrios, *El cuerpo disuelto: Lo colosal y lo monstruoso*. México. Universidad Iberoamericana. A.C. 2010. pp 149-150

control, configurando una búsqueda del placer que se desborda en los distintos sectores sociales.

Por lo que en dicha cartografía configura un entorno reflexivo, al preguntarnos a través de ella ¿Cuándo la sociedad leonesa cruzó a la posmodernidad?, ¿en qué momento aprendimos a construir la sexualidad de nuestro cuerpo, dentro de los momentos de poder y vigilancia? y ¿en qué medida el leonés construye su sexualidad haciendo consciente su conquista?; la cartografía promueve llenar estos huecos, al señalar en los universos de principio del control, belleza y orden, la soltura dentro de los placeres de lo grotesco y lo monstruoso en los prostíbulos y antros de clases bajas y el mundo de la seducción del capitalismo esteticista, en la cultura mundo de la burguesía.

En este sentido los cuerpos se irán deconstruyendo, se van trabajando y la espacialidad de las prácticas estarán dados con cuerpos de tendencias esteticistas trabajadas en los gimnasios, nutriéndolos con alimentación balanceada, en el caso de las prostitutas jóvenes y “elegantes”, ocupando los escenarios más exclusivos y a su vez, los cuerpos de prostitutas de la pobreza y o envejecidas, confinándolas a tugurios, ligados al abandono, el hacinamiento y la muerte, configurando cuerpos obesos y abyectos por la pesadez de su vida cotidiana; cuerpos en los que se narra las historias de Pasolini o Dante; cuerpos libados a alimentación en base a azúcares, sal y grasas saturadas; comida rápida de las barriadas; en este planteamiento no se descarta que existe una conexión entre el mundo esteticista y los bajos mundos, porque se sitúan en el mundo de la posmodernidad líquida, planteada ya por Bauman.

El interés se da al configurar dentro la estética de lo grotesco y lo sublime, en la construcción consiente e inconsciente de cuerpos del placer y las atmósferas espaciales físicas o en sus imaginarios de dichos lugares, en un proceso cartográfico interactivo, a través de integrar los siguientes factores: Las prácticas sexuales, así como sus representaciones corporales dadas en los juegos escénicos del placer, sus líneas de venta y marketing dedicadas al entretenimiento del sexo servicio, los imaginarios y las formas de enganchar a los usuarios de la ciudad del placer; la construcción

cartográfica de los lugares que no aparecen en los mapas del ciberespacio, los andares de los habitantes, las acciones de liberar al sujeto sujetado, de la pesadez de la existencia, la conquista de su sexualidad.

En la cartografía interactiva se integra con dichos factores un discurso fenomenológico en el devenir de cuerpos que se deforman, se subliman, se anulan, se envejecen, se degradan, se denigran, mutan y mueren; se reconfiguran en su sobrevivencia a través de las prácticas sexuales, en el discurso de los eventos placenteros, y que logran conquistar su sexualidad, en las atmósferas de sentido de contenidos del capitalismo esteticista.

Para ser controlados y regulados; o desmembrados y aniquilados; o sublimados e imaginados; o enredados en la construcción de cuerpos que se construyen y deconstruyen entre lo abyecto y lo informe.

1.4. LA CARTOGRAFÍA SITUADA EN LA FELICIDAD, EL DESEO, LA SANGRE, EL VACÍO Y LA MUERTE DE CUERPOS DEL PLACER

El deseo sexual y su satisfacción se entreteje con las ideas del amor, de hacer el amor, de búsqueda de la felicidad; ¿cómo se enlaza la felicidad, el deseo, la muerte y el vacío humano”, en nuestra cartografía de la ciudad del placer?

Wladyslaw Tatarkiewicz, filósofo polaco del siglo XX, explica en sus significados de felicidad, “una pauta que los filósofos antiguos y medievales le dedicaron casi toda, su atención: Una persona es libre cuando se está libre del exceso y del deseo, va más allá de la felicidad como afectos, emociones, sentimientos, estados mentales o como gran deleite, dicha, arrobamiento de intensa alegría, la energía de la felicidad así como crece, decrece rápidamente, es volátil en las emociones humanas, el deseo en su propia satisfacción se diluye, aunque la “felicidad amarga”, estará en la totalidad de la vida”²¹, la ciudad se camina al andar en las búsquedas de ese deseo y se requieren activar permanentemente en su satisfacción o insatisfacción; porque lo que está en juego es la búsqueda de esa supuesta felicidad.

²¹ Wladyslaw Tatarkiewicz, *O szczęściu*, PWN, (1939) 1965. Citado por Zygmunt Bauman, *La Sociedad Sitiada*, ed. Fondo de Cultura Económica, FCE, México, 2011, pp. 155- 158.

Lucio Anneo Séneca menciona con relación al deseo su prescripción, su volatilidad²², pues la felicidad, está delimitada por la finitud humana, por la mísera brevedad de su existencia, para tener a lo largo de su vida ese vacío infinito por venir. Para Séneca los placeres le acercan al hombre a la muerte, cooperan para ella, por su volatilidad y brevedad, reducen el tiempo y no así con la felicidad verdadera, que le opone resistencia a la muerte, reduce su poder destructivo y repara la devastación en él; así Schopenhauer menciona “que el tiempo se vuelve nada en nuestras manos; y que el conocimiento de la muerte se vuelve un factor fundamental para el sufrimiento humano, aspecto que no ocurre en los animales, la idea de conocer la finitud; La felicidad no le proporciona placer alguno al humano, a menos que se esfuerce por algo, donde la distancia y las dificultades, nos da la sensación de satisfacernos y sentir placer y felicidad. Así la búsqueda del placer y la felicidad son dos formas alternativas de esforzarse por algo”²³.

Tomando en cuenta estos puntos, la ciudad del placer es a su vez la ciudad del vacío, de la muerte, un caminar como lo dice Careri en su libro *El andar como práctica estética*, pero “esforzarnos” como lo maneja Schopenhauer y Seneca, en esta cartografía se plantean las posibilidades de acercarnos al placer y la muerte; o vincularnos con el placer en los excesos y el deseo; al ir trazando trayectorias y caminos que en la deriva humana, le llevan a atmósferas que lo conectan con sus deseos interiorizados a satisfacer y su volatilidad en el tiempo- espacio; su satisfacción incurrirá en nuevas búsquedas, nuevos escenarios, nuevos cuerpos, nuevas dinámicas y prácticas de su sexualidad; deconstruyendo la deriva de la trayectoria en recorridos que lo hagan creer su plena satisfacción y la búsqueda de la felicidad y a su vez lo lleven a su propia finitud.

En esos submundos; las prostitutas caminan día a día con la muerte, como lo comenta el director del SEMEFO²⁴, su mundo cercano a la muerte y a la satisfacción del placer del otro; transcurre en riñas continuas, por venganza de los clientes, envidias de sus propias compañeras y acciones de

²² Lucio Anneo Séneca, “Acerca de la vida Feliz”, *Dialogues and Letters*, Penguin, 1977, pp.77-78. Citado por Bauman Zygut, *La Sociedad Sitiada*, ed. Fondo de Cultura Económica, FCE, México, 2011, pp.159 -160

²³ Arthur Schopenhauer, “On the Vanity of existence”, en *Essays and Aphorisms*, Pengin, 197, p.51, Citado por Bauman Zygut, *La Sociedad Sitiada*, ed. Fondo de Cultura Económica, FCE, México, 2011, p. 161

²⁴ SEMEFO. Servicio Médico Forense

sus padrotes; la muerte como emblema de la ciudad del placer, conecta al vacío humano y a su búsqueda dentro de la finitud de una felicidad amarga.

Los actores al caminar la ciudad.

1. Las prostitutas como víctimas.
2. Los clientes como víctimas.
3. El esfuerzo de la conquista del placer.
4. El deleite del coqueteo en la construcción del placer heterosexual y homosexual.
5. Los antros como escenarios de esos placeres.
6. La fisonomía del antro, el contexto, los preámbulos, las antesalas del placer: estacionamientos, la calle, equipamientos cercanos, accidentes escultóricos del mobiliario urbano.
7. El obrero y sus búsquedas del placer.
8. La clase media en el encuentro con el deseo y el placer.
9. El burgués y sus búsquedas de deseo y placer.
10. La prostituta y el prostituto y su deleite en el ritual de la transformación.
11. Pautas de atracción, la gestualidad del rito.

En esas búsquedas, en la seducción dentro del antro; la intención es armar un proyecto de la deconstrucción estética de los cuerpos, las prácticas, la sangre y el deslizarte entre el eros y el tanatos, en la cartografía de la ciudad del placer, en cuanto a degradados y envejecidos.



Figura 2. Cindy Sherman Untitled #250 Body Politics, 1992

“Quizá el veneno del teatro, inyectado en el cuerpo social, lo desintegre, como dice San Agustín; pero en todo caso actúa como la peste, un azote vengador [...] El teatro, como la peste, es una crisis que se resuelve en la muerte o una purificación extrema. Asimismo el teatro es un mal, pues es el equilibrio supremo que no se alcanza sin destrucción”²⁵.

²⁵ Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 2001, pp. 35-36.

Así nos permite profundizar en la mediaciones de lo simbólico de las atmósferas eróticas y las vivencias fenomenológicas de las prácticas sexuales denigradas en lo informe y lo grotesco; se trabaja la cartografía bajo las líneas cronológicas se 1945-50 y 2015, premodernidad-posmodernidad de la ciudad del deseo;

No sin descartar el aspecto que en la cartografía se trabajara en la sangre y la mierda; y en el caso de cartografía se construye en cuatro ejes:

5. La deriva y deambulación de los transeúntes en sus búsquedas de placer, configurando para cada usuario un modo único de abordar sus placeres en la deriva de la intimidad; como los dadaístas y surrealistas elaboraron la práctica del caminar la ciudad.
6. Las imágenes de los lugares que anuncian la ciudad del placer, bajo la óptica del hiper capitalismo esteticista, donde la relación cuerpo consumo, establece dentro del marketing un imaginario de la ciudad del placer en el 2015.
7. La comparativa de una ciudad industrial incipiente en la era premoderna, donde los lugares y destinos se definían con claridad; de acuerdo a la posición funcionalista de la ciudad, dónde se hacinaban los lugares del placer en 1955-60.
8. La cartografía nos dará una movilidad de trazos y pinceladas de los transeúntes de una determinada historia cultural y su comparativa de las visiones premodernas y posmodernas de la ciudad.

1.5. PLANTEAMIENTO CENTRAL CARTOGRÁFICO DE LA CIUDAD DEL PLACER

La realización de una cartografía multimedios de la ciudad del placer, establece un encuentro de significaciones sublimes y traumáticas con diversas realidades situadas, con y sin velos encubridores, en imágenes de la sociedad conservadora y a la vez en diversos paisajes urbanos de deshumanización y descomposición, conjugados con la construcción de los cuerpos que se mueven en la ciudad del placer, construyendo escenarios en sus desviaciones ligados a la escatología de su propia constitución biológica, en referencia a sus imágenes “flotantes” simbólicas, sus secreciones físicas y

su concordia y discordia de una estética de la belleza, el orden, el concepto y los sentidos ligados a la develación de los “secretos del alma” que la sociedad conservadora leonesa de la ciudad del placer tiene interiorizados.

Por medio de la investigación, este dispositivo, permitirá reflexionar en torno a las vidas del individuo y la familia (sin excluir cuestiones tan íntimas como la percepción del propio cuerpo en su necesidad y miedo al placer) en la apropiación del espacio público, por parte del municipio de León Guanajuato, en su desenvolvimiento histórico (en los cortes temporales y espaciales señalados), en el dominio de las vidas privadas de los habitantes de la ciudad del placer y su relación con las transformaciones de contextos tan cambiantes que conformaron nuevas formas de comunidad y que afectaron su ritmo de vida actual (dentro de los cortes de espacio y tiempo señalados en la delimitación de la investigación), la sensibilidad moral y el sentido de identidad de los habitantes.

Detectar en qué medida las diversas imágenes que se han formado alrededor de las prácticas del placer, desde la visión decimonónica²⁶ y las a ella asociado²⁷ en los espacios plurales del placer de las épocas 1945-1950 y la actualidad (2010-2015), están relacionadas con el desenvolvimiento de las prácticas cotidianas de los habitantes de la ciudad del placer y los movimientos contradictorios que se dan en el desarrollo del ejercicio del poder por parte de las instituciones para normalizar las prácticas y los cuerpos.

1.6. PREGUNTAS A RESPONDER CON LA ESTRUCTURA INTERACTIVA CARTOGRÁFICA

La intención de armar una cartografía interactiva, promueve como una “obra abierta” a una multiplicidad de significados, interpretaciones, significaciones y re significaciones un cumulo de posiciones a redescubrir y a escribir de la sexualidad de los leoneses en la ciudad del placer,

²⁶ Como figura venerable (sacralización del objeto del pecado).

²⁷ Donde se le niega gran parte de la autonomía y placer dentro del ejercicio del placer, por ejemplo a través de la prostitución, por el enorme peso de las normas, valores y estereotipos, ya por el carácter social del cuerpo que se expone indefenso a las instituciones socializadas, ya por la urgencia de regular la vida y los intercambios sexuales con las prostitutas (la fotografía de control prostibulario como representación del núcleo de los bajos fondos urbanos).

confrontando dos épocas distantes pero con conexiones una a la otra que nos llevará a la ciudad del placer, pasando por la ciudad moral, la ciudad sanitaria, la ciudad criminal y la ciudad diversa; entre la premodernidad y la posmodernidad, por lo que estas preguntas a modo de reflexiones encontradas, se dejan a contestar por parte del espectador que pueda interactuar con la cartografía en base a diversos dispositivos multimedia.

Preguntas situadas en la cartografía interactiva de la ciudad del placer:

¿De qué manera se transformaron las vidas del individuo y la familia entre la apropiación del espacio público, en su desenvolvimiento histórico (1955-2015) en el dominio de las vidas privadas de los habitantes de la ciudad del placer y la relación a las transformaciones de contextos tan cambiantes que conformaron nuevas formas de comunidad y que afectaron su ritmo de vida de la sensibilidad moral y al sentido de identidad a los habitantes de la ciudad del placer?

¿De qué manera pese a la diferenciación y redistribución de partes y funciones de la ciudad del placer, dentro de los desplazamientos, acumulaciones²⁸, etc., de su flujo vital desarrolla las normalizaciones y las disidencias del *rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los “desechos”* bajo la lógica de una administración funcionalista se presentaría como anomalía, desviación, enfermedad, muerte, etcétera?

¿En qué medida las instituciones dentro de la ciudad del placer han ejercido un control de los cuerpos y de su sexualidad entre los espacios públicos y privados, a través de imágenes para el deseo de “creer”, en el pudor, en la teatralización del deseo y la vida bajo la hipnosis constituida a través de la narración y subversión, censura y transgresión de la imagen y el significante?

¿En qué medida influyen en la construcción cartográfica de las normalizaciones y las disidencias en la ciudad del placer, la construcción histórica de la legalidad y los escamoteos en la ciudad del placer, para el ejercicio del poder de la ciudad reglamentaria y la ciudad moral, representado con imágenes del pudor y lo grotesco?

¿En qué medida la disolución de los espacios de la banalidad y la configuración de la banalidad de lo informe dentro de la construcción del cuerpo, entre el pudor y la liviandad, configura la transgresión, para la construcción interactiva de la ciudad del placer?

¿En qué medida las diversas imágenes que se han formado alrededor de la prostituta, desde la visión decimonónica como figura venerable en la desacralización del objeto del pecado²⁹, se dan dentro de los prostíbulos de la ciudad del placer de

²⁸ Esta pregunta está situada en el texto: Michel De Certeau, *La Invención De lo Cotidiano, I Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000; principalmente en sus capítulos VII Y XIX.

²⁹ Hasta las diversas imágenes que se asocian a ellas, donde se le niega gran parte de la autonomía y placer dentro del ejercicio de la prostitución, por el enorme peso de las normas, valores y estereotipos ya por el carácter social

los años de 1940 al 2013, contrastando con los espacios de la construcción de un mundo sublime de imágenes religiosas entre el pudor y la liviandad?

De qué manera, la construcción de las imágenes de éxtasis y de la sexualidad de la melancolía a la perversión o a las fisuras racionales del goce, dentro de las dualidades del horror y melancolía; paganismo y catolicismo; racionalismo y religión; ilusión y engaño, dentro de la ciudad del placer, recrean y resignifican las fuerzas vitales dentro del placer y el horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, en su traducción del placer, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro de la cartografía multimedia a construir?

1.7. PLANTEAMIENTO DE LOS POSIBLES ESTADOS DEL ARTE DENTRO DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

La transformación de las vidas del individuo y la familia en la apropiación del espacio público, dentro de la ciudad del placer (León Guanajuato), en el dominio de las vidas privadas a través de dispositivos interactivos multimedia de cartografías que muestren los modos de apropiación corpórea del placer con relación a las transformaciones de contextos tan cambiantes que conformaron nuevas formas de comunidad y afectaron su ritmo de vida dentro de la sensibilidad moral, para así reflexionar el juego de la doble moral y de la liberación moral en el ejercicio del escamoteo de los espacios de placer.

La diferenciación y redistribución de partes y funciones de la ciudad del placer, dentro de los desplazamientos, acumulaciones³⁰, etc., de su flujo vital desarrolla las normalizaciones y la disidencia del *rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los “desechos”* bajo la lógica de una administración funcionalista se presentaría como anomalía, desviación, enfermedad, muerte, etcétera, entre lo informe y lo abyecto.

Las instituciones dentro de la ciudad del placer han ejercido un control de los cuerpos y de su sexualidad entre los espacios públicos y privados, a través de imágenes para el deseo de “creer”, en el pudor, en la teatralización

del cuerpo que se expone indefenso a las instituciones socializadas, ya por la urgencia de regular la vida y los intercambios sexuales con las prostitutas (la fotografía de control prostibulario como representación del núcleo de los bajos fondos urbanos).

³⁰ Esta pregunta está situada en el texto: Michel De Certeau, *La Invención De lo Cotidiano, I Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000; principalmente en sus capítulos VII Y XIX.

del deseo y la vida bajo la hipnosis constituida a través de la narración y subversión, censura y transgresión de la imagen y el significante.

Las normalizaciones y las disidencias en la ciudad del placer, la construcción histórica de la legalidad y los escamoteos en la ciudad del placer, influyen dentro del ejercicio del poder de la ciudad reglamentaria y la ciudad moral, representado con las imágenes del pudor y lo grotesco.

1.8. METODOLOGÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS CARTOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DEL PLACER EN INDICADORES Y UNIDADES DE ANÁLISIS

Se pretende buscar los lugares de donde se pueden obtener relatos históricos mucho más complejos, de la apropiación de los espacios públicos y privados que van referenciando a los personajes de la ciudad del placer, en un lugar de sociabilidad y construcción del territorio corporal entre lo abyecto y lo informe; lo sublime y el pecado,

Una manera de hacer que los relatos históricos perduren es construir a través de un dispositivo interactivo, una cartografía multimedia, en la gran “telaraña-red”, en donde no exista un poder unidireccional y totalitario, para que los relatos puedan recrear nuevas experiencias de vida en otros. Así, el usuario se permitirá ir reflexionando al contrastar en la historia de las mentalidades, la construcción del deseo como producto del deber ser dentro de las razón instrumental, o de la liberación de las fuerzas vitales dentro lo informe y lo abyecto en los procesos de control o escamoteo de las relaciones del pudor y la liviandad.

La información captada por el usuario, le permitirá construir nuevas significaciones, sumando nuevos objetos de estudio, nuevos hechos, nuevas experiencias en los modos en que placer se ha experimentado y así los procesos que se complejizan en una cartografía multimedia situada en varias capas que interaccionan en diversos mapas de las historias culturales del placer y el pecado.

La construcción de una red que vincule a modo de “triple presente”, en un pasado negado que irrumpe constantemente en el presente y un futuro

que llega dentro de una sociedad situada en una mentalidad “dual” pre moderna- posmoderna, en un proceso interactivo de acciones simultáneas entre su traducción del placer, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco, situado entre lo sublime y el pecado.

Así, toda relación en esta diversidad de espacios que configuran la estructura cartográfica, deriva en la generación de relaciones interpersonales cuya principal característica es considerar el intercambio interhumano en los espacios de la ciudad del placer, a través del habla y diálogo interactivo permanente de nuevas significaciones del placer considerando una fusión de horizontes históricos, a través de una cartografía multimedios situada en la historia cultural.

La cartografía se compone de las imágenes de éxtasis y de la sexualidad religiosa, que van de la melancolía a la perversión o a las fisuras racionales del goce, además de las atmósferas espaciales de sentido³¹ y la configuración de los cuerpos dentro de las dualidades del horror y melancolía; paganismo y catolicismo; racionalismo y religión; ilusión y engaño, dentro de la ciudad del placer, recrean y re significan las fuerzas vitales dentro del placer y el horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, en su traducción del placer, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro de la cartografía multimedios a construir.

La cartografía multimedia disparara fuerzas contrapuestas ideológicas de lo grotesco a través de reflexionar en torno a las maquinarias del poder como un lugar simbólico de la culpa, el pecado y la caída; interaccionando con la subversión social y la disolución de los espacios de la banalidad y la configuración de la banalidad de lo informe

1.9. UNIDADES DE ANÁLISIS DE LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER:

1. Cuerpo.
1. Los territorios del placer.
2. Los territorios de lo sublime.
3. Territorio del cuerpo.
4. Fuerzas vitales.

³¹ Las atmósferas de sentido se compondrán del espacio social de lo informe situado en la naturaleza, ciudad y política.

5. Horror y melancolía.
6. Paganismo y catolicismo.
7. Racionalismo y religión.
8. Ilusión y engaño.
9. Placer y el horror.
10. Lo bello y lo horroroso.
11. El paraíso y el infierno.
12. El dolor y la risa.
13. El erotismo y lo grotesco
14. Desterritorialización del cuerpo.
15. Cuerpo y pensamiento flotante.
16. Ciudad del placer.
17. El cuerpo en lo informe y lo abyecto.
18. El cuerpo y lo sublime.
19. El cuerpo, lo grotesco y lo macabro.
20. Cartografía multimedios basada en una fusión de horizontes históricos de la ciudad del placer.
21. Espacios y atmósferas del placer.
22. Transformación y mutación de los cuerpos con base a las atmósferas del placer.
23. Historia cultural de la prostitución y los espacios de seducción, poder y placer.
24. La ciudad del placer y la prostitución.
25. La ciudad de placer y los “antros” del placer de tribus y subtribus urbanas.
26. La ciudad del placer y los espacios religiosos donde se da lo sublime y lo macabro
27. dentro de las perspectivas de seducción y culpa.

La construcción de una cartografía multimedios de la ciudad del placer, se sitúa en la historia cultural, conformando diversas capas, que muestren interactivamente una fusión de horizontes históricos, dentro del análisis las líneas complementarias de desarrollo de los subsecuentes dispositivos a emplear para disparar imágenes y procesos reflexivos en torno a la ciudad del placer.

Así van construyendo los análisis intersubjetivos y objetivos que proyectan indeterminantes y determinantes en sus variables constitutivas, con relación al cuerpo, su normalización y escamoteo en sus formas de resignificar la ciudad del placer, contrayendo bajo la historia cultural, donde

se determina una situación hermenéutica³², para la comprensión de distintos mundos del erotismo, el pecado y el desarrollo de las fuerzas vitales dentro de los horizontes históricos.

Así tenemos que tomar distancia para ir analizando desde qué contextos se construyen la imagen de deseo y seducción dentro de lo informe y lo abyecto, lo sublime y el pecado, de su tradición de origen y su sentido común histórico cultural de su época.

Para Gadamer “la hermenéutica histórica interpreta en cada cosa diversas perspectivas en situaciones constantemente cambiantes, lo que manifiesta una movilidad histórica de la comprensión”³³. Por lo que un análisis histórico “automático” no permite reflexionar las diversas historias de acontecimientos entrecruzados del placer y del pecado, mientras que un análisis de tipo hermenéutico nos dará la oportunidad de tomar distancia e interpretar las distintas perspectivas que se mostrarán en las cartografías multimedia de la ciudad del placer.

En este acontecer señala Gadamer “es importante señalar que clase de comprensión y para qué clase de ciencia entre la subjetividad de quien vive o recibe la obra y la objetividad que se trata de comprender en lo verdaderamente significativo del sentido originario de la misma dentro del momento de su tradición”³⁴ y cómo se van recreando sus distintas significaciones a través de sus diferentes usos, por lo que la cartografía multimedia construirá diversas historias de las mentalidades de la ciudad del placer, situando sus contextos de origen y reflexionando las etapas del pasado negado que irrumpen en el presente de las diversas ciudades configuradas: ciudad del control, ciudad de la higienización, ciudad de lo grotesco, ciudad del pudor, ciudad de la liviandad, ciudad del pecado y ciudad del placer.

Lo que hace necesario desarrollar distintas capas cartográficas históricas que van de la construcción originaria de las apropiaciones consecuentes del espacio del placer, a sus modos y prácticas, dentro de la

³² Hans-Georg Gadamer, “Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica”, en Alfonso Mendiola Mejía (comp.), *Introducción al Análisis de las Fuentes*, Tomo 2. Universidad Iberoamericana, Departamento de historia, México, 1994, p.130.

³³ *Ibidem*, p.140

³⁴ *Ibidem*, pp. 140- 147

moralidad, los controladores institucionales y las desviaciones de los escamoteos, considerando las distintas perspectivas cambiantes en cada historia cultural

Y como señala Paul Veyne, con diversas intrigas a cambiar en el transcurso del tiempo; por lo tanto el acontecimiento no es un ser, sino un entrecruzamiento de itinerarios posibles³⁵. Por lo tanto a través de una hermenéutica de la cartografía multimedia, se pretende una comprensión siempre nueva, que se va recreando y resignificando con los medios interactivos a construir.

Por lo tanto, el problema de la historia que nos atañe radica en los términos históricos como cultura, en los que se produce las prácticas del placer, historia del placer³⁶; en la posmodernidad y el posestructuralismo confrontando las etapas decimonónicas y premodernas de apropiación del espacio público y sus normalizaciones en torno al placer, en la ciudad de León Gto. México.

De este modo se pretende establecer una metodología de la historia cultural al centrar la atención en el lenguaje, las representaciones, las prácticas, y las presentaciones, que propone una manera inédita de comprender las formas simbólicas en el sistema mundo.

En la interpretación de este modelo se pretende implementar la relación que hace Michel De Certeau, donde relacionarán *las acciones narrativas con el texto* del espacio público y privado del placer, dentro de la gramática del género (donde se relaciona el texto y la forma de apropiación del mismo), para la elaboración del modelo cartográfico de la ciudad del placer; que se plantea en tres planos:

El primer plano: La gramática del género de la historia cultural. Se estructura el discurso de la cartografía multimedia que muestra el mecanismo que sigue el texto para producir efectos de realidad y verosimilitud al usuario, que el dispositivo a través de las prácticas, imágenes, presentaciones y representaciones del placer y su clasificación, para producir más allá de los

³⁵ Ídem.

³⁶ La construcción de cuerpos teóricos de la ciudad del placer entre la premodernidad y la ciudad posestructuralista con un soporte en una historia cultural, bajo una plataforma situada de las microhistorias define el propósito de dicha investigación.

efectos de necesidad y del satisfactor y detectar las vivencias privadas y sus actividades cotidianas dentro de la ciudad del placer.

El segundo plano: El lugar social donde se produce el texto en los distintos contextos entrecruzados de la ciudad del placer que se mostrarán a través de una serie de cartografías que reflejan los distintos modos de las historias culturales de la sexualidad, dónde y cómo originan los modos de apropiación de los espacios públicos y privados, así como el análisis de su contexto en la fusión de horizontes históricos a través de la cartografía multimedia, construyendo los distintos modos de las prácticas de la sexualidad entre lo informe y lo abyecto; lo sublime y el pecado.

El tercer plano: La forma de apropiación de la cartografía multimedia, nos indica a quién está destinada, dentro del objeto del placer de las vidas privadas y públicas, disparando en el usuario procesos interactivos complejos de comprensión hermenéutica de las vidas íntimas que se vinculan entre lo informe y lo abyecto.

En lo referente a historiar los factores de las distintas esferas de la moralidad, lo sublime, el pecado, lo informe y lo abyecto en la ciudad del placer, parte de lo *que no había sido aclarado*, pero intenta organizar diferencias o ausencias significativas.

En la reconstrucción de cómo pretendieron ser validadas sus estructuras de apropiación y significación de sus distintas lógicas, enfrentando el devenir de un presente, estableciendo los elementos que constituirán los universos cuantificables y calificables para construir la cartografía multimedia de la ciudad del placer.

Sumando a la historia cultural y al ámbito hermenéutico se establece una metodología bajo principios hologramático que va de un análisis de las partes del todo y el todo en las partes. Armandó una cartografía multimedia en un orden Discursivo Dialógico de comprensión de los distintos horizontes culturales e históricos en torno al placer.

Es a su vez indispensable aclarar que las metodologías lineales causales son sustituidas por una metodología rizomática de la comprensión cambiante de distintos sentidos, estableciendo los puntos ciegos, los puntos

emergentes, los puntos de incertidumbre, situándome en los puntos sobre lo que no sé, bajo un proceso cualitativo en un ámbito simbólico,

Armando una cartográfica multimedia rizomática donde la riqueza está en el camino. Y en los puntos emergentes de la incertidumbre, dentro del pensamiento complejo, por medio de técnicas de investigación cultural y social³⁷ para la construcción de la cartografía multimedia incorporando las líneas posestructuralistas de la multiculturalidad y el arte.

1.10. ESTRUCTURA DEL TRABAJO POR MEDIO DE INDICADORES A CONSTRUIR DENTRO DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

Indicador 1. Construcción de las cartografías históricas de la ciudad del placer de los dos periodos a comparar (1955-60/2010-2015).

- a. Ubicación espacial de los espacios del placer por décadas históricas.
- b. Construcción de la ciudad a través de la esfera moral. Higienización de la ciudad, segregación, panóptico espacial.
- c. La construcción histórica de la subversión social y la violencia ejercida ante el cuerpo femenino para la conformación de la ciudad del pecado y la ciudad de la moralidad, a través de los medios de información de la época.
- d. Construcción histórica de lo informe: naturaleza, ciudad y política en torno a la ciudad del placer.

Indicador 2. Construcción de la cartografía de los cuerpos y las estructuras de los móviles del poder y sexualidad espacios públicos y privados.

- e. Según los móviles de poder, que han ejercido las instituciones dentro de la ciudad del placer y los puntos de confrontación dentro de las prácticas de las vidas cotidianas.
- f. A través de imágenes para el deseo de “creer”, en el pudor, en la teatralización del deseo y la vida bajo la hipnosis. narración y

³⁷ Etnografía, Preproducción, Trabajo de campo, Investigación social, Producción, etc.

subversión, censura y transgresión de la imagen y el significante, entre la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna del placer.

- g. Las estructuras de poder y sexualidad en espacios públicos y privados.
- h. Distanciamiento entre el sistema de poder y el sistema social, donde se dan fuerzas contrapuestas entre las mediaciones de la ley, el orden jurídico y el sistema de intercambio económico, entre la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna del placer.
- i. Construcción ideológica de lo grotesco a través de las maquinarias del poder como un lugar simbólico de la culpa, el pecado y la caída.

Indicador 3. Construcción de la cartografía multimedia a través de la reconstrucción de las historias de placer en la esfera pública y privada.

- j. Conformación de los análisis históricos cartográficos interactivos
- k. Reconstrucción de las prácticas espaciales de significación del placer.

Indicador 4. La construcción cartográfica de las normalizaciones y las disidencias en la ciudad del placer, la construcción histórica de la legalidad y los escamoteos en la ciudad del placer.

- l. El panóptico del poder de la ciudad reglamentaria y la ciudad moral, representado con imágenes del pudor y lo grotesco.
- m. El goce en el cumplimiento del deber, el súper-yo se impone sobre el sentido del deber.
- n. La apertura de lo obscuro en la ciudad del placer, lo informe y lo grotesco en la subversión del sujeto del poder político, moral, cultural y artístico de la modernidad, entre la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna del placer.
- o. Desarrollo de la cartografía a través de las atmósferas espaciales de los espacios del placer y sus espacios clandestinos.

Indicador 5. La disolución de los espacios de la banalidad y la configuración de la banalidad de lo informe dentro de la construcción del cuerpo, entre el pudor y la liviandad.

- p. Transgresión, ironía y humor, desmontar los usos modernos del arte, lógica de la simulación en la virtualidad para la construcción interactiva del cuerpo y su devenir en la ciudad del placer.
- q. La banalidad de lo informe como decrepitud del tiempo y de la muerte.
- r. La banalidad de lo informe entre la estética y la política.

Indicador 6. Construcción de las imágenes de éxtasis y sexualidad de la melancolía a la perversión o a las fisuras racionales del goce.

- s. Cartografía de las fuerzas vites: placer y horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, en su traducción del placer, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro de la ciudad del placer.
- t. Construcción cartográfica de la moralidad de las imágenes. Goce, muerte, teatralidad, ilusión.

1.11. UNIDADES DE DESARROLLO DE LA CARTOGRAFÍA MULTIMEDIA

Por medio de los indicadores y unidades de análisis establecemos las interacciones y significaciones de la cartografía de la ciudad del placer como se presenta en el proceso siguiente:

Unidades de desarrollo de la cartografía histórica interactiva.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades a Desarrollar 2. Construcción de dispositivos interactivos. 	Sistema de información actualizado SIA Sistema de Información teórico SIR Sistema de información empírico SIE
Estructura.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la estructura del dispositivo interactivo a través de video, cuyo soporte en la red será en Google Earth vinculado con Blogger. • Elaboración recorrido cartográfico histórico a través del dispositivo interactivo manejando sketches urbanos con recorridos virtuales contraponiendo los planos atmosféricos con la realidad. • Imagen y videos de los cuerpos en procesos de mutación y transfiguración. 	SIE Elaboración en campo de las cartografías históricas. SIA Construcción de un dispositivo interactivo multimedios bajo la web 2.0 y las tecnologías de la información (TIC) SIE Desarrollo de videos e imágenes bajo los soportes del dispositivo interactivo en Blogger,y Google Earth.

	Construcción de imágenes de seducción entre lo informe y lo abyecto.	
Historia cultural de los espacios cartográficos de la seducción de la ciudad del placer.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de imágenes de las vidas del individuo y la familia, entre la apropiación del espacio público de la ciudad del placer. • Construcción cartográfica del desenvolvimiento histórico de las vidas privadas de los habitantes y su relación con las transformaciones de contextos tan cambiantes. • Conformación de las imágenes, representaciones y presentaciones de las distintas formas seducción. • Elaborar una cartografía histórica de los recorridos urbanos y virtuales contraponiendo los planos atmosféricos del pasado con la realidad. • Elaboración de una Cartografía multimedios basada en una fusión de horizontes históricos de la ciudad del placer. 	<p>SIA Información de catastro, con relación a los propietarios de los inmuebles de la ciudad del placer.</p> <p>SIE El análisis de los diversos esquemas espaciales en los cortes históricos señalados, para detectar las atmosferas de la ciudad del placer.</p> <p>SIT Reconstrucción de historia oral de los ambientes espaciales de los antros y zonas de tolerancia a partir de 1950 al 2013.</p>
Los móviles del poder que han ejercido las instituciones dentro de la ciudad del placer y los puntos de confrontación dentro de las prácticas de las vidas cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las distintas manifestaciones del lenguaje a través de las instituciones que han ejercido los controladores para la ciudad dentro de la ciudad, que se ha dado históricamente a merced de los movimientos contradictorios que se compensan y combinan fuera del poder panóptico. Construido a través de imágenes y videos. 	<p>SIE Desarrollando un cuerpo de planos detectando un banco de imágenes de las instituciones y del papel que han jugado en la regulación de los placeres del cuerpo, bajo las líneas de ficción – realidad (Godard).</p> <p>SIT Información visual y gráfica de la Sección de Vigilancia Sanitaria, y de Salubridad Pública.</p>
3. La configuración de los territorios para su territorialización y desterritorialización de los espacios de placer dentro de las estructuras de poder y los modelos que se implementan dentro de diversas líneas teóricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del desarrollo de los cuerpos y territorios del placer. • Desarrollo de las imágenes del desarrollo de los cuerpos, los territorios de lo sublime • Territorio del cuerpo y Desterritorialización del cuerpo. • Cuerpo y pensamiento flotante dentro de la ciudad del placer. • El cuerpo en lo informe y lo abyecto dentro de lo grotesco y lo macabro en la ciudad del placer. • Espacios y atmósferas del placer • Transformación y mutación de los cuerpos con base a las atmósferas del placer. 	<p>SIT Construcción teórica bajo las miradas de Foucault, en sus historias de la sexualidad.</p> <p>Las líneas sociológicas de Bordieu en su texto la miseria del mundo.</p> <p>Los textos de Michel De Certeau en su fabula mística y la invención de los cotidiano.</p> <p>Las líneas teóricas de la modernidad líquida de Bauman.</p> <p>El recorrido de Ana María Guasch de alianza editorial en torno al cuerpo y a la sexualidad del arte último del siglo XX del posminimalismo a lo multicultural.</p> <p>Los trabajos de Deleuze y Guattari sobre la imagen rizomática.</p> <p>La condición posmoderna de Lyotard.</p>
4.- Construcción de la cartografía interactiva de planos superpuestos de la ciudad del placer.	<ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación y redistribución de partes y funciones de la ciudad que causaron los desplazamientos, acumulaciones y negaciones de las desviaciones de los espacios del placer de tribus y subtribus urbanas. <p>Los factores socioeconómicos culturales de las distintas porciones de la ciudad del placer, a través de historiar la vida urbana “cotidiana”, donde reaparece lo que el proyecto urbanístico excluía: El rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los “desechos”. De la ciudad del placer y sus perspectivas actuales.</p>	<p>SIT SIE Investigación de campo mediante los métodos estadísticos descriptivos para la sistematización de imágenes al estilo las maletas de Las Maletas de Tulse Luper (Peter Greenaway) y la sistematización de cada atmósfera de sentido de los placeres</p> <p>SIT SIA Fase documental en la prensa, bajo la óptica del desarrollo de e-books interactivos que desplieguen la actividad de poder rescribirse.</p> <p>SIT SIA Análisis de los diversos directorios telefónicos y páginas</p>

		<p>web que señalen los espacios de placer, para ubicarla construcción de sentido de las prácticas espaciales del placer.</p> <p>SIT Informe de las políticas públicas y la construcción de los elementos disciplinarios normativos para cuidar, normar y regular el cuerpo.</p> <p>SIT Cartografías de Desarrollo Urbano, del Instituto Municipal de Planeación y del INEGI.</p>
<p>5.- Las diversas imágenes que se han formado alrededor de la prostituta en los prostíbulos de la ciudad del placer en los cortes históricos señalados y su relación con vinculación con las formas de seducción actual en la ciudad del placer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las diversas imágenes de los prostíbulos y las prostitutas dentro de la ciudad del placer. • Las diversas imágenes que se han formado históricamente alrededor de la prostituta en relación con el desenvolvimiento de las vidas cotidianas de los habitantes de la ciudad del placer y los movimientos contradictorios que se dan en el desarrollo del ejercicio del poder por parte de las instituciones de Desarrollo Urbano, Salubridad Pública, Presidencia Municipal, etcétera) para elaborar las cartografías interactivas. • Sistematización de las distintas imágenes de la seducción en los distintos espacios destinados al placer en la actualidad. (antros, baños, gimnasios, salas de masaje, bares, etc.) 	<p>SIT Documentos de los Encargados de la Sección de Vigilancia Sanitaria, y de Salubridad Pública en los cortes históricos señalados.</p> <p>SIT Fase documental en la prensa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informe de los presidentes municipales. <p>SIT Documentos del archivo Histórico Municipal.</p> <p>SIA Información de los jefes de ce las oficinas de Control y Reglamentos Municipales para los cortes históricos de importancia.</p> <p>SIT Documentos del archivo de la Presidencia Municipal de la serie: Comunicaciones, sección sanidad de la localidad de León, Gto. de las décadas de los '30s, '40s, '50s, '60s.</p>
<p>6. La construcción de los espacios del poder a través de una confrontación de planos visuales e interactivos en una fusión de horizontes históricos a través de las cartografías multimedía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia cultural de la prostitución y los espacios de seducción, poder y placer. • La ciudad del placer y la prostitución • La ciudad de placer y los “antros” del placer de tribus y subtribus urbanas. • La ciudad del placer y los espacios religiosos donde se da lo sublime y lo macabro dentro de las perspectivas de seducción y culpa. 	<p>SIT Elaboración de un marco teórico bajo líneas sociológicas y filosóficas para establecer la fusión de horizontes históricos culturales.</p>

CAPÍTULO 2

LA CONFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS DE LAS CAPAS DE LA CIUDAD DEL PLACER

2.1. MODELO DE CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA PARA EL DESARROLLO DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL SOFTWARE DE GOOGLE EATH Y SU RECONFIGURACIÓN PARA ARMAR LA CIUDAD DEL PLACER

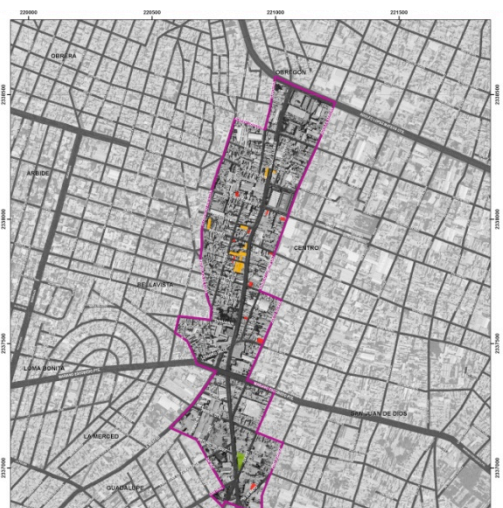


Figura 1. Cartografía de la zona de estudio



La cartografía se hará a través de una serie de capas o layers bajo el concepto de superposición de información usado para la construcción geo estadística, coordenadas georreferenciadas, ocupando un lugar específico y real en el espacio, utilizado para describir el estatus social, físico, económico, cultural, a través del programa Google Earth que consiste en definir polígonos que describen características de su contorno, referenciando en un espacio las particularidades de su contexto socio económico y traerlo a un estudio de

doctorado en artes visuales, implicará profanar dicho programa para establecer capas que construyan una cartografía reflexiva de una ciudad del placer situada en el deseo y las prácticas que se dan a través de la ritualidad de la seducción.

Esta construcción, a través de una serie de mapas en capas superpuestas que se pueden consultar en línea, se sitúa en dos tiempos cronológicos:

1. La ciudad del placer que llamaremos ciudad **hacinada y controlada** en 1955 a 1960, con los actores que desarrollan dichas prácticas, marcando la historia cultural de León de la premodernidad, bajo una mirada decimonónica y con un positivismo incipiente en la higienización y salubridad del placer. Llamamos premodernidad a una ciudad que aunque en 1955-60 se registrarán en otras regiones la modernidad, en la leonesidad tenemos arraigada una historia cultural decimonónica, bajo una mirada incipiente del positivismo, marcado en el control, vigilancia y sanidad de la zona roja.
2. El ciudad del placer en el año 2015 que llamaremos **ciudad desbordada y diseminada en focos de placer**, bajo la noción de posmodernidad en la ciudad del placer, una ciudad construida y desbordada por sus polos en una deriva propia de comercialización y mercados meta del hiperconsumo. Pese a que los leoneses no pasan por la modernidad, si llegan a fluir en la posmodernidad, situada en el deseo y la seducción por la cantidad de “antros” situados en la diversidad que conviven con iglesias en cada barrio.

De este modo se establecerá una fusión de horizontes históricos que se yuxtapondrán con un corpus estructurado a través de capas superpuestas de las siguientes unidades de análisis: Imágenes de los cuerpos que construyen bajo la mirada esteticista capitalista de 1955 y 2015, la imagen de los prostíbulos para clases altas 1955 y 2015, la imagen de desolación de los prostíbulos ligados a la pobreza 1955 y 2015, la deformación de los cuerpos placer y su segregación espacial con relación al envejecimiento, la clase social, la juventud, las preferencias, las perversiones, configurando lo informe y lo abyecto; las atmósferas espaciales dónde se llevan a cabo las prácticas de placer en 1945, dentro de la zona roja o zona de hacinamiento para el control de la salubridad de los cuerpos del placer; las atmósferas espaciales dónde se llevan a cabo las prácticas de placer en la ciudad posmoderna, dentro de los sectores de pobreza (Malecón del Río, Avenida Miguel Alemán, antros de las subtribus) y de los sectores del capitalismo esteticista (antros como el “Tapatío”, “Level”, “Flamingos”, etc); las imágenes en la web de los

sitios del placer, los modos de difusión de la prostitución de 1955 en el periódico a través de la nota roja, los modos de vida y la descripción cartesiana del espacio del primer barrio obrero, los escenarios espaciales y atmósferas de los prostíbulos de 1955, las atmósferas de los antros de esparcimiento y placer del 2015 e imágenes de las manifestaciones de los cuerpos en lo abyecto y lo informe dentro del arte en el posestructuralismo, las imágenes de los contornos y contextos de la ciudad del placer, que producen accidentes de objetos urbanos al azar, configurando una antesala cuya atmósfera es parte de lo informe y lo abyecto.

Por lo que establecemos estas unidades de análisis:

Cartografía De capas a superponer	Unidades de Análisis	Elementos que incluyen las unidades de análisis
Capa 1	Imágenes de los cuerpos que construyen bajo la mirada esteticista capitalista de 1955 y 2015	Cuerpos jóvenes trabajados, cuerpos extranjeros, cuerpos exóticos, cuerpos de transgéneros, cuerpos envejecidos, cuerpos desnutridos, cuerpos obesos.
Capa 2	La imagen de desolación de los prostíbulos ligados a la pobreza 1955 y 2015	Prostíbulos en la Avenida Miguel Alemán con su saturación de comercios populares, Prostíbulos en el Malecón del Río, La zona de tolerancia o "zona roja" hacinada de 1945 en el barrio de Santiago,
Capa 3	La reconstrucción de la memoria histórica de las vidas cotidianas y la imagen de los prostíbulos para clases altas 1955 y 2015	Centros nocturnos, masajes y casas de citas diseminadas, así como moteles de paso. Historias de vida de personajes clave en las décadas premoderna y posmoderna.
Capa 4	La deformación de los cuerpos placer y su segregación espacial con relación a el envejecimiento, la clase social, la juventud, las preferencias, las perversiones, configurando lo informe y lo abyecto.	La volatilidad de la estructura corporal al paso del tiempo y a sus prácticas sexuales,
Capa 5	Las atmósferas espaciales dónde se llevan a cabo las prácticas de placer en 1945, dentro de la zona roja o zona de hacinamiento para el control de la salubridad de los cuerpos del placer	Análisis arquitectónico de prostíbulos, las zonas de baile y seducción, el lugar de las prácticas sexuales, el lugar de control.
Capa 6	Las atmósferas espaciales dónde se llevan a cabo las prácticas de placer en la ciudad posmoderna, dentro de los sectores de pobreza (Malecón del Río, Avenida Miguel Alemán, antros de las subtribus) y de los sectores del capitalismo esteticista (antros como el "Tapatio", "Level", "Flamingos", etc.)	Los hoteles de pasillos largos y habitaciones sin ventilar, las casuchas viejas de los barrios donde se encuentran cuartos divididos por cortinas donde se ejercen las prácticas sexuales sin ninguna ritualidad.
Capa 7	Las imágenes en la web de los sitios del placer	Clasificación sistemática de los sitios web, de los

		sitios de scort con teléfonos, hoteles y moteles de paso, páginas Web de antros dónde se da la ritualidad del baile y los privados, sitios web de salas de masaje.
Capa 8	Los modos de difusión de la prostitución de 1945 en el periódico a través de la nota roja,	Noticias de escándalos en las zonas de tolerancia
Capa 9	Los modos de vida y la descripción cartesiana del espacio del primer barrio obrero,	Trazas urbanas y planos arquitectónicos espaciales, donde se muestren los modos de vida.
Capa 10	Los escenarios espaciales y atmósferas de los prostíbulos de 1955.	Planos arquitectónicos de los prostíbulos y su comparativa a través de analogías espaciales entre los prostíbulos en el barrio de Santiago y la primera ciudad obrera llamada Flores Magón. Arquitectura prostibularia y Vivienda obrera. Nacimiento de la arquitectura Moderna.
Capa 11	Las imágenes de los contornos y contextos de la ciudad del placer, que producen accidentes de objetos urbanos al azar, configurando una antesala cuya atmósfera es parte de lo informe y lo abyecto.	Contextos urbanos y accidentes de mobiliario descuidado, puntos de encuentro casual para relaciones sexuales, estructuras urbanas inconexas.
Capa 12	Las atmósferas de los antros de esparcimiento y placer del 2015 e imágenes de las manifestaciones de los cuerpos en lo abyecto y lo informe dentro del arte en el posestructuralismo	Imágenes análogas del arte posestructuralista que se puedan comparar con los cuerpos de prostitutas envejecidas y cuerpos transformados en lo informe y lo abyecto. Arquitectura de los antros de la seducción 2015. La lógica del deconstructivismo arquitectónico.

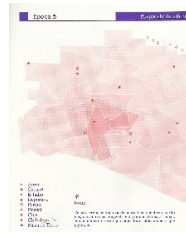


Punto de origen, 1955, Auge de la zona de tolerancia, **ciudad premoderna**

Ciudad del Placer

Punto de origen, 1955, Decadencia de la zona decadencia, **ciudad premoderna**
Ciudad

Desenlace presente, 2015 la ciudad del placer diseminada, **ciudad posmoderna**



Descriptores de la oferta de diversión Época 5

Identificador	Fecha	Edificación	Comentarios
ED	1991	Centro a la Luz s/n	
ED	1992	Privada La Luz No. 101	
ED	1993	La Luz No. 3001	
ED	1995	Bld. Adolfo López Mateos No. 1905	Al interior de la Gran Plaza
EP	1996	Bld. Francisco Villa s/n	
EC	1997	Agallas Benito	
EC	1997	Academia Las Torres No. 2002	Play General Chonza cuenta con 12 salas
ED	1993	Bld. Anapampa No. 1001	
EP	1993	Bld. Adolfo López Mateos No. s/n	
EC	1997	Martino Escobedo eq. Melitón	Jurpe a Noctura
ED	1998	10 de Mayo No. 120	
ED	1999/00	Ermas del Campo No. 808	
EC	1999/00	Circa Bld. Hidalgo eq. Las Torres	Al interior del Centro Comercial Hidalgo
ED	1999/00	Circa Ultramarino Puerto Ben. 6	
EC	1993	3 de Mayo No. 125	
ED	1999/00	Atenas No. 106	Interior Plaza Galicia
ED	1999/00	Circa Bld. Adolfo López Mateos No. 1905	
ED	1999/00	Circa San Felipe No. 522	
ED	1999/00	Circa Guadalupe No. 315	
ED	1999/00	Circa San Sebastián No. 308	
ED	1999/00	Circa La Luz No. 2000	

Figura 2: Esquema de análisis

2.2. LAS CAPAS CARTOGRÁFICAS

Las capas cartográficas de la construcción de la historia de origen y salida de cada época pre moderna y posmoderna según esquema, nos van a ir mostrando que a través de las prácticas sexuales dentro de cada corte temporal según su historia cultural, se pueden establecer las distintas lógicas de la sexualidad, de acuerdo a diversos sentidos comunes históricos, de los distintos modos de apropiarse de la ciudad, con diversas fuerzas que van configurando la ciudad del pecado y la ciudad moral.

2.3. LOS MODOS DE DIFUSIÓN DE LA PROSTITUCIÓN DE 1955-60 EN EL PERIÓDICO A TRAVÉS DE LA NOTA ROJA Y LA WEB ACTUAL

La construcción de sistematizar “la nota roja” periodística de los medios de la época nos mostrará las dinámicas de control a través de las lógicas de salud, higiene y control de los placeres, vigilancia y moralización de las buenas consciencias buscando la abstinencia sexual, siguiendo a Michel Foucault³⁸ que comenta en sus *Historias de la sexualidad*, sobre el cuidado de los excesos en los jóvenes en la cultura occidental, heredada en nuestro tiempo.

La finalidad cartográfica de mostrar dichas noticias nos dará la construcción de los imaginarios de negación del cuerpo y la sexualidad, dónde la zona de control del placer en la ciudad no contaminen los espacios del pudor y el recato de la burguesía, además de los procesos de higienización, salubridad y del ejercicio de la relación de violencia corporal a los cuerpos del placer, marcados por riñas que se dieron en los ambientes y contextos de 1955-60 auge de la zona de tolerancia.

Estas capas manifiestas son parte de los contenidos de las cartografías expresando a través de un dispositivo interactivo multimedia, a través de la plataforma Google Earth y una serie de enlaces de videos e imágenes sistematizadas y estructuradas en cada contexto de cada historia cultural.

³⁸ Michel Foucault, *Historia de la sexualidad*. México. Siglo XXI. 2005.

El rescatar los medios de comunicación de los años 50's, y su comparativa con la web actual, de los distintos modos en que los medios han mostrado las formas de representación de las prácticas de control y poder sobre la ciudad del placer, con el uso incipiente de la fotografía y de los medios tipográficos lectivos, nos permitirá “desacralizarlos”, llevando al límite mediante nuevos dispositivos, para construir un proceso dialógico de interpretación y comprensión de los modos en que se fue configurando la ciudad de placer, comparando los nuevos modos de enganchar a transeúntes de la calle y de la web.

2.3. LA PREMODERNIDAD Y LA POSMODERNIDAD DE LA CIUDAD DEL PLACER EN LA CARTOGRAFÍA

La cartografía actual se compondrá de las diversas estructuras **inestables** de la ciudad del placer dentro de dos distintas historias culturales en la premodernidad y la posmodernidad, sin pasar por la modernidad, sólo bajo las líneas positivistas de control, salubridad y vigilancia; para que se visualice en su interacción con los diversos polos y centros de placer que se han ido desbordando en la ciudad actual; señalando los desplazamientos o acumulaciones de la ciudad que dibujan el *rechazo de lo que no es tratable, los “desechos” urbanos* que configuran el sistema-mundo de lo abyecto e informe con los espacios de liberación para el cuerpo y satisfacción de los deseos reprimidos, explorados, satisfechos, experimentados, en una moral vigente de la década de los 50's, pero que se trastoca con la nueva, la posmodernidad situada en el deseo y la seducción.

Quedando la tradición en una mirada decimonónica que no toca la estructura de la “razón” como “verdad”, el hombre y su axiología de valores en los estructuralismos marxistas o freudianos, ni en búsquedas existenciales de desapegos de lo cotidiano; los leoneses quedan atrapados en la moral cristiana con los valores occidentales de una sexualidad en su dietética, abstinencia y cuidado de la moral pública, cuidado de evitar los excesos.

Sin embargo el alto grado de cantinas, antros, moteles, bares; así como de iglesias; van configurando una ciudad “esquizofrénica”, que cobija la

mayor cantidad de antros de la “diversidad sexual” del estado, así como antro de las tribus y subtribus urbanas.

Así se va configurando una tenue “voz” del “deber ser”, que la tradición impone, y que permita configurar a su vez una conciencia moral interiorizada y paralelamente la satisfacción del cuerpo y el irlos “trabajando” en su estética corpórea ya en la delgadez que impone la burguesía, o las estructuras obesas y bofas de cuerpos que se arman en la propia segregación humana de la pobreza, la vejez, la violencia, configurando las mutaciones corpóreas de los sujetos sujetados, que de ello derivan los espacios de la premodernidad y la posmodernidad.

Dichos espacios son construidos desde los dispositivos de cada época, construyendo la imágenes de poder y seducción; que van de una nota periodística, llamada roja con su escandaloso toque moral y las nuevas tecnologías del deseo y la seducción en imágenes web de alta definición. Imágenes superpuestas de la premodernidad y la posmodernidad se yuxtaponen, conformando información que viaja 65 años y que devela la reconfiguración de los cuerpos y los escenarios, que bajo las mismas prácticas conllevan escenarios diferentes irreconocibles para dichas generaciones, pero que en su conciencia moral defiende los mismos esquemas mentales interiorizados; pero que en las prácticas y en la diversidad posmoderna son tomados en cuenta en la actualidad, sólo como buenos consejos que se han alejado de las buenas consciencias de la ciudad del placer premoderna.

2.4. CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA A TRAVÉS DE UNA FUSIÓN DE HORIZONTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DEL PLACER PREMODERNA Y POSMODERNA

La construcción de un ámbito cartográfico histórico, establece por un lado la ciudad del placer y la ciudad moral, aquella que controlara y sancionara la acción del placer, sus representaciones y manifestaciones; y por otro lado la conformación de una ciudad del placer bajo una óptica del pluralismo cultural.

Establecemos dentro de las capas señaladas anteriormente una serie de distintas líneas de búsqueda que marcan los procesos conceptuales de cada cartografía, conformadas a través de las unidades de análisis señaladas con anterioridad, por lo que se conforman 12 procesos conceptuales:

- Cartografía 1. El espacio social de lo informe: naturaleza, ciudad, política.
- Cartografía 2. El espacio social de lo informe dentro de las esferas religiosas, políticas y la de la intimidad de la sexualidad y sus prácticas.
- Cartografía 3. El espacio del pecado: naturaleza de la prostitución, higienización de la ciudad, construcción de la ciudad a través de la esfera moral.
- Cartografía 4. La subversión social y la violencia ejercida ante el cuerpo femenino para la conformación de la ciudad de la moral y la ciudad de la moralidad.
- Cartografía 5. Construcción de las imágenes de éxtasis y sexualidad de la melancolía a la perversión o a las fisuras racionales del goce.
- Cartografía 6. La disolución de los espacios de la banalidad y la configuración de la banalidad de lo informe dentro de la construcción del cuerpo femenino.
- Cartografía 7. El burdel, el centro nocturno, el antro, la iglesia, el confesionario, el espacio judicial, etc. Procesos de transgresión, espectáculo, fantasía, crueldad, sadismo, ideología y crítica.
- Cartografía 8. El espacio de la teatralidad del placer, escenarios para deambular en la transgresión de la doble vida, a través de la construcción cartográfica de la ciudad del placer, la ciudad moral, la ciudad salubre y de la invisibilidad de la ciudad del placer.
- Cartografía 9. La ciudad del placer a través de la nota del periódico llamada “nota roja” y de los distintos modos en que los medios a través de las décadas han mostrado las formas de representación de las prácticas de control y poder sobre la ciudad del placer en la ciudad premoderna y su referencia en el nuevo imaginario del mundo de las pantallas en la construcción de la sexualidad en la

web, con la configuración de los imaginarios en el deseo y la seducción de la ciudad del placer en la posmodernidad.

- Cartografía 10. Las diversas estructuras **inestables** de la ciudad del placer, a través de la sectorización espacial selectiva de los distintos lugares donde se dan los distintos placeres que conformarán lo informe dentro de la ciudad del placer.
- Cartografía 11. Construcción de las líneas históricas continuas y discontinuas, configuración de una línea en la premodernidad del placer y la modernidad; con ejes diacrónicos y sincrónicos, una fusión de horizontes históricos.
- Cartografía 12. La ciudad a través de la historia de las mentalidades de cada época y su reflejo en la construcción del espacio y los cuerpos, en las transiciones de premodernidad a posmodernidad.

Las Cartografías se construyen bajo la estructura ambivalente y entre la dicotomía de una modernidad incipiente que llamamos premodernidad y la posmodernidad de una ciudad del placer, donde activamos las unidades de análisis en conceptos conceptuales cartográficos señalados con anterioridad, que se ve en el esquema siguiente, y que se situarán en torno a la historia cultural de las distintas lógicas de la sexualidad y el placer entre los siguientes conceptos en confrontación:

El control y la vigilancia; el cobro de impuestos por el uso del cuerpo y el escamoteo de la prostitución clandestina; la salubridad y el hacinamiento espacial; la degradación del espacio y los espacios espectáculo de la nueva mirada deconstructivista de la arquitectura; cuerpos trabajados en los gimnasios y cuerpos degradados en la vejez y la pobreza; cuerpos transformados hormonalmente y con mutaciones propias de cada subtribu.

CAPÍTULO 3

SOPORTE ARGUMENTATIVO DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

3.1. LA CIUDAD PREMODERNA, LA CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA EN LA ZONA DE LA TOLERANCIA, CONFIGURACIONES HISTÓRICAS PARA EL DISPOSITIVO INTERACTIVO

El proceso cartográfico parte de configurar espacios georreferenciados y dotarlos de información en unidades de análisis, a su vez es importante configurar la arquitectura prostibularia de la zona roja del barrio de Santiago y Bellavista, en un periodo comprendido de 1955 a 1960, que constituirán en la cartografía los términos de inclusión y exclusión espacial de las formas de desarrollo y premodernidad que la ciudad de León Guanajuato acaba por plantear de modo incipiente. Conceptos mostrados en dicha cartografía en las que las acciones como higienizar la ciudad, salubridad, normalización, control de enfermedades, desarrollo, pavimentación de calles, colocación de drenaje; y el nacimiento de la arquitectura moderna con atributos como amplitud espacial, higiene, iluminación, ventilación, separación de los espacios públicos y privados, intimidad y funcionalismo racional: son ajenos en una zona donde se concentran las actividades de esparcimiento y goce sexual de los habitantes masculinos de las distintas clases sociales de León.

La ciudad de León, con el nacimiento de los barrios obreros como la colonia Flores Magón (ubicada al sur poniente de la ciudad) en una periferia que marca la expansión urbana, se visualiza en su interacción con el resto de los barrios y actividades de la vida cotidiana de los usuarios; señalando los *desplazamientos* o *acumulaciones* de la ciudad que dibujan el *rechazo de lo que no es tratable, los “desechos” urbanos*, calles sin pavimentar, sin drenaje y con incipientes áreas de donación. Dicha colonia nace a través de una cooperativa, pero ajena a los primeros planteamientos

de planeación urbana. Primer núcleo de segregación espacial urbana que conforma lo que será una primera colonia aislada de la ciudad.³⁹

Se mostrará a través de las unidades de análisis en la cartografía los espacios arquitectónicos y urbanos de aislamiento, hacinamiento, control, carencia de higiene -con sus calles sin pavimentar y cuartos para el ejercicio de la prostitución sin la privacidad necesaria- determinarán nuestro estudio que comparará para construir la cartografía, por un lado, el crecimiento incipiente de la ciudad. Las utopías de las posiciones de la modernidad con la humanización e higienización de los valores que establece en el momento de diseñar los espacios arquitectónicos. Y por el otro, el nacimiento de las primeras viviendas obreras que en su configuración se vinculan con el lugar de trabajo de los prostíbulos de la zona, quedando de paso en relación a su vivienda.

En dichos prostíbulos (como en las viviendas obreras) la desigualdad social, segregación urbana, brutalidad, enfermedad y muerte, serán actividades que aparecen en ambos sentidos, aspecto a configurar en la cartografía, mediante las unidades de análisis y los procesos conceptuales antes señalados.

Se mostrarán simultáneamente los espacios urbanos de hacinamiento, poca higiene y carencia de equipamientos urbanos, las políticas incipientes de los procesos de control y normalización del ejercicio de la prostitución -por el lado de los prostíbulos- y la nula planeación urbana -en el caso de los barrios obreros nacientes- que conformarán los paisajes urbanos de deshumanización y descomposición social.

Así mostraremos en la cartografía como la primera colonia obrera se encuentra en la periferia y los obreros para ir a su trabajo tienen que

³⁹A su vez se desarrolla, contigua a la calzada de los Héroes, Ciudad Jardín (que se integraría en 1960 como la colonia Andrade) donde se experimentarán las primeras obras del funcionalismo moderno.

La colonia Arbide nace en 1952, contigua al Centro, pero separada por una primera gran avenida: lo que ahora es la calle Miguel Alemán; al poniente del centro histórico, comprenderá las viviendas de clase media y clase alta. Aún con códigos arquitectónicos de los barrios algunas de ellas, nacen con el código empleado en las primeras modernas tenerías del lugar, el Art Decó y, en su etapa de consolidación, el movimiento moderno.

Ambas colonias situadas en los procesos de diseño del movimiento moderno. La racionalidad funcionalista hablará de viviendas higiénicas, bien ventiladas e iluminadas con una clara separación de las áreas privadas para la convivencia y los espacios de intimidad para el descanso.

Sin embargo, desde 1930 se establece en el barrio de Santiago y la colonia Bellavista la *zona roja* y una zona de prostíbulos, cantinas y cabarets, (que resistirán incluso la década de 1960) hasta su cierre por la prohibición de la prostitución.

desplazarse a distancias de más de 45 minutos, pasando por la zona de tolerancia, confirmando la nula planeación urbana y la falta de acciones de política pública en la ciudad de León Guanajuato en las décadas 50's y 60's, aspecto que conviene señalar en la cartografía pues conlleva a un vínculo entre dos colonias, por un lado la zona roja (Santiago) y por el otro la primer colonia obrera (Flores Magón), creando espacios de hacinamiento, poca higiene y carencia de equipos urbanos, punto para que se pueda establecer conexiones entre los cuerpos humanos de la pobreza en el caso de obreros y prostitutas en dicha década y los espacios de prostitución.

Por lo que en el presente estudio de caso se analiza la diferenciación y redistribución de partes y funciones de la ciudad de León, dentro de los desplazamientos, acumulaciones⁴⁰, etc. de su flujo vital. Dónde se desarrollan las normalizaciones y las disidencias del *rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los "desechos"* bajo la lógica de una administración funcionalista que en dichas zonas de tolerancia se presentarán como anomalía, desviación, enfermedad y muerte.

3.2. MIRADAS TEÓRICAS QUE ARGUMENTAN LA CARTOGRAFÍA DE LAS CUESTIONES TAN ÍNTIMAS COMO EL PLACER, EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y SU REGULACIÓN

Esto llevará a los usuarios de la cartografía a reflexionar en torno a las vidas del individuo y la familia, en cuestiones tan íntimas como el placer, en la apropiación del espacio público y su regulación para el desenvolvimiento de la vida cotidiana de los obreros leoneses y la burguesía, comparando sus prácticas sexuales, dentro del mismo escenario, porque la zona de tolerancia incluirá prácticas de yuxtaposición social, pues los prostíbulos de las distintas clases estarán en la misma zona; mientras la ciudad crece y se desarrolla con nuevas colonias de clase media y alta, integradas al centro de la ciudad con todos los equipamientos existentes.

⁴⁰ Esta pregunta está situada en el texto: Michel De Certeau, *La Invención De lo Cotidiano, I Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000; principalmente en sus capítulos VII Y XIX.

Así, las instituciones de control de la prostitución ejercen en la vida de obreros y prostitutas censuras que concluirán en subversiones y transgresiones de dichos grupos en la construcción histórica de la legalidad, y los escamoteos en la ciudad obrera y sus búsquedas del placer; dentro del ejercicio del poder de la ciudad reglamentaria y la ciudad moral; dichas reglamentaciones son informaciones que aparecerán en la cartografía, posicionando a través de coordenadas georreferenciales, de mapas en 1955-60, las posiciones de control y vigilancia.

Por lo que reflexionaremos en relación a la diferenciación y redistribución de partes y funciones de la ciudad de León entre los años 1955 y 1960 -que busca la ciudad moderna, planeada dentro de los desplazamientos, acumulaciones, etc. de su flujo vital- desarrolla las normalizaciones y las disidencias del *rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los “desechos”* bajo la lógica de una administración funcionalista -que se presentaría como anormalidad, desviación, enfermedad, muerte, etcétera- en los sectores obreros y sectores de prostitución de la ciudad, que posteriormente serán contrastados en la ciudad posmoderna en el 2015.

Consideramos en la construcción cartográfica distintas posiciones teóricas en el estudio de las ciudades, como Weber conceptualizó a la ciudad como una unidad económica muy importante, llamándola el “mercado permanente”. Por su parte Durkheim se interesó por la concentración, dispersión y volumen de la población en las ciudades, y la relación de estas dinámicas poblacionales con la integración y solidaridad de las sociedades. Foucault en el mundo griego, el placer “...no es una ontología de la carencia y el deseo; no es la naturaleza que fija la norma de los actos, es *una fuerza que asocia entre sí actos, placeres y deseos...*”⁴¹, cuyas prácticas se dan en los escenarios íntimos y públicos de la ciudad, para Foucault, el problema no reside en la prohibición del placer, sino en la función que tiene el espacio social; conformándose varias escuelas griegas con visiones distintas; por ejemplo, Sócrates⁴², señala la relación de bien y amor para buscar la justicia,

⁴¹ Michel Foucault; *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*, México, ed. Siglo XXI, 1998, p. 28

⁴² *Ibidem*. pp. 52-53.

o sea el eros como falta, pérdida y normatividad, que lo llevan a la normatividad ética y lo reducen a la lógica del espacio moral y político; sin embargo, la escuela que interesa en la cartografía es la cínica griega que se ubica en lo inmediato, en el placer y el goce, no opera una ética sino una estética de la puerilidad, como modo de acción poética – política y reconquista de la ciudad. Una estética que pone en perspectiva el lugar de lo informe escatológico y erótico en escena el mundo político de la cultura griega. Lo que referencia un metatexto para conformar la cartografía con dichas miradas, indicándonos cuatro variables a considerar en la cartografía: Ciudad -Mercado; Ciudad -Dispersión- integración- Solidaridad; Ciudad- Fuerza que asocia entre sí actos deseos y placeres; Ciudad – Medida – Amor –Belleza y Normatividad; Ciudad Estética –Escatológica- Erótica.

Siguiendo la mirada de Georges Bataille, Giles Deleuze y Felix Guatari, podemos establecer el nacimiento de la ciudad del placer, que se desborda en una gran “orgía colectiva”, donde su “eficacia se muestra por el lado nefasto, atrae al frenesí, al vértigo y a la pérdida de la conciencia. Se trata de comprometer a la totalidad del ser en un deslizamiento ciego hacia la pérdida, que es el momento decisivo de la religiosidad”⁴³, comprendemos la ciudad del placer en un mundo orgiástico con hilos que conectan a la ciudad moral religiosa, cuyos puntos en común están en la pérdida de conciencia en el goce erótico por un lado y el goce espiritual por el otro.

Así la ciudad del placer situada en el desbordamiento de la orgía es “entendida en términos de una organización social de la colectividad, y en el límite del significado rudimentario del trabajo como interdicto en las sociedades primitivas. Lo informe y lo monstruoso de la orgía se extiende como un cuerpo comunitario y natural en el que son inexistentes las prácticas individuales del deseo y el placer, e incluso del dolor, y como una separación al interdicto del trabajo, en este contexto las formas de realización <<artística>> del cuerpo orgiástico se vinculan directamente con la danza, en cuyos rituales se verán en formas de danza”⁴⁴; es el caso de los rituales prehispánicos sincréticos que se dan en los templos católicos leoneses y su

⁴³ *Ibidem*. p.49.

⁴⁴ José Luis Barrios, *op cit*. p.50.

símil en la danza de los rituales eróticos de los burdeles, estableciendo la pérdida de la conciencia y el llevarse al éxtasis espiritual o erótico.

Cuál es la condición vital que revela el cuerpo informe de la orgía en la ciudad del placer, “pues no se trata de establecer un límite entre el goce y el deber, sino buscar como uno fluye a través del otro generando la pertinencia del humano al cosmos y a la colectividad social”⁴⁵; esto lo comprendemos no propiamente en orgías desarrolladas en la ciudad del placer, sino haciendo una similitud en el funcionamiento de nuestra cartografía y como los transeúntes, los caminantes de la ciudad del placer pasan de un antro a otro, de una atmósfera de una tribu que personifican a otra, personificándose en cada antro que visitan, este sentido del disfraz y el paso sucesivo a cada espacio y ser ritualizado, nos lleva de un antro a otro y de un cuerpo a otro a esa relación orgiástica de una cartografía interactiva del placer.

Deleuze lo ve del siguiente modo: “el modelo es problemático, y ya no teorematizado: las figuras sólo son consideradas en función de los efectos que se producen en ellas, secciones, ablaciones, proyecciones. No se va de un género a sus especies, por diferencias específicas, ni de una esencia estable a las propiedades que derivan de ella por deducción, sino de un problema a los accidentes que lo condicionan y lo resuelven. Hay todo tipo de deformaciones, de transmutaciones, de pasos al límite, de operaciones en las que cada figura designa mucho más un <<acontecimiento>> que una esencia: el cuadrado ya no existe independientemente de una cuadratura, el cubo de una cubicación, la recta de una rectificación. Mientras que el teorema es del orden de las razones, el problema es efectivo, e inseparable de la metamorfosis, generaciones y creaciones en la propia ciencia. Contrariamente a lo que dice Gabriel Marcel, el problema no es un “obstáculo”, es la superación del obstáculo, una proyección, es decir, una máquina de guerra”⁴⁶, de lo cual conectamos la ciudad del trabajo de los obreros en sus viviendas donde se desenvuelve su vida misma de intimidad y en sus talleres de trabajo, como una continuidad de la vida misma y a su vez vincular la ciudad del placer con la zona de tolerancia con su violencia,

⁴⁵ *Ibid.*

⁴⁶ Gilles Deleuze y Felix Guattari. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2002, pp. 368-369

hacinamiento, regulación del cuerpo y prostitución; como el desenvolvimiento de una parte vital de lo humano, esto en referencia al mundo de 1955-60; y a su vez en la desimanación orgiástica de distintas posibilidades del placer en la ciudad posmoderna.

Si por un lado entendemos la ciudad bajo la óptica marxista de una división social del trabajo, en las relaciones obrero-patronales, la ciudad se empieza a dividir; a segregar, a separar. Espacios de inclusión y exclusión, espacios de control, la elección de la zona roja nos hablará de cómo las llamadas “obreras del amor”⁴⁷ satisficieron en un espacio controlado de hacinamiento a todos los varones de las distintas clases sociales en un mismo espacio. No perdemos de vista la mirada de ciudad de clases sociales y la ciudad moral cristiana que pide orden y mesura: “No al matrimonio de homosexuales y No al aborto”, aunque en la posmodernidad da la impresión de que la perspectiva cínica griega, de la inmediatez del deseo y el placer está vigente, yuxtaponiendo la perspectiva existencial obrera de clase y la ciudad moral cristiana, en todas estas miradas la ciudad se desenvuelve dentro de un pluralismo cultural; aspecto vital en nuestra cartografía a tratar.

Situarnos en los análisis posestructuralistas para comprender la ciudad del placer sin descartar los análisis marxistas⁴⁸; sin perder la mirada crítica que hace Lypovetsky, dentro del esteticismo capitalista y la moral cristiana al ser herederos de un ámbito sinarquista en la lucha cristera de los años.

⁴⁷ Frase empleada por Carlos Arturo Navarro, cronista de la ciudad de León Gto., en entrevista desarrollada.

⁴⁸ Según la teoría materialista, el factor decisivo en la historia es, en fin de cuentas, la producción y la reproducción de la vida inmediata. Pero esta producción y reproducción son de dos clases. De una parte, la producción de medios de existencia, de productos alimenticios, de ropa, de vivienda y de los instrumentos que para producir todo eso se necesitan; de otra parte, la producción del hombre mismo, la continuación de la especie. El orden social en que viven los hombres en una época o en un país dados, está condicionado por esas dos especies de producción: por el grado de desarrollo del trabajo, de una parte, y de la familia, de la otra. Cuanto menos desarrollado está el trabajo, más restringida es la cantidad de sus productos y, por consiguiente, la riqueza de la sociedad, con tanta mayor fuerza se manifiesta la influencia dominante de los lazos de parentesco sobre el régimen social. Sin embargo, en el marco de este desmembramiento de la sociedad basada en los lazos de parentesco, la productividad del trabajo aumenta sin cesar, y con ella se desarrollan la propiedad privada y el cambio, la diferencia de fortuna, la posibilidad de emplear fuerza de trabajo ajena y, con ello, la base de los antagonismos de clase: los nuevos elementos sociales, que en el transcurso de generaciones tratan de adaptar el viejo régimen social a las nuevas condiciones hasta que, por fin, la incompatibilidad entre uno y otras no lleva a una revolución completa. La sociedad antigua, basada en las uniones gentilicias, salta al aire a consecuencia del choque de las clases sociales recién formadas; y su lugar lo ocupa una sociedad organizada en Estado y cuyas unidades inferiores no son ya gentilicias, sino unidades territoriales; se trata de una sociedad en la que el régimen familiar está completamente sometido a las relaciones de propiedad y en la que se desarrollan libremente las contradicciones de clase y la lucha de clases, que constituyen el contenido de toda la historia escrita hasta nuestros días.

3.3. SOPORTES ARGUMENTATIVOS DE LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD PREMODERNA Y POSMODERNA, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO

No podemos descartar a los ejecutores de la ciudad, a los diseñadores de atmósferas espaciales y sus líneas teóricas; los arquitectos que llegan a León en 1950, estaban formados bajo la óptica de la escuela politécnica influenciada por Hannes Mayer y Juan O’Gorman⁴⁹, en la búsqueda histórica de conciencia social e igualdad, que convive con los códigos del estilo internacional al ver la obra arquitectónica como una mercancía redituable y paradigma del progreso nacional. Así como otros códigos, como por ejemplo la arquitectura de la integración plástica y emocional que sus miradas estarán más bien situadas en una arquitectura vivencial, existencial y antropológica⁵⁰ que tendrán sentidos, representaciones y prácticas muy distintas y que además van a convivir en los periodos señalados. Estos códigos no aparecen en la ciudad, escasamente sólo serán empleados por los arquitectos de la clase alta leonesa⁵¹. Ensayando sus primeros espacios para el placer, así configurándose una ciudad funcional de corte positivista con sus lugares de control del placer.

Ensayaban sus primeras obras del movimiento moderno, utopías que en los nuevos fraccionamientos se basaban en una supuesta arquitectura tecnológica de la ciencia, que fuera capaz de proponer una alternativa para la forma de vida en el futuro, que impulsase o implicase una transformación en la conciencia humana, un proyecto marxista de la historia, con su

⁴⁹ Arquitectos que se desarrollaron en la enseñanza de la arquitectura, impulsaron el movimiento moderno, Juan O’Gorman desarrolla la casa estudio de Frida Kalo y Diego Rivera.

⁵⁰ Ver las perspectivas teóricas de José Villagrán García dentro de sus mirada funcional, fáctica y antropológica con relación a las obras y miradas del arquitectos de corte internacional en México, como Augusto Álvarez, Enrique Yañez y las poéticas emocionales de las obras de Matiaz Gertiz y Luis Barragán, etc.

⁵¹ Distarán así las prácticas de desarrollo espacial arquitectónico de la ciudad de León entre 1955 y 1960, con las primeras aportaciones de la práctica de una arquitectura social que vemos realizadas en el sexenio del general Cárdenas. Con la adaptación de las propuestas constructivistas soviéticas, construcción de escuelas con un hospital comunitario, con regaderas, lavaderos públicos y un comedor rural. Con un análisis exhaustivo de los materiales empleados, así como gráficas solares, de temperatura y lluvias, además de incorporar una casa digna al profesor dentro del aula. Proyectos desarrollados por el Arq. Carlos Leduc en 1936 en su escuela primaria en Tuxpan Veracruz y la proyectada en la isla de Jarácuaro Michoacán en 1938, antecedentes de la premiada Aula-Casa-Rural del Arq. Pedro Ramírez Vázquez, que en 1960 obtiene el Gran Premio de la XII Trienal de Milán⁵¹. Proyectos desarrollados pues bajo la óptica de dignificar el modo de vida del hábitat rural y conformar un proyecto de educación moderna en el país.

componente de desindividualización y su proyecto de comunidad socialista; cualquier proyecto necesitaba demostrar su “relevancia social”, antes que su relevancia teórica o estética.

“Así la conciencia social y programa político es fundamental en una arquitectura funcional racional que fomenta además la igualdad social, poniendo en práctica el racionalismo tecnológico”⁵². Pero que sólo aparece parcialmente en la ciudad de León, el caso de estudio es un claro ejemplo: el fraccionamiento llamado Ciudad Jardín (ahora colonia Andrade) y la colonia obrera Flores Magón, distara de los postulados de dicha arquitectura, armando la ciudad obrera, la ciudad burguesa y el control del placer; armando así las primeras pinceladas urbanas de una ciudad funcional con sus “zonas reguladas para el placer”.

La primera parte cartográfica, con sus unidades de análisis en el periodo 1, se dividió en **tres** sectores comprendidos entre 1955 y 1960, bajo una historia comparada dentro de las líneas marxistas, Foucaultiana y Deleuzeana; dónde analizaremos a través del método de la concordancia comparativa la individualización de los aspectos comunes, así derivan los conceptos de sectorización y segregación social de las estructuras de clase; el de vigilar y castigar, con respecto a los modelos de control y vigilancia; y el de continuidad a través de la ciudad del placer posmoderna orgiástica. Todos ellos en sus diferentes ángulos de visión, y que nos darán un panorama de “análisis histórico de fenómenos paralelos”⁵³; sin perder de vista la tendencia weberiana, la investigación se sitúa en las cuestiones como “racionalización, modernización, legitimidad y desarrollo burocrático normativo y de control”⁵⁴. Situando el análisis arquitectónico en los procesos sociales para observar cómo la prostitución o el hábitat obrero se ligan en ámbitos de coerción, sin suprimir el conflicto social que se dan en espacios faltos de higiene y hacinados.

Al situar la investigación en una metodología comparada, vemos la importancia que siempre ha dado la transición de un nivel de organización

⁵² Edward R Burian entrevista con Alberto Pérez Gómez, “*México, modernidad y arquitectura*”, en Edward R Burian, *Modernidad y arquitectura en México*, Editorial Gustavo Gili, México, 1998, pp. 24 -25

⁵³ Charles S. Maier, Studi Historica, *Historia Contemporánea*, Vol. X al XI, 1992-1993, 11-32 pp., en <http://es.scribd.com/doc/85394206/La-Historia-Comparada>.

⁵⁴ Ídem.

social a otro en los sectores elegidos para el análisis histórico de la ciudad de León.

En el caso de Wallerstein, que establece una distinción entre el «centro» y la «periferia» podemos observar si existe en los sectores a estudiar -en dichos hábitats- la dignidad personal y la posibilidad de vivir en comunidad, comparando el primer barrio obrero excluido de la población, que marcará el primer concepto espacial urbano de periferia con respecto al primer fraccionamiento vinculado a la utopía de *Ciudad Jardín* (como lo estableciera Le Corbusier en la carta de Atenas). Y si un espacio de hacinamiento y cerco (en el caso de la zona de tolerancia) vincula la relación entre el ejercicio de la prostitución y la dignificación espacial urbana arquitectónica del entorno.

CAPÍTULO 4

EL CONTEXTO HISTÓRICO, NORMATIVO DE LO CARTOGRÁFICO DE LA CIUDAD PREMODERNA

4.1. LOS TRES SECTORES DENTRO DEL CONCEPTO DE FRONTERA, ENTRE EL PLACER, LA RELIGIÓN Y EL TRABAJO DE LA CIUDAD PREMODERNA

En el año de 1940 León contaba con “141,720 habitantes y para 1950 la población total llegó a 209,870. El 79.81% de las 50,059 personas económicamente activas en el municipio de León se ocuparon en la industria del calzado directa o indirectamente, de acuerdo al Censo General de Población, y si dicha industria se había mecanizado fue por el zapato enviado a Estados Unidos por la Segunda Guerra Mundial”⁵⁵. Mientras, la industria textil seguía su decadencia. El cambio en los modos de producción a una sociedad obrera tecnificada se preparó en los talleres de oficios de las escuelas de reciente formación y se abandonaron los esquemas tradicionales de aprendizaje en los procesos de manufactura.

El primer sector lo comprenden los primeros fraccionamientos burgueses: Bellavista, Ciudad Jardín y León Moderno, contiguos al Centro Histórico, gozando de los equipamientos del mismo, del cual denominamos el sector de crecimiento de la inclusión por su cercanía a los radios de influencia de los servicios centralizados del presente estudio; el otro sector, el que denominaremos de la exclusión, determinada por su alejamiento de la ciudad funcional. El de los primeros fraccionamientos obreros como el caso de Flores Magón que se conformó desde 1950, alejado de la mancha urbana y con dificultades de transporte para acceder. Y finalmente, para el presente estudio denominaremos al sector del control, normalización e higienización que nace en 1927, como la zona de tolerancia y que entre 1955 a 1960 tendrá su auge y decadencia.

⁵⁵ Carlos Arturo Navarro Valtierra, *Así era León*, Archivo Histórico Municipal de León Guanajuato, León Gto., 1998, p.23.

Los sectores tienen límites y contornos que confluyen en los contextos de las distintas lógicas que se dan de un sector a otro, por su posición social, una frontera la de la burguesía contenida en la ciudad de los servicios, la otra frontera la de los obreros en 1955-60, excluida alejada de la ciudad, ambas fronteras se encuentran para su continuidad vital en los barrios de trabajo, que son paso obligado a la zona de tolerancia de prostitución, punto conclave para el encuentro en una yuxtaposición social; constituyen los conceptos de sector, frontera y punto conclave; para armar las cartografías de la primera época de la ciudad del placer.

Se da un crecimiento urbano acelerado y desigual con relación a los datos de “1953 a 1956 por el Banco Nacional Hipotecario, Urbano y de Obras Públicas con una población de 157,343 habitantes, de los cuales 122,663 vivieron en la ciudad”⁵⁶, pero su extensión territorial se daba en sus zonas de ensanche haciendo una ciudad peatonal. Los sectores nuevos como el fraccionamiento *Ciudad Jardín*, hoy conocido como colonia Andrade, estaban cercanos al centro de la ciudad a 1.8 kilómetros, 22 minutos, caminando en un radio de acción de la plaza principal. Mientras que los tiempos de traslado del centro a la Colonia Flores Magón, son de 3 kilómetros y medio, haciendo desde una hora a una hora veintisiete minutos caminando, tomando en cuenta lo escarpado del terreno.

Colonia a Colonia	Distancia	Tiempo caminando
Flores Magón-San Juan Bosco	1.9 kilómetros	27-30 minutos
Flores Magón-Arbide	2.3 kilómetros	28-30 minutos
Arbide-Centro	1.5 kilómetros	18 minutos

De Flores Magón a San Juan Bosco la distancia es de 1.9 kilómetros, de 27 a 30 minutos caminando, siendo esta última el primer contacto para la primera con una colonia con equipamientos comerciales.

De Flores Magón a la Arbide (que a su vez será una colonia en desarrollo de clase media-alta) se encuentran a 2.3 kilómetros, 28 minutos

⁵⁶ Wigberto Jiménez Moreno, “León”, cit., en; *Enciclopedia de México*, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8, p. 42.

caminando. Surtiendo entonces Flores Magón de servidumbre doméstica a la colonia Arbide, por su cercanía.

De la Arbide al Centro son 18 minutos a pie, en una distancia de 1.5 kilómetros. Las casa de esta colonia son de medidas más amplias, van desde los 12 metros de frente hasta los 20 y de los 30 metros de fondo hasta los 50. Distancias calculadas en torno a una ciudad carente de servicios en cuanto a equipamiento e infraestructura, como se analiza a continuación.

“En 1955, los servicios urbanos eran insuficientes en un 60%; había un número aproximado de 25,000 casas en buen estado, mientras que el 58% de los habitantes vivieron en casas en malas condiciones, pues no alcanzaban a abastecer a la ciudad, a la vez que existía un déficit considerable en la oferta. El servicio de agua tenía serias deficiencias, pues el número de casas que contaba con el servicio de agua era de 14,374; es decir el 57.5% del total; dado que en 1944 se tendió apenas la red de agua potable y pavimento en la ciudad. El drenaje era insuficiente en un 70%, así como también el servicio de mercados y rastros. La ciudad apenas estaba pavimentada en un 50%. El número de habitantes con servicio a domicilio de energía eléctrica era de 116,530, es decir el 95%; pero por otro lado este servicio no alcanzaba a satisfacer los requerimientos industriales de la ciudad.”⁵⁷

La ciudad sólo presentaría pavimentada la calle Madero y la Plaza Principal. Por lo tanto, no tendrá pavimento ni drenaje la colonia Flores Magón, ni el Barrio de Santiago donde se encontraba la zona de tolerancia; mientras la colonia Arbide y la colonia Andrade, aunque gozaron de un trazo y ubicación de tipología moderna en el diseño de su fraccionamiento (con el desarrollo de los primeros bulevares arbolados y la construcción de la utopía de *Ciudad Jardín*) tardó una década en pavimentarse y en la colocación de drenaje⁵⁸.

⁵⁷ Carlos Arturo, Navarro Valtierra, *Así era León...* Op. cit., pp. 23- 28.

⁵⁸ Esto nos lleva a considerar que el trazo del fraccionamiento Ciudad Jardín, ahora colonia Andrade, se hace de modo incipiente. Ya que en la década de 1950 a 1960 se terminaría de pavimentar y poblar dicho fraccionamiento. En el caso del fraccionamiento Flores Magón, tardará dos décadas más para su pavimentación y tres para una llegada digna del centro a la periferia, encontrándose desarticulado y en franca segregación del núcleo urbano de la ciudad; mientras la zona de tolerancia que tendrá su auge y decadencia entre la década de los cincuentas, estará al nororiente de la ciudad, en un barrio que queda entre los principales barrios de la ciudad -como lo es San Juan de Dios (al cual en realidad pertenece), el Barrio Arriba (barrio de las

Puntos que nos señalan como en nuestra cartografía del placer, en esta década seleccionada la modernidad no se vislumbra por la insuficiencia de infraestructura urbana, de hecho los prostíbulos a 5 minutos caminando del centro de la ciudad, son calles sin pavimentar, no había drenaje y la luz eléctrica apenas se incorpora, vemos una “ciudad en tinieblas”; donde la pobreza, el hacinamiento y la insalubridad son comunes; pese a los esfuerzos de controlar, sanear y regular a los cuerpos y a los espacios de placer.

En el contexto político, mientras se configuró la relación social de los tres sectores estudiados, en los “gobiernos estatales de Luis Díaz Infante y José Aguilar y Maya (1945-1955) se quiso aumentar la productividad agrícola y se promulgó una ley de protección a la industria”⁵⁹, intentándose elevar el nivel de vida de las clases populares y con el eslogan de espíritu emprendedor de León como “ciudad prócer” en el desarrollo económico e industrial que contrastaba con la carencia de servicios urbanos, de infraestructura y de vivienda. Que en el imaginario de ciudad moral vs. Ciudad del placer, la lógica positivista del desarrollismo permitiría en los años 60’s, prohibir los prostíbulos y configurar una ciudad del placer clandestina.

En el caso del sector Andrade-Arbide es apenas una utopía que tardará en concretarse, mientras en el sector del Barrio de Santiago y Bellavista hablamos de vivienda que aún no es remodelada o restaurada después de la inundación de 1926, viviendas de adobe, sin enlucido, húmedas y en proceso de colapso, y la Flores Magón experimenta los primeros sistemas constructivos de tabique y losas macizas de concreto armada, pero construyendo apenas un cuarto redondo; todas las funciones del hábitat en un espacio; al igual que las referencias espaciales de los prostíbulos, camas amontonadas en un solo espacio con dos o tres clientes desarrollando sus prácticas sexuales. La ciudad del placer que se construye, se da en similitud en sus espacios de intimidad; conformando la

tenerías) y el barrio zapatero del Coecillo-. Por lo tanto, dicho barrio funcionará como un articulador de la movilidad social y del intercambio comercial entre todos los barrios, aunado a la zona de tolerancia que funcionara como nodo de enlace entre ellos.

⁵⁹ María de la Cruz Labarthe Ríos y Adriana Ortega Zenteno. *Yo Vivo en León*. México, H. Ayuntamiento Municipal de León, 2000. p.78.

primera figura colectiva orgiástica de la misma; que reaparece en la ciudad colectiva del trabajo.

A su vez en el ámbito de las interconexiones de la ciudad de León del placer, sus trazas urbanas, la configuración de sus calles, se van sentando las primeras bases para configurar la red de interconexiones a través de la carretera interregional; pero dicha carretera, que se configura en los años de 1955 como la carretera panamericana, dividió a León espacialmente de su centro a los barrios del Coecillo, Santiago y Barrio Arriba; en lo que será a partir de 1960 el Bulevar Adolfo López Mateos. Dicha división establecerá la posibilidad de aislar el Barrio de Santiago, haciéndolo con una avenida de 4 carriles; permitirá en la zona roja de prostíbulos tener una accesibilidad inmediata para el control de dicha zona y podrá mantenerse a su vez dividida y sectorizada, aunque será el paso franco del eje industrial que en 1955 se desarrolló, la vinculación entre el Barrio del Coecillo donde se manufactura el zapato y el Barrio Arriba que curte la piel, encontrándose como punto articulador el Barrio de Santiago con su Mercado República que contiguo a la zona de tolerancia fue el paso obligado de obreros que iban de un barrio a otro. Así se da una relación de fronteras entre trabajo-intimidación-prostitución-religión, esferas que bajo la mirada weberiana se relacionan interconectándose.

4.2. COMPARATIVA DE LAS CARTOGRAFÍAS EN LA INTIMIDAD DEL MAPA ESPACIAL, DE LOS SECTORES ESTUDIADOS PARA CONFORMAR LA MICROCARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

El esquema arquitectónico de las casas de la Flores Magón, es un cuarto redondo⁶⁰, dividido al centro por el acceso, de tal suerte que quedan de un lado el área íntima (donde durmieron padres e hijos) y del otro el área de cocina y comedor, el baño con letrinas hasta el fondo, habitaciones de 8 metros de frente por 22.5 m de fondo. En resumidas cuentas, contó el cuarto redondo, con mesa para comer y un espacio para

⁶⁰ Aquella vivienda que no tenía más luz ni ventilación que la que provenía de la puerta de entrada.

una cama, muebles como separadores físicos, sin distinción entre el área pública y privada. Ventanas de 1 metro por 1 metro poca ventilación en cada extremo filtrando poca luz y aire.



Figura 1. Ejemplo Casa Calle 7, Col. Flores Magón

Los esquemas de las viviendas del fraccionamiento Ciudad Jardín, construidas con códigos estilísticos neocoloniales por fuera, tendrán un esquema arquitectónico que será una copia de los esquemas arquitectónicos norteamericanos, una puerta central con un eje que llega al hall como vestíbulo central, dividiendo dos salas de estar y al fondo un remate de una escalera que te llevará a una sala en planta alta, la división de las áreas públicas y privadas se da de manera adecuada, ventilando e iluminando los espacios y se logró la intimidad entre hijos y padres.

Mientras algunas viviendas son neocoloniales, en su tipología arquitectónica, dividiendo el área íntima que quedó en planta alta y que incorporará los baños al interior de las recamaras, la planta baja tendrá las salas, el recibidor, el comedor, la cocina y el patio de servicio, incorporando la cochera techada o sin techar al exterior de la vivienda; otras viviendas sin embargo fueron diseñadas con la racionalidad del movimiento moderno. Dónde el carácter lo dieron los vanos, es decir, ventanas grandes de piso a techo para lo que fueron las áreas públicas como salas y ventanas a partir de un metro de altura para recámaras o a partir de 1.50 m de altura para baños.

Paralelamente, las viviendas o prostíbulos se adecuaron a los esquemas del siglo XIX, de las viviendas que sobrevivieron a las inundaciones de 1888 y 1926, ya que al desbordarse el río destruyeron las casas de adobe; al ser reconstruidas por viviendas hechas de tabique con techos de vigas de madera y terrado, tuvieron los esquemas de configuración

arquitectónica que se diseñó con un cuarto frontal y pasillo abierto lateral a modo de patio pequeño así como viviendas laterales en lo que se llamó esquema de peine; al ir sumando los prostíbulos, se fueron techando los patios y las recámaras quedaron sin iluminación, generando un fuerte hacinamiento, donde se ejerció la prostitución de dos o tres parejas que tuvieron prácticas sexuales al mismo tiempo.

Por lo que sólo establecemos un estudio comparativo de las relaciones que guarda el espacio arquitectónico con sus prácticas de funcionamiento espacial, en el orden de las fronteras del espacio público y el privado, con los contextos situados en el incipiente crecimiento de la misma observando cómo se van configurando las relaciones de inclusión, exclusión y segregación de los sectores en función del ordenamiento e higienización del espacio arquitectónico diseñado por los arquitectos, pautas que darán la estructura de los escenarios arquitectónicos para incorporar en las cartografías, las micro cartografías espaciales arquitectónicas, de la ciudad del placer.

4.3. SOPORTE TEÓRICO, BAJO LA HISTORIA CULTURAL PARA CONFIGURAR LOS HORIZONTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD PREMODERNA Y POSMODERNA, PARA CONSTRUIR LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

La investigación de los tres sectores, bajo las líneas de inclusión, exclusión, hacinamiento, higienización y control de los hábitats de la ciudad de León situados entre 1955 y 1960, se sitúa en la mirada que Péguy establece de la historia, al no ser una ciencia de las repeticiones⁶¹ “[...] en las evaluaciones de la historia, toda la materia presente, presenta ese carácter inicial en que las inestabilidades dominan mucho más[...], y que el trabajo histórico es un trabajo científico, en estas condiciones, la dificultad más grande de la historia, «ciencia de las inestabilidades», reside en la

⁶¹ Charles Péguy. *Oeuvres en prose complètes*, París Gallimard, 1987, Bibliothèque de la Pléiade, Bernard Lazare, t. I, pp. 1214- 1215, Citado en Hartog, Francois, *Evidencia de la Historia, lo que ven los historiadores*, Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana, México, 2011, pp. 216-217.

«construcción de unidades»[...]»⁶², para Péquy y para Leopold Von Ranke, “la historia debe mantenerse en sus límites, a su vez complementa Victor Coussin “La historia no debe pretender ni juzgar el pasado ni guiar al mundo contemporáneo en función de los años futuros, sino sólo mostrar como las cosas habrían ocurrido”⁶³.

Veyne señala que “los acontecimientos que juzgamos dignos de la historia serían según el valor que les atribuimos, la conformación de juicios de valor favorable o desfavorable. Por lo que nuestra elección determina las fronteras de la historia”⁶⁴, de ahí que los distintos estudios historiográficos de la construcción de la ciudad del placer implican a los sujetos históricos que conforman la ciudad a sus transeúntes, prácticas sexuales, construcción de los cuerpos a historiar, por lo que “la distinción del hecho valor y del hecho acontecimiento depende del punto de vista de lo que Veyne llama la intriga elegida”⁶⁵.

Así la construcción cartográfica se conforma en la relación de tres universos distintos por la posición de clase de los tres sectores, que se entrecruzan en las movilidades sociales dentro de la dinámica social que determina por un lado la higienización de la ciudad producto de la modernidad y por el otro el control de los espacios dedicados a la prostitución, vínculo obligado, caminado y visitado, de los barrios obreros en su funcionamiento de intercambio comercial continuo, dentro de la ciudad premoderna y que se reconfigurara desbordándose en centros de placer dispersos por toda la ciudad posmoderna.

“Ninguna concepción de la historia se había interesado por todo el pasado, que cada historiador había hecho una selección, y es en esta selección a la que se refiere Weber que plantea el problema en términos nietzscheanos, a lo que él llama valorización, por lo que la historiografía es una actividad que depende de una norma de verdad”⁶⁶, que establecemos bajo la relación existente en la reproducción de los medios de producción, el

⁶² *Ídem*.

⁶³ *Ibidem*, p. 218.

⁶⁴ Paul Veyne, “Por pura curiosidad por lo específico”, en Perla Chinchilla Pawling (comp.), *Historia e Interdisciplinariedad*, tomo 3, Universidad Iberoamericana, Departamento de historia, México, 1994, p.21.

⁶⁵ *Ibidem*., p.23.

⁶⁶ *Ibidem*., pp. 24 -25.

hábitat burgués y obrero y las prácticas sexuales en la zona roja de la ciudad premoderna, con los imaginarios que provienen de las imágenes de la zona roja, que posteriormente en el concepto de mercado, seducción y deseo en la ciudad posmoderna se reconfigurara con una historia cultural distinta; todo ello contribuye a las primeras capas cartográficas, de la ciudad del placer.

En casi todos los análisis de la ciudad del placer encontramos el supuesto vínculo existente entre los procesos sociales y la formación, desarrollo y estructura de ciudades, al comparar los tres sectores establecemos esa dinámica del hábitat, la reproducción de los medios de realización y el placer. Aspectos que reconfiguran el espacio arquitectónico y urbano cartográfico por un lado y la mutación de los cuerpos por otro.

Desde esta perspectiva, la ciudad es vista como algo más que un conglomerado de calles, edificios, plazas y otros lugares públicos. Es concebida como un conjunto de relaciones e interacciones ligadas al espacio físico. Como un lugar de dominación donde se concentra el poder. Es entendida también como un microcosmos social en el que coinciden aspectos físico-geográficos, espaciales, culturales, institucionales, económicos, demográficos y sociales; con carencias significativas y exclusiones a lo que De Certeau llamó la ciudad de los “desechos”.

Según Manuel Castells, la estructura urbana expresa la estructura de clases de la sociedad y, al mismo tiempo, el dinamismo urbano se hace, de forma más o menos mediatizada, dinamismo de lucha de clases.

En el presente estudio no es posible reducir la problemática en un enfoque exclusivamente económico de las relaciones en juego, aunque igual de pobre y reduccionista puede ser el hecho de acercarse al fenómeno de la ciudad como mera cuestión de símbolos. Pero una dinámica que establece en el presente estudio las líneas básicas de configurar el espacio de la construcción de la ciudad de placer, lo hace a través de una fusión de horizontes históricos, por medio de otras dinámicas teóricas ya descritas; que van de la ciudad placer como continuidad vital, en el ser un transeúnte que practica la ciudad en los excesos o es medurado en su posición hacia la ciudad del deseo y el placer, para con ello ir develando el ascetismo o la abundancia que construyen lo abyecto y lo informe.

Así en la primera cartografía de los años 1955-60, establecemos el posicionamiento geofísico del barrio obrero Flores Magón que se segrega de la mancha urbana, la colonia Andrade (Ciudad burguesa) que se incorpora a los servicios en un radio óptimo y al Barrio de Santiago que se le normaliza y controla. Como resultado la ciudad se convierte en una dinámica de procesos económicos de negociación del hábitat entre lo público y cuestiones tan íntimas como el placer de sus habitantes.

La ciudad de León entre 1955 y 1960 fue escenario de múltiples rostros, espacio que no fue solamente el lugar físico donde se habita. Sino fundamentalmente ese ligar social que posibilita un modo de relación específico, “el cual se articula en tres niveles: los modos de producción, las formas de organización social y el conjunto de representaciones simbólicas que dan sentido a esos modos de producción y organización”⁶⁷, lugares y acontecimientos se cruzan: curtir la piel, fabricar zapato, habitar el espacio cotidiano de subsistencia, curar las enfermedades, desarrollar las prácticas rituales y el desarrollo de cuestiones tan íntimas como el placer; se dieron en un cruce urbano espacial entre los tres sectores estudiados.

La posibilidad de entender la ciudad del placer en su etapa premoderna y las formas de relación ahí implicadas, supone entonces un acercamiento a la cultura urbana no como un todo homogéneo, sino como la causa y el efecto de la acción de sujetos diferenciados histórica y socialmente, la necesidad de considerar espacio, significación y acción, en cada uno de nuestros sectores.

En el caso del espacio urbano leonés del placer, éste se empezó a configurar al ciudadano como un contexto de múltiples posibilidades de intercambio, estableciendo claras reglas del juego para la normalización y control de la ciudad, que a su vez, en los barrios obreros se romperán dichas dinámicas de control bajo los escamoteos propios de la subsistencia de la vida.

Son procesos a través de los cuales la ciudad fue dibujando sus fronteras, delimitando territorios, definiendo los modos de interacción. Los primeros serían aquellos que pasan por la exclusión de algunos sujetos (en el

⁶⁷ Manuel Castells, *La cuestión Urbana*. Editorial siglo XXI, México, 2004, p.17.

caso de la colonia Flores Magón, Colonia Bellavista y Barrio de Santiago), que fueron exclusiones con barreras arquitectónicas, barreras económicas, barreras normativas y que llevaron a la conformación de sus espacios arquitectónicos y a sus modos particulares de higienización y normalización de sus hábitats.

El espacio urbano de León en esos años se fue conformando como un “campo de posibilidades”, de acuerdo a este planteamiento tendríamos en la ciudad a un actor expuesto al discurso social de las instituciones, discurso que el actor va apropiando e incorporando de acuerdo a su “habitus” y el análisis del “campo”, términos situados bajo la perspectiva del sociólogo Pierre Bourdieu.

De esta manera podemos plantear que las prácticas de los actores leoneses urbanos están subjetivamente ajustadas a las posibilidades objetivas, vinculadas a un grupo o una clase, es pues la práctica cotidiana el “lugar” de la puesta en escena, donde cultura objetivada y cultura interiorizada se encuentran, se desencuentran, dialogan, negocian se oponen, entre las relaciones que se establecen en los tres sectores estudiados. En esa dinámica el usuario de la cartografía develara en el sentido de ser un transeúnte de diversos escenarios de la ciudad del placer en sus distintas capas de posicionamiento geográfico multifactorial que le resignificara según sus búsquedas.

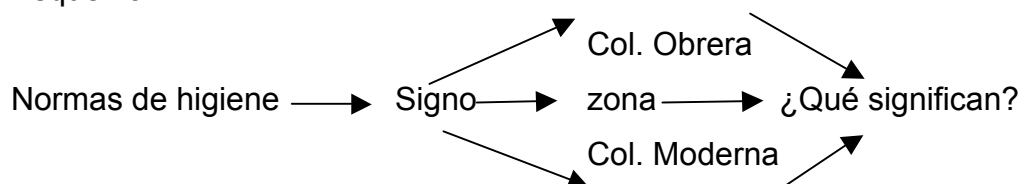
El actor leones participó en la ciudad, portando su posición en la estructura, lo que convirtió la interacción en una relación diferenciada y desnivelada con respecto al “grado” de poder implicado en la misma. En el primer periodo cartográfico se devela como la clase alta burguesa ubicada en la colonia Arbide al poniente del centro histórico, será la que empleará a mujeres habitantes de la colonia Flores Magón para trabajo doméstico y la colonia Andrade solicitará los servicios sexuales del Barrio de Santiago.

En la cartografía de la ciudad del placer, veremos cómo León entretejió en su interacción urbana entre los años de 1955 a 1960, años en que se construyó su cultura “forjada en el trabajo”⁶⁸, ubicándose los sectores

⁶⁸ Término empleado por María de la Cruz Labarthe, en “León, Cultura forjada en el trabajo”, en *Revista Diversidades* núm. 3, Universidad de León, México, 2002, p.13.

burgueses de las nuevas colonias en el ensanche contiguo al centro histórico, regulando sectorizando y controlando a su zona roja y excluyendo a los barrios obreros a la periferia de la mancha urbana: “La ciudad no somos todos aunque todos vivamos en la ciudad⁶⁹, nos diferencia una conciencia de clase y nos anula o nos hace visibles en los procesos de inclusión, exclusión de los hábitats de los sectores estudiados.

Esquema



4.4. POLÍTICAS IMPUESTAS PARA CONFIGURAR LA COMPLEJIDAD URBANA Y LA DOTACIÓN DE SERVICIOS, EL CONTEXTO DE LOS TRES SECTORES EN EL PRIMER PERÍODO CARTOGRÁFICO DE LA CIUDAD DEL PLACER

La ciudad de León Guanajuato, se encuentra ubicada en la región del Bajío, inicia su proceso de urbanización sostenida hacia la década de 1940, marcando una traza fundacional de 24 manzanas, señalada como Centro Histórico, nodo entre los tres sectores de estudio en formación.

Rodeado este centro por Barrios, que servían como garitas para los que venían de fuera, se repetían las dinámicas del centro histórico siendo los estructuradores de la vida de la ciudad, mezclando el uso habitacional, el uso de espacios industriales (caracterizado por los talleres familiares) de herrería y calzado del Coecillo, de curtiduría en Barrio Arriba y de textiles (rebocería) en el Barrio de San Miguel, puntos conclave al Barrio de Santiago, paso obligado por la zona roja de la ciudad del placer.

“Con toda esta estructura la ciudad correspondía a una de tipo preindustrial, es decir, una ciudad con menos de 100,000 habitantes, dispuesta alrededor de un núcleo central –monocentrismo- en el que se

⁶⁹ Rossana Reguillo, “La ciudad es el campo: Una contradicción llena de sentido”, en *Comunicación y Sociedad*, núm 14-15, enero-agosto 1992, pp. 143-157

concentran las actividades comerciales (mercados), religiosas, políticas y las habitacionales de las clases sociales altas.

El conflicto cristero orilla a que los pobladores de las comunidades rurales y de los altos de Jalisco inmigren a la ciudad, lo que genera nuevos espacios de ocupación, que propiciaron hacia la década de 1940 una transformación que fue posiblemente la primera en términos urbanos en el siglo XX⁷⁰. 15 años antes de nuestro periodo de estudio marcaría los procesos de migración y la conformación de la mentalidad leonesa y alteña, que transformarán la fisonomía de la ciudad, construyendo una ciudad para el comercio, que además de industrial, tendrá un atractivo en el deseo y la seducción.

Según los registros históricos, se intentó por primera vez, hacia 1955 establecer un “reglamento de construcciones”, para lo cual se elaboró un proyecto -que al parecer no se aplicó ni se convirtió en instrumento legal- pero el conocimiento de su contenido permite establecer la forma en cómo se pensaba en la época sobre cómo reglamentarlas. Destaca, por ejemplo, la disposición de que los edificios que se construyeran en la ciudad deberían cubrir -además de los permisos correspondientes concedidos por el Ayuntamiento (arts. 5 al 11)- las condiciones suficientes de seguridad e higiene, así como impedir que en el centro de la ciudad se construyeran edificios con adobe *crudo o prieto* (art. 14) -sería a principio del siglo XX, entonces, cuando la construcción con tabique se habría generalizado, al menos para las construcciones del centro de la ciudad-. Se propone atender a la disposición estética de las fachadas (Art. 9)⁷¹ estableciendo dos políticas que inician, por un lado, con la higienización de la ciudad en el manejo de los materiales de construcción: imponiendo el uso de tabique, tanto por durabilidad como por salud. Sin embargo los bureles pobres serán de adobe y hacinados, de 3 a 5 parejas teniendo prácticas sexuales en un cuarto sin divisiones y sólo los burdeles más caros serán de otro tipo de materiales, con cuartos privados para las prácticas sexuales en pareja, estarán regulados y controlados, a través de dicha normatividad; la ciudad del placer se higieniza.

⁷⁰ Miguel Ángel García Gómez, *Transformaciones urbanas de León siglo xx*. México, Ed. Tlacuilo Ediciones. 2010. Pág. 79-80

⁷¹ *Ibid.*

En esta misma década y con los cambios sociales, León inicia la transformación de ciudad preindustrial a una en proceso de desarrollo, dándose una expansión en todas las direcciones; la apropiación del espacio es el inicio del proceso de urbanización y prefigura la localización de los distintos grupos sociales y la segregación que entre éstos se hizo presente. En términos generales, “los grupos de mayores ingresos se localizaron en el Sur-Oriente, mientras que los de menores ingresos se instalaron en el Sur poniente y Nororiente”⁷². La colonia Andrade en cuestión, se ubica al oriente, mientras la Colonia Flores Magón al sur poniente. Pautas para darnos una cartografía de crecimiento y distinción de clases sociales y regulación sanitaria del placer.

La Voz de León, el 14 de enero de 1952 publica:

“León ha dado muestras en menos de diez años, de que la población aumenta a un ritmo acelerado y por lo tanto se hace más apremiante la necesidad de casas habitación, sobre todo para la familia obrera, que frecuentemente tiene que emigrar a lugares distantes de la ciudad, donde carece –a veces en lo absoluto- de los servicios públicos indispensables como alumbrado, mercados, agua, policía, etc., mientras en el corazón de la ciudad se encuentran grandes corrales en el interior de algunas casas y tienen baldíos (sic) o dedicados a la agricultura.

Muchas personas compran terrenos en las inmediaciones de la ciudad con el único propósito de conservarlos en espera del desbordamiento de la población, que consecuentemente eleva el valor de los citados terrenos. Claro que nada se puede hacer en contra de estos propietarios, pero sí es necesario que se haga un plan definitivo de urbanización, que indique en forma precisa las arterias que habrán de ser ampliadas y la forma en que deben sujetarse las nuevas construcciones”⁷³.

Ya se establece la idea de un plan regulador, y a su vez mientras el crecimiento de las primeras colonias obreras se dio fuera de la mancha urbana, la ciudad tenía baldíos y corazones de manzana sin uso, estableciendo las primeras especulaciones de uso del suelo con la plusvalía

⁷² Datos estadísticos del **IMPLAN**, dentro de los antecedentes históricos de 1955, situados en el Plan de Desarrollo Territorial, 2010.

⁷³ Periódico, *La voz de León*, 14 de enero de 1952.

urbana. La ciudad se va ensanchando, va creciendo, aspecto que veremos en la evolución de la cartografía hacia la ciudad posmoderna.

“Las primeras expansiones experimentadas en la ciudad histórica se dieron hacia el Norponiente, en asentamientos principalmente de tipo popular. Éstos tenían en su trazado urbano un sentido reticular, adaptándose a la topografía de las partes altas, para usos predominantemente habitacionales y con manzanas de dimensiones menores a las de la ciudad histórica, particularidad que se identifica en los planos urbanos. Las calles mantenían una sección más o menos similar a las de la ciudad histórica, de 9 a 12 metros. El proceso de surgimiento, consolidación y expansión de estas colonias, abarcó un periodo de cuatro décadas, en las que primero habría ocurrido la ocupación y posteriormente la densificación”.⁷⁴

Aunque en la actualidad los terrenos en viviendas son hasta de 4 metros de ancho por 10 de profundidad, y alrededor de 36 m² de construcción, las primeras viviendas obreras de 1955, serán de hasta 140 m², de más del cuádruple de tamaño. Aunque dichas viviendas tardarán más de una década en su construcción, no podemos afirmar que es una vivienda social promovida por el estado hasta el nacimiento de la primera colonia de Infonavit en 1974⁷⁵: la colonia Las Arboledas, con servicios y equipamientos integrados desde su origen (como mercado, iglesia y la incorporación de parques públicos, viviendas dúplex y unifamiliares con más de 120 m² de construcción). Que es necesario ubicar en las cartografías, ejemplos de viviendas donde las prácticas sexuales son reguladas por el matrimonio y la fisonomía arquitectónica del burdel, como se verá más adelante.

“Entre 1940 y 1970 León creció 4.06 veces en términos demográficos, dándose prácticamente en la misma proporción el incremento del área urbana. Esto refleja la dinámica de expansión generada en un marco de falta de mecanismos que la controlen, convirtiendo a la ciudad de ser una de características preindustriales, a una en expansión demográfica y física”⁷⁶. El periodo de estudio se encuentra situado en los primeros procesos de

⁷⁴ Miguel Ángel García Gómez, *Transformaciones urbanas de León siglo XX*, op cit. p. 86.

⁷⁵ Israel Alatorre, “Cuatro décadas de la colonia que fue piloto de infonavit” en *El Heraldo*, <http://heraldodelbajio.com/las-arboledas-encuentro-de-generaciones/>, [Consultado 14-09-2014].

⁷⁶ Miguel Ángel García Gómez, op cit. p. 86.

expansión, de tal suerte que en la ciudad se presentarán los primeros fenómenos urbanos de segregación y estratificación social. Experimentando sus habitantes las primeras largas distancias en una infraestructura carente, apenas en desarrollo. La ciudad del trabajo se complica por las distancias; el tiempo se reduce; las prácticas sexuales cambian sus formas y la ciudad del placer empieza a configurarse.

Este periodo se caracteriza tanto por el inicio del crecimiento explosivo como por la carencia de normatividad urbana. A pesar de que se contaba con un reglamento de construcción, no existieron los mecanismos administrativos que permitieran la verificación de su cumplimiento, atendiendo a la dinámica de expansión tan notoria; por lo que nuestros sectores en 1955 se irán apenas construyendo. E irán estableciendo la primera dinámica de expansión territorial dentro de la mancha urbana y afuera de la misma, estableciendo los conceptos de inclusión, exclusión y control de lo que va a configurar el primer periodo de construcción cartográfica.

4.5. IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA IMPLEMENTADOS, INTERPRETADOS Y ADOPTADOS EN LOS SECTORES, PARA LA COMPRENSIÓN CARTOGRÁFICA DEL HÁBITAT EN EL PRIMER PERIODO QUE CONFORMA LA CIUDAD DEL PLACER.

En este tiempo anda de moda los ideales de perpetuidad que marcan las construcciones universales como logros de la humanidad, y la cartografía constituida por esos escenarios arquitectónicos, se conformarán por ideales como los del arquitecto Víctor Arias⁷⁷, de 1950, quien cuestiona la industrialización del hábitat con el afán de lucro, desposeyendo a la arquitectura de sus poéticas espaciales y de su condición social y cultural. Aspecto que vemos en la construcción de la colonia Flores Magón: una

⁷⁷ Manuel Torres Torija. "El Ideal de la Arquitectura Moderna 1950", en Vargas Salguero, Ramón y Arias Montes, J. Victor. *Los Precursores. Ideario de los arquitectos mexicanos*. Tomo I. México, Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura – CONACULTA, 2010. Pág. 60, menciona: "Nuestro siglo ha recogido en su seno todos los ríos de ciencia y de arte de sus antecesores, y con ellos ha hecho prodigios; bajo el dominio de la ciencia han desaparecido las distancias..." "...no es la arquitectura griega tal cual la conocemos, la más adaptable a nuestras necesidades, a nuestras costumbres; nuestros edificios son demasiado grandes, nuestros materiales demasiado chicos; nuestras piedras demasiado rudas y nuestra economía moderna demasiado rígida, para prestarse a las delicadas combinaciones helénicas..."

vivienda de obreros, producto de una cooperativa sindical y que busca la necesidad de satisfacer la falta de vivienda en León -bajo las condiciones de la vivienda existente producto de las reconstrucciones hechas en 1930 de las viviendas destruidas por la última inundación- y la necesidad de nueva vivienda por el incremento poblacional.

Y así, Cuypers, menciona que “el *modern style*”, que los arquitectos copiaban en la colonia Andrade (Colonia burguesa) es producto de una falta de estilo; que quiere romper con la tradición.”⁷⁸

La colonia Obrera Flores Magón se hará con los primeros materiales industrializados y el soporte de la tradición, viviendas con un cuarto redondo al frente, entrada simétrica y dos ventanas laterales, para incorporar un patio – corral al fondo que servirá en un momento de crecimiento para ir adosando los cuartos para las habitaciones, que incorporarán un taller al fondo para el trabajo. Construyendo el escenario del hábitat obrero como “el resultado de la interpretación y la expresión del principio étnico y del principio técnico tradicional”.⁷⁹

4.6. LA INCIPIENTE INFRAESTRUCTURA, LA CONFORMACIÓN DE LOS BARRIOS A LA ZONA DE BURDELES Y LAS ESCUELAS CON RELACIÓN EN LA CIUDAD PREMODERNA 1955-60, DE LA CIUDAD DEL PLACER

Hacia 1946 las obras de saneamiento emprendidas abarcan en principio las calles del Centro Histórico, y se entiende que progresivamente pudieron extenderse de manera concéntrica hasta cubrir la ciudad histórica “dotando de modernización en la infraestructura se tienen cubiertas las calles Melchor Ocampo y Morelos (la última demolida para la construcción del actual Blvd. Adolfo López Mateos), tal drenaje se une a la colección de los desagües de las tenerías en la colonia Obregón.

⁷⁸ *Ídem*. Pág. 363, Cuypers fue el decano de los arquitectos holandeses- responde que quiere romper con la tradición, , desarticular la lógica y la razón, y romper en trizas las leyes naturales a las cuales obedece la Arquitectura.

⁷⁹ Juan Galindo Pimentel. *El Carácter de la Arquitectura Nacional 1924* en Vargas Salguero, Ramón y Arias montes, J Víctor. Los Olvidados. *IDEARIO DE LOS ARQUITECTOS MEXICANOS*. Tomo II. México, Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura –CONACULTA, 2010, Pág. 98

Empezará a tenderse el pavimento de concreto a lo largo de la avenida Madero, para continuar con esta importante obra alrededor de la Plaza Municipal. Las guarniciones del embanquetado a todo lo largo del trayecto de la avenida Madero quedará terminado entre hoy y mañana, pues ayer faltaba solamente la primera cuadra... para que, poco a poco, vaya borrándose de León la fisonomía deprimente que presenta en la actualidad”⁸⁰.

Se crea hacia 1949 “una junta de pavimentaciones cuya finalidad sería dar seguimiento al proceso en función de las necesidades, así como de manejo de los recursos destinados a la urbanización. Un dato importante, relacionado con el anterior, y que enfatiza la poca posibilidad de decisión que tendría el municipio respecto a la planeación y ejecución de los programas de pavimentaciones o de infraestructura, se evidencia cuando el presidente municipal de la ciudad manifiesta que...*está pendiente de las ordenes (sic) del Gobierno del Estado para la planeación correcta de nuestra población para el futuro*”⁸¹.

A inicios de los 50’s, está pendiente la planeación de la ciudad, mientras esto se da, la ciudad sigue su cuse que impondrá los procesos de industrialización y el concepto de valor de la tierra, incorporando nuevos valores en los leoneses, como la plusvalía de la tierra⁸²; se conforma una ciudad del placer sin servicios; que en nuestro caso lo inaugura el sector de la colonia Flores Magón.

Es así que a mediados del siglo XX, la transformación urbana se representa por la incorporación de nuevos asentamientos periféricos. Con colonias que invariablemente se establecían careciendo de todos los servicios, por lo que generaba una diferenciación entre las partes urbanizadas y aquéllas que carecían de servicios. Pero no sólo en los nuevos

⁸⁰ *Sol de León*: 6 de julio 1948, en la Hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de León Gto.: Tendencia que se sigue registrando en los años posteriores, ya que según datos recabados del periódico El Sol de León, se continúa la pavimentación en el Centro, en las calles Juan Valle, Díaz Mirón y Altamirano. Progresivamente, a partir de este primer momento de intervención urbana, continúa la intervención o adecuación de la infraestructura complementaria, como la alineación de las redes de alumbrado y electrificación para hacerlas coincidentes con las guarniciones y las banquetas, pero también las adecuaciones que llegan hasta las construcciones.

⁸¹ *La Voz de León*: 16 de enero 1952, en la Hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de León Gto.

⁸² Pautas para especular con el uso del suelo e iniciar con la expansión territorial con la finalidad de lucro; así inicia la posibilidad de crecer en la periferia y no ocupar los terrenos baldíos, las viviendas necesarias crecerán en el suburbio. Así en el Centro Histórico los corazones de manzana en los barrios de San Juan de Dios, Coecillo y Arriba, con sus baldíos, que tardarán 20 años en ocuparse.

fraccionamientos se carecía de facilidades urbanas; también en las zonas alejadas del centro o en los barrios, como en el caso de Santiago y el Coecillo, donde en un extenso sector “*están viviendo en condiciones infrahumanas debido a que carecen de servicios de agua potable y drenaje...en temporada de lluvias las calles se convierten en inmensos lodazales*”⁸³. En el caso del barrio de Santiago, sector de burdeles, donde se encuentra la zona roja se acentúan los niveles de insalubridad, porque después de la “inundación de 1926”⁸⁴ las viviendas quedaron destruidas en su mayoría, tardando la reconstrucción casi 3 décadas en hacerse. No así el caso de la colonia Bellavista, otro punto de prostitución en la zona, ya que su origen data del momento de la inundación de 1888: los habitantes de la zona baja se fueron a la parte elevada contigua al Centro Histórico, que tardó a su vez en incorporar los servicios urbanos.

Otro elemento de impulso a partir de la década de 1940 lo constituye el impacto propiciado por el equipamiento educativo⁸⁵. Dichas escuelas privadas estarán muy cercanas a las nuevas colonias, la Arbide y la colonia Andrade se beneficiarán, y nacerán escuelas para obreros⁸⁶, haciendo interesante el hecho de que estas escuelas estarán muy cerca de la zona de tolerancia; los alumnos hombres al salir de la escuela visitarán la zona de tolerancia a 10 minutos caminando; aspecto central para colocar en la cartografía de la ciudad del placer.

⁸³ *Sol de León*, 19 de agosto 1960, en la Hemeroteca del archivo histórico municipal de León Gto.

⁸⁴ María de la Cruz Labarthe, *León entre dos inundaciones*. Editorial La Rana, Guanajuato, México, 1977, pp.26-55.

⁸⁵ Se da la fundación de instituciones como el Instituto Lux y la escuela diocesana de música en 1941, el Instituto América en 1944, en 1945 la Escuela de Medicina de la Universidad de Guanajuato, inaugurada en 1952 al igual que el instituto La Salle, el Instituto Leonés en 1954 y un año después el instituto Mayllén, en Miguel Ángel García Gómez, *transformaciones urbanas de León siglo xx*, op. cit. p. 94.

⁸⁶ Nace también “una escuela para niños en abandono, sin fines de lucro en la periferia, en el poblado de Santa Rosa Plan de Ayala en 1951, que la tendrán los religiosos diocesanos y posteriormente en 1960 los religiosos salesianos, que incorporarán en ese año su escuela en la colonia San Juan Bosco, que se constituyó como la primera escuela para obreros privada, <http://heraldodelbajio.com/quien-es-quien-en-el-servicio-16/>, consultada el 15 de septiembre 2014.

4.7. CONFORMACIÓN DE LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DEL PLACER, LAS TENSIONES DE LOS PROCESOS DE CONFIGURACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA PARA SU UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

En las lógicas de los procesos de 1950 los espacios higiénicos con la estética de su plástica, los lleva de la mano con los procesos educativos de modernización del país. Así nuestra cartografía se compondrá de Infraestructura y calles deficientes, Espacios insalubres y las primeras escuelas privadas con educación positivista, muy cercanas a los prostíbulos; dónde los ejercicios de la sexualidad de adolescentes se pondrán en juego en el colectivo de los propios muchachos a iniciar su vida sexual. Así, escuelas privadas y colonias burguesas se ubicarían cerca de los burdeles. Los obreros segregados espacialmente vendrán a trabajar y confluirán con los adolescentes estudiantes, en la zona de tolerancia. Muy ajeno serán los ideales de los arquitectos que intentan construir la ciudad funcionalista en dentro de la salubridad y la *decencia*⁸⁷.

A su vez vemos cómo en décadas anteriores la formación de los fraccionamientos se da sin un plan de crecimiento racional incorporándose según contingencias ambientales o siguiendo la traza anterior que se fue dando, ajeno a los principios en los que estaban formados los arquitectos modernos.

La ciudad del placer en su primer periodo contendrá las siguientes variables en la conformación de sus contextos histórico culturales, de modo general: bajo las *líneas de reproducción* de los medios de producción, entre la manufactura de calzado y las primeras líneas en serie de la industria, entre la sustitución de la industria textil por la industria zapatera; en las relaciones tensas entre la iglesia y el Estado; entre las primeras especulaciones de uso

⁸⁷: Víctor Arias menciona "...Por esta razón considero tan importante el problema de la educación nacional de nuestros futuros arquitectos: sus consecuencias van más allá de bien preparar y dotar futuros constructores de edificios cómodos, sólidos y bellos...", en Los ideales de la arquitectura de 1950. A su vez define como idea central el hecho de que la formación de un arquitecto en el ejercicio de su práctica del espacio de una arquitectura moderna educa a las "masas", que ligando los procesos higiénicos con la estética de su plástica, los lleva de la mano con los procesos educativos de modernización del país. Que en el caso de la ubicación, los procesos de desarrollo de una arquitectura moderna -que serán muy lentos y desiguales en los años de 1955 a 1960- se verán en varios aspectos. José Villagrán García. "Educación Profesional del Arquitecto 1931" en Vargas Salguero, Ramón y Arias montes, J Víctor. *Las nuevas propuestas. Ideario De Los Arquitectos Mexicanos*. Tomo III. México, Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura –CONACULTA, 2010, Pág. 73

del suelo y la *plusvalía especulativa*; entre las movildades de la población por las contingencias ambientales, entre la expansión urbana y la especulación de los baldíos que quedan dentro de la mancha urbana, a lo que en un futuro dará la actual extensión territorial de la ciudad y la conformación de suburbios alejados de los servicios. A su vez, los acontecimientos históricos que sacuden la ciudad son: la revolución mexicana, el movimiento cristero, los movimientos sinarquistas y las guerras mundiales; mientras la ciudad se configura y consolida con las colonias y fraccionamientos en los que se definirán los sectores industriales y de obreros, como se describe a continuación:

1. La configuración cartográfica de los fraccionamientos⁸⁸ y la consolidación de las colonias, en el primer periodo premoderno.
2. La configuración cartográfica de su población, su crecimiento y posicionamiento del territorio, con sus inmigraciones y el desarrollo fabril, arquitectónico y urbano de 1930⁸⁹, 1940⁹⁰, 1950 y 1960.
3. La ubicación cartográfica de los talleres familiares de calzado y textiles que son en esos momentos la base de la producción industrial⁹¹
4. La ciudad de las Iglesias, llevando esa vocación a su espacios vitales, habitacional y laboral⁹²

⁸⁸ “El primer fraccionamiento urbano se había organizado en León hacia 1906 por la sociedad concertada entre el ingeniero Rafael Gordo, Francisco Zamora y Federico Pöhls (padre). Estaba ubicado en terrenos del Santuario. Y fue conocido como colonia Gordo del Parque; en las cercanías del barrio de San Miguel, hacia el oeste, la colonia Delfina, en terrenos del rancho, en María de la Cruz, Labarthe Ríos, *León entre dos inundaciones...* Op. cit. p. 102.

⁸⁹ Como consecuencia de una serie de vicisitudes, la población se mantuvo estable durante la “década de 1910 en 89 064 habitantes, en 1930 la población ascendió a 104, 274 habitantes, dándose el mayor auge de crecimiento y desarrollo urbano arquitectónico. Marcada por fuertes inmigraciones, la población va de 120 mil habitantes en 1935 a 141 mil 720 al final de la década. En 1930 ya teníamos 400 autos y 40 camiones de pasajeros. A su vez se de una intensa incorporación de avances tecnológicos hace crecer la planta fabril. En el campo aparece la pequeña propiedad y las haciendas son convertidas en ejidos, lo que luego facilita la especulación con el suelo, que paulatinamente propiciaría la actual extensión territorial y el negocio urbano de la venta inmobiliaria, en Wigberto Jiménez Moreno, op. cit. pp.4681- 4688.

⁹⁰ “En 1940 se calcula la población en 141, 720 habitantes, otra versión habla de 103,305 habitantes”, ver a Op.cit., Héctor, Gómez Vargas... p.33.

⁹¹ Los talleres familiares de obreros, en 1950, tendrán su conformación y se consolidarán en nuestra época de estudio de 1955 a 1960, por la fabricación de calzado militar para EUA.

⁹² Así en los talleres de calzado como en las tenerías habrá un pequeño altar para que al medio día se rece una ave María, los hogares extenderán dicho ritual, los santos y sus altares aparecen en casas de obreros como en las casas de las clases medias y altas.

5. León y sus inundaciones y su reconfiguración urbana⁹³, punto central para la destrucción del barrio de Santiago y la destrucción y reconstrucción de su vivienda y los burdeles.⁹⁴
6. La ubicación cartográfica del equipamiento aledaño a los burdeles como mercados, escuelas, iglesias, etc.⁹⁵.
7. Los códigos simbólicos de la configuración arquitectónica de los espacios vitales.

4.8. DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS URBANO–ARQUITECTÓNICOS QUE VAN A IR CONFIGURANDO EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER, COMO CONTEXTO URBANO, EN EL PERIODO DE 1955-60

Entre 1928 y 1940 nacieron y se consolidaron “las colonias Bellavista, Guadalupe, Obrera o Industrial y luego la Arbide”⁹⁶. Estos asentamientos incorporaron el eclecticismo de los barrios céntricos.

⁹³ En 1926 León “sufrir otra inundación que afecta el barrio del Coecillo y una parte del Barrio Arriba, destruyendo el puente diseñado por el Arq. Luis Long, que motiva a reforzar el malecón y reparar el puente, dando así una reconstrucción paulatina. Pero lo que es central mencionar es que hace 38 años atrás León sufrió en 1888 una inundación similar con la destrucción de tres cuartas partes de la ciudad entre ambas inundaciones”, en Vicente, González del Castillo, *Leyendas y Sucesos Leoneses*, Ediciones del Gobierno del Estado, Guanajuato Gto., p. 331.

⁹⁴ Suceso que demoró hasta los años 70’s en recuperar las viviendas destruidas. Por tal motivo la necesidad de colonias nuevas para obreros, alejados del río de los Gómez y en la búsqueda de una elevación topográfica para el resguardo. A su vez, además de las contingencias que sufrió la ciudad se gesta “el movimiento cristero provocado por la Ley Calles; eso motivó las migraciones de los llamados Altos de Jalisco a Aguascalientes, Guadalajara y León que según González Leal dio las bases y sentó la plataforma del sinarquismo en México con la fuerza ideológica de las décadas de los 30’s y 40’s, en: Mariano, González Leal, *Retoños de España en Nueva Galicia*, Tomo 1, León, Jesús Padilla Muñoz Editor, 1985, pp. 229-230.

⁹⁵ En 1932 se construye el Mercado de la Soledad, construyéndose una primera estructura de dientes de sierra, en Wigberto Jiménez Moreno, op. cit. pp.4688.

⁹⁶ Wigberto, Jiménez Moreno, op. cit. p.4687. Ahí aparecen los códigos simbólicos como los refinamientos estilísticos de las edificaciones públicas, lo incipiente del movimiento moderno, esquemas interiores racionalistas y algunas de las fachadas con símbolos religiosos. En la colonia Obrera -edificada tras el santuario de Guadalupe para los afectados por la inundación de 1926- se fue consolidando en las faldas del cerro de Bellavista una colonia popular que en 1950 estaría consolidada. Conectada al barrio obrero del parque Hidalgo, su movilización social se dio surtiendo de obreros a los barrios de curtidores y zapateros: Arriba y Coecillo, respectivamente; la calle Anda -avenida principal de dicho barrio- se caracteriza por las vistas a la ciudad dada su elevación, a partir del Centro Histórico hacia el oriente de la ciudad; conserva mucho de esos elementos de los barrios populares. Sus fachadas aún perfilan marcos de cantera. Ahí están los corrales, a donde se llega desde patios angostos que vinculan las habitaciones, iniciando con las recámaras. Perviven los comercios en las esquinas, cuyas fachadas rematan con molduras de frontones invertidos, y muchas banquetas son también diques para contener el embate del agua. Con todo, aun en la actualidad aparecen calles sin pavimentar.

En dirección al oeste, en las zonas altas, continuó ampliándose la ciudad. A partir de 1950 se comenzó a urbanizar la colonia Arbide, sector de nuestro estudio⁹⁷.

En los gobiernos de Enrique Fernández y Ernesto Hidalgo en los 40s y 50s, se desarrollaron obras de infraestructura comercial y urbana, así como a conexiones interregionales de la ciudad del placer, consolidando a la ciudad como nodo de atracción nacional.

Lo anterior permitió, bajo la alcaldía de Salvador Muñoz Orozco, iniciar en 1944 -1949, el tendido de una red de agua potable y pavimento⁹⁸.

“En la gestión de Rodrigo Zermeño (1948-49) se concluyen los trabajos de pavimentación de la calle Madero, en el centro histórico, se funda el Hospital Regional que tendrá efectos en la regulación del control sanitario de la ciudad del placer y se construye el primer centro comercial llamado Fábricas de Francia.”⁹⁹

Las primeras colonias burguesas modernas que se construyen son la Arbide y colonia Andrade en el año de 1955, donde se van configurando alrededor de ellas los equipamientos modernos¹⁰⁰, que quedarán a 5 -15 minutos en promedio para su llegada¹⁰¹, caminando a la zona de tolerancia y están en el primer cuadro del centro histórico. Es una gran diferencia entre la vinculación de la colonia Flores Magón a su sector de equipamientos a 40-50 minutos para llegar al hospital popular y a la escuela primaria, con relación a la cercanía de todos los equipamientos que tienen las colonias Arbide y Andrade.

⁹⁷ En la colonia Arbide, se edificaron residencias con influencia de Norteamérica situadas en lotes amplios en un verdadero balcón desde el que se dominaba la ciudad, para clases altas, en donde se encuentran las calles Chiapas y Nicaragua, de la colonia Arbide, conviven obras modernas con fachadas de estilos regionales, una mezcla de códigos de los barrios donde predomina el macizo sobre el vano; y viviendas-mirador, que prefiguran nuestras las primeras viviendas campestres, y muestran una constante presencia del estilo *Art Decó*, en contraste con la colonia Bellavista, donde su avenida principal (la calle Anda) tendrá las viviendas de obreros que huyeron de las inundaciones con los códigos locales de los barrios de León.

⁹⁸ Ver informe de Gobierno de Salvador Muñoz Orozco de 1944. La red de agua potable la inauguró el 16 de mayo de 1949—por el presidente Miguel Alemán. Esta infraestructura se va desarrollando con lentitud

⁹⁹ Wigberto Jiménez Moreno, *León*, cit., en; Enciclopedia de México, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8, p. 42.

¹⁰⁰ Se inauguró la escuela de medicina, bajo la presidencia municipal del Ing. Enrique Aranda Guedea (1952-54) Se van conformando la escuela secundaria y preparatoria desarrolladas por el Arq. Vicente Urquiaga Rivas, de corte racionalista y el “Instituto La Salle (1950)” de primaria católica, a su vez, aparece la Escuela Preparatoria Oficial y la escuela primaria La Salle en la colonia Andrade, a 10 minutos caminando de la calle más lejana. así en la ciudad del placer se inicia por un lado la profesionalización de médicos y con ello se enfatiza que la ciudad requiere higienizarse., en: Op.cit., Wigberto, Jiménez Moreno, León... pp. 42- 43.

¹⁰¹ Ver Planos comercial en el AHML(Archivo Histórico Municipal de León) de 1952 y 1955

Las trazas urbanas de las calles de las colonias burguesas son a través de los primeros bulevares con glorietas que se intersecan de modo radial a distintas avenidas, evocando los bulevares de las ciudades en desarrollo; con un parque planeado con privadas contiguas peatonales, y con puntos nodales con parques, hospitales, iglesias y escuelas privadas. Una década más tarde se integrara la iglesia de San Judas Tadeo y el colegio América (1944)¹⁰², el hospital Pablo de Anda (1964)¹⁰³ (en la colonia León Moderno contigua a la colonia Andrade).

A su vez la zona de tolerancia, en el barrio de Santiago, no tiene calles pavimentadas, ni drenaje, sin embargo tiene sus equipamientos, provenientes de finales del siglo XIX y principios del XX, el mercado república, el templo de Santiago, la arena de lucha libre Isabel, el cine Isabel y la zona de tolerancia con burdeles para distintas clases sociales, casas de cita y cantinas con prostitutas, unidas al barrio que se dedica hacer zapatos llamado del Coecillo y al barrio de las tenerías, conocido como Barrio Arriba, conforman un proceso de movilidad de transeúntes, estudiantes que salen de escuelas privadas muy cercanas; obreros que cruzan el Barrio Arriba y el Coecillo, que viven ahí, o trabajan, o que vienen de la primera colonia de obreros Flores Magón; y a su vez el intercambio comercial que se da entre ellos; como la búsqueda de placeres en la zona de tolerancia.

Las primeras construcciones burguesas de 1950 de materiales de acero y concreto¹⁰⁴, con grandes espacios separando la zona pública de la privada, configurando la relación de intimidad; las viviendas de los barrios de los obreros, exponen las habitaciones a la calle, la intimidad se da al espacio público y la zona social se encontrara al fondo; lo mismo ocurre con los burdeles hechos de materiales como el adobe¹⁰⁵ y techos de vigas de madera; donde las prostitutas para obreros conocidas como las “obreritas del amor”¹⁰⁶, desarrollarán sus prácticas sexuales en los pasillos, continuo a la

¹⁰² Historia de León en <http://www.ruelsa.com/gto/leon/leon4.htm>, Consultada 22 de septiembre 2014.

¹⁰³ El hospital Pablo de Anda.

¹⁰⁴ Los materiales modernos empleados por la burguesía vana acorde a los procesos de higienización y control que conformara la ciudad del placer.

¹⁰⁵ Al remojarse el adobe sin impermeabilización, se llenaba de humedad y hongos, agudizando la higiene del prostíbulo.

¹⁰⁶ Según denominación que le da el cronista de la ciudad, Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista hecha el 2 de julio del 2013, en el archivo histórico Municipal de León, Gto.

entrada, a lo que se llamaba “un rapidín”¹⁰⁷; y para clases medias y altas la posibilidad de entrar al primer o segundo cuarto con tres o cuatro camas, no divididos; configurando un espacio colectivo de orden vital, conformándose por el hacinamiento espacial una sensación orgiástica colectiva; donde en los pasillos y la primera habitación se encontraban todas las clases sociales.

“En 1950, la población creció de 141, 220 de 1940 a 209, 870 habitantes, experimentado un fuerte crecimiento demográfico”¹⁰⁸ y se abandonan algunos centros de esparcimiento y diversión; a la ciudad del placer se le controla y normaliza, la medida, la disciplina, el orden moral y religioso, van presionando al cierre de la zona de tolerancia y a la destrucción¹⁰⁹ y desuso de su teatro “1958 son demolidos los interiores del Teatro Doblado”¹¹⁰.

“Todo esto atendiendo al incremento poblacional, en virtud del cual se materializaron nuevas colonias, la Flores Magón”¹¹¹, ya mencionada, complejo habitacional destinado a obreros, con un esquema urbano de damero, las retículas de las calles nombradas con números, sin manzanas, ni equipamientos¹¹² de servicio, alejada de la mancha urbana¹¹³ y cuyos trabajadores tendrán que ir a sus trabajos pasando por la zona de tolerancia.

¹⁰⁷ El acto sexual que marcaban las prostitutas destinadas a obreros de 3 a 5 minutos, por práctica en una sola posición, generalmente parados y pegados a la puerta de acceso, dónde los obreros hacían cola en la banqueta; según el Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista hecha el 2 de julio del 2013, en el archivo histórico Municipal de León, Gto.

¹⁰⁸ Wigberto Jiménez Moreno, *León*, cit., en; *Enciclopedia de México*, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8, p. 42

¹⁰⁹ A su vez con el inicio de la arquitectura moderna, principios de renovación arquitectónica, aprendidos por los arquitectos y en las nuevas lógicas incipientes del desarrollo mobiliario, se destruyeron inmuebles de valor patrimonial en la ciudad de León. En la administración del “Ing. Enrique Aranda Guedea como presidente Municipal (1952 – 1954), es demolido en 1953 el convento Franciscano contiguo al palacio municipal, en: *Op.cit.*, Wigberto Jiménez Moreno, *León...* pp. 42- 43.

¹¹⁰ Eduardo Salcedo López, “Historia del Teatro Doblado”, cit., en; *Teatro Doblado*, Guanajuato, Ediciones del Gobierno el Estado de Guanajuato, 1979, pp. 69-114.

¹¹¹ Ver Planos comercial en el AHML(Archivo Histórico Municipal de León) de 1952 y 1955, en el plano comercial de 1952 no aparece la colonia Flores Magón y en el plano comercial de 1955, se ve el nacimiento de la colonia Flores Magón que no se conecta a la mancha urbana, se ubica fuera de la misma en un recuadro aparte, que cuenta con una traza reticular de damero, no incluye manzanas dedicadas a los equipamientos, en su proceso de planeación de origen; se ve la colonia “ciudad jardín”, en el plano de 1952; para posteriormente en el de 1955 llamarse colonia Andrade, con grandes avenidas en forma de boulevard y glorietas, con una disposición geométrica de damero pero lobulado las calles configurando un esquema de radios a las glorietas.

¹¹² Los equipamientos de la colonia Flores Magón, dos décadas más tarde apenas se negociarían. En el plano comercial del Archivo Histórico Municipal de León de 1955, no se ve un uso destinado a servicios (aparece el plano de la colonia en un recuadro, al no haber dentro de la mancha urbana)

¹¹³ En 1952 se inicia el centro San Juan Bosco, con templo, escuela para clase baja y hospital popular, en la colonia Vista Hermosa, que será una de las escuelas, hospital popular y templo cercanas al sector del presente estudio: la colonia de obreros Flores Magón, ya que tendrá tres décadas para que se diera la construcción de su escuela primaria (que caminando se harán 40 minutos y que en esos años la incorporación de rutas de autobuses entre ambas colonias no existe). La estructura del templo de San Juan Bosco, así como la escuela y hospital, sí requirió

La colonia se ubicó alejada de todo tipo de servicios. Marca el surgimiento de colonias cada vez más alejadas del centro de la ciudad, (que aún entonces presentaban las características del periodo anterior, de monocentrismo y multifuncionalidad). Prácticamente los usos del suelo no se modificaron; en los asentamientos de expansión periférica de tipo habitacional se instalaban industrias y todo tipo de usos, ante la falta de marco normativo que las regulara.

En 1952 se elabora un plano comercial en el que se puede ver la forma como la ciudad histórica premoderna comenzaba a expandirse. Hacia el oriente de la colonia Bellavista se encontraba la colonia Arbide de 1955, con una traza reticular. Se establece en el lomerío cercano al Centro Histórico la colonia Industrial, y en la parte más nororiental, Lomas de la Trinidad. El límite del Parque Hidalgo, punto de encuentro previo a los barrios y a la zona de tolerancia; en la ciudad posmoderna será el punto de encuentro para la prostitución masculina; En estos planos comerciales¹¹⁴ de la primera transformación del siglo XX, se puede notar que los umbrales de la ciudad histórica comienzan a ser rebasados¹¹⁵, dándose una expansión industrial, debido a las mejoras fiscales y el apoyo al supuesto desarrollo, apareciendo los primeros edificios altos ¹¹⁶ que contrastarán con los prostíbulos decadentes de adobe y las casas de los barrios de los obreros; la ciudad del placer es rebasada por la ciudad funcionalista.

Se construyen más equipamientos¹¹⁷ en la década de los 60's en la colonia Andrade en un periodo de 8 años, será una colonia consolidada;

de un arquitecto moderno especialista en concreto armado, con una estructura de tres naves en arcos ojivales desarrollados en concreto ligero, en: Op.Cit., J. de Jesús, Ojeda Sánchez, León 500 años de historia... p. 179

¹¹⁴ Ver Planos comercial en el AHML(Archivo Histórico Municipal de León) de 1952 y 1955.

¹¹⁵ A este problema se agregaba el que las líneas de transporte tanto local como foráneo de pasajeros tenían sus terminales en calles del Centro Histórico, por lo que para llegar o salir debían recorrerlo, aumentando la problemática vial. Rutas que transcurren del Centro a los barrios, pero que escasamente llegan a la periferia, como el caso de la colonia Flores Magón.

¹¹⁶ En los años 50s se construyen los primeros edificios altos como el Hotel Capri (de 5 niveles) en el Centro Histórico en la calle pino Suárez 210, de corte racionalista, romperá con las alturas de las casas del siglo XIX de dos niveles, dándose los primeros edificios altos y el Centro Médico del Bajío de 12 niveles, construido en el Blvd. Adolfo López Mateos, construido a finales de esta década, a 20 minutos caminando de la colonia Andrade y a 10 minutos de la colonia Arbide, es una torre de cristal con un remate alabeado en la parte de arriba y el Hotel Rex construido en el primer cuadro del centro de la ciudad en la calle 5 de febrero, consta de 9 niveles, construido también a finales de esta década que romperá con toda la fisonomía urbana del centro al ser el primer edificio de cristal de la ciudad.

¹¹⁷ El instituto A. Mayllén (1952) construido en el centro histórico, el Sanatorio Moderno Pablo de Anda, el auditorio y sala Panamericana en el instituto América (1960) del ingeniero Sabás González Ramírez, como parte de los equipamientos de la colonia Andrade y Centro Histórico, desarrollando una serie de estructuras arregladas a

Mientras la Colonia Flores Magón esperó para un mercado consolidado 64 años¹¹⁸, Lo que nos indica que las carencias de los obreros conforma una ciudad en lo informe. Por un lado se construye la ciudad del placer o por el otro la ciudad de las grandes carencias en equipamiento, infraestructura y trabajo; desligando al placer a momentos esporádicos de fugarse de la ciudad funcionalista; dónde además aparecerán nuevos fraccionamientos con características similares¹¹⁹, generando la modernidad por un lado y abogando por parte de las autoridades oficiales y las autoridades morales el cierre en los años 60's de la zona de tolerancia.

través de paraboloides hiperbólicos; de la misma naturaleza arquitectónica es el templo de San Judas Tadeo de Agliberto Llamas, en el corazón de dicha colonia. Entrevista con el ing. Sabás González, 15 de enero de 1987, *cit., en; Op.cit.*, Victor, Álvarez y Miguel Aurelio, Pérez... p. 198.

¹¹⁸: "...en beneficio a más de 65 locatarios y más de 3 mil familias de las colonias Flores Magón, San Marcos y Jol Gua Ver, El mercado Flores Magón luce diferente y renovado con una inversión municipal de 637 mil 800 pesos, se realizó la reposición de dos cortinas de los accesos principales, se pintó la fachada de todo el inmueble, se colocaron tres luminarias y se repararon las existentes, *cit.*, en: Portal del gobierno Municipal de León, noticias, años 2014, <http://orugasit.leon.gob.mx/portalpre/noticias/index.php?idarticulo=2869> , consultada 21 de septiembre 2014.

¹¹⁹ En 1959 el fraccionamiento León Moderno marca un hito urbanístico en la ciudad con su línea de grandes bulevares, enormes manzanas y características similares a Ciudad Jardín y este desarrollo incorpora el corazón de manzana lineal del parque México, además de una estructura vial sectorizada por segmentos privados de retorno, rematados con un paseo-calzada-jardín. Las casas con su vestíbulo central vincula y separa los espacios públicos y privados.

CAPÍTULO 5

LA PARTE VITAL DE LA CIUDAD DEL PLACER: LA ESTRUCTURA URBANA DE LA ZONA ROJA-ZONA DE TOLERANCIA Y LA CONFORMACIÓN DE LAS HISTORIAS ORALES PARA LA CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA DE LA CIUDAD PREMODERNA

Descriptores de la oferta de diversión		Época 2	
Descriptor	Fecha	Ubicación	Comentarios
DD	1930	Juárez No. 28	
DC	1930	Artes No. 120	
DZ	1940	Malecón s/n	
DR	1941	Independencia No. 1807	
DR	1941	Paz y Tres Guerras	
DE	1946	Olimpo esq. con Malecón	Equipos León y Unión de Curtidores
DE	1944	Bvtd. Adolfo López Mateos esq. Miguel Alemán	Ahora Centro Comercial León o Plaza del Mariachi
DA	1930	Artes No. 239	Junto lo que fue el Cine Isabel, ahora estacionamiento, aún es Arena
DC	1938	Pino Suárez No. 205	Fuente (DT79) cambia su denominación a Cinema Plaza. En medio 1945
DC	1946	Reforma y Comonfort	Se construyó sobre la Plaza de Toros "Reforma".
DC	1932	Callejuela Padilla	Se menciona desde el directorio telefónico de 1932
DC	1926	Juárez Norte	
DD	1930-40	Pino Suárez No. 311	Ahora casa o bodega deshabitada
DP	1930-40	Honda de San Miguel esq. Río Turbio	Cerca de la Estación de Ferrocarril
DC	1925	Portal Padilla	Se convirtió en Cine Ideal

Figura 1. Descriptores de la oferta de diversión en los años 1930-1946

Podemos considerar que el Barrio de Santiago es considerado un sitio de diversión, a continuación se muestra cómo funcionaba en la década de los 50s, la oferta cultural que aparece en la Cartografía de León¹²⁰, del Dr. Héctor Gómez Vargas, editada por la UIA, León y el IMPLAN, cuenta con la zona roja entre la calle La Paz hasta la calle Artes. El conjunto Isabel donde se localizan: La Arena Isabel, se realizaban espectáculos de lucha libre, el cine Isabel y el balneario, con baños de vapor; adjunto el Mercado República con las primeras fondas establecidas de la ciudad. Además de ser el punto conclave entre los barrios del Coecillo que fabrican zapato y el Barrio Arriba que curte cueros.

Descriptores de la oferta de diversión		Época 3	
Descriptor	Fecha	Ubicación	Comentarios
DD	1950	Justo Sierra, edif. Chávez	Hace más de una década que dejó de ser club, según la Inv. de Campo.
DZ	1954	La Paz hasta la calle Artes	
DF	1956	Calzada Tepeyac	Col. León Moderno
DC	1960	Bvtd. Adolfo López Mateos esq. con Mérida	Cerraron en 1991 lo vuelven a abrir en 1996 como Hollywood Estrella
DC	1960	Pino Suárez No. 226	Ahora es Coppel
DC	1960	Pino Suárez No. 226	Ahora es Coppel
DE	1966	Bvtd. Adolfo López Mateos	Sufrió una ampliación en 1965
DF	1969	Avenida León No. 220	Actualmente Centro Comunitario
DC	1958	Alvaro Obregón No. 214	Actualmente es un estacionamiento
DT	1961	Rodolfo Guzmán Col. Plaza de Toros	
DC	1950-60	Justo Sierra No. 122	Ahora Farmacia Nuevo León
DC	1948	5 de Mayo No. 125	Se demolió y convirtió en Cine Galerías hoy son 4 salas
DU	1950-60	Bvtd. Adolfo López Mateos	
DD	1950-60	Edificio Fábricas de Francia No. 409	Actualmente edificio de despachos

El Barrio de Santiago será entonces “el ojo del huracán”¹²¹, dado que en él se dan una gran cantidad de actividades, correlacionando y vinculando sus procesos de modo dinámico, independientemente que en su núcleo tenga la zona de tolerancia (que será un lugar de control y vigilancia), de exclusión dentro del barrio.

Figura 2. Descriptores de la oferta de diversión en los años 1948-1969

¹²⁰ Cfr. Gómez Vargas, Héctor. Cartografías Urbanas y el Equipamiento cultural en León. México, UIA León, 2001.

¹²¹ El punto clave para el placer, donde se darán simultáneamente eventos religiosos, cien, lucha libre, y la zona de tolerancia en la ciudad del placer.

“El Barrio de Santiago data del siglo XVIII, existen evidencias que ubican la plazuela de Santiago al margen izquierdo del Río de los Gómez, justo al costado del puente Barón y Morales, que era la conexión en aquella época del Pueblo del Coecillo con la Villa de León a través de Santiago”¹²².

Ubicado al noreste del Centro Histórico, no existe un documento que acredite a éste como Barrio, pero la apropiación social es la que lo ha determinado como tal. Es en Santiago donde ocurre una peculiar dinámica, ya que se determina desde la década de los 30s la “zona de tolerancia o zona roja” de la ciudad.

Se construirá en la cartografía la memoria histórica de personajes clave que nos lleva a una reconstrucción del funcionamiento de la ciudad del placer en las unidades de análisis, así en las capas aparecerán en la cartografía audios y, además la distribución espacial y las imágenes de los cuerpos de las prostitutas, a través de sus vivencias, considerando su tiempo de narración.

Con la narración de la vivencias de personajes “clave” en la ciudad del placer, se estructura el imaginario que se da de la zona roja, se reconstruye en la época premoderna, los modos en cómo se daban las prácticas sexuales y se toma distancia a la historia cultural de los años 50’s, aspecto central en la cartografía interactiva; al colocar en dos estadios la premodernidad y la posmodernidad de los modos en cómo se dieron y se dan dichas prácticas en el momento de auge y decadencia de la zona de tolerancia y el momento de la ciudad posmoderna del placer, es parte central que llevará al espectador a reflexionar en esos sentidos.

Así se trabajó con personajes clave que hayan vivido en la zona de tolerancia y que tengan entre 75 y 85 años, El Sr. Eduardo López Cabrera de 84 años de edad, locutor de radio y maestro de ceremonias de los burdeles y prostíbulos de la ciudad, conocedor de la zona de tolerancia, el Sr. Rodolfo dueño de “La Favorita” vinícola ubicada en la calle hermanos Aldama y Tres guerras, de 76 años de edad, ha vivido toda su vida en el barrio, el

¹²² Juana Edith Becerra Manrique, *Que no muera la Tradición. La Quema de Judas en León, Guanajuato*. Tesis. Maestría en Historia, Universidad de Guanajuato 2011.

“chavita”¹²³, obrero dedicado hacer zapato en distintas fabricas del Coecillo, vive en el límite donde iniciaba la zona roja, de 86 años nos cuenta sus experiencias también, El Chachis, obrero curtidor de 88 años de edad de la calle artes en el barrio. Dichas historias se entrelazan en la cartografía interactiva; la idea central es como el pasado negado irrumpe en el presente; la cartografía en la negación del cuerpo del leonés y de sus prácticas en la intimidad devela el juego de la “doble moral”, que permitirá reflexionar en un sentido hermenéutico de la ciudad del placer.

Don Rodolfo nos da una idea de la ubicación de los antros y su funcionamientos: “...ahí estaba la cantina del ciprés, había el Salón Azul, las chicas del 17, los Indios Verdes entre la Paz y Tres Guerra, había otra cantina también que se llamaba “La Lllamarada”, había una del “Quiquis” entre 5 de Mayo y Lerdo de Tejada, El bar “Viena” en Hidalgo y Lerdo de Tejado, acá a una cuadras estaba “La Lllamarada”...fue tradicional porque aún a la fecha ya no está la cantina pero en la esquina de “La Lllamarada” sigue la tradición de los judas¹²⁴ es donde se da la tradición del “tronadero de cuetes de los polífticos”, amigos, vecinos que quebrantaban la ley...aquí en frente estaba el “Nuevo puerto de Tampico”, que ya tiene como 8 años cerrada, antes de que hicieran el López Mateos había una donde ahorita es la carreta , había una cantina que se llamaba “La Morita”, se llamaba la calle Manuel Acuña , otra estaba en la calle la Paz, esquina con Álvaro Obregón, la cantina de Alonso Mares “El Pachucho”, había otra cantina que se llamaba “El Maguey” de los “León” y otra cantina de “Los León” era donde estaba “El Atorón” allá por la calle Guatemala allá en Bellavista”¹²⁵.

Dichas cantinas fueron algunas como se verá en el presente estudio, de las que aparecen en los listados investigados de prostíbulos clandestinos, y a su vez nos hablan de los modos de vida cotidianos en el barrio de

¹²³ Entrevista a “Don Chavita”, obrero zapatero del Barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

¹²⁴ Quema de personajes públicos que hayan corrompido las leyes oficiales o tengan faltas a la “moral” pública.

¹²⁵ Entrevista al Sr. Rodolfo dueño de “La Favorita” vinicola ubicada en la calle hermanos Aldama y Tres guerras, septiembre 2014 en la tienda “La Favorita”.

Santiago¹²⁶ que nos da una idea del costo de la vida en 1950 y que dicha información será incorporada en la ciudad del placer:

Don Chavita, visitaba con frecuencia los prostíbulos de la zona de tolerancia, nos platica con relación a los llamados “cinturitas” que controlaban el ejercicio de la prostitución, su vida cotidiana y los ambientes de los prostíbulos:

“...en la rosa de castilla estaba “El Hilos de Plata”, estaba “El Morro”, “La Casa Amarilla” era un buen antro, en la esquina estaba el Ciprés ese era una cantina prostíbulo ya bien... de bueno muchos años le decían “Alibaba y sus cuarenta ladrones” ahí... era una cantina pu..., donde entraba uno acá y salía uno casi casi sin zapatos, “El Yumuri” en la Donato Guerra esquina con Gutiérrez Nájera, ...por las Tres guerras, donde había unos baños que se llamaban este “Los Baños Isabel”, la Arena Isabel estaba en esta cuadra a la siguiente (calle las Artes), ahí también había ahí a donde se iban a nadar todas las “chicas” ahí había una alberca, ahí se iba a nadar todas y todos... con perdón tuyo en ese entonces les decíamos “Los Padrinos”, que les decían de otra manera ¿si me entiendes? A los “Chulos” (risas), “Los cinturitas” “Los chulos” “Los Padrinos” los “Pa...” bueno para que más te digo, así que ya te digo, y sabes de que si no me acuerdo ah y aquí también había otra en Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra.”

“...El Indios Verdes, la cantina estaba atendida por el Sr. Fabián alias el “Gordito” que le decíamos está entre Tres Guerras y la Paz, y luego ya “Los Padrinos” se juntaban en ahí en los baños donde se juntaban todos los “cinturita”, iban a divertirse ahí, iban a nadar, se llevaban a su querida y a distraerse, a nadar a bañarse a todo eso, y ya después se iban a comer y después ya se iban a lo que tenían que hacer y hasta ahí ya pasaban “Los Cinturitas” con las mujeres o ellas mismas iban a su casa a donde habitaban y ya era todo nada más...”¹²⁷, Don Chavita, nos da un panorama de los llamados “Cinturitas”¹²⁸, como se mezclaban socialmente con todas las clases sociales de León, dado que en el balneario “Isabel” no había sectorización social y lo frecuentaban leoneses todas las clases sociales.

Nos comenta de los horarios de apertura don Chavita: “...antes todo el horario de la “zona” era corrido las 24hrs, todo era 24 servicios aquí, había servicio de todo,

¹²⁶ Es el caso de lo que se vendía y el costo de la vida: “...y luego estaba yo me acuerdo que era allá por la Gutiérrez Nájera esquina con Rosas Moreno, una tiendita de Abarrotes era tradición que ahí vendían bolillos con cajeta de 20 ó 25 centavos costaban, y por la calle Artes estaba Don Hubertito Gutiérrez, también otro abarrotero de hace mil años, yo me acuerdo que mi papá me mandaba cambiar unos 10, 20 pesos por moneditas de 2 centavos de 5 centavos, por morralla, anteriormente no íbamos al banco a que nos cambiaran, ya que nos quitamos de problemas que te falta morralla cuando te llegaba un billete...”, cit., en: Entrevista al Sr. Rodolfo dueño de “La Favorita” vinícola ubicada en la calle hermanos Aldama y Tres guerras, septiembre 2014 en la tienda “La Favorita”.

¹²⁷ Entrevista a “Don Chavita”, obrero zapatero del Barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

¹²⁸ Proxenetá que explota a prostitutas.

todo, servicio de tomar de atender a los que venían a divertirse de visitar a las muchachas, gastarse su dinero, a ponerse como ebrios bien borrachotes y todo eso..., ...bajaban muchos señores de ahí de ese entonces los ricos de ahí... de aquí de cómo se llama... del barrio puros señores dueños de tenerías, venían, pedían que se les atendiera y este luego los mandaban.. -con perdón tuyo niña- de que a ver que me atienda Fulana y ya llamaban a la persona para que les hiciera el servicio y tomaban en ese entonces puro coñac, un coñacquito y al cliente lo que quiera...”¹²⁹, A su vez la “zona de Tolerancia” era el punto de encuentro de los varones de diversas clases sociales, había para los obreros que eran las “obreritas del amor”¹³⁰, o las había con apodos muy especiales, para prostitutas para la burguesía: la Güera, la Cavernaria, la Mocada, etc.

“... por 1956, la más famosa era el “Nuevo ciprés” y los “Indios Verdes” ah y una cantina bajando el puente, bajando ahí estaba una señora llamada en ese entonces “La Mocada” que también tenía muchos clientes...”¹³¹.

Definiciones, características de proxenetes, ambientes nombres de prostíbulos, apodos de prostitutas, pautas para reconstruir a través de una cartografía interactiva la ciudad del placer.

El Chachis¹³², define a los prostíbulos como las casas de baile y de las modificaciones sufridas en su arquitectura: “...en la “Vecindad de Chalio”, aquí se hacían los bailes, mira casi en todas las casas que se estuvieron en esta zona, de esta esquina (Gutiérrez Nájera y Donato Guerra), para atrás (hacia la paz), estaban las casas, ahí más o menos me acuerdo que estaban, ya nadie es originario de aquí, los que vivieron en esos años ya se murieron, ya las casas no se conservan igual ya todas ya las cambiaron ya tienen una vestidura totalmente diferente, ya se cayeron esas fincas son nuevas, esta es la única que aguantó mucho tiempo pero ya también mire como está se vino abajo (bar el...) ya todas están reestructuradas de lo que fue, la única que está así y mucho muy deteriorada es la casa amarilla ,a que está en la calle bajando (La paz), es una casa de dos pisos, no hay dueño, está en Guadalajara...”¹³³

¹²⁹ Ídem.

¹³⁰ Término que emplea el cronista de la ciudad, Sr. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista, agosto del 2014, al referirse a las prostitutas cuyo ejercicio de la prostitución era el más barato”

¹³¹ Entrevista a “Don Chavita”, obrero zapatero del Barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

¹³² Entrevista a “El Chachis”, obrero curtidor del barrio de Santiago, vive en la calle Artes # 36, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

¹³³ Ídem.

Situar en georreferencias, ruinas arquitectónicas de los escenarios de la ritualidad erótica y las prácticas sexuales, simultáneamente con “cuerpos en ruinas” o biodegradados, para mostrar escenarios y ambientes informes.

En la percepción de las mujeres que vivieron cercanas a la zona de tolerancia estaba la señora Beatriz, de 78 años que ha vivido toda su vida en el Barrio de Santiago nos comenta, de otros prostíbulos ubicados cercanos a su casa : “...Aquí en la Gutiérrez Nájera estaba la del Sr., le decían “El Jotito¹³⁴ Titina” y el otro no se quien lo tenía el “Becerro”, “La Casa Azul” , eran los que atendía en esos “lugares” nosotras no teníamos contacto con nadie de ellos, sólo ubicábamos las casas porque pasábamos para ir a la escuela, en la Rosa de Castilla estaba el “Hilos de Plata” había otra pero no me acuerdo como se llamaba, el 17 estaba en la calle La Paz, la casa donde se estaba cayendo ese era “El Túnel”, era una casa “El Túnel” y otra era “La casa Amarilla” el “17” estaba en frente, es una cochera grandota ahora, pero a los dueños no los conocíamos...”¹³⁵

Y la señora Lourdes vecina de la señora Beatriz nos comenta: “La zona de tolerancia la quitaron hace mucho, en aquel entonces eran de mucho respeto las mujeres, yo vivía aquí a la vuelta (en la Gutiérrez Nájera) la zona de tolerancia estaba en la Gutiérrez Nájera hasta el mercado por la Artes, en ese tiempo pues existían los burdeles, en la mera esquina de La Paz y la Gutiérrez Nájera, yo pienso que antes había más control de todo eso porque la gente y las personas respetaban, mucho a los niños, porque nunca vimos mujeres en la calle, todo era de la puerta de la calle pa’dentro, todo era muy privado había muchas casas de burdeles, había pues varias casas, pero ora sí que yo digo pues estaban muy bien, se conservaban muy respetuosas, porque uno chiquillo pues toda la vida vivió aquí a la vuelta, antes cuando estábamos chiquillas uno pasaba y nunca miraba uno que hicieran desmadres, desfiguros, no no eran personas bien, respetaban a todo mundo ahora sí que su vida era su vida, eran muy respetuosas, en ese tiempo lo que si vi es que hubo varios muertos en el burdel de aquí a la vuelta (El mocho), había muchos burdeles, eran casas grandísimas, había muchos burdeles del lado de la Paz, “El Titina” Tenía el Farolito aquí a la vuelta (En la Gutiérrez Nájera) son las tres casas que están juntas...”¹³⁶; en su percepción nos habla de lo respetuosas de las

¹³⁴ Afeminado, homosexual.

¹³⁵ Entrevista a “La señora Beatriz”, como percepción de una ama de casa, vive en la calle Gutiérrez Nájera #23, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 18 de agosto del 2014.

¹³⁶ Entrevista a “La señora Lourdes”, como percepción de ama de casa, vive en Gutiérrez Nájera #25, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 19 de agosto del 2014.

prostitutas y de lo cerrado hacia la vía pública, unidades de análisis que configuran la cartografía interactiva de la ciudad del placer.

Dichas entrevistas permiten situar las atmósferas de sentido de las lógicas de los modos de vida históricos de los habitantes del Barrio de Santiago y permiten comparar en otros sentidos los datos duros de las fichas de salubridad, los datos del periódico o los sistemas de control y normatividad del municipio, que arman en las diversas unidades de análisis las cartografías de la ciudad del placer, que al compararlos con los otros sectores nos hablan de diversos universos históricos con distintas lógicas de acuerdo a los modos de vida materiales de cada sector.

5.1. LA LOCALIZACIÓN CARTOGRÁFICA DE LOS BURDELES EN LA ESTRUCTURA URBANA DE LA ZONA DE TOLERANCIA, PARA UBICAR LAS HISTORIAS ORALES EN LA CARTOGRAFÍA INTERACTIVA DE LA CIUDAD DEL PLACER

Es necesario georreferenciar cartográficamente el sector estudiado del Barrio de Santiago y situar la zona roja, en sus mapas, los imaginarios en las prácticas cotidianas.

A través de un esquema configurado geométricamente en un trazo en forma de triángulo intersecado por las avenidas del Malecón del Río y lo que fue la carretera panamericana ahora bulevar Adolfo López Mateos, el trazo urbano se configuró como un esquema de plato roto¹³⁷, calles angostas de 6 m de ancho con banquetas incluidas, a su vez es necesario recordar que a partir de la inundación de 1926, la zona estaba en estado de desastre y tardo más de tres décadas para su reconstrucción; siendo una zona de viviendas de clase baja de adobe y techumbres de terrado, conformadas a través de un pasillo a cielo abierto y cuartos sumados uno tras otro en las distintas etapas constructivas. Lugares donde se daba la ritualidad de la ciudad del deseo y la seducción, de la ciudad del placer.

¹³⁷ Denominado por los urbanistas de la ciudad funcionalista; callejones intrincados angostos, pero intentando armar la retícula funcionalista.

En tanto que el departamento de salubridad del estado de Gto. no contaba con las suficientes unidades que se encargaran de atender los problemas en la ciudad de León, Gto., tanto de la inundación, como los problemas de la insalubridad provocadas por calles no pavimentadas y sin drenaje en el barrio de Santiago al noreste del Centro Histórico y de la colonia de Bellavista al sur poniente del mismo “fue hasta 1927 que el Departamento de Salubridad solicitó al gobierno estatal la creación de unidades municipales de salud, pero fue hasta 1932 cuando se establece en León una oficina de salubridad pública¹³⁸. Aspecto central cartográficamente al ubicar los prostíbulos y los puntos de control sanitario.

Se muestra en la cartografía como el departamento fungió para ayudar a atender problemas de salud pública por la conformación urbana de dichos barrios y “fue hasta 1955 que se abre un dispensario médico, pues ante la pululación del oficio de la prostitución hubo una epidemia de gonorrea, es por la proliferación de las enfermedades de transmisión sexual que se empieza a difundir entre los leoneses el tabú de la sexualidad como algo sucio”¹³⁹. Aunado a los prostíbulos insalubres y hacinados de la ciudad del placer.

Eduardo López, quien fue locutor del programa Buenas Noches León y que en ocasiones transmitía desde los centros nocturnos en la década de los 70s y 80s, recuerda cómo funcionaba la zona roja en la década de los 50s, en entrevista nos menciona:

“El Dr. Antonio Esquerro Aguilar, era con quien se acudía en aquel tiempo para ser curado de la gonorrea, él no temía decirte a qué sitios ir o no ir, dependiendo de dónde estaban las contagiadas de gonorrea. Los lugares eran de evidentes carencias en su infraestructura, las casas accesorias eran sólo habitaciones con camas o catres cuya división eran sólo cortinas, espacios mal olientes e insalubres”¹⁴⁰.

¹³⁸ María de Labarthe Ríos, *Op. Cit.*, p.475.

¹³⁹ Ídem.

¹⁴⁰ Entrevista realizada a Lalo López, locutor y cronista de la ciudad. 14 de agosto de 2014.



Figura 3. Ubicación del Barrio de Santiago en León Guanajuato.

Don Alfredo de 85 años de edad, personaje clave del Barrio de Santiago con un negocios de mariscos que data de hace 50 años nos comenta que: “La entrada simbólica a la zona de tolerancia está marcada por una tienda de nombre La Lllamarada (calle Hermanos Aldama esq. Con Amado Nervo), era el acceso a un sitio donde todo es permitido, donde todo se vale¹⁴¹. Como al menos así lo refieren algunos vecinos del lugar.

Aunque de acuerdo a documentos de salubridad citados más adelante, resguardados en el Archivo Histórico Municipal de León, las casas de prostitución se extendían en varios puntos de la ciudad -sobre todo en lo que entonces eran las afueras de ésta, es de particular interés que precisamente en esta zona era donde proliferaban el mayor número de prostíbulos, cabarets, cantinas, casas de juegos de azar clandestinas y salones de billar.

“La esquina de La Lllamarada cobraba vida por la noche. Noche que servía de resguardo para los constantes visitantes de este lugar, que venían de diferentes latitudes, no sólo locales, sino de otros lugares de México”¹⁴².

¹⁴¹ Incluyendo como lo comenta Lalo López en la entrevista de las prácticas sexuales con perros por parte de prostitutas menores de edad.

¹⁴² Entrevista realizada a Lalo López.

Por lo anterior la zona de La Lllamarada se convirtió en una especie de portal de entrada a un lugar donde era permisible una conducta que en otros lugares no podría hacerse expresa, y que terminó en la década de los 60s con el gobernador Juan José Torres Landa, quien prohibió la prostitución en el estado de Guanajuato; aspecto que en la cartografía se analizará como cierre del periodo que llamamos premoderno y que se marca en la prohibición de las prácticas sexuales de modo oficial; aspecto que situamos en el proceso cartográfico de la ciudad del placer.

Las personas entrevistadas concuerdan en sus testimonios en que el Barrio de Santiago (a pesar de tener la Zona de Tolerancia como parte de sí mismo) era una zona muy tranquila. Aunque en las notas rojas periodísticas existe violencia en los prostíbulos como se muestra en otro capítulo, la comparativa de la violencia actual y sus referencias por especialistas médicos de la SEMEFO (servicio médico forense), en dónde en la ciudad posmoderna se agudiza en el contacto de la prostitución y el narcotráfico.

Además a dicho sector, sí se le conocía como la zona en la que se localizaban la mayoría de las cantinas y cabarets en la ciudad, pero eso no fue un calificativo para considerarla como una “zona de peligro, o que incitara a la degeneración o a la perdición al satisfacer los placeres carnales de las personas que la frecuentaban”¹⁴³.

Las personas que vivían (o viven aún) en este barrio, perfectamente ubicaban estos lugares para “el placer”. Y sin embargo “los recuerdos de estos lugares y de las mujeres que se dedicaban a la prostitución, son de lo más normal. Las mujeres, cuando salían a la calle a realizar sus diligencias, eran mujeres respetadas, recatadas. En el sentido de que no faltaban al respeto a las personas, ni incitaban o insinuaban de ninguna forma, para hacer notorio su oficio”¹⁴⁴.

Contradictoriamente a las notas de la prensa Don Alfredo nos comenta: “No había delincuencia. Alguno y otro pleito debido al calor del licor, pero no se llevaban a cabo actividades de vandalismo para despojar a las personas de sus pertenencias, caso que es un problema en la actualidad

¹⁴³ *Ídem*.

¹⁴⁴ Visión que coinciden Don Alfredo y Don Lalo López Cabrera, habitantes asiduos de la zona de tolerancia y de las encuestas realizadas entre los habitantes del lugar.

para los habitantes de esta zona, que recuerdan con añoranza esos años en los que la zona de tolerancia era un lugar en el que se podía vivir tranquilamente”¹⁴⁵

El sector en estudio que se marca como el “sector del control y de la exclusión”, lo era por la cuestión del sexoservicio, dado que el gobierno municipal durante los 50s y 60s mostró un riguroso control en cuanto a las mujeres dedicadas a la prostitución; se tenía un control en cuanto a los impuestos recaudados a través de ellas, así mismo, en cuestión de salubridad también se tuvo un registro de las mujeres que ejercían el sexo de manera legal y clandestinamente, este registro o control serviría a la vez para cobrar multas o infracciones a las mujeres que no se apegaran a la normatividad existente hasta ese momento. Muestra de ello, es el subsecuente documento oficial.

5.2. CARTOGRAFÍA DE LAS MODALIDADES DE FORMATOS Y OFICIOS DE LA NORMATIVIDAD PARA EL CONTROL SANITARIO Y DE LOS PROSTÍBULOS DE LA CIUDAD DEL PLACER



Figura 4. Portada de ALARMA

Va a ser necesario georreferenciar en la cartografía de la ciudad del placer los oficios y formas de control sanitario, en ellos se describen, cantidad de prostitutas en cantinas, descripción corporal de las mismas, los tipos de enfermedades venéreas, las señas particulares, las formas de impuestos de los prostíbulos, los prostíbulos clandestinos, los prostíbulos que no pagaban al erario público, los distintos modos de clasificar a las prostitutas, de denominarlas.

A su vez las formas de escamoteo y las prácticas mórbidas, en líneas escatológicas que llegaron al imaginario colectivo con las historia de las Poquianchis¹⁴⁶.

¹⁴⁵ Entrevista realizada a Don Alfredo, propietario de un local comercial de la zona.

A continuación ubicamos e interpretamos dichos oficios que se van a incorporar en las cartografías:

“C. Presidente Municipal

Presente.

Tengo el honor de acompañar en la presente lista detallada de las Casas de Asignación dando cuenta de las que fueron infraccionadas y es como a continuación se expresa:

Martina Mora en Reforma # 610. No se ha comprobado su funcionamiento, no está registrado, no efectúa ningún pago.

Justa Moreno: se levantaron las infracciones 6736 al 6741 estas infracciones fueron condonadas por arreglos con la Tesorería Municipal y están efectuando sus pagos en la forma siguiente: Semanariamente pagan un mes atrasado a razón de \$ 15.00 por accesoria.

Socorro González: Esta Sra. está efectuando sus pagos mensuales por estar registrada.

Gloria Valdez: Se levantaron las infracciones 6737 a la 6743 por las accesorias habiendo hecho posteriormente el mismo arreglo que las anteriores, las infracciones fueron condonadas.

Josefina Arámbula: se Levantaron las infracciones 6744 a 6747 habiendo hecho los mismos arreglos que las anteriores.

Juana Becerra en Comonfort y Reforma de esta ciudad fue clausurada con fecha 5 de Jun, pero según órdenes de esa Dependencia, en oficio Núm. 4108 de fecha 4 del mismo mes.

Altagracia Ortiz en Manuel Doblado # 303 no se ha podido comprobar el funcionamiento de dicha casa.

¹⁴⁶ “El caso de “las Poquianchis” en los años ’60: El diario mexicano Alarma destapa uno de los hechos criminales más truculentos y macabros conocidos hasta la fecha: Las hermanas González Valenzuela (María de Jesús y Delfina) apodadas como “las Poquianchis” (“prostitutas”) eran proxenetas y mantuvieron diferentes prostíbulos abiertos durante más de quince años en la ciudad de León, Lagos y San Francisco del Rincón, sin que las autoridades persiguieran sus actividades (los acuerdos a base de billetes con la policía y los funcionarios permitían total libertad a estas madames de baja estofa). Las prostitutas que estaban a su servicio eran “capturadas” con engaños a sus padres, quienes creían que iban a ser contratadas para servir en casas de ricos hacendados. Una vez en su poder, las recluían y educaban para ejercer la prostitución. Hasta que en 1964, finalmente, una de las chicas logró escapar y, una vez explicados los detalles del “trabajo” a su madre, ésta decidió denunciarlas. En “La Barca de Oro”, su negocio principal, que se encontraba en San Francisco del Rincón (Guanajuato), ocultaban un cementerio clandestino en el que se hallaron los cadáveres de 80 mujeres, 11 hombres (clientes acaudalados) y varios fetos. Por lo declarado y descubierto, hacían abortar, siempre de manera rudimentaria y sin las mínimas precauciones sanitarias, a las prostitutas que se quedaban embarazadas, lo que provocaba enfermedades que, en lugar de ser tratadas, avanzaban hasta el fallecimiento de las Prostitutas. Además, las retenían en condiciones pésimas, si los clientes no quedaban satisfechos eran castigadas en ayunas durante días y las palizas formaban parte de la rutina”, *cit.*, en: <http://revistadeletras.net/las-muertas-de-jorge-ibarguengoitia/> consultado el 14 de enero 2015.

Ma. Guadalupe Valdez en Aguascalientes # 610 esta Sra. se presentó en la Secretaria demostrando que ella se ha retirado del Negocio hace ya un año y que actualmente vive en casa de unos parientes por lo que se condonará infracción levantada.

Agustina García en Artes 118 está efectuando sus pagos en la forma que las anteriores.

Ma. Refugio N. esta Sra. quedó registrada en la Oficialía 5 Mayo asignándosele una cuota de \$30.00 mensuales.

La Sra. Maura N. está registrada y efectuando sus pagos normalmente.

La Sra. Guadalupe Luna en Palo cuarto quedó también registrada asignándosele cuota de \$65.00 mensuales.

Atentamente

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION.

León, Gto., a 10 de Julio de 1952.

El Jefe de la Oficina de Control.

José Ramón Duque.¹⁴⁷

5.3. UNIDADES DE ANÁLISIS DE ESPACIOS Y CUERPOS, A TRAVÉS DE FICHAS DE POSICIONAMIENTO, ASÍ COMO DE REFERENCIAS, PARA INCORPORARSE EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER

De tal manera es como las autoridades, de forma hasta cierto punto legal, llevaba un control de impuestos, multas e infracciones de las cuales eran acreedoras las prostitutas, las administradoras y/o dueñas de las casas. Los siguientes documentos que se exponen muestran realmente el control que las autoridades ejercían sobre los llamados “centros de vicios”¹⁴⁸.

Por consiguiente se deduce que el gobierno municipal controlaba la prostitución pero a su vez el clandestinaje se daba. Muchas sexoservidoras preferían escamotear a la autoridad, ya que de esta manera no pagarían impuestos. Punto a georreferenciar en la cartografía de la ciudad del placer.

¹⁴⁷ Oficio No. 240, Informe sobre casas de asignación, México, 1950, AHML.

¹⁴⁸ Cfr. Lenguaje empleado constantemente por el Sol de León entre 1950 y 1960.

En el sector del control en las casas de asignación se encontraban irregularidades, así como lo eran las cantinas y restaurantes, que también a pesar de estar prohibida la prostitución dentro de estos establecimientos, se ejercía sin apego a ninguna normatividad, tal y como se muestra en el siguiente reporte:

“CANTINAS O RESTAURANTES EN DONDE ASISTEN MUJERES DE MALA NOTA O FICHERAS.

Sanjuana Rodríguez	Camelia y Ocampo
Salvador Jiménez	Comonfort #324
El Fring Club	A. Serdán #1101
El Atorón	Celaya e Irapuato
Cervecería	Comonfort #338
Cruz Blanca	Ex Campo de Aviación
Cenaduría Virginia	B. Dominguez
El Amigo	B.Dominguez
J. Santos Aragón	Gran Avenida # 108”149

Los prostíbulos no sólo se encontraban en el Barrio de Santiago en la ya mencionada zona de tolerancia. Otros establecimientos de esta índole se ubicaban en lo que fuera la orilla de la ciudad, como se le conocía a la colonia Chapalita o a la Industrial (consideradas zonas fuera de la mancha urbana). Aspecto también a conformar en la cartografía de la ciudad del placer.

Según otros testimonios, “la zona de tolerancia era el lugar donde encontrabas prostíbulos, cantinas y salones de baile en que las actividades de prostitución eran de “normales”. Pero si querías tener otro “tipo” de experiencias, debías de ir a estas otras zonas, como en el caso de la colonia Bellavista en algunas casas de asignación de las llamadas Poquianchis”¹⁵⁰.

A su vez el sector del control (como lo llamamos en el presente estudio) contaba con una “relación que manifiesta las casas de visitación que se encuentran funcionando en los diferentes lugares de la ciudad”, que a continuación se presenta:

¹⁴⁹ Cantinas o restaurantes donde asisten mujeres de mala nota ficheras, México, 1952, AHML.

¹⁵⁰ Ver Obra literaria “*Las muertas*” Jorge Ibarguengoitia RBA Libros (Barcelona, 2009) en su primera edición 1977, y ver Archivo Histórico de San Francisco del Rincón, en su archivo judicial, 3 libros de fojas; en el primero se encuentran las prácticas sexuales, con animales por ejemplo. Las prostitutas llamadas “Las Poquianchis”, tenían un prostíbulo atendido por el poquianchis en la colonia Bellavista de la ciudad de León Gto.

Casas de Asignación donde se han encontrado pupilas.¹⁵¹
Juana Becerra..... Comonfort y Reforma
Altagracia Ortiz.....Manuel Doblado 303
Ma. Guadalupe Valdés.....Aguascalientes 610
María Refugio N.....Artes 128
Maura N.....Malecón del Río
Ma. Guadalupe N.....Palo Cuarto.

Estos puntos nos llevan a construir las fichas bases de “cabarets” con espectáculo y prostitución, del posicionamiento espacial de la cartografía de la ciudad del placer. Ubicando en la zona de tolerancia la gestualidad arquitectónica con sus procesos de remodelación para reconvertirlas en casas habitación y las que se encuentran en decadencia ruinosas, en el cual aún según testimonios muchas prostitutas envejecidas de la época viven aún ahí; aquí se ven las imágenes actuales de la ciudad del placer de la ciudad premoderna 1955-60.

Se divide la unidad de análisis de fichas de ubicación en la estructura cartográfica de la ciudad del placer en: cabarets, cantinas, cantinas con prostíbulos, casas de asignación, casas de visitación y salones de bailes. A continuación se presenta las de las unidades de análisis las fichas de ubicación de cabarets.

Dichos inmuebles que componen la ciudad del placer -cabarets, cantinas, cantinas con prostíbulos, casas de asignación, casas de visitación y salones de bailes- con sus nombres conocidos según el imaginario popular, contrastan con las fichas que el ayuntamiento de León tendría clasificadas para el cobro de impuestos; se mostrarán en las cartografías su fisonomía actual y a su vez la clasificación que se hacían de ellas para pago de impuestos, clandestinaje, cantidad, nombre, enfermedades y señas particulares de las prostitutas; que configurarán la cartografía de la ciudad del placer; como se ve en los siguientes listados, sobre la clasificación de casas de asignación para prostíbulos.

¹⁵¹ Casa de Asignación donde se han encontrado pupilas, México, 1953 AHML.

Y las casas de asignación¹⁵² una década después:

Arcelia Gómez.....	Guillermo Prieto	420
Arcelia Gómez.....	Bolivia	632
Sucesores de Ma. Elena Rosales.....	Gutiérrez Nájera	408
Santiago Ramírez.....	Gutiérrez Nájera	420
Esperanza Rodríguez.....	Chirimoyo	151
Juana Jiménez.....	Canadá	622
Carmen Rosales.....	Gutiérrez Nájera	413
Beatriz Ortiz.....	Cuitzeo	502
Yolanda Sánchez.....	San Miguel Allende	115
Úrsula Gutiérrez Pérez.....	Michoacán	202
Juana Rodríguez.....	Santo Domingo	219
Ma. Eugenia Pérez.....	Yucatán	305
Nicanor Gutiérrez.....	Gutiérrez Nájera	407
Elisa Domínguez.....	Gutiérrez Nájera	406
Natalia Jiménez.....	Gutiérrez Nájera	411
Martina Mora.....	Reforma	635
Natalia Jiménez.....	Rosa de Castilla	113
María Muñoz.....	Rosa de Castilla	109
Carmen Gutiérrez.....	Rosa de Castilla	102
Celia Ramírez Estrada.....	Gutiérrez Nájera	303
Mario Reyes.....	Artes	420
José Luis Aguirre.....	Artes	416
José Luis Aguirre.....	Artes	513
María Reyes.....	Artes	511
José Luis Aguirre.....	Artes	410
José Luis Aguirre.....	Artes	414
Victoria González Medina.....	Gutiérrez Nájera	311
Juana Rodríguez de Escobar.....	Gutiérrez Nájera	310
Justo Moreno Puente.....	Gutiérrez Nájera	317
María Socorro González.....	Gutiérrez Nájera	321
Emilio Caro Concha.....	La Paz	502
Guadalupe Zamarripa.....	Malecón del Río de los Gómez	1903

¹⁵² Casas de asignación que se encuentran funcionando en la ciudad, México 1962 AHML.



Figura 5. Serie de fotografías de localización e imagen actual de los sitios donde se ejerció la



prostitución

A su vez se presentan planos arquitectónicos de los espacios de placer de 1955-60 de la ciudad premoderna, que serán parte de las unidades de análisis que alimentaran la cartografía, para reconstruir su prácticas: En los esquemas de estos centros, se muestra de una construcción angosta, en la que según información de los entrevistados, las relaciones sexuales no se daban en total intimidad, las llamadas accesorias, ni siquiera se quitaban la

ropa, se compartían espacios y el manejo del tiempo quedaba a cuenta de la administradora del lugar.



Figura 6. Planos arquitectónicos, distribución de las habitaciones en los prostíbulos.

En otros planos arquitectónicos se ven los burdeles con los cuartos donde se llevan los actos sexuales individuales o colectivos, las zonas para baile y consumir bebidas y el escenario para el espectáculo.

Relación de casas de asignación en la ciudad.
Localidad: León, Gto.
Hojas 2

RELACION QUE MANIFIESTA LAS CASAS DE VICITACION QUE SE ENCUENTRAN
FUNCIONANDO EN LOS DIFERENTES LUGARES DE LA CIUDAD.

No. Orden	NOMBRE DE LA PROPIETARIA	UBICACION
1-	ARCELIA GOMEZ	QUILLERMO PRIETO #400
2-	ARCELIA GOMEZ	BOLNIA # 432
3-	ELVIERA GUERRA DELADILLO	LA PAZ # 502
4-	CONSUELO CERVANTES	LA PAZ # 507
5-	VICTORIOS DE MA ELENA ROSALES	GUTIERREZ NAJERA # 408
6-	SANTAGA RAMIREZ	GUTIERREZ NAJERA # 420
7-	ESPERANZA RODRIGUEZ	CHRYMOLD # 151
8-	JUANA JIMENEZ	CANADA # 522
9-	CARMEN ROSALES	GUTIERREZ NAJERA # 413
10-	BEATRIZ ORTIZ	CUTZEO # 502
11-	YOLANDA SANCHEZ	GUTIERREZ VALENZUELA # 115
12-	URSULA GUTIERREZ PEREZ	MICHOCAN # 202
13-	JUANA RODRIGUEZ	SANTO DOMINGO # 210
14-	MARIA EUGENIA PERES	YUCATAN # 500
15-	RICARDOR GUTIERREZ	DOMICILIARIA GUTIERREZ NAJERA # 407
16-	ELISA DOMINGUEZ	- # 408
17-	NATALIA JIMENEZ	- # 411
18-	MARTINA MOYA	REFORMA # 430
19-	NATALIA JIMENEZ	ROSAS DE CASTILLA # 113
20-	MARIA MUÑOZ	ROSAS DE CASTILLA #102
21-	CARMEN GUTIERREZ	ROSAS DE CASTILLA #102
22-	CELIA RAMIREZ ESTRADA	GUTIERREZ NAJERA # 303
23-	MARIO REYES	DOMICILIARIA ARTES #420
24-	JOSE LUIS AGUIRRE	ARTES #110
25-	JOSE LUIS AGUIRRE	ARTES #513
26-	MARIA REYES	ARTES #511
27-	JOSE LUIS AGUIRRE	ARTES #410
28-	JOSE LUIS AGUIRRE	ARTES #414
29-	VICTORIA GONZALEZ MEDINA	GUTIERREZ NAJERA # 511
30-	JUANA RODRIGUEZ DE ESCOBAR	GUTIERREZ NAJERA #510
31-	JUSTO MORENO FUENTE	GUTIERREZ NAJERA #517
32-	MARIA SCOPPIO GONZALEZ	GUTIERREZ NAJERA #521
33-	EMILIO CARO CONCHA	LA PAZ # 502
34-	QUADALUPE ZAMARRIPA	MARQUE DE LOS GOMEZ 1603
35-	MA. DE JESUS GONZALEZ VALENZUELA	BOLNIA # 502

Figura 7. Relación de casas de visitación

Así en estas unidades de análisis describimos los esquemas arquitectónicos dónde detectamos una tipología arquitectónica estrecha en los lotes que va de 2.90 metros a 7 metros de ancho, con una relación de cuartos que se van sumando una tras otro, algunos cuartos se ventilan entre sí a una única ventana en la fachada y en otros casos los cuartos dan hacia un pasillo a cielo abierto en forma de patio muy pequeño

con lo que apenas se alcanza a ventilar su hábitat; su extensión de fondo va de 15 a 20m, lo que hace que el área para el “placer”¹⁵³ o excusado (con letrina) estén al final, separado de los cuartos pero insuficiente para las personas que entran; en un promedio de 10 y 15 personas; los cuartos para ejercer la prostitución se encuentran al frente y la cocina será el penúltimo cuarto antes de la letrina; o en el caso de las cantinas, la cantina

¹⁵³ Actividades de “el placer”, término coloquial utilizado para la acción de defecar.

se encuentra al frente y los cuartos para ejercer la prostitución al fondo; las viviendas no tienen más que una entrada, la zona roja establece una continuidad de “antros” dedicados a la prostitución de esquina a esquina.

Las prácticas sexuales se harán en el cuarto principal o en los cuartos contiguos, en muchos casos era un sólo cuarto redondo donde se ejercía la prostitución dividido por cortinas con 4 ó 5 camas en un espacio de 16 m² en promedio, dado el sistema constructivo incipiente de muros de adobe apenas sustituidos por tabique y losas de madera con terrado; aunque algunos prostíbulos ya contaban con lozas macizas de concreto.

Así como se llevaba un registro de los prostíbulos (dándose un hacinamiento en las prácticas sexuales), también se llevaba uno de las mujeres que ejercían, el gobierno municipal, a través de la oficialía de sanidad, implementó fichas o tarjetas de sanidad en las décadas de los 50 y 60s , las cuales servirían para llevar un control específico de las mujeres que ejercían la prostitución, en estas tarjetas se ponían los datos generales de la mujer, señas particulares, domicilio, así como si padecían de enfermedad venérea en dicha tarjeta se hacía mención de ella.

Las tarjetas y oficios en su construcción tienen una estética formal a considerar, desde la tipografía, hasta el desarrollo de sus listados, aspectos a incorporar en la cartografía. Los modos de control del cuerpo se traducen en la configuración espacial de las prácticas y sus referencias corpóreas en las prostitutas de nuestro análisis en la ciudad premoderna.

“Nombre: Josefina Gutiérrez Zapata Edad: 28 años Originaria de: León, Gto. Domicilio: Paz # 502 señas particulares: _____ León, Gto. <u>21</u> de <u>Septbre.</u> De 1953.	Nombre: María Eugenia Flores Edad: 23 AÑOS. Originaria de: Guanajuato, Gto. Domicilio: Chirimoyo No. 151 señas particulares: _____
Nombre: Celestina Ramírez Edad: 40 años Originaria de: San Juan de los Lagos Domicilio: Gutiérrez Nájera # ? Señas particulares: _____ León, Gto., <u>3</u> de <u>Novre.</u> de 196 <u>0</u> .	Nombre: María Luisa Álvarez Edad: 28 años Originaria de: Guadalajara, JAL. Domicilio: Reforma #223 Señas particulares: _____ León, Gto., <u>2</u> de <u>octubre</u> de 196 <u>0</u> . ¹⁵⁴

¹⁵⁴ Tarjetas de Sanidad, Sección: Sanidad, México, 1963, AHML.

5.4. CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA CARTOGRÁFICA DE LA INSALUBRIDAD Y VIOLENCIA EN LA ESTRUCTURA URBANA Y LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL EN EL SECTOR DE LA EXCLUSIÓN, PARA CONSTRUIR EN LA CIUDAD SALUBRE Y EDUCATIVA, LA CIUDAD OCULTADA: LA CIUDAD DEL PLACER



Figura 8. Imágenes de prostitutas de la 3era edad

Se estructuran a través de unidades de análisis las referencias de la nota roja periodística, donde se describen la violencia ejercida en torno a la prostitución para trabajar lo abyecto, lo informe y lo mórbido en la cartografía de la ciudad del placer.

Los artículos seleccionados de violencia, están ligados a la zona de prostitución, el manejarlos en la zona de tolerancia; ubicando la imagen del periódico por un lado; la transcripción literal del artículo y palabras clave detonara en la cartografía interactiva un imaginario, como lo detectamos en el siguiente esquema:

Si ubicamos estas imágenes en la cartografía conjuntamente con las otras unidades de análisis, con el marco de referencias geográficas del espacio denigrado donde se espacializan las prácticas sexuales, las fichas de control de la época de la descripción de las prostitutas y a través de la nota roja el modo en que fueron víctimas de ultraje o violentadas físicamente; todos estos procesos mostrarán a través de una construcción artística, bajo la estética de la fealdad¹⁵⁵, en una visión de múltiples dimensiones en juego que interactúan aleatoriamente en el proceso cartográfico de la ciudad del placer, con el objetivo de generar reflexiones estéticas en los espectadores, con las que se pueda comprender a través de una hermenéutica de la historia cultural para imaginarios que en la leonesidad masculina se establece “la construcción social de lo que es la mujer, estableciendo estereotipos, en la mujer honesta y en la mujer prostituta. Está situada en el pensamiento de los

¹⁵⁵ Ve la estética de la fealdad y la belleza en los dos textos de Umberto Eco.

hombres de ese tiempo, por: toda mujer es puta o susceptible de volverse”¹⁵⁶, entra en una construcción mórbida.

En los diarios locales en sus notas rojas establecen como se da el rapto a las mujeres para el ejercicio de la prostitución:

“La policía secreta de esta ciudad logró rescatar de las garras del vicio y la depravación a una agraciada jovencita vecina de Salamanca que con engaños de un cinturita fue traída aquí y vendida en una casa de la Zona de Tolerancia.

Varios días llevaba la joven en dicha casa cuando por sus modales timoratos la policía sospechó de qué se trataba de algo sucio, y la detuvo para investigación.

Ingenuamente confesó que estaba esperando allí que su novio tuviera dinero para casarse con ella y que el propietario de aquella casa era familiar de su novio.

Se pidieron detalles de él y se logró saber que la había vendido aunque él, ahora que ya está en poder de la policía, niega su delito y hasta trata de casarse con Sofía.”¹⁵⁷

Los engaños aludían a la mujer pobre que era traída de las rancherías cercanas o de otros municipios de los cuales se tienen los estereotipos de la época y el otro que versaba en la mujer que se ubicaba en una situación económicamente estable. Como lo señala Edith Becerra en su estudio del Barrio de Santiago:

“La mujer pobre tenía según el pensamiento de esa época, todas las características indeseables, ya que consideraban que al salir a trabajar descuidaba a su familia, por lo tanto, poseía todos los males de las clases peligrosas: promiscuidad, insalubridad, mortalidad y embriaguez; sin embargo las mujeres burguesas representaban la normalidad, al no trabajar, dedicarse al hogar y al cuidado de los hijos.”¹⁵⁸

Aspecto que vamos a ver en la concepción de la mujer pobre, la mujer burguesa, la prostituta, su pudor o recato, y la mujer activa en torno a los modos de violencia y represión hacia ellas, por el peligro de las estructuras morales de la época de caer en el llamado “vicio”¹⁵⁹ de la prostitución.

Se plantea una hipótesis al responder la cuestión de si existe una liga entre insalubridad y violencia, prostitución y estratificación social en el sector de la exclusión, de ello la nota roja establece un modo de decir, de atestiguar

¹⁵⁶ Becerra Manrique, *Op. Cit.*

¹⁵⁷ Arrancaron a ingenua jovencita de las garras de un “Cinturita”. *Sol de León*, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 28 de abril de 1960.

¹⁵⁸ Becerra Manrique, *Op. Cit.*

¹⁵⁹ Los antros de vicio, denominados prostíbulos, donde las mujeres jóvenes pobres van a caer al ser vendidas o raptadas a proxenetas, Ver el caso de las Poquianchis.

en la lógica de su tiempo, testigo de ello, son las noticias encontradas en los diarios, que marcan un pauta de los asesinatos de mujeres en la ciudad:

“Un misterioso crimen fue cometido esta madrugada, cerca de la caseta número 3 y en el camino que conduce al Peñón de los Baños, y fue víctima, una guapa mujer, cuya identidad se desconoce y a quien las autoridades localizaron en una explanada, con la lengua de fuera, con equimosis y escoriaciones en diversas partes del cuerpo y huellas visibles de haber sido violada.

La desconocida, como de 30 años de edad, fue encontrada con la cara hacia el suelo; los miembros superiores flexionados; los inferiores, en flexión y, el lado derecho, formando un ángulo entre muslo y pierna, en tanto que la cabeza, estaba a punto de desprenderse del cuello.

Los criminales, se llevaron, incluso, las ropas finas interiores que vestía, alhajas, dinero en efectivo, anillos y documentos para identificarla.”¹⁶⁰

Todos estos ejemplos de soportes e indicadores planteados en las noticias de violencia situadas en lo mórbido, en donde se estructuran las estéticas de la tipografía de la forma visual del periódico y la resonancia de la redacción de la época, en el cómo me refiero a la “mujer prostituta”, a la “mujer”, al “maricón”, etc.; que al referenciar los textos con las imágenes de fichas de control, cuerpos a prostituir, espacios de prostitución y sus mapas en el sentido de las atmósferas espaciales que en su conjunto logran en el espectador situarse en conceptos de degradación en el sentido de corporeidad humana en su comercialización, y así nos da pauta para ver lo que tratan algunos intelectuales mexicanos, que construyen los indicadores conceptuales metatextuales, que al cruzar dichos indicadores en las cartografías interactivas nos dan, son el caso como:

Carlos Monsiváis, trata el tema del “Pudor y la Liviandad”¹⁶¹, donde conecta el estado de clase social de la mujer pobre a los hilos oscuros de estar cercana a la muerte y a la prostitución; aunado al machismo, dentro del pudor y el recato; la liviandad y la desmesura; Monsiváis tiene una visión en la desventura de la mujer pobre, su degradación física, de donde existe el interés de vincular dicha desmesura a los cuerpos degradados de mujeres que serán como establece Octavio Paz en su “Laberinto de la Soledad”, que

¹⁶⁰ En forma Misteriosa dieron Muerte a una Guapa Mujer. *Sol de León, El*. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 3 de noviembre de 1952.

¹⁶¹ Monsiváis, Carlos. *Escenas de pudor y liviandad*. México. Ed. Debolsillo.2007.

lo que “más admiramos de las mujeres es el recato y a su vez su sexo es la rajada que jamás cicatriza, de ahí el concepto de “rajarse”, el que se raja se abre, es cobarde, en contra de algunas culturas dónde abrirse es fundamental, para la cultura mexicana es la concepción del macho, la mala mujer es activa como los hombres, su sexo atrae, busca a los hombres lo abandona, no se raja, la mala mujer es dura, como la madre abnegada y violentada”¹⁶². Puntos vitales para la comprensión de la prostituta en nuestra cartografía de la ciudad del placer.

Sergio González Rodríguez establece que, bajo las concepciones tradicionales a la “mujer honesta, decente y recatada se le educó moralmente, que su lugar cuando soltera era su hogar y cuando casada al cuidado de los hijos; con estas medidas se procuraba cuidar a este tipo de mujeres, pues aquellas que no siguieran con estos principios dictados por la propia sociedad, estaban condenadas a ni siquiera existir como mujeres”¹⁶³; de ahí la invisibilidad de la mujer prostituta; el hacerla visible dentro de la estética de la fealdad y la belleza sensual, erótica y biodegradable; como “personajes clave sin voz” ¹⁶⁴, nos determina el proceso interactivo cartográfico de la ciudad del placer.

Algunas notas periodísticas narran el hacer invisible la prostitución, el cierre y apertura de prostíbulos; todo depende de los niveles de corrupción de las autoridades, el toque moralista que ejercían las autoridades religiosas, los partidos de derecha o las prácticas mórbidas que se ejercían dentro; aunado a la visibilidad de las mujeres siempre que se dedique a su hogar y al cuidado de sus hijos de esa manera se daba su visibilidad y existencia; en la cartografía de la ciudad del placer se ven notas periodísticas en diversos sentidos que se van a georreferenciar en varios puntos nodales de las capas cartográficas para lograr la interactividad. Como lo vemos en la siguiente nota donde por presiones sociales en 1952, de algunos vecinos de los barrios donde se encontraban los prostíbulos, así como algunos habitantes de las clases altas de León, empezaron a exigir a las autoridades el fin de tal fenómeno social que crecía y se arraigaba en esa zona. Muestra de esto, lo

¹⁶² Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*. Madrid. Fondo de Cultura Económica. 1990.

¹⁶³ Becerra Manrique, *op. cit.*

¹⁶⁴ Los personajes clave que no tiene voz, fue un asunto tratado en la tesis del DEA.

expone una nota periodística durante el gobierno del presidente Enrique Aranda, que se cita a continuación:

“El Ingeniero Enrique Aranda Jr. Presidente Municipal, ordenó ayer por la mañana la clausura definitiva del antro de Vicio ubicado en la calle del Ciprés, en el cual se registró un homicidio y numerosos escándalos que originaron las más enérgicas protestas de parte del vecindario.

En término de dos meses son cuatro ya los antros de perdición clausurados por el Presidente Municipal, siendo los otros dos el de La Morita y Las Poquianchis.

El Ingeniero Aranda declaró ayer que proseguirá su labor de moralización pues sobre él el resguardo de los intereses morales y materiales de la ciudad y no consentirá jamás que éstos sean lesionados en lo más mínimo.”¹⁶⁵

Aun con las iniciativas tomadas por el gobierno municipal, las protestas sociales siguieron aumentando por parte de los vecinos:

“Los vecinos de la calle del Clavel, en escrito que dirigen a las Autoridades Municipales, piden el inmediato retiro del centro de vicio propiedad de la señora Juana Martínez por constituir una grave amenaza para la moral pública.

Atendiendo las quejas de los vecinos, el Alcalde Municipal inmediatamente ordenó al Jefe de la Oficina de Control de Inspección de Reglamentos Municipales, a fin que se abra una investigación al respecto, cuyo informe servirá de base para fijar un plazo a la señora Martínez para que retire dicho centro.”¹⁶⁶

Los sistemas de control se fueron agudizando en torno a las miradas sociales y las políticas de normativización y sistemas de cobro de impuestos iban en aumento, medidas municipales y en las esferas del gobierno estatal. Aspectos que se traducirían en los sistemas de vigilancia y reacomodo espacial o reorganización arquitectónica urbana del funcionamiento de la zona de tolerancia.

El gobierno estatal en torno a las medidas de control y al delito de lenocinio estableció que: “La H. Legislatura local ha aprobado las modificaciones propuestas por el Ejecutivo, al Código Penal, en lo relativo al artículo que define el delito de lenocinio. Esas modificaciones, -reveló el Gobernador del Estado-, tienen por objeto perseguir verdaderamente y sancionar ese delito, el tráfico de blancas en todas sus formas, etc. Y representa el inicio de la más enérgica y decidida acción legalmente fundamentada para combatir el vicio y el clandestinaje en todo el Estado.

Tan sólo en León, dijo el Gobernador, existían más de doscientos lenocinios, que por la acción de las autoridades sanitarias federales, Inspección de Alcoholes y

¹⁶⁵ Continúa la campaña en pro de la Moralización. *Sol de León*, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 15 de noviembre de 1952

¹⁶⁶ Enérgica Protesta Contra Céntrico Antro de Vicio. *Sol de León*, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 16 de noviembre de 1952.

otras han quedado reducidas a 30 ó más que están destinados a desaparecer al igual que desaparecerán en todo el Estado.”¹⁶⁷

La idea cartográfica de meter en una línea cronológica si el espectador la quiere seguir, de cada nota periodística o de manera aleatoria comparando la notas del 1955-60 y las del 2015, trasladando mecanismo expuestos en la misma cartografía de tipo hermenéutico para su comprensión historiográfica.

En la siguiente nota vemos un cambio de paradigma que para nuestra investigación es necesaria entendida como ruptura, anulación y cierre de los prostíbulos, nota central, pues mientras el gobernador de 1952 quiere cerrar los prostíbulos el gobernador del 2015, quiere evitar seguir dando permisos para la apertura de table dance, historias simultáneas piden la anulación de los antros.

Así en 1952 se anuncia la anulación de los prostíbulos y se agudizan las sentencias para el “tráfico de blancas” – término empleado en los años 50’s-, tales medidas vinculadas a las presiones sociales hará que en estos casos tenga auge la zona de tolerancia, al manejo clandestino de muchos prostíbulos diseminados fuera de la zona de tolerancia en el Barrio de Santiago; así veamos como a partir de 1952- 1955 el espectador puede “viajar” en la cartografía para reflexionar como los modos que actúa la autoridad, a veces con flexibilidad, otras con rigor, se verán antros abrir en ese año y otros que se fueron desbordado hacia la colonia Bellavista, sin el control que se tenía en la zona roja. Como lo ubicaremos en la cartografía al situar la siguiente nota:

“Cerca de trescientas personas vecinas de la calle Noriega, se reunieron ayer por la noche en un mitin de protesta contra el centro de vicio que funciona en la casa número 302 de dicha calle.

Con toda energía hicieron patente su descontento e inconformidad a consecuencia de estar soportando la serie de espectáculos bochornosos y sin número de escándalos que se suscitan a diario, ante la complacencia de las autoridades y en forma especial la Presidencia Municipal que nada han hecho por reprimirlos no obstante las tantas protestas que se han enviado con el propósito que sea retirado ese antro de vicio que se menciona.

¹⁶⁷ De 200 Antros, Quedan Sólo 30, por la Campaña Efectiva. *Sol de León*, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 6 de junio de 1952.

Ciertamente, dijeron, se les dijo que se iba a retirar, y hasta el momento dicha promesa no se ha hecho efectiva.¹⁶⁸

En este año se trabaja en la cartografía de la ciudad del placer, la proliferación de las casas de citas clandestinas entre cantinas o casas improvisadas afuera de la zona de tolerancia, que se empiezan a dar a partir de 1952 en la colonia Bellavista, en una serie de casas que se adecuan como prostíbulos; aspecto que molestara a los vecinos, que al no estar regulada dicha colonia como zona de tolerancia, generó una gran cantidad de conflictos sociales; por lo que la cartografía toma un tópico central de problematizar constantemente bajo puntos de descontentos, social, violencia, exclusión y desbordamiento de las fronteras físicas del control y la vigilancia; para que constantemente la sociedad castigue y haga valer las normas de la legalidad.

Así en la cartografía se reflexiona el cómo y el por qué, las leyes se agudizarían en torno al delito de lenocinio y los controles sanitarios no podrán atender los sitios clandestinos, cartografiando el clandestinaje, así el espectador con la diversidad de notas periodísticas podrá aproximarse a recrear y resignificar los conflictos sociales y de salubridad, tomando distancia histórica se compara con la ciudad posmoderna en la cual se encuentra “atrapado” como sujeto de este presente, donde otras lógicas culturales aparecen simultáneamente en diversos puntos del goce, el placer y lo informe.

5.5. ESTRUCTURA DE LAS NOTAS PERIODÍSTICAS EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER A TRAVÉS DE PALABRAS CLAVES Y JUEGOS SEMÁNTICOS

La cartografía se conforma con distintas unidades de análisis que funciona como soporte del dispositivo, una de ellas es la nota “roja” periodística que toca los puntos álgidos de inconformidad social y de las esferas sociales, que conforman los procesos de moralización religioso por un lado y por el otro la perspectiva “positivista” en algunos momentos ligados

¹⁶⁸ Mitin Anoche en la Calle Noriega, por los Vecinos. *Sol de León, El*. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 11 de abril de 1960.

a racionalizar y controlar los placeres; o los pleitos y violencias en torno a la prostitución, que la iglesia y el ayuntamiento toma, este vaivén marcará las distintas pautas que el espectador tiene que seguir al navegar en la cartografía; así la nota periodística se mostrara del siguiente modo:

1. Una imagen del periódico, tal cual en su momento de publicación.
2. La información transcrita por un lado.
3. Exaltar las palabras clave, que se vinculen a tintes ideológicos de la premodernidad decimonónica y positivista, donde confieran los modos de cómo se llama a la prostitución, o a las prostituta y los actos de vejación y violencia que sufre, llegando a comprender la misma página como un discurso mórbido cargado de la moralidad de la época.
4. Se exaltan las palabras clave, se construye una tabla semántica que el espectador puede armar construyendo oraciones detrás del texto, dicho metatexto se cargará con un significado nuevo, develando el sentido mórbido del cómo se trata a la prostituta en dicha década 1955-60.

En la siguiente nota también se ubica como ejemplo:



Figura 9. Foto de Nota Roja puesta en análisis

“Las diferentes agrupaciones de locatarios y comerciantes de esta ciudad, así como otros organismos del sector privado, se manifestaron a favor, por enésima ocasión de la idea de impedir el funcionamiento de lenocinios en el perímetro urbano. Señalaron que esa necesidad ha sido planteada cada vez que un nuevo ayuntamiento inicia sus funciones pero que es necesario insistir **por la necesidad de moralizar el medio y de evitar el envenenamiento y los prejuicios que la existencia de esa lacra determinan.**

Representativos de las diferentes agrupaciones de comerciantes señalaron que en todo momento apoyarán **la campaña de moralización** que emprenda cualquier autoridad.

Consideran que esa circunstancia determina un verdadero **beneficio para León**, ante la **multiplicación de lenocinios y centros de vicio** que envenenan el medio ambiente y significan una rémora al desarrollo de la población.

Señalaron que las autoridades, de no estar en posibilidades de **erradicar la zona de tolerancia**, al menos pueden aislarla e impedir el ejercicio de los

lenocinios dentro de la zona urbana.”¹⁶⁹

¹⁶⁹ Se suman a la idea de que se saque de la ciudad, La zona roja, Sol de León, El, Ignacio Lomelí Jauregui, Diario, 1º de enero de 1961.

PALABRAS CLAVE:

- **Moralizar el medio**
- **Moralizar**
- **Envenenamiento**
- **Lacra**
- **Campaña de moralización**
- **Beneficio**
- **Multiplicación**
- **Multiplicación de lenocinios y de centros de vicio**
- **Erradicar la zona de tolerancia**
- **Zona de Tolerancia**

JUEGO SEMÁNTICO

1. El envenenamiento de la moral por la multiplicación de lenocinios
2. Erradicar la zona de tolerancia es un beneficio al medio,
3. Construyendo campañas de moralización evitamos la prostitución
4. La prostitución es una lacra y envenena a nuestros jóvenes.

Así se va configurando las tablas semánticas que se cruzarán con las distintas notas periodísticas.

Debido a las innumerables protestas sociales tendientes a erradicar la prostitución, el gobierno municipal comenzó a realizar acciones para eliminarla, una de esas acciones comprendía la compra de los bienes inmuebles utilizados en el año de 1961 dada la prohibición de la prostitución, con la idea urbana de configurar la “Ciudad Sanitaria” para erradicar las prácticas sexuales; ubicados en zona roja; sin embargo tal iniciativa en su intento, fracasaría, pues los propietarios no dejarían sus lugares de trabajo, ya sea por el incremento de los precios por m² en la zona de tolerancia.

El siguiente artículo expresa lo comentado:

“Los propietarios de las casas de asignación se oponen abiertamente a las compras de las mismas, pidiendo por ellas **precios exorbitantes**, calculados entre los 400 y quinientos pesos por metro cuadrado, cuando en realidad, según las opiniones de los valuadores de una institución bancaria local, manifestaron que en ninguno de los casos, valen esas construcciones más de cien pesos por metro cuadrado, de acuerdo con **el valor catastral** de las mismas y su ubicación. De esta manera dijeron las voces informativas, los dueños de esas **casas de asignación**, que serían **removidas** del centro de la población para iniciar la construcción de una **Ciudad Sanitaria**, abiertamente se han opuesto al cambio de la “zona roja”,

considerando que desean que les paguen precios muy elevados por sus propiedades.

Una vez más se pone de manifiesto la falta de cooperación de los **casatenientes** de esos **centros de vicio**, para permitir que se construya la **Ciudad Sanitaria**, y hasta se comentó, que si fuera necesario interpondrían sus influencias para impedir las compras de sus tugurios, todos ellos de **pésima construcción** para seguir haciendo una **explotación del vicio y la prostitución**.

Igualmente queda, ahora por lo menos, señalaron los informantes, descartadas toda posibilidad de parte de la **institución bancaria local** de hacer la **compra de los terrenos y casas de la “zona roja”**, e igualmente, se ha neutralizado el proyecto que se iba a presentar a las autoridades municipales para la construcción de la **Ciudad Sanitaria**.¹⁷⁰

PALABRAS CLAVE DE DOS NOTAS:

En este punto existen dos ejes semánticos distintos para el juego de enunciados uno toca las campañas de moralización y el otro la venta de las casas de asignación o prostíbulos; el tema central lo conforman dos líneas clave, la renovación de la ciudad del vicio en una ciudad sanitaria por la pésima construcción y el envenenamiento social, al manifestar la prostitución como una lacra social; el cuerpo de la mujer en peligro de caer en la prostitución, caería a las distintas etapas de los infiernos que plantean Dante y Pasolini, donde el cuerpo, la sangre, la atmósfera de casas en ruinas, nos lleva a la invisibilidad y destrucción de la ciudad del vicio por la ciudad del placer; juego semántico que podremos hacer en la cartografía interactiva.

NOTA periodística 2: “No valen tanto, dicen los de la Institución Bancaria”, Sol de León, El, Ignacio Lomelí Jauregui, México, Diario, 1° de diciembre de 1961.	NOTA periodística 1: La zona roja , <i>Sol de León, El</i> , Ignacio Lomelí Jauregui, Diario, 1° de enero de 1961
• Precios exorbitantes	• Moralizar el medio
• Valor catastral	• Moralizar
• Casas de asignación	• Envenenamiento
• Removidas	• Lacra
• Ciudad Sanitaria	• Campaña de moralización
• Casatenientes	• Beneficio

¹⁷⁰ “No valen tanto, dicen los de la Institución Bancaria”, Sol de León, El, Ignacio Lomelí Jauregui, México, Diario, 1° de diciembre de 1961.

• Centros de vicio	• Multiplicación
• Ciudad Sanitaria	• Multiplicación de lenocinios y de centros de vicio
• Pésima construcción	• Erradicar la zona de tolerancia
• Explotación del vicio y la prostitución.	• Zona de Tolerancia
• Institución bancaria local	
• Compra de los terrenos	
• Casas de la “zona roja”	
• Ciudad Sanitaria	

JUEGO SEMÁNTICO DE DOS NOTAS

1. Erradicar las pésimas construcciones que conforman la ciudad del vicio en una ciudad sanitaria
2. La prostitución es una lacra y envenena a los jóvenes, hace necesario la construcción de una ciudad sanitaria, y que las instituciones bancarias compren esas casas baratas para acabar con la explotación del vicio de la prostitución.

5.6. VINCULACIÓN CARTOGRÁFICA DE TABLAS SEMÁNTICAS Y OTRAS UNIDADES DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO, PLANEACIÓN, NORMAS Y REGLAMENTOS DE LA CIUDAD DEL PLACER, EN RELACIÓN A LA CIUDAD DEL PLACER PREMODERNA

Son dos de varios enunciados que se pueden obtener en la tabla semántica, al cruzar, por ejemplo dos notas periodísticas. Si dichas notas las vinculamos con otras unidades de análisis del contexto histórico de la época; vamos construyendo cartográficamente por un lado la ciudad sanitaria que la autoridad quiso conformar y la ciudad del placer siempre presente, en una invisibilidad o manifiesta de modo real.

Así vamos armando en las capas cartográficas elementos que ligan a la ciudad sanitaria, por ejemplo en 1959 comenzaron los trabajos en pro de

la modernización de las aulas¹⁷¹ y la construcción de la primera biblioteca de la ciudad¹⁷²; punto que puede ampliar el contexto de la búsqueda de la ciudad funcionalista de normalización, medida y control del placer.

Tendríamos así en el juego semántico los siguientes enunciados, si se complejiza con el contexto de desarrollo histórico de la ciudad sanitaria con los equipamientos educativos. Donde se puede reflexionar en torno al incremento de escuelas privadas religiosas conservadoras, la primera biblioteca pública de corte liberal.

5.7. TABLA SEMÁNTICA CON UNIDADES DE ANÁLISIS HISTÓRICAS, NORMATIVAS, LINEAMIENTOS Y CONTROLES PARA EL EJERCICIO DE LA PROSTITUCIÓN

En la cartografía de la ciudad del placer se indica cómo en la década de 1950 a 1960 se establecen reglamentos internos, normas, leyes y procesos de planeación que normaran desde el crecimiento urbano arquitectónico, hasta los lineamientos de salubridad espacial o controles para los ejercicios de la prostitución.

Dichas normatividades, reglamentos, leyes y controles de 1950, en los procesos de planeación urbana de la ciudad de León Gto., se situaron en la cartografía de la ciudad del placer dentro del plano de leyes civiles o mercantiles, en cuanto al uso de la tierra, la expansión territorial de la mancha y la compatibilidad por seguridad de usos y actividades, mientras que los primeros reglamentos de construcciones arquitectónicas se sitúan el

¹⁷¹ “Siempre será un poco lo que hagamos tratando de resolver un problema que tiene proporciones inmensas no sólo en León sino en toda la República. La exigüidad de nuestra economía presupuestal poco deja al municipio para hacer en este renglón. Pero no por eso podíamos desentendernos dada su gravedad; es por eso que hasta donde fue posible, realizamos reparaciones en el Colegio Leona Vicario, Refugio de los Sauces, Hacienda Arriba, Loza de los Padres, San Juan del Coecillo, Vicente Guerrero, Juan B. Diosdado que consistieron en aumento de uno o dos salones donde más se necesitaba y reparaciones de conservación en las otras.

El cabildo no podía olvidar que León, con una población aproximada de 300,000 habitantes no contara con una Biblioteca, síntoma primero de la educación de un pueblo. Por eso, la construcción que existía en el Parque Hidalgo y que funciona con giro mercantil de concesión fue suprimida y en su lugar se acondicionó debidamente **la Biblioteca Pública Municipal**, dotada del mobiliario necesario y con libros clasificados para lectura de toda persona. Su costo fue \$24,540.50”, *cit., en:* AHML (Archivo Histórico Municipal de León), informe de Gobierno Municipal del H. ayuntamiento de León, 1958 y 1960 la gestión del Irieno Durán.

¹⁷² En 20 años antes la ciudad sólo había desarrollado una infraestructura educativa pero privada que favoreció a los sectores de las colonias Arbide y Andrade, pues como vimos en la década de 1940, se construye las **instituciones privadas religiosas jesuitas y franciscanas**, como el Instituto Lux y la escuela diocesana de música en 1941, **el Instituto América en 1944, en 1952 el instituto La Salle, el Instituto Leonés en 1954**, *cit., en:* García Gómez, Miguel Ángel. Op. Cit. P.94

plano de salubridad, seguridad social y estabilidad estructural constructiva, con el hecho de habitar los espacios y estarán vinculados a la relación de m² por habitante dentro de la ergonomía humana con respecto a cada espacio¹⁷³.

CONFORMACIÓN CARTOGRÁFICA CON DISTINTAS UNIDADES DE ANÁLISIS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE CAPAS DE LA CIUDAD DEL PLACER PREMODERNA

Unidad de análisis 1	Unidad de análisis 2	Unidad de análisis 3	Unidad de análisis 4	Unidad de análisis	Unidad de análisis	Unidad de análisis
Nota periodística	Contexto histórico de la ciudad del placer	Contexto histórico de la ciudad sanitaria	Normativa y reglamentos de leyes civiles o mercantiles, en cuanto al uso de la tierra y a la expansión territorial de la mancha	Normativa y reglamentos de leyes civiles o mercantiles, en cuanto a la compatibilidad de usos y actividades	Reglamentos de construcciones arquitectónicas	Normatividad y control de la salubridad de los prostíbulos.

5.8. LA CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA DE LA NORMATIVIDAD Y SISTEMAS DE CONTROL EN LOS PROSTÍBULOS DE LA CIUDAD DEL PLACER A CARTOGRAFIAR

En la cartografía se hace necesaria la inclusión de las normas y reglamentos para el control de la prostitución de la época.

Las normatividades y controles que se incluyen en la cartografía de la ciudad del placer se establecieron en el Código Penal para el Estado de Guanajuato de 1956 y que establece en su Capítulo III vinculado al Lenocinio, artículo 157, que vincularemos en otra capa cartográfica como se describe a continuación aquellas leyes que nos interesan y que al compaginarse con las otras unidades de análisis comprenden un mayor juego semántico y una mayor comprensión hermenéutica de la ciudad del placer como se establece en la selección de artículos que se van a georreferenciar en la cartografía:

- “El **lenocinio se sancionará con prisión** de seis meses a ocho años y multa de cincuenta a cinco mil pesos”¹⁷⁴

¹⁷³ Esto se reflejará en la conformación y consolidación de los fraccionamientos nuevos de nuestros sectores a estudiar pero que en el Barrio de Santiago comprenderá otros aspectos situados en el Código Penal de 1956.

¹⁷⁴ Código Penal para el Estado de Guanajuato. 1956. Pág. 40. Consultado en el Archivo Histórico de la ciudad de León Guanajuato.

- En el mismo Capítulo, el artículo 158 mencionaba lo siguiente: “Comete el delito de lenocinio toda persona que, sin autorización legal, habitual o accidentalmente **explote el cuerpo de la mujer** por medio del comercio carnal, se mantenga de este comercio u obtenga de él un lucro cualquiera.”¹⁷⁵
- El artículo 159, establecía lo siguiente: “Al que habitual o accidentalmente encubra, concierte o permita el comercio carnal de **menores de edad**, se le aplicará la pena señalada en el artículo 157.”¹⁷⁶
- El artículo 160, señalaba lo siguiente: “Cuando quien comete los delitos previstos en este capítulo y en el anterior sea **ascendiente, padrastro o madrastra del menor**, se le privará también de todo derecho a los bienes del ofendido y de la patria potestad sobre sus descendientes.”¹⁷⁷
- El artículo 161 establecía lo siguiente: “Los delincuentes de que se trata en este capítulo, y en el anterior, quedarán **inhabilitados para ser tutores y curadores**.”¹⁷⁸

Las palabras clave a incorporar en la tabla semántica son:

- **Lenocinio**
- **Prisión**
- **Explotación**
- **Cuerpo de la mujer**
- **Menores de edad**
- **Padrastro o madrastra**
- **Inhabilitados**

Se establecen tres líneas claras que son énfasis necesario en las tablas semánticas de la construcción cartográfica:

1. La acción de lenocinio que sin autorización legal explote el cuerpo de la mujer.
2. El atractivo de los prostíbulos era con menores de edad en 1955-60, incluyendo prácticas de bestialidad
3. La prisión a quien explote el cuerpo de la mujer y a menores de edad
4. La mala fama y vejación de la mujer prostituta

No son tocados los aspectos de salubridad en cuanto al espacio arquitectónico donde se desarrollaron las prácticas sexuales, ni aún es

¹⁷⁵Ídem.

¹⁷⁶Ídem.

¹⁷⁷Ídem.

¹⁷⁸Ídem.

tocado el cuidado del cuerpo de las prostitutas; aspecto que se tocará en las fichas sanitarias en donde son clasificadas las mujeres con sus rasgos o algún tipo de enfermedad venérea.

A su vez aparece una ley para la integración y funcionamiento de las juntas de mejoramiento moral, cívico y material de 1956¹⁷⁹, artículos que se incorporan en la cartografía del placer. Esta ley fue decretada por el gobernador Jesús Rodríguez Gaona, en decreto número 241. En su exposición de motivos establece en su párrafo cuarto: “Que es deseo del Gobierno que la gran Familia Guanajuatense se supere no sólo en obras públicas, sino en la conducta ciudadana en **la moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo**; así como que actúen todos los que tiene **plenitud de derechos civiles o políticos** y los que por su origen, edad o por cualquier otra causa, tienen limitados esos derechos”¹⁸⁰, asimismo en su párrafo octavo establecía lo siguiente: “Que tiende **al mejoramiento moral cuanto eleve y dignifique la conducta, forma y ennoblece el carácter y contribuye al bien de la colectividad**: procurar que cada vez haya mejores padres, esposos, hijos, amigos y vecinos; **la lucha contra los vicios...**”¹⁸¹, en esta exposición de motivos puede observarse el pensamiento de la época en relación a la moral social.

Aspecto que leemos en la conjunción de la tabla semántica para georreferenciarla en el mapa cartográfico con los siguientes conceptos emanados del Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956 y de la Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956:

- **La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo**
- **La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos**
- **El mejoramiento moral para elevar y dignificar la conducta,**
- **La moral como forma para ennoblecer el carácter**
- **La moral para el bien de la colectividad:**
- **La moral para la lucha contra los vicios**

Es así como en su artículo 1 establece lo siguiente: “Para los efectos de la presente Ley, se consideran actividades tendientes al mejoramiento

¹⁷⁹ Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956

¹⁸⁰ Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956. Pág. 4. Archivo Histórico Municipal de la ciudad de León Guanajuato.

¹⁸¹ Ídem.

moral, cívico y material de los habitantes de Guanajuato, todas aquellas que directamente originan o condicionan:

El desarrollo **de la moral** y de las **buenas costumbres**, considerando al hombre en su calidad de persona y formando parte del **grupo familiar** y de la sociedad subjetivada en el municipio y en el Estado, comprendiéndose en este capítulo aquellas actividades que, en términos generales, produzcan condiciones aptas en el medio social para el **desenvolvimiento positivo de la conducta** y la **prevención de hechos antisociales...**¹⁸², principios que serán parte de las posiciones políticas encaminadas a prohibir la prostitución y a conformar en el imaginario leonés la idea de una “CIUDAD DE LA SANIDAD”; aspecto a incorporar en nuestra ciudad del placer, como un elemento que emerge de la moral y las buenas costumbres.

En su artículo 2 especificaba lo concerniente a: “Especialmente se declaran actividades que fomentan el mejoramiento moral, cívico y material de los habitantes del Estado, las que tienen por objeto **atacar o suprimir las causas productoras de la criminalidad, como los centros de vicio, la prostitución, la vagancia, la mendicidad, el pistolero, la inmoralidad oficial, la circulación de publicaciones que exacerban los bajos instintos** cuyos factores serán **substituidos por otros positivos** y de **readaptación social**, como son los **centros de diversión y esparcimiento sanos, el deporte y, en general, el fomento cultural.**”¹⁸³

Así se conforman los conceptos que georreferenciarán en el mapa cartográfico vinculando los reglamentos de la época.

Tabla semántica de conceptos emanados de las lógicas de los modos de construir la prostitución bajo las normatividades de 1956, para construir la cartografía de la ciudad del placer

Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956	Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956. Pág. 4. Archivo Histórico Municipal de la ciudad de León Guanajuato.
La moral como eje conceptual LA MORAL COMO SALVACIÓN	La Criminalidad y la Readaptación READAPATAR LA PROSTITUCIÓN
	El desarrollo de la moral
	El desarrollo de las buenas costumbres,
	La moral para el desarrollo del grupo familiar
	El desenvolvimiento positivo de la conducta
	La prevención de hechos antisociales
	Atacar las causas productoras de la criminalidad
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad está en los centros de vicio

¹⁸² *Ídem.* Pág. 7.

¹⁸³ *idem.* Pág. 8.

La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La criminalidad se da en <i>la prostitución</i>
El mejoramiento moral para elevar y dignificar la conducta	La criminalidad se da en la vagancia
La moral como forma para ennoblecer el carácter	La criminalidad se da la mendicidad
La moral para el bien de la colectividad:	La criminalidad se da el pistolero
La moral para la lucha contra los vicios	La criminalidad se da en la inmoralidad oficial
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad se da en publicaciones que exacerban los bajos instintos
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La readaptación social se da en centros de diversión sanos
	La readaptación social se da en el deporte y, en general, el fomento cultural
	La readaptación social se da en el fomento cultural

La idea de frases cortas y contextualizadas, enfrentando la historia cultural de la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna del placer configura en el espectador que use la cartografía interactiva; procesos hermenéuticos de interpretación de sentidos en torno a los modos mórbidos de construcción ideológica de la moralidad de la época.

A su vez incorporamos la reforma al apartado de lenocinio en 1962 por decreto número 350, publicado en el Periódico Oficial del Estado de Guanajuato número 44, de fecha 3 de junio de 1962. Emitido por el Poder Ejecutivo a cargo del Gobernador Juan José Torres Landa. Por lo que al respecto expresa lo siguiente donde se prohíbe la prostitución y aparece aparentemente el triunfo de la ciudad sanitaria, la moral y las buenas costumbres, ley a georreferenciar por medio de palabras clave y tablas semánticas:

En su “ARTÍCULO ÚNICO.- Se reforma el artículo 158 del Código Penal vigente en el Estado, a efecto de que la tipificación del delito de lenocinio, en lo sucesivo, quede constituida por los siguientes elementos:

Artículo 158.- comete el **delito de lenocinio**:

- I. Toda persona que habitual o accidentalmente **explote el cuerpo de la mujer** por medio del **comercio carnal, se mantenga de este comercio u obtenga de él un lucro cualquiera**;
- II. El que **induzca o solicite a una mujer** para que **comercie sexualmente** con su cuerpo o le **facilite los medios para que se entregue a la prostitución**;

- III. El que regentee, administre, o sostenga directa o indirectamente prostíbulos, casa de cita o lugares de concurrencia dedicados a explotar la prostitución, u obtenga cualquier beneficio con sus productos”¹⁸⁴.

Palabras clave: EL DELITO DE LA PROSTITUCIÓN

- Explotar el cuerpo de la mujer
- Comercio carnal
- Lucro carnal
- Inducir a la mujer
- Comercio sexual con su cuerpo
- Facilitar los medios para que se entregue a la prostitución
- Regentee prostíbulos
- Regentee casas de cita
- Beneficiarse de los productos de la prostitución.

Tabla semántica de conceptos emanados de las lógicas de los modos de construir la prostitución bajo las normatividades de 1962, para construir la cartografía de la ciudad del placer

Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956.	Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956. Pág. 4. Archivo Histórico Municipal de la ciudad de León Guanajuato.	El artículo 158 del Código Penal de 1962 en el Estado de Guanajuato.
La moral como eje conceptual	La Criminalidad y la Readaptación	DELITO DE PROSTITUCIÓN: Explotación, Comercio Sexual, Lucro y Beneficiarse de los Productos de la Prostitución
LA MORAL COMO SALVACIÓN	READAPATAR LA PROSTITUCIÓN	CIERRE DE LA ZONA DE TOLERANCIA
	El desarrollo de la moral	
	El desarrollo de las buenas costumbres,	
	La moral para el desarrollo del grupo familiar	
	El desenvolvimiento positivo de la conducta	
	La prevención de hechos antisociales	
	Atacar las causas productoras de la criminalidad	
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad está en los centros de vicio	Explotar el cuerpo de la mujer
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La criminalidad se da en la prostitución	Comercio carnal
El mejoramiento moral para elevar y dignificar la conducta	La criminalidad se da en la vagancia	Lucro carnal
La moral como forma para ennoblecer el carácter	La criminalidad se da la mendicidad	Inducir a la mujer
La moral para el bien de la colectividad	La criminalidad se da el pistolero	Comercio sexual con su cuerpo

¹⁸⁴ Periódico Oficial de la Federación del Gobierno del Estado de Guanajuato. Número 44, de fecha domingo 3 de junio de 1962, Página 287, Archivo Histórico de la ciudad de León Guanajuato.

La moral para la lucha contra los vicios	La criminalidad se da en la inmoralidad oficial	Facilitar los medios para que se entregue a la prostitución
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad se da en publicaciones que exacerban los bajos instintos	Regentee prostibulos,
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La readaptación social se da en centros de diversión sanos	Regentee casas de cita
	La readaptación social se da en el deporte y, en general, el fomento cultural	Beneficiarse de los productos de la prostitución
	La readaptación social se da en el fomento cultural	Explotar el cuerpo de la mujer

Si vemos cómo se desenvuelve en este eje conceptual la idea de la prohibición de la prostitución nos indica: Moral–Readaptación–Sanciones al Regenteo; tales conceptos que emanan de los reglamentos se vincularán con las normas de sanidad, las notas periodísticas, los contextos históricos, los mapas urbanos y arquitectónicos y la ciudad del placer; para integrar en el mapa cartográfico bajo puntos georreferenciados la ciudad del placer premoderna.

5.9. NORMATIVA Y REGLAMENTOS PARA LA SALUBRIDAD DE LA CIUDAD DEL PLACER PREMODERNA Y DE LOS PROSTIBULOS

La construcción de la ciudad del placer, se ha hecho de la ciudad sanitaria, la ciudad moral, la ciudad comercio sexual, la ciudad readaptación, la ciudad criminal, para completar la cartografía con la ciudad salúfifera y en este apartado “Ciudad Venérea”, que se configura a partir der 1930 se tomaron medidas para lograr los procesos de salubridad de la ciudad, esto creo una gran necesidad de asistencia médica¹⁸⁵, a partir de este año aparecen las enfermedades venéreas, en los 40’s y 50’s principalmente en las mujeres que se dedicaban a la prostitución, como se ve en oficio dirigido al administrador del hospital de la ciudad, que es necesario desglosarlo en

¹⁸⁵ “El Ayuntamiento nombraba anualmente a una persona encargada de vigilar los asuntos de salubridad, beneficencia y hospitales, el nombramiento siempre recayó en algún médico, ...Fue en 1927 cuando el Departamento de Salubridad solicitó a los gobiernos estatales la creación de unidades municipales de salud, sostenidas por los municipios, pero no fue sino hasta 1932 cuando se estableció en León una oficina de salubridad pública con presupuesto específico.

”, *cit., en:* María de la Cruz Labarthe Ríos. *Op. Cit.* p.475

sus palabras calve y referenciarlo en la cartografía como antecedente de la Ciudad que llamaremos “Ciudad Venérea” :

“Ciudadano Administrador del Hospital General.

Presente.

El objeto del presente oficio es suplicarle que si el Reglamento Interior de este establecimiento no lo impide que meretrices enfermas reciban visitas, permita Usted que las visiten en los días que el propio Reglamento señale para tal efecto.

Reitero a Usted las seguridades de mi distinguida consideración.

Sufragio Efectivo. No reelección.

León, Gto., 8 de Enero de 1930

EL PRESIDENTE MUNICIPAL.”¹⁸⁶

Los lugares, en donde se realizaban estas prácticas sexuales no eran los idóneos, **pues en cuartos con dimensiones muy pequeñas**, se tenían **relaciones sexuales de dos o más parejas**, todas éstas en una sola habitación; esto implicaba **el desencadenado mundo de enfermedades veneras** y de todo tipo. Ante tal situación las autoridades municipales tomaron cartas en el asunto recomendando lo siguiente.

“C. Jefe del Centro de Higiene

2, de la Ciudad.

Atendiendo a razones de índole moral y de salubridad pública, se ocurre a esta Presidencia ponerse de acuerdo con Usted, respecto a sí, en su concepto, sería conveniente proponer a las Autoridades Sanitarias, la implantación de una medida que respaldada por disposición legal, viniese a corregir **la anormalidad existente en los prostíbulos de la localidad**, al habitar en ellas las pupilas en conglomerado lo que da margen a la comisión **de frecuentes escándalos** y a que, sobre todo la clase trabajadora, sea objeto de una **explotación desmedida**, aparte de que en tales sitios se dificulta más el cumplimiento de las **disposiciones sanitarias**, consistente mi iniciativa en que se exigiese a quienes ejercen la prostitución, que habiten individualmente **en accesorias formadas por un solo cuarto independiente**, como se acostumbra en las ciudades de importancia.

Rogándole se sirva darme a conocer sus puntos de vista, en el particular, le renuevo mi consideración distinguida.

¹⁸⁶ El Pte. Mpal. pide al administrador del Hospital Gral. que se permitan las visitas a las meretrices enfermas siempre y cuando el reglamento lo permita, México, 1930, Sección sanidad, Serie Hospital Civil, Oficio obtenido del AHML.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

León, Gto. Oct. 7 de 1940.

Presidente Municipal

Francisco C. López Guerra

Secretario

Lic. José Pantoja Gallardo¹⁸⁷

PALABRAS CLAVE

- Cuartos pequeños
- Relaciones sexuales de varias parejas
- Desencadenado mundo de enfermedades venéreas
- Escándalos explotación desmedida
- Disposiciones sanitarias
- Accesorias de un solo cuarto independiente

JUEGO SEMÁNTICO

“...en las ciudades de importancia, así lo hacen..”¹⁸⁸;

“... pues al habitar en ellas en conglomerado..., genera una gran cantidad de escándalos...”¹⁸⁹,

“la clase trabajadora es víctima de la explotación...”¹⁹⁰,

Las prostitutas, al habitar en conglomerado SON CAUSANTES de robos y abusos por parte de ellas hacia la clase trabajadora,

Cambios en el hábitat de las prostitutas por el desarrollo de Orgías y enfermedades venéreas.

5.10. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DE LOS PROSTÍBULOS Y VIVIENDAS OBRERAS, EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PARA GEORREFERENCIAR EN LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER

Es importante ubicar los espacios georreferenciándolos a la cartografía interactiva de la ciudad del placer. Si hablamos del espacio hacinado de las prostitutas, donde en grupo tenían relaciones sexuales, también hay que ubicar en la ciudad del placer que las calles dónde se encontraban los prostíbulos con diferentes denominaciones y características, cada inmueble

¹⁸⁷ Sugerencia sobre medida sanitaria, Sección: Sanidad, Serie: Comunicaciones, México, 1940, AHML.

¹⁸⁸ *Ídem.*

¹⁸⁹ *Ídem.*

¹⁹⁰ *Ídem.*

estaba uno tras otro, intercalando cantinas, casas de asignación, cabarets, viviendas de las prostitutas, casas de visitación y salones de baile, todos compilados en tres cuadras, lo que conformó la zona roja. Por lo tanto, es importante ver los contextos macro urbanos que configuran dichos escenarios y los micro detalles de servicios que no se comprenden por las lógicas de su historia cultural y que configuran la ciudad del placer “abyecta” y a su vez el intento de la ciudad salútfero, como lo vemos en el listado a continuación de espacios a cartografiar en torno a los prostíbulos.

Clasificación de los prostíbulos

- Los prostíbulos no tenían drenajes y funcionaban a base de letrinas.
- Cantinas.
- Casas de asignación.
- Cabarets.
- Viviendas de las prostitutas.
- Casas de visitación.
- Salones de baile.

A su vez para la ciudad Sanitaria se abre en 1955 se abren un dispensario médico¹⁹¹, por la epidemia de gonorrea, y que la clínica del Dr. Antonio Esquerra Aguilar, era con quien se acudía en aquel tiempo para ser curado, en donde las políticas de prevención eran poco difundidas, aunado al Hospital regional de reciente creación.

Toda prostituta está obligada a tener en su habitación: agua en abundancia, un bidet, un irrigador de colgar, toallas limpias, jabón antiséptico, saliveras y soluciones antisépticas tituladas¹⁹², los baños estaban al fondo, no existía lavamanos en los cuartos, las relaciones eran en conglomerado de grupos de 3 a 4 parejas; lo cual el hacinamiento e insalubridad es

¹⁹¹ Oficio de la Sección: Sanidad, Serie: Comunicaciones, México, 1955, Atender de gonorrea en la clínica pública atendida por el Dr. Antonio Esquerra Aguilar en AHML (Archivo Histórico Municipal de León).

¹⁹² Antonio Paredes Candia, De Rameras, Prostitutas y Proxenetes en el artículo de Víctor Montoya, cit., en: El Rocko weblog, “Al cabo de cerrar las tapas del libro, y sin la menor intención de moralizar, me reservo la duda de que la prostitución sea un mal necesario y un “dulce oficio”, sobretodo cuando pienso que la drogadicción y el alcoholismo están presentes en más de la mitad de las prostitutas, quienes, a su vez, han sido víctimas de abusos físicos y agresiones sexuales en la infancia. Los otros aspectos de este tema controvertido corresponden a la historia: si en la sociedad esclavista se establecieron las bases de la prostitución, en la sociedad capitalista se las consolidó y legalizó, y no porque la mujer haya elegido voluntariamente este oficio, sino porque su situación social y económica la obligó a vender su cuerpo para sobrevivir a su tragedia personal y, en muchos de los casos, para dar de comer a sus hijos.” <http://rocko.blogia.com/2004/121701-de-rameras-burdeles-y-proxenetes.php>, 17-06-2015

característico de la zona de tolerancia de 1955-60 de la ciudad del placer; aspecto a denotar en la cartografía interactiva.

Espacios de la ciudad de la salud para vigilar y controlar a las prostitutas

- Dispensario Médico
- Hospital Regional
- Clínica Particular para curar enfermedades venéreas

Infraestructura Urbana en los prostíbulos.

- Calles angostas
- Luz en las calles de bombillas de gas, posteriormente faroles muy espaciados
- Calles sin pavimentar
- Calles angostas sin drenaje

Arquitectura Prostibularia¹⁹³

- Espacios reducidos y hacinados
- Una o dos camas para 3 ó 4 parejas
- Un catre o cama vieja
- Sin bidet
- Sin regadera de colgar
- Sin toallas limpias
- Sin jabón antiséptico
- Sin saliveras
- Sin botiquín
- No hay uso de preservativo
- Sin soluciones antisépticas

Vivienda de Obreros¹⁹⁴,

- Excusado por vivienda alejado de la construcción, alejado de las recamaras¹⁹⁵ y la cocina.

¹⁹³ Contradice el primer Reglamento de Construcciones que se decretó en se decretó el 18 de junio de 1938, con 11 artículos, donde sería el departamento de obras públicas la encargada de aplicar el reglamento, sujetándose todas las obras arquitectónicas y de infraestructura de la ciudad, los tramites de obtención de licencias de construcción, en el caso del séptimo artículo, el artículo nueve tiene los lineamientos para hacerse cumplir en los edificios: como la colocación de **drenaje, excusados y tinacos**, que tendrán que ver con la sanidad de los edificios; medidas que distarán mucho de incorporarse en el caso del barrio de Santiago, apenas recuperándose de las inundaciones o en la conformación de la colonia Bellavista; en el artículo nueve se nombran los anchos de las calles con un ancho de 15 metros y alineamiento de fachadas, y en los fraccionamientos nuevos deberá de estar un área destinada para parque urbano, aspecto que en la colonia Flores Magón no se incorpora, más que un área de donación para la iglesia y posible mercado que tardará tres décadas en construirse. **Primer Reglamento de Construcciones en la ciudad de León Gto.**, Periódico Oficial del Estado, 18 de junio de 1938 en el AHML (Archivo Histórico Municipal de León), dicho reglamento estuvo vigente 15 años y sólo tuvo breves modificaciones.

¹⁹⁴ *Ídem.*

¹⁹⁵ *Ídem.*, en los incisos VI Y VII del primer reglamento de construcciones de 1938, dentro del artículo 8, dado que tenía que tener una letrina y era necesario que el lugar llamado para el “placer”, estuviera alejado de las

- Recámara o cuarto redondo al frente
- Cocina junto a recámara con área de estar
- Ciudad obrera alejada de la mancha urbana¹⁹⁶
- Sin servicios públicos de alumbrado, drenaje y agua¹⁹⁷
- Inicia expansión desmedida y colonias pobres en la periferia¹⁹⁸.
- Sin planeación urbana.

5.11. COMPARATIVA DE LOS HÁBITATS DE LOS SECTORES A ANALIZAR, EN CUANTO A SU MORFOLOGÍA URBANA Y TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA. METODOLOGÍA EMPLEADA PARA EL ANÁLISIS DE LOS SECTORES DE LA CIUDAD PREMODERNA

1. Se identifican y seleccionan personajes clave que estén en una edad promedio de 60 a 75 años, que hayan vivido todo el tiempo en su casa.
2. Se le cuestiona sobre personajes importantes en la colonia.
3. Si recuerdan una historia significativa.
4. ¿Cuáles fueron las etapas constructivas de su casa?
5. ¿Qué materiales y sistemas constructivos emplearon?
6. Si la casa está ventilada e iluminada.
7. ¿Cómo sustituyeron los materiales y sobre sistemas constructivos?

actividades de comida; esto se dará como norma de diseño en la colonia Flores Magón, la cual aún muchas casas conservan el baño en la parte trasera.

¹⁹⁶ *Op. cit.*, García Gómez, Miguel Ángel, **Transformaciones urbanas de León siglo xx**, p.85, “Es en la década de los 50’s cuando el reglamento de construcción tendrá algunos cambios donde los terrenos rurales estarán para satisfacer la demanda urbana, algunos terrenos agropecuarios se convertirían en los primeros fraccionamientos privados”.

¹⁹⁷ La voz de León 14 de enero de 1952, Así lo comenta una nota del periódico “...La ciudad de León ha dado muestras en menos de diez años, de que la población aumenta a un ritmo acelerado y por lo tanto se hace más apremiante la necesidad de casas habitación, sobre todo para la familia obrera, que frecuentemente tiene que emigrar a lugares distantes de la ciudad donde carece –a veces de lo absoluto- de los servicios públicos de alumbrado, mercados, agua, policía, etc., mientras al interior de la ciudad se encuentran grandes corrales en el interior de algunas casas tienen baldíos o dedicados a la agricultura...”; “...Muchas personas compran terrenos en las inmediaciones de la ciudad con el único propósito de conservarlos en espera del desbordamiento de la población, que consecuentemente eleva el valor de los citados terrenos, claro que nada se puede hacer en contra de esos propietarios, pero si es necesario que se haga un plan definitivo de urbanización que indique en forma precisa las arterias que han de ser ampliadas y la forma en que deben sujetarse las nuevas construcciones...”.

¹⁹⁸ Sol de León, 2 de octubre de 1963. “El reglamento de 1938, carecía de las técnicas y políticas para regular a los agentes inmobiliarios, llegándose a generar problemas de dotación de servicios y vivienda”¹⁹⁸, las que veremos en nuestro sector de la colonia Flores Magón, pero que se agudizará en 1963, “se reportan hasta 20 colonias con una población aproximada de 120 personas sin servicio de agua y drenaje”

8. Existe una comparativa de esquemas entre las casas de los siguientes sectores.
9. Se hace un análisis entre los procesos de inclusión, exclusión, control y clandestinaje de los sistemas legales de la prostitución y su reflejo en el espacio.
10. Análisis del grado de salubridad de los espacios en los hogares de los distintos sectores.

5.11.1. SECTOR 1. COLONIA FLORES MAGÓN CASOS DE ESTUDIO COLONIA FLORES MAGÓN

Caso de Estudio 1

De acuerdo a la entrevista realizada al señor Abel Vázquez González de oficio albañil (personaje clave) quien tiene una edad de 59 años y que ha vivido en la colonia toda su vida, nos comenta que "...sus padres llegaron a la colonia cuando él tenía un mes y medio de nacido; su padre el Sr. Juventino Vázquez llegó a la colonia gracias a la promoción del Sr. Silverio Ávila quien tuvo la intención de formar una colonia que fuera accesible para personas con ingresos económicos bajos y se funda la colonia en 1950-1954"¹⁹⁹

En 1955 el Sr. Juventino Vázquez llega con su familia a la calle 7 número 208, donde comienza a construir a base de troncos, y costales de cartón producto de desecho de la obra donde trabajaba, posteriormente fue construyendo con materiales de ladrillo y láminas de asbesto en los techos, siendo un lento proceso la construcción, más aún porque fue una familia numerosa de 14 hermanos. Menciona que el ahora bulevar Mariano Escobedo tenía el nombre de calle 8 de julio. Recuerda además que en el predio donde ahora se ubica las caballerizas de la policía montada pertenecieron a una granja de pollos.

El señor Abel recuerda de las conversaciones de su padre que "...una de las primeras familias al llegar a la colonia son de apellidos Ortiz, además de los Vázquez, Flores Magón no contaba con ningún servicio en lo absoluto, fue hasta 1959, cuando se perfora el primer pozo para abastecimiento de la colonia, el transporte para trasladarse de ahí hacia el centro de la ciudad era un camión de redilas propiedad del señor Silverio Ávila, les tomaba bastante tiempo el traslado, posteriormente el señor Juventino Vázquez se convirtió en un personaje importante para la colonia..."

¹⁹⁹ Entrevista desarrollada al Sr. Abel Vázquez González, habitante desde niño de la colonia Flores Magón, de oficio obrero al igual que su padre, quien construyó la casa el día 25 de septiembre del 2014.

El sueño de Don Juventino Vázquez, era lograr meter la infraestructura la colonia, la energía eléctrica, y como presidente de colonos comenzó a buscar en diferentes instancias, desde las municipales, estatales, e incluso hasta las federales para lograr que se les brindara este servicio en el año de 1964; *“como anécdota recuerdo que fui con mi padre a ver al*

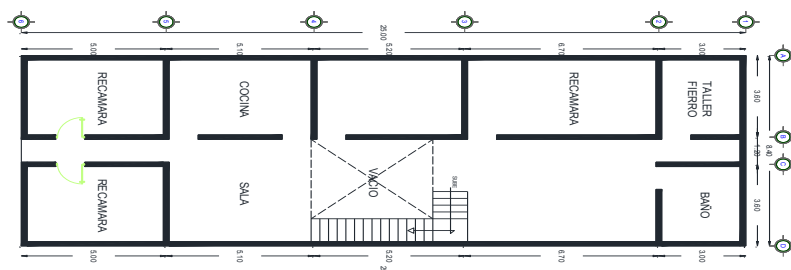


Figura 10. Plano del estado actual de la casa donde creció el señor Abel Vázquez

entonces gobernador Juan José Torres Landa, al que le apodaban Caballo Blanco, y recuerdo que me tocó la cabeza diciendo: trajeron al menudo y después me dio la mano diciendo saludeme pues” (Abel Vázquez).

Otro personaje que logra dejar huella en la colonia –nos comenta- fue Don Manuel Barbosa, quien promovió y ayudó a regularizar los predios, la situación catastral de la colonia pero hasta 1969.

Las fiestas tradicionales de la colonia son dedicadas al Santo Niño de Atocha, el cual se festeja en el mes de Junio, durante el jueves de Corpus, otra fiesta tradicional es el 12 de Diciembre, la celebración de la virgen Guadalupeana, de las cuales comenta que ya no son tan grandes y arraigadas como hace 20 años, pues acudía mayor número de personas y la verbena era de mayor escala.

En cuanto a los valores de la colonia se han ido perdiendo, pues ya no hay la misma solidaridad que dos décadas atrás, debido a que no hay confianza entre la gente como la había cuando era niño, hay buena relación de vecinos, pero no llega a la cooperación de un barrio tradicional.

Representamos las recámaras del frente, fueron construidas en su primera etapa 1954, siendo un cuarto redondo que después se dividió en dos, ubicando el baño al fondo; en la segunda etapa (1959), manejó las dos recámaras separadas y la cocina, para la etapa constructiva de 1963, separa la cocina y construye una sala; al tener 14 hijos, en una de las etapas se vio en la necesidad de incorporar una gran recámara, donde separó a los niños de las niñas; mandando a los niños en la recámara del fondo en el año de 1970; las niñas quedan cercanas a la recámara de los padres, el baño y un pequeño taller para trabajos independientes los instaló atrás. La familia fue creciendo y decreciendo, al casarse los hijos se iban con su suegra y al casarse las hijas, 2 de los yernos se fueron a vivir con él.

Caso de estudio 2

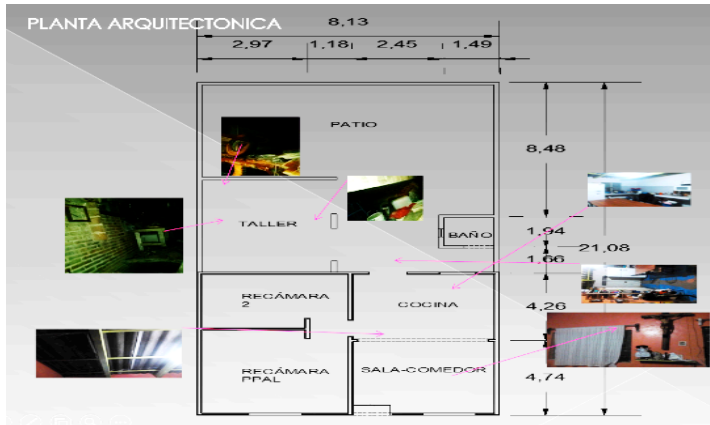


Figura 11: Planta arquitectónica de la casa de la familia Alatorre Valderrama

Otra entrevista fue en el domicilio Prensa Libre # 309 Col. Flores Magón con la familia Alatorre Valderrama, la familia llegó hace 63 años, en 1951, la casa fue un regalo de la abuela de Don José (actual propietario) quien ha vivido ahí desde su nacimiento (hace 59 años).

Uno de sus mejores recuerdos es que el centro de reunión de la colonia era el templo de San Martín de Porres, nos dice: “...el

lema de la colonia desde que yo era chiquito es unión y religión, cuando era pequeño pasaba un señor a las 6 de la mañana con una campana llamando para el rosario en el templo, pero que con el paso de los años eso se perdió...”

“En un inicio éramos 7 hermanos, pero se fueron de la casa y me dejó mi abuela los cuartos de adelante y el de atrás, ahora somos 5 integrantes en la familia, pero dos de mis hijos ya se fueron...vive uno todavía con mis nietos”.

“...cuando era niño el presidente de colonos tenía una peletería, ahí se hacían las reuniones, otro personaje famoso, era un señor que tenía un kínder en la zona, a finales de los 50s había un kínder, en la calle Prensa Libre y calle Uno, el cual conocía a todas las familias y pues hasta cierto punto controlaba la información de la zona..., además ahí había campos de futbol dónde venía gente de todo León a jugar; pues en sus orígenes (1950-1959) las calles no estaban pavimentadas, existían grandes extensiones de terrenos en el área donde actualmente es la colonia Jol Gua Ver”.

“...La casa se fue construyendo, primero mi abuela construyó el primer cuarto, que ella dividió en dos, con un baño, eso fue en 1957, yo construí el pequeño taller, para realizar el calzado de tela en 1970, los nuevos cuartos los fui construyendo en esa época y acabo de remodelar la cocina...”, “y es la tercera generación con menores de 15 años y que son los nietos de mi abuela quien empezó construyó los primeros cuartos de la vivienda, misma que conserva las tejas de asbesto originales de la época”.



Figura 12. Fachada de la casa de la familia Valderrama Alatorre



Figura 13. Interior de la casa de la familia Valderrama Alatorre

La casa tiene casi, un eje de simetría, con la referencia de las proporciones ya referidas, una planta, las recámaras tienen recientemente el colado de las losas, dado que su techumbre fue de láminas de asbesto; la distribución contaba al inicio con un cuarto redondo pero el eje dividió en los años 70s, las recámaras del lado izquierdo con una trampa visual y la sala comedor y cocina del lado derecho, la recámara posterior, fue construida a finales de los años 70s, no cuenta con ventilación y el taller de calzado se construyó a finales de los años 50s, el baño en la parte posterior.

En la imagen de la sala se puede observar aún la existencia de lo que fue el cuarto redondo en sus inicios, con las láminas de asbesto. “La abuela inicialmente instaló una fosa para utilizar el sanitario y para otras labores, el agua se les suministraba a las casas por medio de un pozo y una toma que existía en cada domicilio, el sistema de pavimento de calles fue hasta después de 9 años que nació la colonia, fue muy lento a nosotros nos tocó 16 años después; la casa quedó por debajo del nivel de la calle, por lo que tuvimos que construir otro nivel (arriba del nivel original) y uno de los cuartos que actualmente tenemos no tienen uso, pues quedó sumergido en un 50% del nivel de la casa”²⁰⁰.

Caso de estudio 3

Otro inmueble analizado es la casa de la familia Pérez en la calle Prensa Libre esquina con calle 1; “... ha sido muy tranquila nuestra manera de vivir en la colonia, tenemos 59 años viviendo aquí, desde 1955; antes no había tantos problemas, entre los vecinos como ahora, nos conocíamos todos, nos ayudábamos y teníamos muy buena comunicación, en la actualidad sólo se conocen entre los señores de la tercera edad y la comunidad es muy

²⁰⁰ Entrevista desarrollada al Sr. José Alatorre Valderrama, habitante de la colonia Flores Magón, 25 de septiembre del 2014

separada, pues nadie conoce a nadie, la zona es muy insegura hay demasiada delincuencia y drogadictos...²⁰¹

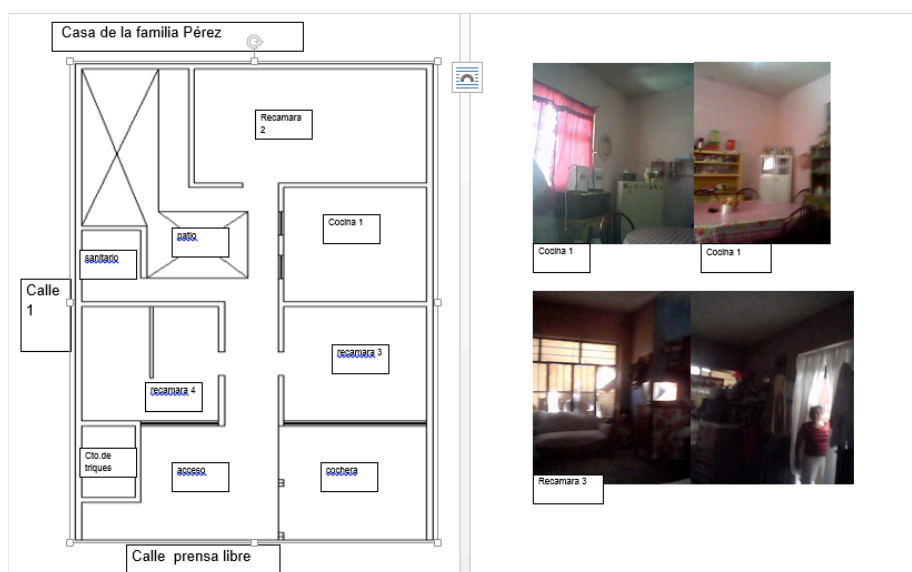


Figura 14. Plano de la casa de la familia Pérez y fotos del interior de la casa

El Sr. Pérez se dedicaba a la albañilería y su esposa a lavar ropa y limpiar casas en la colonia Arbide. La señora Amalia Pérez hija del señor y la señora Pérez es quien ahora cuida de su madre de 90 años, viven ahora de la renta de otras propiedades.

La casa tenía solamente 3 cuartos, un patio en el interior y un jardín en el exterior con árboles de limón, lima y naranja. El esquema de la casa remetida hacia el interior, ahora tiene una cochera, pero la idea fue construir un huerta al inicio, evocando las primeras casas modernas; las casas anteriores conservan el paramento a la calle; en el esquema se puede observar nuevamente el cuarto redondo dividido posteriormente en dos cuartos; pero conserva el área privada al inicio, partido arquitectónico de 1950 con su baño en la parte de atrás, en los años 60s construyen la cocina y la recámara posterior, ventilados a través de un patio interior.



Figura 15. Foto patio interior de la casa de la familia Pérez

²⁰¹ Entrevista desarrollada al Sr. Pérez, habitante de la colonia Flores Magón, 25 de septiembre del 2014

Caso de Estudio 4

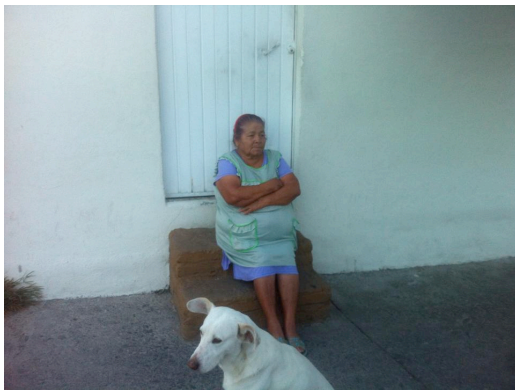


Figura 16. Señora Agustina López frente a su casa

Se visitó el domicilio ubicado en la calle Luis Long # 210 Esq. Con calle 2 en la colonia Flores Magón, donde tuvimos la oportunidad de conocer y entrevistar a la señora Agustina López de 74 años de edad, quien compartió su experiencia de más de 58 años viviendo en la colonia, donde sus 12 hijos crecieron.

La señora es originaria de la ciudad de México, y comentó que antes de llegar a la ciudad de León su esposo compró un boleto de la lotería y ganó, con ese premio adquirió el terreno donde actualmente viven. “Cuando

llegué a vivir a este sitio, la colonia se encontraba en un mal estado, pues las calles no estaban pavimentadas, no había servicios de agua potable, ni drenaje, a finales de la década de los 50s, el agua la traían de un pozo que estaba a tres calles de mí casa; un pozo que abrimos entre todos los vecinos...”²⁰².

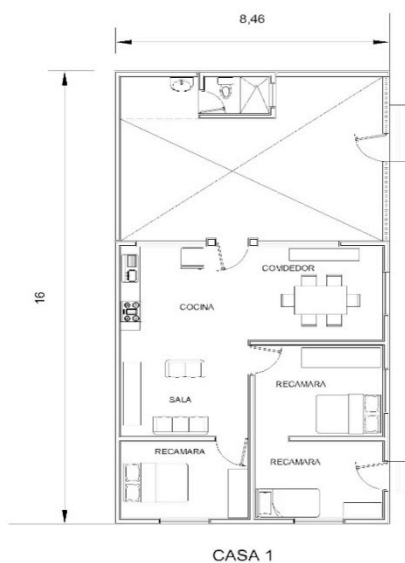


Figura 17. Plano de la casa de la Señora Agustina López



Figura 18. Vista de recámara, la señora Agustina nos afirmó que pertenecía a uno de sus hijos y de las dos esquinas de la casa, donde se da la colocación de una marquesina para evitar la entrada del sol y la entrada principal a su recámara.

Con el tiempo la gente de la colonia se las fue ingeniando y suministraron una llave que venía desde aquel pozo para que les quedara más cerca de su casa. Tiempo después la

²⁰² Entrevista desarrollada a la Señora Agustina López, habitante de la colonia Flores Magón, 25 de septiembre del 2014

colonia se fue regularizando, se les retiró esa llave y metieron la instalación de SAPAL, “tardamos 10 años en tener agua y antes de que llegara el servicio de drenaje a la colonia, nosotros hacíamos nuestras fosas, cuando por fin llegó el servicio, más o menos en 1975, compre mi tasa y construí un pequeño cuartito con tejas y así ha permanecido...”

“En un principio la colonia era muy tranquila, la gente se respetaba más y solían conocerse entre los vecinos, pero cuando entró la pavimentación, los terrenos se empezaron a vender más y la tranquilidad del barrio se comenzó a perder, con el crecimiento de la población y además se empezó a ver más inseguridad”.

Al ubicarse la casa en esquina, prefirieron abrir la casa a la fachada lateral, colocando la entrada principal a la recámara más pequeña y una entrada secundaria que da al patio, ligada al acceso de la sala el comedor–cocina, gracias al emplazamiento en la esquina, se ilumina toda la casa, pero en 1956, lo que se construyó fue la barda que rodea toda la casa y las dos primeras recámaras al frente con su baño, con un sistema de láminas de asbesto, para después construir con vigas de madera y prefabricados de cemento en 1962, y finalmente en los 80s construir la sala y el comedor. Para ella un lugar importante en la sala es el retrato de sus nietos, cuando eran niños.



Figura 19. Fotos del interior de la casa de la señora Agustina López.

Las vigas prefabricadas, empleadas en el techo de la sala y el comedor – cocina; fue hecha por autoconstrucción, por medio de sus hijos, lo que se ve en la colocación de la misma con una deformación estructural de flexión, los pisos son de mosaico de pasta y la casa lucia recién pintada.



Figura 20. Fotos de fachada y patio de la casa de la señora Agustina López

Caso de estudio 5

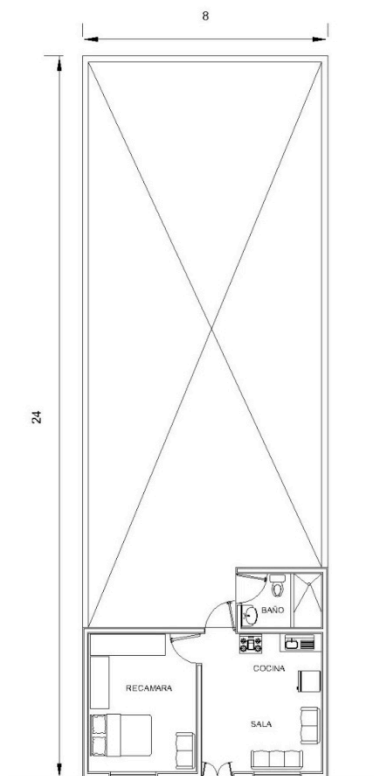


Figura 22. Foto de la fachada de la casa del señor Manuel Hernández

Figura 21. Plano de la casa del señor Manuel Hernández

En la calle cuatro # 415, de la misma colonia Flores Magón. Vive el señor Manuel Hernández, quien es originario de Guanajuato Capital y llegó a vivir a la ciudad de León en el año de 1959; instalándose en la colonia Flores Magón.

Tipología y esquema arquitectónico:



Figura 24. Foto perspectiva casas de la colonia Flores Magón

Las viviendas que vemos tienen su tipología arquitectónica son de 4 a 8 m de frente, en algunos casos existe un zaguán al aire libre de acceso y otros están pegadas al paramento, las viviendas de la década de los 50's, se componen de una puerta y una ventana con relación a las medidas mínimas que proponía ya el movimiento moderno, 2.10 m para la puerta y 1 x 1 m para la ventana, dan a un cuarto redondo, dónde se iban sumando los cuartos uno a uno con el excusado letrina al fondo, alejado de la cocina que sería el cuarto siguiente a construir en el cuarto redondo.



Figura 25. Foto fachada de casas en la colonia Flores Magón

En otros casos las viviendas de la colonia Flores Magón de la década de los 50's, son de 8 m de frente con eje de disposición simétrico, el cuarto redondo –llamado así porque en él se tendrán todas las funciones arquitectónicas públicas de “estar” para platicar en familia o los vecinos que corresponderá a la sala- comedor- cocina; y privadas correspondientes a las recámaras; el cuarto redondo no tuvo muros divisorios, y en algún momento los roperos o las mesas servirían para dar cierta privacidad; la puerta al centro marcará al interior del cuarto redondo las dos áreas mencionadas, con un eje de circulación al centro.

sobre el Malecón del Río de los Gómez al Barrio del Coecillo, había cedido su lugar para ubicar el Mercado República, a finales del siglo XIX, mercado del Barrio de Santiago, que se modernizaría en 1952.

Las calles son muy angostas, van de 6 m. a 12 m., no cumplirán con los requisitos del primer reglamento de constricciones de 1938 de obras públicas de León, donde al ancho mínimo sería de 15 m., aspecto que si lo cubre la primera colonia obrera Flores Magón.

El río de los Gómez, en ese punto tenía una serie de ramificaciones que se convirtieron en calles, lo vemos en la secuencia de la calle Arte y la calle del “Codito” que remata con la calle Pedro Moreno del centro histórico.

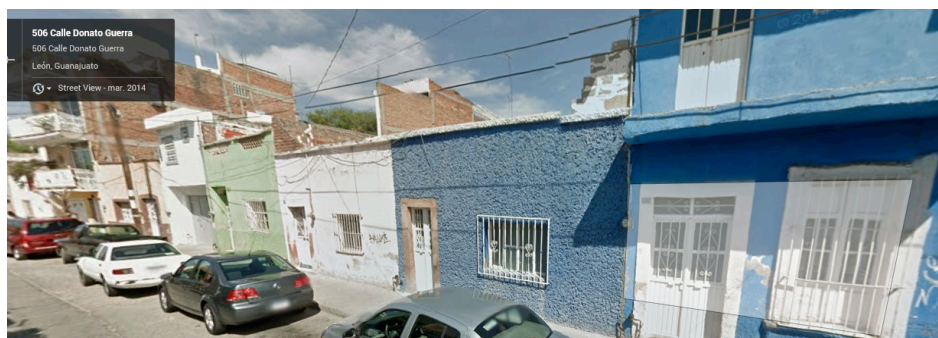


Figura 28 y 29. La estructura de la Tipología Arquitectónica de 1950

La relación tipológica de las fachadas de la colonia Flores Magón es igual al del Barrio de Santiago, pues maneja una puerta lateral y una ventana en el caso de viviendas de 4 a 6 metros de frente y las viviendas de 8 a 10 metros, manejan una puerta central y ventanas laterales, donde el partido se hace de un cuarto frontal donde se encontraban las recámaras para lo colonia Flores Magón y el espacio común donde se daba las prácticas sexuales varias personas sin divisiones físicas; y se ventilaban a través de un patio lateral inmediato, con su excusado con letrina en la parte trasera, comprendidas dentro de la zona roja en la calle Gutiérrez Nájera. La diferencia entre dichas tipologías son los marcos de cantera en algunas puertas de las casas de los prostíbulos, pero la proporción de las puertas con medidas justas de 1.00 m. por 2.10 m. y las ventanas de 1m por 1 m son análogas a las tipologías de la colonia de obreros Flores Magón.

CASOS DE ESTUDIO BARRIO DE SANTIAGO

Caso de estudio 1

Esta casa fue una de las primeras de la calle Gutiérrez Nájera, es de las que resistieron las dos inundaciones de León, era la casa de citas “El Farolito”, de la abuela del Sr. José Francisco Troncoso.

Nos cuentan los propietarios, que anteriormente en este lugar era un salón de baile y también un prostíbulo, donde los hombres de otros barrios venían a buscar a las mujeres para sus servicios, aún se conservan algunos de los cuartos donde se “vendían” las mujeres, éstos sólo cuentan con una puerta y una pequeña ventana.

También fue refugio para los cristeros y el dueño comenta “...he encontrado algunos túneles aun abiertos y algunos ya tapados, que comunicaban a otras casas...”²⁰⁵

La casa es de 1873, pero su auge como casa de citas la tuvo a finales de los años 40s. Lo que ahora es el comedor y la sala era el salón de fiestas y la habitación más grande era una cantina abierta a la calle, en 1940 y en 1950 era un hábitat para tener relaciones sexuales, cuenta el dueño “en este espacio cabían 5 camas y varias pupilas tenían relaciones al mismo tiempo...había tres formas de entrar, por el centro, te topabas con el salón de baile y en la entrada de la izquierda ibas directito con las muchachas más caras del lugar...”, tres baños se encontraban al final que fueron construidos en la década de los 50s, cuando tenía más auge el prostíbulo, según nos cuenta el propietario.

Son ahora cuatro pequeñas casas en su conjunto pero una de ella ya fue separada porque fue reconstruida, las otras tres se comunican en el interior libremente. Además de que conserva la cantera y los muros son de adobe, aún se puede observar porque no ha sido pintada como ya lo han hecho en otras casas de esta calle. Son ocho habitaciones que se utilizaban como áreas para prostíbulos “los de adelante eran para para las prostitutas que cobraban barato, había cuartos individuales, eran para las caras...”; hoy sólo se ocupan la mitad de las habitaciones y los otros están deteriorados. El salón era llamado “el majestuoso”.

²⁰⁵ Entrevista desarrollada al Sr. José Francisco Troncoso, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

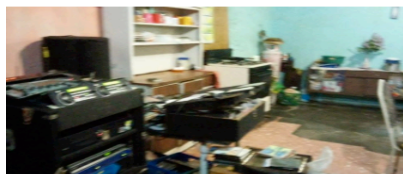
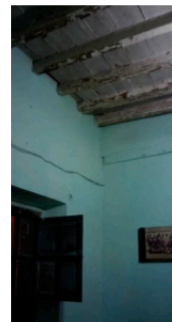
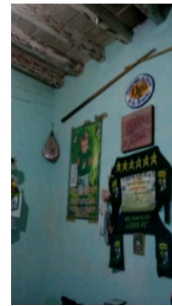


Figura 30. Plano y fotos de la casa del señor José Francisco Troncoso.

Aún se observa la herrería original, con vigas de madera y techumbres originales, con un sistema constructivo a base de muros de adobe y de tabique de 60 cm. de espesor, con un piso de cerámica, no existen elementos de concreto armado estructural, las habitaciones del lado izquierdo y las de enfrente rodean el salón, el salón comunica a un corral donde se encuentra el conjunto de sanitarios, sin regaderas. En algunos puntos las losas están derrumbándose.

Son cuatro fachadas iguales que se comunican por dentro con una relación de vanos y macizos de proporción 1 a 2. Es decir, la puerta de 2 metros de altura por un metro de ancho y las ventanas de un metro por un metro.

La losa de madera de la casa tiene un claro de 10 metros, construida sobre unos largueros también de madera que sostienen láminas de asbesto, ahora ellos

tienen su sala; aún funciona, el salón data de 1930 y las habitaciones laterales se fueron incorporando en la década de los 50s.

En este domicilio habitan Juana Martínez (La Gurrumina) y Teresa Silva (La Güera), la primera de 74 y la segunda de 78 años, en la época de El Farolito, ellas ejercían la prostitución.

La Gurrumina comenta que ella tuvo 8 hijos y ahora es abuela, además, de 15 nietos, La Güera crio a 7 hijos y tiene 2 nietos, mencionan que los cuartos donde ejercían eran pequeños, tenían una medida de 2 m por 2 m, contaban con una ventanita de 30 cm por 30 cm. “El oficio era en la noche, siempre hubo un ambiente de respeto, podías salir a la calle y nadie te señalaba”²⁰⁶.

“Aún ahora, todos nos respetan, no hay quien nos señale, a pesar de saber cuál era nuestro oficio, nosotros acudíamos devotamente al templo del Apóstol Santiago, ayudamos en el templo aún.”²⁰⁷

Caso de estudio 2

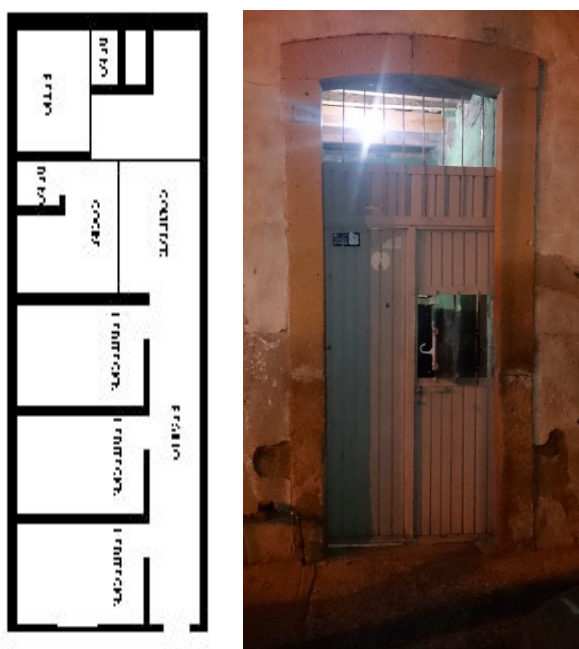


Figura 31. Plano y fachada de la casa de Don Francisco Javier Herrera

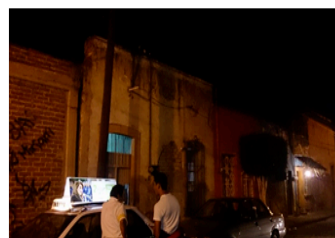
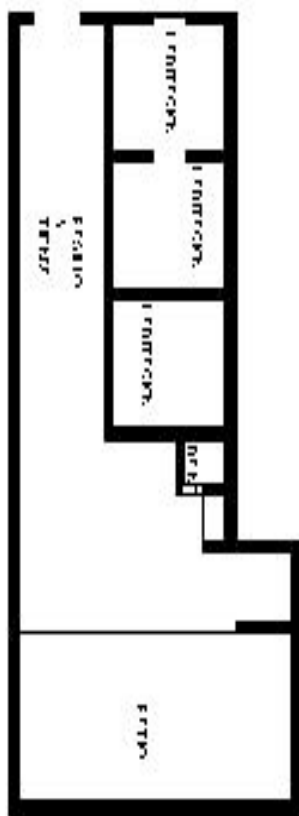
En el Barrio de Santiago vive Don Francisco Javier Herrera tiene 51 años de edad y lleva 30 años viviendo ahí, cohabita con toda su familia, la casa ha pertenecido a la familia de su esposa, su esposa nació en esa misma casa, vivienda que ha pertenecido por más de 4 generaciones a su familia. Comenta que su casa está muy deteriorada ya que está llena de humedades, le faltan resanes y pintura, “por más de 10 años no le hemos dado mantenimiento...en mi colonia no existe un sentido de identidad, y la comunicación con mis vecinos se está perdiendo...”²⁰⁸.

Aquí era una zona roja, y anteriormente había varias casas de citas a los alrededores, que actualmente están todas sobre el Malecón...”la fiesta del Barrio es la de San Judas...”

²⁰⁶ Entrevista desarrollada a la Sra. Juana Martínez, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²⁰⁷ Entrevista desarrollada a la Sra. Teresa Silva, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²⁰⁸ Entrevista desarrollada a la Don Francisco Javier Herrera, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014



Es una casa con los esquemas originales con un patio lateral y los cuarteos se ventilan a través de él, tiene tres recámaras, la cocina y el baño al fondo; desde sus inicios en 1892, la casa se configuró con tal partido arquitectónico; la casa estaba dentro de la zona roja, no funcionó como prostíbulo pero los familiares de su esposa, vivían ahí y era una especie de tienda de abarrotes con servicio de comida. Los materiales utilizados en la construcción son adobe, piedra, ladrillo y la techumbre es de terrado con vigas de madera.

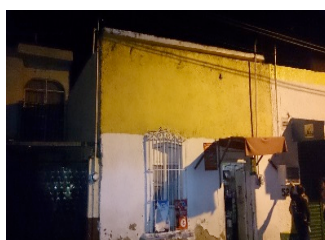
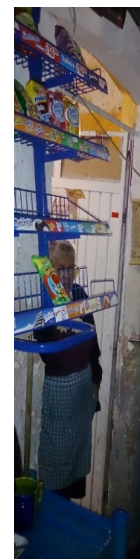


Figura 32. Plano y fachada de la casa de la Sra. Emilia Becerra Ríos

En el segundo caso se entrevistó a la Sra. Emilia Becerra Ríos de 73 años de edad, quien ha vivido ahí toda su vida. Se dedica a lavar y planchar ropa ajena, además de hacer el aseo en casas, es el sostén familiar. Su casa no ha tenido modificaciones, presentado el esquema original. Nos comenta, "...la colonia sigue igual que hace años, y mi relación con mis vecinos es de gran apoyo mutuo, veneramos a la Virgen de la Soledad que es en octubre y yo me preparo todo el año para recibirla...he vivido toda la vida en el barrio; era la zona de tolerancia cuando

era niña, tenía unos 10 años; vivía aquí con mi mamá...en esta calle estaba la zona de tolerancia, fue una situación difícil cuando yo era niña...”²⁰⁹

Caso de estudio 3



Figura 33. Plano y fachada de la casa del Sr. Arnulfo Ramírez

El Sr. Arnulfo Ramírez tiene 79 años y ha vivido alrededor de 54 años en el Barrio de Santiago, en la calle Gutiérrez Nájera # 211, comenta que: “desde que era un niño recuerdo mi casa siempre igual hasta el día de hoy, sólo que sin ningún desgaste, ahora ya es viejita. La cocina, los cuartos y el baño nunca han tenido puertas, sólo poníamos una cortina. Y allá en la parte trasera donde está la cocina y el patio, medía todavía 4 metros más hacia atrás, pero el señor de la casa trasera construyó hasta ahí...”²¹⁰

“He vivido aquí desde hace 65 años, aún era un niño. Porque soy del rancho, vivíamos allá; al fondo de la casa se encuentra la cocina en una esquinita. Le sigue el patio de servicio y luego el baño. Está a un poquito a la mitad de la casa, ahora vivimos mi hijo y yo. Nadie más, sólo tengo uno...”.

Nos dice “años atrás, la calle Gutiérrez Nájera era muy concurrida por sus cabarets como: “El Mocho”, “Casa Rosales”, “La Casa Azul” y “la Casa Roja”. Además de las cantinas como el “El Ciprés”, del Sr. Rosalío Galván, alias “Chalio”, que tenían buena botana y podías bailar con las muchachas. Aunque el recuerda que “yo conocí varias muchachas, unas muy limpias te lavaban tu miembro, pero otras tenían entre la cama, donde hacían el acto, una caja escondida, o sea un doble fondo, donde les esculcaban a los clientes en el momento de las relaciones y

²⁰⁹ Entrevista desarrollada a la Sra. Emilia Becerra Ríos, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²¹⁰ Entrevista desarrollada al Sr. Arnulfo Ramírez, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

Tipología de la arquitectura de la colonia Andrade en 1950.



Figura 35. Foto de la tipología arquitectónica de la Col. Andrade

Las viviendas se diseñaron en lotes de 30 m de frente por 50 de fondo, de 1950 las viviendas centradas en los ideales del movimiento moderno en dos niveles con una clara separación de las funciones privadas y públicas, la existencia de un pórtico lateral para un vehículo o dos en batería y se aprovecha para una terraza en planta alta; el acceso jerarquizado y el remate en la loza enfatizando el coronamiento del hogar; estos aspectos nos indican con claridad la implementación de los procesos teóricos que los arquitectos modernos empiezan a implementar en ámbitos como salubridad arquitectónica, claridad espacial diferenciando las áreas de servicio, públicas y privadas, un espacio para el vehículo, la implementación de áreas verdes contiguas a las casas, que dan a los bulevares.

CASOS DE ESTUDIO CIUDAD JARDÍN (COLONIA ANDRADE)

Caso de estudio 1

CASA DE AGUSTÍN ICASIO (Calle Londres # 620 Col. La Andrade)

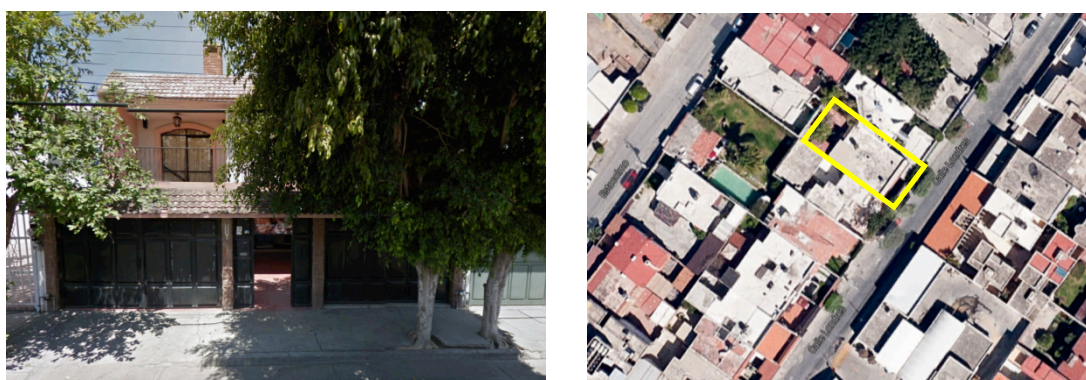


Figura 36. Ubicación y fachada de la casa del señor Agustín Icasio

El señor Agustín Icasio, vive en la calle Londres # 620, tiene 85 años de edad, y 41 años de casado; en esa calle había prácticamente sólo terrenos vacíos y sólo varias casas construidas. Los lotes tenían medidas de 10 x 25 metros. La casa fue

construida por el mismo propietario, Los baños de desarrollaron con un sistema de letrinas que cambiaría a un sistema con instalación de drenaje, en un tiempo de 10 años, desde 1951.

Nos comenta "... mi padre era dueño de una pica de calzado en el Coecillo, por un tiempo le fue bien hasta que los chinos llegaron a León y afectaron a la industria, la colonia Andrade fue la primera zona residencial céntrica de León. La calle donde se encuentra la vivienda tenía un plan de ampliación que nunca se realizó...²¹¹". En el domicilio llegó a vivir la pareja y sus 3 hijos, sólo le hicieron una modificación cerca del año de 1970 la cual consistió en el cambio de acabados y distribución en algunas partes de la casa, cambiando el código de la misma; la casa no tenía las losas inclinadas simuladas, ni las ventanas redondeadas; fueron incorporadas posteriormente, evocando un estilo californiano moderno, la casa contenía sólo losas planas.

"La colonia inicio como un fraccionamiento, donde los terrenos costaban 5,000 pesos, la gente se caracterizaba por ser gentil y amable, eso antes de que existieran los robos en la colonia ya que causó mucha desconfianza, las personas más importantes de mi cuadra fueron el Arq. Romo Pacheco, el Lic. Pascual Alonso, el Sr. Amanso, la Sra. Hibert y la Sra. Lolita quienes iniciaron en esta calle y se encargaron de darle mantenimiento a la misma, ellas ya fallecidas".

Caso de Estudio 2



Figura 37. Ubicación de la casa del Sr. Pablo González

Av. Roma # 202 colonia Andrade

En la **avenida Roma # 202**, de la colonia Andrade vive el señor Pablo González tiene viviendo ahí cerca de 50 años, la casa era de sus padres quien la construyeron y se la heredaron recuerda que cuando era niño en la calle no se tenía ni una sola oficina, todo era casa habitación, la escuela La Salle desde que tiene recuerdos, ya estaba ahí.

De las remodelaciones que recuerda que se le hicieron a la casa fue el recubrimiento de mármol las paredes de la cochera, alfombrado de toda la planta alta, así como renovación del papel tapiz original. La casa desde un inicio contaba con drenaje sanitario, pues fue la única calle que tenía.

²¹¹ Entrevista desarrollada al Sr. Agustín Icasio, habitante de la Colonia Andrade, 20 de septiembre del 2014

Su papá trabajó en CFE²¹², un recuerdo que tiene de su padre es que para el aniversario de la institución se realizó un video conmemorativo donde aparecen sus papás y tíos, quienes pertenecían al sindicato de CFE. A los familiares sólo se les presentó un fragmento del mismo. Su papá se convirtió en jefe de cortes y reconexiones.

Como historia de la calle era muy curioso que en una época del año la colonia se encontraba prácticamente toda deshabitada, ya que salían de vacaciones a sus casas de campo toda la semana, “en la calle, en los camellones habitaban pájaros carpinteros, incluso un día de niño con mi hermano atrapamos una cacatúa chaparra y la conservamos como mascota...”, “...el fraccionamiento se llamaba ciudad de otro modo, pero lo terminaron los señores Andrade, principalmente por Don Indalecio Andrade quien empezó con las primeras construcciones del fraccionamiento la casa eran de 500 m²...²¹³”

“La mayor parte de la gente era elitista por su economía y por vivir aquí, aunque algunos que eran amables, las tradiciones se empezaron a perder por los robos a casa habitación, la confianza se perdió y causó la perdida de convivencia; recuerdo que vivía por mi cuadra Don José González, Luis Ernesto Ayala que fue Presidente Municipal, Javier Pérez, dueño de la Mercedes Benz, otro alcalde Don Ricardo Alanís y uno de los creadores de la colonia Don Indalecio Andrade...” comentario con el que finalizó Don Pablo González.

Caso de Estudio 3

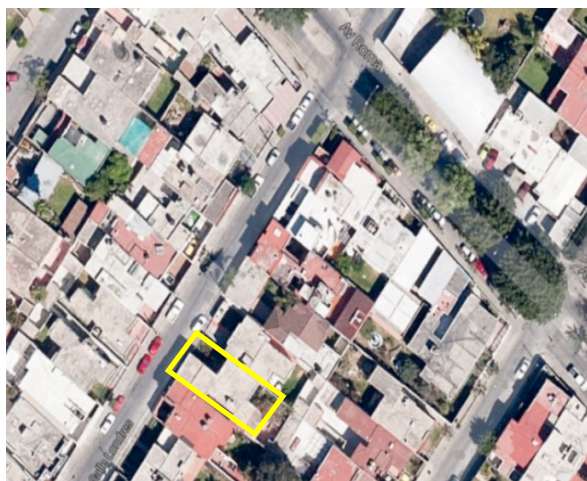


Figura 38. Ubicación de la casa de la Sra. Olga Mercía Martínez Salazar

En la calle **Londres número 204** de la colonia Andrade, vive la Señora Olga Mercía Martínez Salazar de 75 años de edad, que desde niña vivió ahí, en 1956, la casa fue heredada por su papá; la casa no fue remodelada en su distribución desde el inicio tenía drenaje sanitario, piso de mármol y aljibe.

Su papá fue contador público y murió en los 90s. En esta casa vivían 4 personas, más la persona que les ayudaba con el aseo de la casa.

“La colonia se fue creando muy bonita por ser muy céntrica, los valores que predominaban entre los vecinos de aquella época son: honestidad, espíritu de ayuda. Y las

²¹² Comisión Federal de Electricidad.

²¹³ Entrevista desarrollada al Sr. Pablo González, habitante de la Colonia Andrade, 20 de septiembre del 2014

tradiciones de esta colonia eran el 28 de octubre fiesta de San Judas Tadeo y asistir a misa de 1 a.m. los domingos.”²¹⁴



Figura 39. Plano e interior de la casa de la Sra. Olga Mercía Martínez Salazar

“Un lugar representativo de esta colonia era un parquecito conocido como el “triángulito”, en el cual jugaba de joven y había una tienda de abarrotes enfrente de este parque, que era donde nos reuníamos los jóvenes de aquellos tiempos para conseguir novia o novio, y la casa de “los pescaditos” ya que esta casa tenía un piso y en el piso tenía dibujado unos peces. Esa casa era de Don Juan Ramos Rico. Otros personajes famosos eran Don Alfonso Plasencia Reyes, fundador de Calzado Elefante; Don Juan Ramón Rico que era dueño de la casa “los pescaditos”; el Sr. Don José Andrade González, el Sr. Francisco Runes Escoto, concesionario de la Corona; el Sr. Vidal Corona, fabricante de calzado; el Sr. Librado Hernández que fue concesionario de la Pepsi, el Dr. Santiago

²¹⁴ Entrevista desarrollada a la Sra. Orga Mercía Martínez Salazar, habitante de la Colonia Andrade, 20 de septiembre del 2014

está enfrente de las habitaciones que construyeron. Don Martin Serrano de 59 años es jubilado, trabajó haciendo suela.

La casa se construyó en 1951, de tabique y tejas sobre madera, que sustituyó con láminas en 1973. Dentro de la colonia Bellavista existió una historia significativa, nos comenta don Almaguer: “el señor “Don Elpidio”, que a finales de los 50s, nos contaba mi padre, era el brujo de la colonia, el día que lo estaban velando desapareció de la caja sin dejar huella, otro señor importante era Don Aurelio López, era el rico de la cuadra y la casa de “Las Poquianchis” a finales de los 60s, era una casa de citas; pero nosotros no íbamos a ese lugar, pues teníamos desde que éramos niños la tradición de llevar a la virgen, pero como la colonia ha sido muy peligrosa siempre, un día le robaron el anillo a la virgen y se acabó la tradición hace 5 años...”



Figura 40. Fachada e interior de la casa del Sr. Martin Serrano Almaguer

Añade, a cuadra y media de su casa había una vecindad en donde se hacían muchos bailes de la colonia, cuando él era pequeño, su papá y su mamá se conocieron ahí, pero ahora es baldío ya que la vecindad, como muchas otras fue derrumbada.

El esquema arquitectónico se da a través de una pasillo a cielo abierto, la recámara principal da a la calle, construida a inicios de los 50s, la bodega queda al centro de la casa y el baño da al patio cercano al mezquite; la última recámara

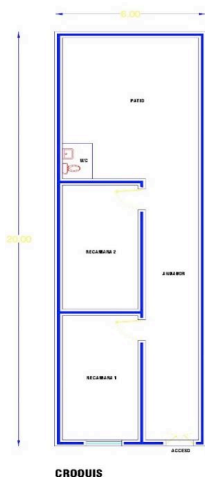
construida a finales de los 70s aparece al fondo de la construcción, el comedor-cocina queda contigua a la recámara principal.

Caso de estudio 2. Calle: Coahuila # 314



Otro caso es la casa habitación con más de 55 años de construcción. La familia que la conformaban una pareja y una hija quien la heredó a la ahora propietaria, la señora María Celia Reyes.

La vivienda sólo tiene 2 habitaciones, en torno a un pasillo con un baño adosado que a al patio trasero un baño; la cocina, el comedor y la sala se encuentran en el pasillo de acceso. La señora vive con su esposo y 2 hijos. Ella se dedica a limpiar una oficina en la colonia Arbide.



Dentro de la colonia Bellavista existió, la tradición que venera es la de la virgen de Fátima en el templo convento de la colonia Arbide, que antes nos dice “..Yo recuerdo que eran campos de aviación, hoy está una escuela y un convento de padres dominicos...”²¹⁶, El brujo Edipo era una persona muy conocida, de la calle Tlaxcala en la Col. Bellavista.



Figura 41. Ubicación, plano, fachada e interior de la casa de la Sra. la Sra. María Celia Reyes

Caso de estudio 3

La ubicación del inmueble: se encuentra en la esquina de las calles Chiapas, República de Cuba, y la calle Costa Rica que más adelante se llama Florencio Antillón.

²¹⁶ Entrevista desarrollada a la Sra. María Celia Reyes, habitante de la Colonia Bellavista, 24 de septiembre del 2014

La propiedad es una casa habitación construida para su primer propietario Florencio Antillón, misma que posteriormente según su actual propietaria la Sra. Celia Patlán, fue adquirida por el Dr. Fernando Prendain. La casa forma parte de las muestras del movimiento Art Deco en la ciudad alrededor de los años 50s. Actualmente mantiene su apariencia y estructura original y es catalogada por el INHA como patrimonio histórico de la ciudad de León Gto.

La Sra. Celia nos cuenta: “la colonia Bellavista es una de las colonias con más tradición en nuestra ciudad, su fecha de fundación data del año 1932, nace a la par de otras colonias como la colonia Guadalupe, la colonia Obrera y la colonia Industrial, aunque tiene su auge en la década de los 50s, todas ellas como respuesta a las nuevas zonas residenciales para la ciudad en esa época...”²¹⁷



Figura 42. Plano y fachada de la casa de la Sra. Celia Patlán

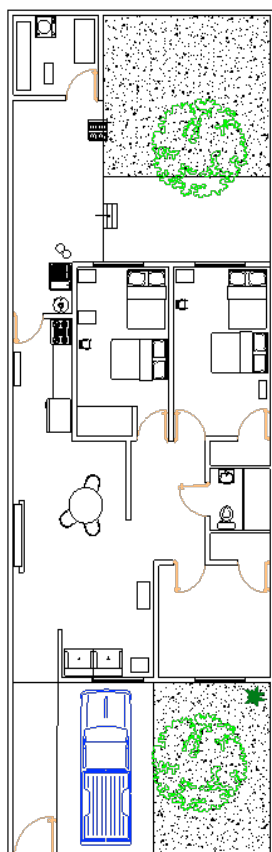
Su sistema constructivo es a base de tabique y vigas de concreto armado, puertas y ventanas con formas cuadradas y semi circulares hechos de hierro forjado y una serie de vitrales de los cuales, muy pocos se han podido conservar. Es una casa muy amplia, de pasillos angostos, que divide las áreas a través de arcos de medio punto, con la peculiaridad de contar con diferentes pisos de granito que cambian de color y forma en cada área de la casa. El código arquitectónico se compone formalmente de escalonamientos sucesivos en la forma, líneas rectas y mixtilíneas combinadas, además de componerse de una casa con esquema de vestíbulo y compartimientos, donde los espacios están bien distribuidos, es una casa de a finales de los años 40s, siendo el prototipo a seguir para las primeras construcciones de la colonia Bellavista, la nueva propietaria ha vivido durante 30 años, ha visto crecer a sus hijos los cuales forman parte del grupo musical conocido como la Sonora León, la Sra. Celia comparte la propiedad con todos sus hijos y su 6 nietos. “La calle ahora

²¹⁷ Entrevista desarrollada a la Sra. Celia Patlán, habitante de la Colonia Bellavista, 24 de septiembre del 2014.

es muy transitada en la década de los 50s pasaban muy pocos coches y la gente pasaba a pie, las casas estaban abiertas gracias a los pórticos, terrazas y solares y los vecinos salían en la tarde a esos espacios y podíamos platicar en la calle con ellos...antes había fuentes en las calles y muchos árboles, al abrir las vialidades fueron destruidas...”, esto marca en los años 50s la construcción de pequeñas plazas públicas en la colonia, que se destruyeron para construir más lotes para vivienda.

5.11.5. SECTOR 5. COLONIA ARBIDE

CASOS DE ESTUDIO COLONIA ARBIDE



En la calle puerto de Gibraltar # 405, Col. Arbide, vive María Sofía Irma Castañeda de 76 años, ama de casa, vive con sus 4 hijos, su esposo ya falleció. La casa no se ha modificado, ha sido la única generación en esa casa, 3 de sus hijos están casados y una ya es viuda con 2 hijos, una de las hijas vive con ella, María del refugio de 34 años tiene 2 hijos.

“Al inicio de la colonia sólo existían 6 casas aparte de la mía, era el año de 1954, sólo estábamos 4 familias y éramos muy unidos con dos de ellas, la familia Villegas y la familia Muñoz, compartíamos la cena de navidad y año nuevo, y nos ayudábamos mutuamente...a 60 metros del lugar existía un paredón de piedra y ahí tiraban cadáveres muy seguido y por ese motivo el camino al centro lo tuvimos que cambiar, para no encontrarnos a un cristiano muerto...el día de muertos a mi esposo le gustaba que le preparara pan de muerto con canela y de ahí, nos íbamos a visitar a nuestros familiares ya fallecidos al campo santo, adornándoles sus tumbas con flores y velas...”, ahora es pesado para ella vivir ahí porque sus vecinos, ella dice “se metían a robarme.”²¹⁸

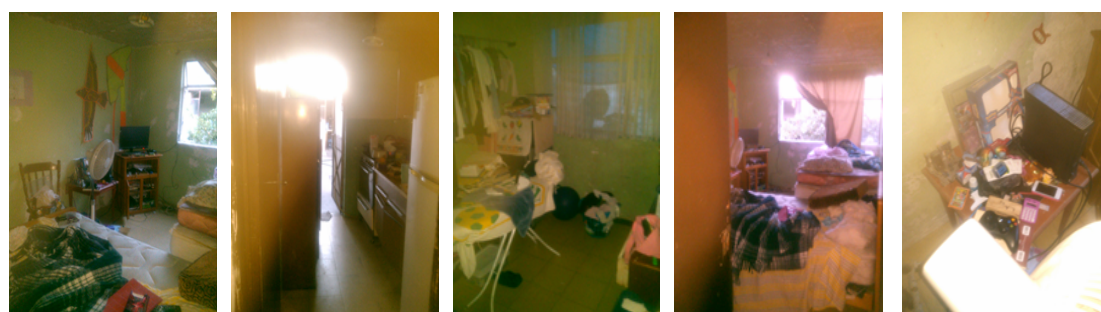


Figura 43. Plano e interior de la casa de la Sra. María Sofía Irma Castañeda

²¹⁸ Entrevista desarrollada a la Sra. María Sofía Castañeda, habitante de la Colonia Arbide, 22 de septiembre del 2014

Después de la muerte de su esposo aprendió a vivir sin ayuda de nadie y es conocida como la señora amarga del lugar, comenta “la colonia se volvió muy insegura y con nadie se puede platicar, en otros tiempos yo era otro tipo de persona, pero la colonia también”.

La casa es de una planta arquitectónica con una distribución desarrollada por un arquitecto moderno; sala-comedor y cocina en la parte izquierda de la casa dividiendo un eje central las recámaras quedaron en el lado derecho; existe un vestíbulo que permite separar el área íntima. Y el baño quedó como un espacio conexo que sirve a las dos áreas, público y privado. Un patio de servicio con un buen jardín en la parte posterior.

5.11.6. RETROALIMENTACIÓN INTERACTIVA DE LA COMPARATIVA DE LOS SECTORES ESTUDIADOS A SER REFLEXIONADOS LA CONSTRUCCIÓN CARTOGRÁFICA DE LA CIUDAD DEL PLACER

En la ciudad del placer va a ser fundamental establecer estos criterios a modos de conclusión como “obra abierta”; dado que los niveles comparativos que se construyen a través de la cartografía están con relación a enfrentar los modos de vida cotidiana, evidenciando los espacios para las prácticas sexuales en los habitats de la ciudad premoderna y relacionándolos con los de los prostíbulos, para configurar dentro de la ciudad del placer, la dicotomía de: “Placer para procrear”, la constitución de una familia bajo la “medida” y “Placer en la inmediatez”; regresando al metatexto: Sócrates-Epicuro- Foucault- Pasolini, estableciendo los conceptos de:

1. La sanidad en lo mórbido.
2. Lo monstruoso en lo cotidiano.
3. La moral en la criminalidad.
4. Las buenas costumbres en la doble moral.
5. Cuerpos biodegradados y pulsiones de las vidas de las prostitutas y transeúntes leoneses.

De una cartografía que se va a ir confrontando con la posmodernidad presentada en el siguiente capítulo; presentando un juego semántico de posibilidades dentro del horizonte de interpretaciones cartográficas:

- Las casas de la colonia Bellavista y Flores Magón tienen talleres en la parte de atrás, que incorporan la reproducción de su fuerza de trabajo y la lleva al hogar, haciendo trabajos para los colonos, conformando una economía endógena que tiene más de 5 décadas.

- Las casas de Barrio de Santiago fueron colocando una sucesión de cuartos, en torno a un patio lateral, las viviendas con prostíbulos, sólo tenían cortinas, para separar un cuarto a otro.
- Existía un conglomerado de personas teniendo relaciones sexuales al mismo tiempo en distintas camas, sin la intimidad necesaria.
- Las casas de la colonia Flores Magón fueron en sus orígenes (a inicios de la década de los 50s), un cuarto redondo sin divisiones, para posteriormente dividirse en dos, construyendo un pasillo central con dos muros, el baño se construye en esa etapa, pero en los primeros cinco años, defecan al aire libre en el patio de atrás, hasta que construyen una letrina con baño, no existe la regadera como tal, incluso algunas casas en la actualidad no la tienen. El baño se tomaba 3 veces a la semana, utilizando tambos y calentando el agua con leña.
- Las casas de la colonia Bellavista y el Barrio de Santiago tiene una zona de prostitución, en el Barrio de Santiago es de exclusión, una zona de tolerancia controlada, mientras en la colonia Bellavista recibe parte de los “antros” que no tienen permisos y están en el clandestinaje, lo cual permite improvisar en casas de lotes mucho más grandes 8 m de frente por 20 de fondo, que los que existen en el Barrio de Santiago, que en promedio son de 4 a 6 m de frente.
- El grado de insalubridad en la colonia Flores Magón en la década de los 50s, no existía, defecaban al aire libre, o en el patio trasero de su casa, hasta la ubicación de una letrina en la primera década, ya que tardó en llegar el drenaje y la pavimentación y la colonia no tenía fraccionamientos a su alrededor, los vientos, la elevación de la misma generó fuertes tolvaneras, provocando focos de infección.
- El grado de insalubridad en el Barrio de Santiago, vinculado a la falta de pavimentación y drenaje en la zona en la década de los 50s, se relaciona con el hacinamiento en las habitaciones, al tener prácticas sexuales al mismo tiempo, varias parejas.
- La colonia Andrade durante sus primeros 5 años tuvo letrinas y las calles tardaron en pavimentarse y ubicarse el drenaje hasta los 7 años, pero la distribución arquitectónica desarrollada por los primeros

arquitectos leoneses situados en el movimiento moderno a través de un vestíbulo central o un salón de recepción, y la división a través de escaleras, de las áreas públicas y privadas, con ventanales de piso a techo en salas y comedor y ventanas continuas arriba de 1 metro del piso, orientadas pertinentemente según el uso; recámaras y comedor al sur, sala y salones al oriente y cocina al norte; dando sentido al concepto naciente de confort.

- En la colonia Arbide se logra un patrón similar al de la colonia Andrade en la contratación de los primeros arquitectos modernos; se pavimenta primero.

CAPITULO 6

LA POSMODERNIDAD, UN ANÁLISIS DE LA CARTOGRAFÍA Y LOS SERVICIOS DE LA CIUDAD DEL PLACER

En la construcción de la ciudad posmoderna vemos la figura del transcurrir y fluir del transeúnte como una perspectiva en la que “el *flâneur* como observador no puede ser reducido al espectador pasivo, al mero ocioso o al mirón. Lejos de ello, la actividad de la observación vigilante en la metrópoli moderna es un método multifacético para aprehender y leer los complejos e innumerables significantes del laberinto de la modernidad”²¹⁹; que contenidos en el marco de la ciudad del placer; el transeúnte va con sus pulsiones, en búsqueda de gente extraña para las satisfacer los deseos como lo comenta Young :”Nuestra vida social está estructurada por vastas redes de mediación temporal y espacial entre las personas, de manera que casi todo el mundo depende de las actividades de personas extrañas a las que se puede haber visto o no...; la mayoría de la gente con frecuencia y de manera casual encuentra extraños durante sus actividades cotidianas” (Young, 2000: 396-397)²²⁰; esta idea de caminar y fluir por nuestra cartografía del placer nos lleva a resignificar al transeúnte, a replantear su ciudad desde la posibilidad de encontrarse con personajes reales de contar con un gran MENU de posibilidades de encuentros sexuales, de erotizarse en su viaje y de manifestar repulsiones ante las pautas decadentes, antes de ser visitada en la propia realidad urbana; lo lleva a recónditos lugares de prostitutas del pasado y sus prácticas y las comparativas de lo que ahora está al alcance de sus manos con las prostitutas y prostitutos actuales.

²¹⁹ David Frisby, *Paisajes urbanos de la modernidad: exploraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2007, p.52.

²²⁰ Complejidad, erótica y conflicto en el espacio público urbano, Complexity, erotica and conflicto in the urban public space de Enrique Díaz Álvarez, Doctor en Filosofía, endial@yahoo.com Revista CIDOB d'afers internacionals, n.º 95, (septiembre 2011), p. 101-112.

Si en la ciudad real “Ningún otro espacio, más o menos compartido y limitado, experimenta con la misma intensidad la compleja interacción, mezcla y contradicción entre desconocidos con identidades, relatos e imaginarios culturales diferentes (Hannerz, 1986: 273; Bauman, 2006: 327)”²²¹, en la cartografía del placer de la posmodernidad va yuxtaponiendo una imagen a otra en referencias que van a ser punto reflexivo para la construcción del placer un una base moral de sanidad, de la ciudad premoderna; aspecto central de la cartografía planteada y a su vez en sectores y clases sociales cuya intimidad se verá desenmascarada.

Si “los habitantes de la ciudad están familiarizados con una profunda sensación de atracción hacia lo no propio. Una pulsión que se traduce en una identificación y exaltación de lo híbrido, de lo mestizo, de lo impuro. Desde este punto de vista, la complejidad urbana –encarnada en una mezcla de incertidumbre y heterogeneidad– también conlleva y ha generado, desde siempre, una erótica”²²².

Que en dicho dispositivo cartográfico establecemos en dicha erótica, entre lo mórbido y lo monstruoso de cuerpos expuestos a límite de la vida-muerte. Cuya idea es que los transeúntes terminan familiarizándose con la experiencia de confabularse con la erótica de transeúntes y personajes del placer desconocidos., pues “las ciudades son –y siempre lo han sido– espacios que suscitan una fuerte atracción o pulsión hacia lo distinto; una erótica que es importante que sea considerada seriamente, de tal suerte que la curiosidad y fuerte atracción urbana por lo extraño o distinto, que es la erótica, conlleva una dimensión social y política que se traduce en una serie de hábitos y disposiciones relevantes para la interacción social entre diversos; una identidad y simpatía desde la impureza y la pluralidad radical”²²³, punto a tocar en la cartografía de la ciudad posmoderna

La figura de nuestro transeúnte que fluye en su erótica y morbidez lo lleva a confluir en nuestra cartografía en una serie de mutaciones a su paso: “la vida del nómada es intermezzo. Incluso los elementos de su hábitat están

²²¹ Ídem.

²²² Ídem.

²²³ Ídem.

concebidos en función del trayecto que constantemente los moviliza.²²⁴; de tal suerte que en la cartografía del placer se generan impulsos que impactan en el espectador a llevarlo por curiosidad y cargado de los impulsos de su erótica, pues “salir cuando nada le obliga y seguir su inspiración como si solo el hecho de torcer a derecha o a izquierda constituyera ya un acto esencialmente poético”²²⁵, para “Benjamin lo lleva a comparar la ciudad con un bosque, donde lo esencial es saber perderse, o, en sentido semejante, a Adorno a identificarla como coto de caza. Aquí el transeúnte es un cazador en busca de una lectura de las huellas que esconde la ciudad²²⁶, llevando a nuestro espectador erotizado en la cartografía de la ciudad del placer a lo que sostiene en el arte de transcurrir Nicolas Bourriaud, “es un estado de encuentros, de intersticios donde poder actuar y transformar la realidad a través de micropolíticas cotidianas”²²⁷

Así armamos una serie de intentos interactivos de flujos y movi­lidades, que interconectan como dendritas, las estructuras del placer, los ejercicios de las prácticas, los pasados y las pulsiones en tiempo real de una erótica construida a través de este dispositivo como “una obra de arte se presenta como un intersticio social, dentro del cual estas experiencias, estas ‘nuevas posibilidades de vida’, se revelan posibles”²²⁸, mundos dentro de mundos del placer; aspecto que configura y reconfigura la cartografía de la ciudad del placer.

Dentro de la perspectiva Kantiana, donde el asco se da como límite de la experiencia estética, entre lo monstruoso primero y lo sublime, lo informe y monstruoso como práctica y lo informe o lo indeterminado en relación con lo sublime.

Lo grotesco y lo cómico y las valoraciones socio históricas en un orden religioso dentro de las figuras del mal y del pecado, nos muestran las reacciones que están en el horizonte temor, asco fascinación, tiene que ver con la idea de lo sagrado, entre la premodernidad y la modernidad.

²²⁴ G. Deleuze, F. Guattari: *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 1997, p. 29.

²²⁵ W. Benjamin: *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2009, p. 436.

²²⁶ D. Frisby: *Pasajes urbanos de la Modernidad: exploraciones críticas*, Op Cit p. 57.

²²⁷ N. Bourriaud: *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

²²⁸ Resignificación de: <http://martinaderen.com/publicaciones/los-rostros-olvidados-sophie-calle-o-la-flâneuse-contemporanea/> 14 agosto 2013, Nota: Este texto está publicado originalmente en la revista *Acento*. Revista de la Asociación de Alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Diciembre 2010. ISSN: 1697-2031, artículo para “Los rostros olvidados: Sophie Calle o la flâneuse contemporánea”

Lo sublime y lo informe, lo abyecto y lo siniestro dentro de la ciudad del placer y el pecado en León tiene muchas imágenes y representaciones que van de la iglesia católica y la perspectiva del Cristo no gnóstico o Cristo que inspira la culpa y el Cristo de la verdad y el conocimiento a la diversidad de “antros” dentro de la pluralidad y la diversidad que expresan la ciudad del placer y la recreación, moteles, hoteles de paso, cantinas, antros etc. Y sus confrontaciones con los mercados sobre ruedas, los centros cosméticos, las salas de masaje, los gimnasios, de todos aquellos elementos que se sitúan para la manipulación del cuerpo y sus prácticas y representaciones que se dan dentro de las conexiones del mundo del placer, que va desde la configuración histórica de la prostitución y sus perspectivas de liviandad y pudor, ligando el centro comercial al despliegue de un mundo de cortesanas y mujeres en busca de las apariencias burguesas.

El cuerpo que situamos se construye a partir de las concepciones contemporáneas del arte, para abordar una pluralidad de experiencias relacionadas con el ejercicio físico, la manipulación genética, la cosmética, la sexualidad, la enfermedad, el placer, la muerte, la escatología.

Un cuerpo antropomórfico, autobiográfico, de orgánico de natural, pero también de artificial, pos- orgánico, semiótico, construido, pos-humano y abyecto, como lo traduce el teórico Juan Vicente Aliaga – Disidencias, Normalizaciones..

Entendemos el cuerpo no como el refugio de la autenticidad, sino sostén privilegiado de lo falso, lo artificial. Lo simulado, lo agresivo, es decir, de los aspectos dominantes en una sociedad rehén del industria de las imágenes, de la informática y, aunque de manera más incipiente, la genética.

Los artistas de los 90's plantearon dos líneas en torno al cuerpo:

Ilusionismo que no cubre lo real sino con capas de simulacro, ahora fingir y descubrir, lo real a través de elementos de la cotidianeidad, cosas cotidianas pero a la vez extrañas. Deslizarse hacia un cierto surrealismo codificado.

Evocar destructivamente lo real en sí mismo, cuerpo profanado, quebrantado, cuerpo violado, las esculturas depresivas de Kiki Smith, las fotografías verdad de Nan Goldin, los fragmentos corporales de Robert Grober, y los fragmentos de Paul McCarthy expresan residuos de violencia. Restos de heridas físicas, vestigios de dramas psíquicos y emocionales que desembocan en lo obscuro, en una representación sin escenario. Y en el triunfo de lo impúdico o en una palabra de lo abyecto.

Si la sociedad se transforma incesantemente, el problema que se plantea es que vive en ella los innumerables puntos de acuerdo y desacuerdo de las relaciones desiguales y móviles del “poder y la sexualidad”, la pregunta que me planteo es cómo se han construido por medio de relatos históricos la “ciudad del placer” en la configuración de sus cuerpos como territorialización y desterritorialización donde se engarzan todas las prácticas y discursos artísticos sobre lo informe que surgen debido a las vivencias y acciones de personas “anónimas”, dichos relatos, van formando un mapa cartográfico en el que se conjuntan acciones e historias de vida, un mapa constituido a través de experiencias de sentido entre las prácticas de negación del cuerpo y sujeción del mismo y los desdoblamientos y escamoteos de cuerpos en vivencias de placer que se van construyendo entre lo informe y los rituales de lo sublime, que van contrastando la ambivalencia religiosa y la erotización corpórea en sus valores y costumbres con relación a las prácticas que se van constituyendo por debajo de las normalidades, las desviaciones en espacios del placer, establecen la construcción de información bidireccional.

6.1. ANÁLISIS DE LA RUTA DEL CARTÓGRAFO Y LA CIUDAD DEL PLACER

La ruta de la cartografía cultural en la ciudad del placer es sinuosa y compleja, ya que no existe una meta clara en comprender los conceptos de placer, amor, felicidad, y la configuración del cuerpo de acuerdo a los territorios del placer o la construcción de mundos y submundos donde los cuerpos entrarán entre lo abyecto, lo monstruoso en donde la sociedad es movable, a dónde parar y hasta dónde llegar, no existe ninguna certeza de a

dónde configurar los placeres del propio cuerpo, dado que se vive en una sujeción continua.

Por medio de la cartografía de multimedios cultural se transformaron las vidas del individuo y la familia, sin excluir cuestiones tan íntimas como la percepción del propio cuerpo en su necesidad y miedo al placer, entre la apropiación del espacio público, en el dominio de las vidas privadas de los habitantes de la ciudad del placer y la relación con las transformaciones de contextos tan cambiantes que conformaron nuevas formas de comunidad, y que afectaron su ritmo de vida, la sensibilidad moral y el sentido de identidad de los usuarios y sus propios cuerpos en la ciudad del placer.



Mexico > Travestis en Guanajuato > Travestis en León >
 SEXO CONMIGO 25 Y 26 DE MAYO UNICOS DIAS 4773664023

MEJOR SEXO CONMIGO 25 Y 26 DE MAYO UNICOS DIAS 4773664023

Irzo, 17:21 Creado en: 19 marzo, 09:16
 Guanajuato Barrio: CENTRAL
 stis

acqueline y estoy dispuesta a cumplir tus
 tengo 25 años de edad , mido 1.74 mt. de
 tacones y me encantaría compartir contigo un
 inolvidable y muy íntimo; posiciones, besitos
 udo total, juguetes, condones, lubricantes,
 francés hasta el final, oodemos intercambiar
 ión a parejas, y transformismo, tríos, etc. Mi
 100% profesional y discreto, me gusta mi
 e divierto con ello, me adecuó fácilmente a tus
 ntasías, soy una trans muy moderna y me
 rfrutar del buen sexo, en la cama no tengo
 e encanta hacer y que me hagan de todo, soy
 acente Ven y disfruta de las maravillas de la

4773
 Conta
 Sube gra
 Packs de
 Anu



Fig. 1. Imágenes difusión que marcan la identidad de los espacios de placer

Pero, ¿quién ha dicho que la cartografía sólo puede representar fronteras, y no construir imágenes de las relaciones y los entrelazamientos, de los senderos en fuga y los laberintos?, o de una desterritorialización de los cuerpos que se entrelazan y mutan en sus correspondencias mutuas. Un experto cartógrafo como M. Serres ha escrito: "Nuestra historia, singular y colectiva, nuestros descubrimientos como nuestros amores, se parecen más a las apuestas azarosas del clima o los seismos que a un viaje organizado provisto de un contrato de seguros [...] Por esta razón los mapas meteorológicos, rápidos y lábiles, o los lentos y pacientes que nos muestran las ciencias de la tierra profunda, con sus placas movedizas, líneas de fractura y puntos calientes, interesan hoy al filósofo más que los antiguos mapas de carreteras"²²⁹. Estamos ante una lógica cartográfica que se vuelve fractal —en los mapas el mundo recupera la diversa singularidad de los objetos: cordilleras, islas, selvas, océanos— y se expresa textual, o mejor textilmente: en pliegues y despliegues, reveses, intertextos, intervalos. Es lo que condensa, para Serres, la imagen de Penélope tejiendo y destejiendo el mapa de los viajes de su marido, mapa del mar soñado y del real entretejidos en el canto de Homero²³⁰.

Eso hace que la posibilidad de tocar mundos subterráneos, donde se despliegan experiencias estéticas grotescas es relevante.

El mapa cartográfico está conformado en cortes paradigmáticos definidos de tiempo, donde sólo considera las acciones narrativas, para precisar algunas formas elementales de las prácticas organizadoras del



Fig. 2. Actividades de ocio/difusión

espacio, como la bipolaridad entre espacio y lugar, mapa y recorrido, los elementos de delimitación o de deslinde y las focalizaciones enunciativas, el sentido de contacto, atracción, seducción, dominio, poder,

²²⁹ SERRES, Michel, *Atlas*, Madrid, Cátedra, 1995, p. 263.

²³⁰ MATÍN-BARBERO, Jesús, *Oficio de Cartógrafo*, Fondo de Cultura Económica, Santiago, 2002, p. 11.

territorio, dialógica del encuentro, comunicación sensorial, disfraz y configuración virtual de mundos alternos reconstituyendo y resignificando en diversas escrituras deconstructivas los cuerpos que mutan de significados, según los espacios de placer y tortura, o culpa y búsqueda de lo sublime, en el encuentro de la luz y la oscuridad, con los matices de penumbra.

Relaciona los espacios y los lugares con los elementos que se distribuyen en relaciones de coexistencia (vectores de dirección, velocidad y tiempo), detectando un cruzamiento de moviidades, que dan la diferencia del lugar, de la univocidad y de la estabilidad y que originará tiempos indefinidos compartiendo un triple presente, pero



Fig. 3. Organización actividades ocio

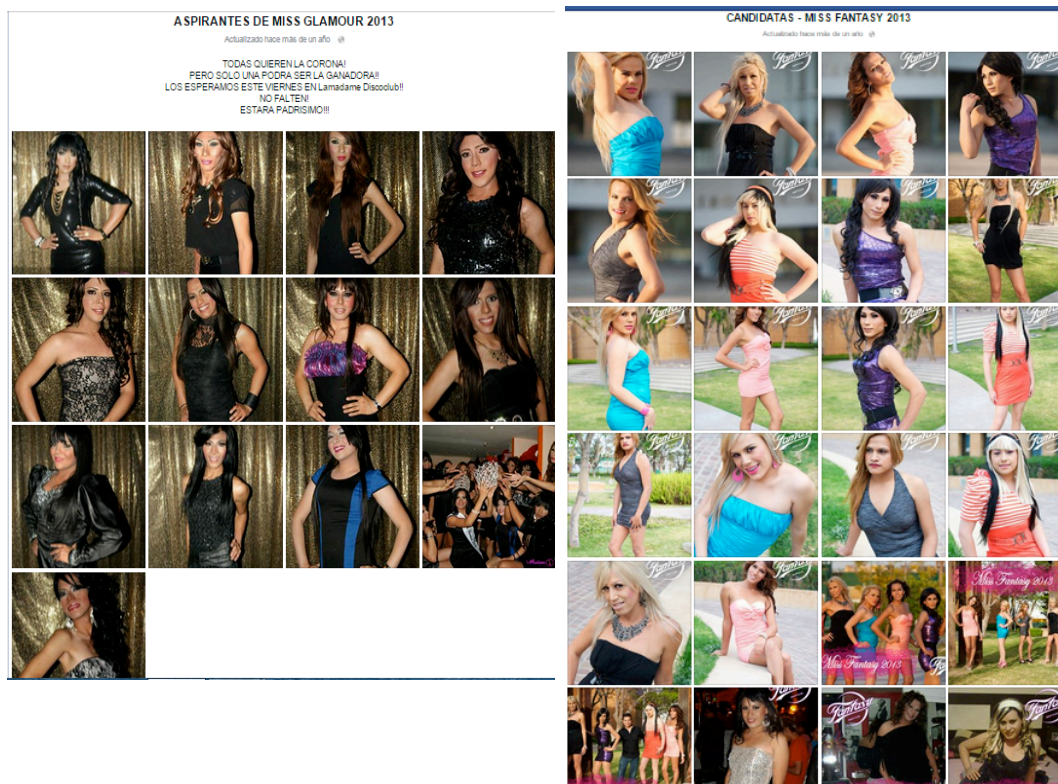


Fig. 4. Difusión actividades ocio

aunado a rescribir las trayectorias en las mutaciones posibles al cuerpo y en el rescribir en el arte contemporáneo las líneas escatológicas que pueden darse en el intercambio infinito de fluidos y en la desacralización del cuerpo como recinto de la sujeción y como encrucijada de “vigilar y castigar” en la

mirada de Foucault y en la conexión de disparar imaginarios en cuerpos que mutan tejiendo senderos cartográficos de seducción.



Fig. 5. Difusión actividades ocio

La descripción visual de los relatos de la organización de los repertorios, de las relaciones cambiantes, entre los lugares de la ciudad destinados al placer y a lo sublime, desarrolla una tipología de identificación en los lugares como en la transfiguración de los

cuerpos que cohabitan dichos destinos, así como su mutación entre lo abyecto y lo informe dentro de los ámbitos de territorialización desterritorialización.

Conformar un nexo histórico en la construcción de los cuerpos, en sus prácticas de placer y representaciones de lo sublime y lo macabra bajo las tecnologías de la información, a través de un dispositivo multimedios para obtener en una fusión de horizontes históricos los sentidos que ha tenido dentro del quehacer urbano y la construcción de los cuerpos dentro de los espacios de placer, siendo necesario elaborar una serie de cerografías interactivas y vivenciales de los modos históricos del placer desde la antigua zona de tolerancia de 1945 a los modos de construcción del placer en la actualidad en la ciudad de León.

6.2. DESCRIPCIÓN DE LOS SITIOS DE LA BÚSQUEDA DEL PLACER

Desde los espacios públicos y cotidianos de anunciar y publicitarse, como la sección amarilla en línea, hasta encontrar los propios modos de difundir, ya sea a través de blogs, comunidades, páginas de anuncios eróticos y redes sociales de los propios lugares.

Los centros nocturnos con mayor divulgación y afluencia se dividen en dos zonas extremas de la ciudad, como si fuera apropiado, en el lado norponiente, 2 de los principales tabledance de la ciudad, Evil y Flamingos; en el suroriente 2 de los antros gay con mayor tradición en la comunidad y 1 de reciente creación.

Nombre:

Evil mens club.



Dirección:

Paseo de los Insurgentes #2114, col. Lomas del Sol, teléfono (477) 779 5498.

Características de los centros nocturnos, Modalidades de placer, Modalidades que los hacen únicos:

Viernes temáticos. Ver: <https://www.facebook.com/evilmensclub>

Nombre, Flamingos Night Club

Dirección: Paseo de los Insurgentes #2112 col. Lomas del Sol, teléfono (477) 717 6566



Características: En el video promocional publicado en youtube se describe el lugar y las actividades que en el sitio se realizan, la descripción del video es la siguiente: "Hola guapo, esta noche quiero bailar sexy partí y arrancar tus mas intimo deseo, soy una aventura en las nubes y espero en el mejor lugar y se mas deseas, que quieres conmigo." <https://www.youtube.com/watch?v=N2ip7T4izJ4>

Hacia el centro de la ciudad, a las orillas de uno de los barrios con más tradición en León, se encuentra El Tapatio Mens Club.

Nombre: Tapatio Men's Club

Dirección: 10 de Mayo #120, Barrio de San Miguel, teléfono: (477) 707 1199

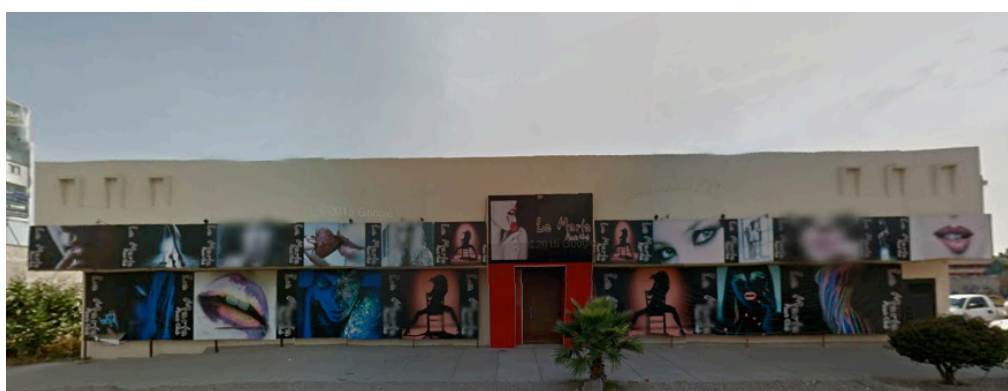


Características:

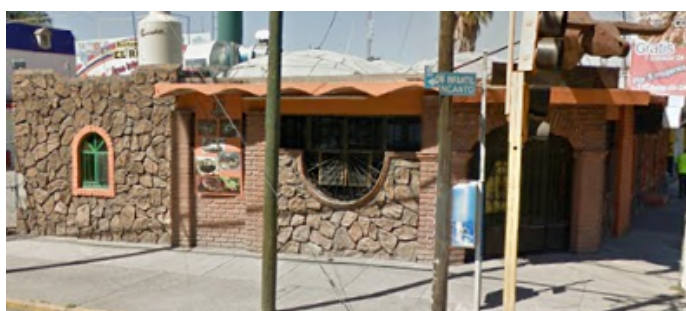
<https://www.facebook.com/pages/Tapatio-mens-club>, la descripción que se realiza en la página es: "Para todos aquellos hombres que buscan un lugar privado, para relajarse, y pasar un rato ameno en compañía de chicas hermosas, "El Tapatío" es

el lugar indicado. Si vienes de vacaciones, de viaje de negocios, o a cualquier otro asunto y necesitas salir por la noche a divertirte, no busques más, aquí cuentas con servicio de estacionamiento, el cover es de apenas 50 pesos y podrás disfrutar de la variedad toda la noche, y si gustas de la compañía de alguna hermosa chica que te agrade, con una ubicación céntrica y precios más económicos que en otros lugares del mismo género, esta es tú mejor opción. Déjate consentir por las chicas, ya que ellas harán que tu estancia en la ciudad sea inolvidable y te quedes con ganas de volver, aceptan tarjetas de crédito, y trabajan de lunes a sábado de 9 de la noche a 3 de la mañana.”

De la misma cadena del Evil Mens Club, se encuentran antros, ambos llamados **“La Maria”**, uno en el Blvd. José María Morelos s/n, teléfono (477) 779 5498.



El otro se encuentra en el Blvd. Mariano Escobedo s/n, esquina con calle Guadalupe Oriental, Col. Oriental, teléfono (477) 394 8406. Éste antes se llamó “Las Huerfanitas” con dicho nombre sólo se ofertó poco menos de un mes.



Así se oferta:

ACERCA DE BAR LA MARÍA

Negocio con más de tres años de experiencia que se ha convertido en uno de los mejores table dance de León, Guanajuato, ofrece diversión y deliciosas cervezas, vinos y licores nacionales e internacionales.

Somos uno de los mejores **table dance en León**, el lugar adecuado para desestresarte de las presiones, disfrutando de un lugar agradable, con personal altamente calificado, **maestros en el servicio**.

En **Bar La María** brindamos a nuestros clientes un espacio para su diversión, con instalaciones de gran calidad, un ambiente fresco, servicios de excelencia y todo para que pases momentos agradables junto a tus amigos.

Disfruta del mejor **bar** de la zona, nuestro **concepto es joven e innovador**, lleno de diversión y buena compañía. Manejamos **promociones** por días o por horas para que tu diversión sea a lo grande y no cueste más.

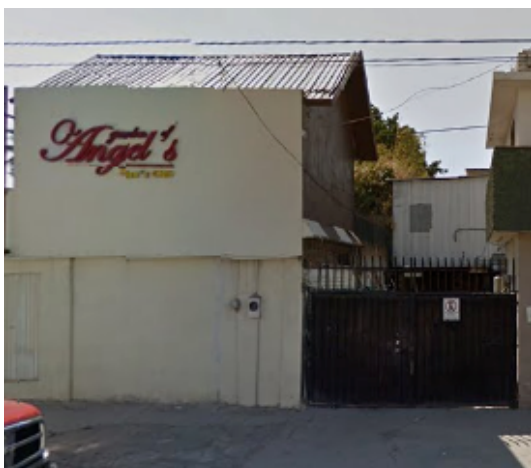
Como uno de los mejores **Table Dance de León**, Guanajuato, las instalaciones siempre están limpias y listas para recibirte a ti y a tus amigos, nuestra **coctelería** es variada, podrás disfrutar desde **cerveza hasta vinos y licores nacionales e internacionales** para darle gusto a toda la gente.

Si vas a cumplir años o tienes algo que celebrar **Bar La María** somos los anfitriones, pregunta por las **promociones y paquetes** para eventos especiales.

Sitio web: <http://www.lamarialeon.com/>

Red Social facebook: <https://www.facebook.com/mariamensclub>
<https://www.facebook.com/Lashuerfanitasmensclub>

Continuando con la cadena de Evil Men's Club, oferta también a **Garden of Angels Men's Club**. Ubicado en: Av. Tecnológico #308, Fracc. Industrial Julián de Obregón.



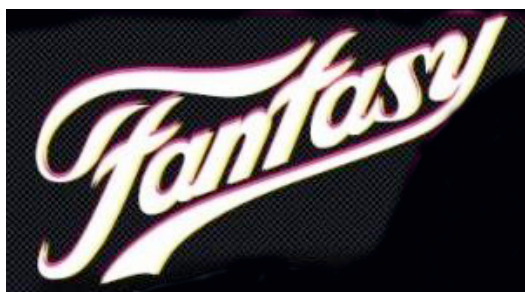
Garden of Angel's Men's Club cuenta con chicas desde los 18 a los 28 años, un verdadero edén. Contamos con bailes de mesa, copas para dama y además te ofrecemos nuestro servicio completo. Considerado de los mejores table dance de León, Guanajuato. Estacionamiento privado y amplias instalaciones en una de las mejores colonias de la ciudad. Un lugar ideal para ti que nos visitas desde otras ciudades... ¡No te arrepentirás!

Este establecimiento, no cuenta con difusión en redes, tampoco cuenta con un número telefónico público en el que se puedan hacer reservaciones.

En el extremo surponiente de la ciudad de León, pareciera que se ha segregado la zona gay, por orden de aparición, pues existen a menos de 10 minutos en auto tres de los antros más famosos para este mercado.

El edificio más antiguo en albergar un antro es el que está ubicado en Mar Báltico #125 esq. Alfredo Valadez, Col. Rinconada del Sur, teléfono (477) 761 8038.

A lo largo de los años ha cambiado varias veces de nombre, en la actualidad se oferta como: **Fantasy Disco Club**, propone por primera vez en León un performance en vivo, con sexo simulado homosexual con dos actores porno, como se ve en el promocional, además de organizar una fiesta para un cumpleaños a través de dos anfitriones hombres casados. Visitar pág. <https://fbstatic-a.akamaihd.net/rsrc.php/v2/y4/r/-PAXP-deijE.gif>





En esta disco constantemente se llevan a cabo una serie de eventos, además de los shows, entre los destacados está Miss Fantasy, Sin Chacales no hay paraíso, Fantasy gogos, Fiestas temáticas, Show de regaderas, Extreme Party, entre las más populares. No existe un cover en la mayoría de los eventos, sólo se paga el consumo en el sitio.

Ver: <https://www.facebook.com/diegorpfantasy>

El Grupo Biza cuenta actualmente con 2 antros en la ciudad, La Madame y I'M CLUB.

La Madame Disco Club, recientemente ha cambiado de ubicación a Blvd. Mariano Escobedo #2903 Local 7, en la colonia Oriental, teléfono (477) 763 3086.



Esta disco los días sábados, ofrece 2 pistas, una llamada zona grupera y la otra, pista pop, en la primera se reproduce música de banda, cumbia, mariachi, etc., mientras que en la pop además de éste tipo de música hay un show travesti de imitación.

El costo de acceso es de \$70.

Ver: <https://www.facebook.com/pages/La-Madame-Disco-Club>

I'M CLUB, está ubicado en Malecón del Río de los Gómez #1303, Col. El Tlacuache, teléfono: (477) 711 8399.

Se publicita como Disco Club estilo electrónico, cuenta con diferentes DJ's, ofrece servicio de miércoles a sábado.

El costo de entrada es de \$100.

Ver: <https://www.facebook.com/imclub.com.mx>



En la sección amarilla, se puede acceder a una serie de anuncios clasificados como “sólo para adultos” en estos se ofrecen los servicios de Escort en la ciudad de León Guanajuato:

En algunos de estos anuncios viene la descripción de los servicios que ofrece cada uno de los escort, se delimita a si está dirigido a hombres, mujeres o a ambos y se especifica el tipo de servicio, la forma de pago y cómo contactarlos.

También tenemos resultados en:

SECCION AMARILLA (32) OTROS (...)

Filtrar por: Delegacion/Municipio Colonias Categorías Ver mapa

ESCORT LEON

Tel: (477)116-6158
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

XAVIER VIP

Tel: (477)349-5595
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ESCORT CENK VIP

Tel: (477)465-6092
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ANTONIO ESCORT VIP

Tel: (477)245-9287
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ESCORT CROZZER EZAU VIP

Tel: (477)575-0124
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

VICTOR ESCORT

Tel: (432)744-9436
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ROBERTO ESCORT EJECUTIVO

Tel: (477)351-9635
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ESCORT KARLA VIP

Tel: (477)340-0717
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ESCORT VIP DIEGO SANDOVAL

Tel: (477)354-4142
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

YOSELIN ESCORT VIP

Tel: (477)281-8732
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

ALEX ARVEDU ESCORT

EL TEPETATE S/N, FRIAS, MANUEL DOBLADO, C.P. 36487, GTO.

Tel: (432)107-5411
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

SERVICIOS EJECUTIVOS ALESSANDRO VIP

SERVICIOS EJECUTIVOS PAULINA VIP

Tel: (477)463-4197
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

DEVANNY VIP

Tel: (477)332-0856
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

KENIA SOLO PARA ADULTOS VIP

Tel: (477)157-7059
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

KANDE ESCORT VIP

Resultados (32) 2

ESCORT LEON



TEL: (477)116-6158

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios

XAVIER VIP



TEL: (477)349-5595

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios

ANTONIO ESCORT VIP



TEL: (477)245-9287

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios



TEL: (477)110-5549

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios

ESCORT GABO 25



TEL: (477)165-7042

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios

KANDE ESCORT VIP



TEL: (477)159-2202

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios

SERVICIOS EJECUTIVOS ALESSANDRO VIP



TEL: (477)396-4319

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(1) comentarios

ALEX ARVEDU ESCORT



EL TEPETATE S/N, FRIAS, MANUEL DOBLADO, C.P. 36487, GTO.

TEL: (432)107-5411

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★

ESCORT CENK VIP



TEL: (477)465-6092

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios

ESCORT CROZZER EZAU VIP



TEL: (477)575-0124

Llama gratis
Categoría: Sólo Para Adultos
+ info

★★★★★
(0) comentarios



TEL: (477)157-7059
 Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

KANDE ESCORT VIP

Tel: (477)159-2202
 Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

ESCORT GABO 25

Tel: (477)165-7042
 Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

ESCORT BILL VIP

Tel: (447)110-5549
 Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

LLUVIA ESCORT VIP



TEL: (477)209-7492

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (2) comentarios

PATY ESCORT TV



TEL: (477)159-8043

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

ROBERTO ESCORT EJECUTIVO



TEL: (477)351-9635

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

SERVICIOS EJECUTIVOS PAULINA VIP



TEL: (477)483-4197

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

VICTOR ESCORT



TEL: (432)744-0438

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

ESCORT KARLA VIP



TEL: (477)340-0717

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

ESCORT VIP DIEGO SANDOVAL



TEL: (477)354-4142

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

YOSELIN ESCORT VIP



TEL: (477)281-8732

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

DEVANNY VIP



TEL: (477)332-0850

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

KENIA SOLO PARA ADULTOS VIP



TEL: (477)157-7059

Llama gratis

Categoría: Sólo Para Adultos
 + info

★★★★★
 (0) comentarios

BABY BLUE

BLVD AEROPUERTO 812, SAN JOSE EL ALTO, LEON, C.P. 37545, GTO.

TEL: (477) 761 2142

Categoría: [Sólo Para Adultos](#)**BODY IMAGE FRANCHISE**

AVE GUANAJUATO 405, JARDINES DEL MORAL, LEON, C.P. 37160, GTO.

TEL: (477) 779 7541

Categoría: [Sólo Para Adultos](#)**GARCIA BERTHA**

CLL GARDENIA 122, OBRERA, LEON, C.P. 37340, GTO.

TEL: (477) 716 4345

Categoría: [Sólo Para Adultos](#)**GONZALEZ ZARCO DANIEL**

CLL CONGRÉGACION COMANJILLA S/N, CENTRO, LEON, C.P. 37000, GTO.

TEL: (477) 745 2525

Categoría: [Sólo Para Adultos](#)**WENDY**

CLLE RODOLFO PADILLA 115, SAN PEDRO PLUS, LEON, C.P. 37278, GTO.

TEL: (477) 780 2837

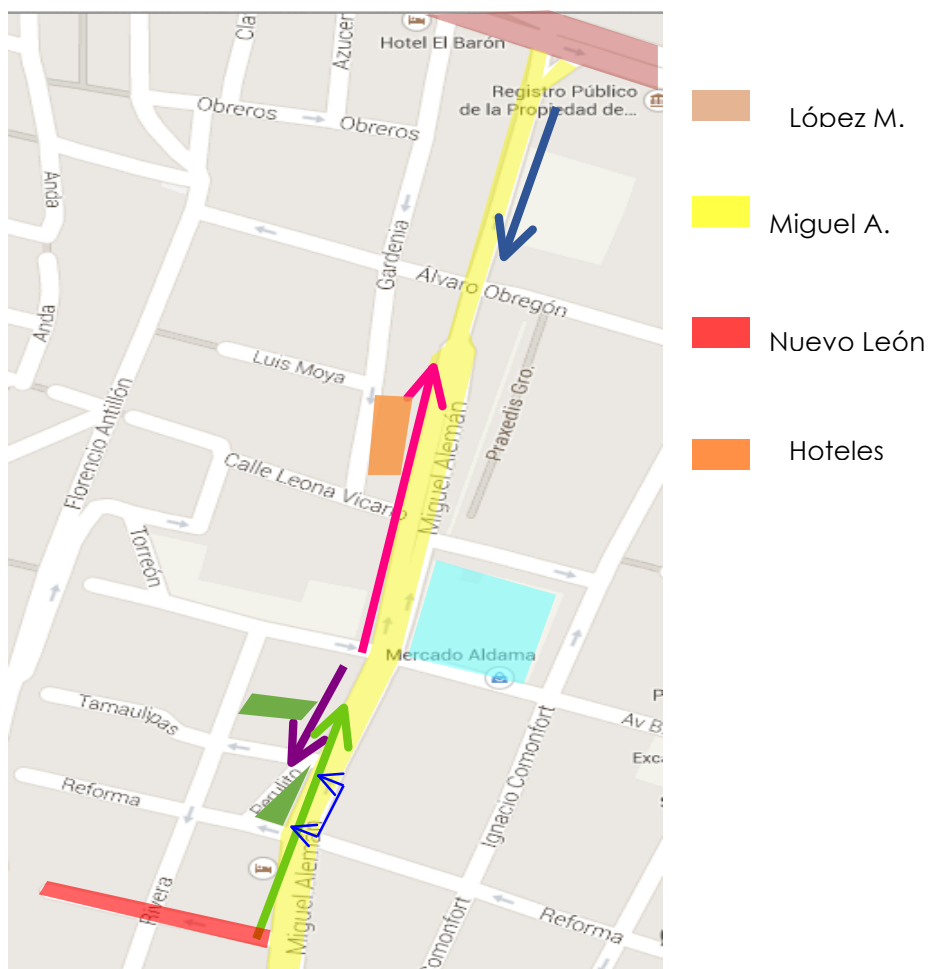
Categoría: [Sólo Para Adultos](#)**DAMA DE COMPAÑIA AZUL**Categoría: [Sólo Para Adultos](#)[+ info](#)**DEVANNY VIP**Categoría: [Sólo Para Adultos](#)[+ info](#)**ESCORT BILL VIP**Categoría: [Sólo Para Adultos](#)[+ info](#)**ESCORT CENK VIP**Categoría: [Sólo Para Adultos](#)[+ info](#)**ESCORT CROZZER EZAU VIP**Categoría: [Sólo Para Adultos](#)[+ info](#)**ESCORT KARLA VIP**Categoría: [Sólo Para Adultos](#)[+ info](#)

6.2.1. LOS PEATONES

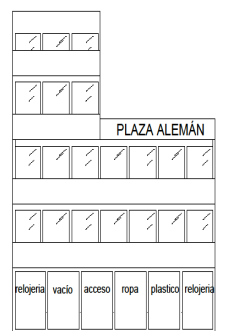
Uno de los sitios más emblemáticos, en cuanto a lenocinio se refiere, en la época posmoderna es la Avenida Miguel Alemán, situada en pleno Centro Histórico de la ciudad de León, la calle es uno de los principales puntos de comercio, pues están ubicados el descargue Estrella y el mercado Aldama, puntos en los que la clase media y baja acuden con frecuencia, la avenida está constituida por una serie de locales comerciales en donde está a la venta todo tipo de cosas, desde comida, semillas, artículos de limpieza, refacciones de maquinaria, autos, motocicletas, bicicletas, herramientas, muebles, dulcerías, farmacias, casas de empeño y bazares, en donde lo que se oferta son artículos robados; entre todo este comercio está también el

sexual, una serie de pasillos, hoteles, escaleras, loncherías, te llevan hacia las mujeres que ahí trabajan.

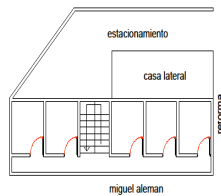
Para adentrarnos en la descripción de la avenida, se realizaron una serie de videos cámara en mano, con ellos se muestra la cotidianidad en la avenida, al mismo tiempo, en uno de ellos se adentra a un prostíbulo y se contacta con una mujer y se negocia con ella.



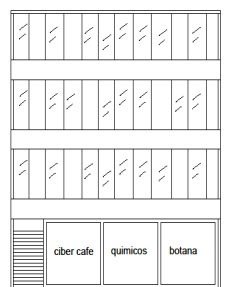
Se hace la descripción de varios edificios en donde se practica la prostitución, fachadas en planos y distribución de los lugares.



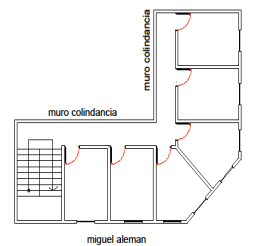
PLAZA ALEMÁN



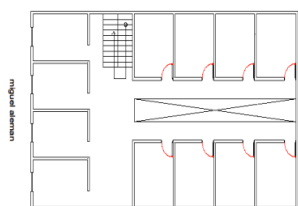
miguel alemán



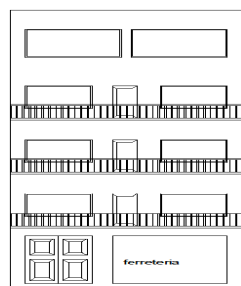
TURQUESA



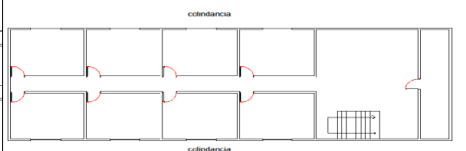
miguel alemán



EDIFICIO AVENIDA



ZUÑIGA



miguel alemán

6.2.2. EL CIBERESPACIO

Si “Internet no es un medio centrípeto y jerarquizado, sino un medio centrífugo, horizontal y ramificado capilarmente, según el principio de ubicuidad de los flujos de información y de la equiprobabilidad de las conexiones, que ha transformado la ilusión audiovisual (cine y tv), de viajar con la mirada de la realidad a viajar con la mirada del pensamiento. Ubicuidad instantaneidad, democracia participativa en tiempo real”²³¹; la idea de conectar la cartografía a redes sociales amigables en un ámbito bloguero y del Facebook; además de incorporarla en un sitio con dominio específico nos lleva a interactuar como un aparente directorio de georreferencias espaciales de antros del placer; pero en una intertextualidad y metatextualidad incorpora líneas reflexivas en ámbitos de sanidad, moral, política, ética, antropología que renuevan y recontextualizan los espacios; lanzándonos a la ciudad premoderna y posmoderna.

²³¹ Gubern, Román. *El Eros Electrónico*. Pensamiento, México 2000, Globalización y Totalitarismo. Pp. 225

La ciudad del placer se convierte en un conglomerado de deseos de una “caja interactiva de fantasías eróticas”, dentro de una subterfugio de las realidades no eróticas, es decir, de aquellas realidades del sujeto sujetado a la estructura de la cual enajena sus libertades; dentro de la lógica del hipercapitalismo dominante; el usuario de la ciudad del deseo se esconde dentro de la pantalla como generadora de deseos, en cinco continentes; los videos pornográficos con sus exotismo develan el nuevo mundo, del internauta; pero en la ciudad del placer la idea es que personajes alcanzables en la región, en torno a la ciudad de León con sus microhistorias, se rencuentren en procesos erotizados de la existencia reflexiva; dentro de los simuladores de un laboratorio emocional, configurado en la cartografía del placer, ligado a la ciudad del deseo y del libertinaje, en un ejercicio de la poligamia y la poliandria sexual entre el DESEO Y EL PODER, LA DESTRUCCIÓN Y MONSTRUOSIDAD, liberando los límites de la alteridad sexual, la transexualidad virtual, de nuestra cartografía de la ciudad del placer posmoderna.

En esta parte se localizaron una serie de blogs en los que se recomiendan lugares de placer, en donde se localizan mujeres de diferentes edades ofreciendo sus servicios, en estos sitios se dan consejos que deben servir como una guía.

Consejos para encuentros placenteros en León según:

<http://www.cruising.mx/topic/lugares-de-accion-en-leon> 26 agosto 2013

Estos son mis consejos basadas en mis experiencias y de amigos.

1. Si llegas a León en camión, te recomiendo los baños que se encuentran a tu mano derecha (ubícate de frente a la central) siempre hay acción por solo 4 pesos para entrar a los baños. Si llega la persona de limpieza te recomiendo que te salgas, tardan años en limpiar y se pierde el movimiento.
2. Los baños de Fábricas de Francia, ubicados en La Gran Plaza. Ahí seguro encuentras, siempre hay movimiento y la gente es muy aventada.

3. Los baños de Plaza Mayor, los que se encuentran en el primer piso por la pista de patinaje, hay mucho ligue y acción, aunque se recomienda discreción.
4. Ya que estas en Plaza Mayor date una vuelta a los baños de Sanborns, no hay tanta acción, pero algo encontraras, mientras puedes leer una revista y checar quien entra al baño.
5. Los baños de WalMart de Torres Landa esq. con Fco. Villa. Aquí no hay tanto movimiento, pero si he tenido acción. Si tienes tiempo y paciencia, te lo recomiendo, sino checa las opciones anteriores.
6. Si andas por el centro, te recomiendo los baños del estacionamiento que está al lado del Hotel Rex por la calle 5 de febrero. También hay ligue por la tarde noche con los chavos y no tan chavos que se sientan en las bancas del jardín.
7. Por el Arco de la Calzada hay un pequeño jardín, mas o menos a partir de las 7 vas a ver chavos sentados en las jardineras y por las calles aledañas como la Avenida Mexico, Madrid, Lisboa y Berlin. En su mayoría son prostitutas o chacales, aunque hay raras excepciones que lo hacen por puro gusto. Si traes auto los puedes subir y llevártelo a una de las muchas calles oscuritas y desoladas de la col. Andrade y pues desde manoseada hasta sexo oral, si buscas algo más te recomiendo que te vayas a un motel ya que hay por la tarde y noche hay mas patrullas y no te vayan a agarrar. Ojo también checa a quien subes, ha habido casos de robo y violencia.
8. El cine Fantasía, a un costado del Arco de la Calzada. Ahí encuentras de todo, costo 30 pesos, miércoles 25. De lunes a jueves cierran a las 10pm, viernes y sábados cierran a la 1:30am.
9. Los vapores, están los baños Altamar \$60 pesos, calle 27 de septiembre en la colonia Obrera, ahí el ambiente se pone bien por la tarde mas o menos a partir de las 3 o 4pm.
10. Los Baños Leon calle Gardenia 505 esq. con blvd. Adolfo Lopez Mateos, ahí hay movimiento pero con cuidado ya que va mucho buga, cover \$75 pesos.

11. El vapor del Hotel Señorial ubicado en el centro, aunque me dicen que ya no hay tanto movimiento por que lo tienen muy checado, cover entre \$90 - \$120.

Otros sitios en los que se puede encontrar información son:

<http://lomasfregado.blogspot.mx/>

<http://gpl.nuevoforo.com/foro/>

6.3. LOS SENTIDOS DE NAVEGAR EN LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER

Si partimos metodológicamente en lo que Francesco Careri, comenta como una transcurrir o "... la *derivé*, una actividad lúdica colectiva..."²³² la intención es que nuestra cartografía del placer sea un proyecto que permita al transeúnte jugar erotizando su existencia; dentro del "...concepto de "psicogeografía", los efectos psíquicos que el contexto urbano produce en los individuos..."²³³ que va desde la posible deambulación surrealista dentro del inconsciente y el azar, para navegar nuestra cartografía del placer en la posmodernidad, que "...según los situacionistas, ...lo arman a través de un determinado método de indagación que debía tener como campo de acción la vida, y por tanto la ciudad real..."²³⁴; ya sea que en el uso de la cartografía de la ciudad del placer el transeúnte y cibernauta pueda navegar en una deriva²³⁵, en esa realidad cruda con un método objetivo de análisis y reflexión, permitido aquí por la sistematización rigurosa de sitios, cuerpos, antros e historias, o explorando la cartografía, como se establece "... en el surrealismo donde convivían de un modo efectivo tanto las tentativas de hacer realidad en un nuevo *uso de la vida* como una reaccionaria *huida de la realidad*. Como en los sueños"²³⁶.

²³² Careri Francesco, Land; & Scape Series: Walkscapes, el andar como practica estética, editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2009, pp. 90-92.

²³³ ídem.

²³⁴ ídem

²³⁵ "...La deriva letrista desarrollaba la lectura subjetiva de la ciudad iniciada por los surrealistas, pero se proponía transformarla en un método objetivo de exploración de la ciudad..." en: Careri Francesco, Land; & Scape Series: Walkscapes, el andar como practica estética, p.92

²³⁶ íbidem, p.94.

O navegar como lo indican los situacioncitas: "...La construcción de situaciones y la práctica de la deriva se basaban, por el contrario, en un control concreto de los medios y de los comportamientos que podían experimentarse directamente en la ciudad..."²³⁷, se puede ver la cartografía de la ciudad del placer; e ir a constatar en una erótica del deseo los lugares y sitios; con el cuidado de la crudeza del mundo moral. Erótico-violento; o puedo zafarme de dicha realidad y sólo dejar el inconsciente del ello en juego; erotizando la vida y negando cualquier consecuencia de actos desmedidos; como los letristas o como "...los letristas que rechazaban la idea de una separación entre la vida real, alienante y aburrida, y una vida imaginaria maravillosa: era la propia realidad la que debía convertirse en algo maravilloso..."²³⁸, erotizando la vida y configurando la realidad cruda reflexiva en la racionalización del deseo.

O que el transeúnte a veces al rigor de la disciplina y mesure sus prácticas y deseos o se emancipe en la ciudad del placer liberando todas sus pulsiones: "...andar en grupo dejándose llevar por solicitudes imprevistas, pasando noches enteras bebiendo de bar en bar, discutiendo y soñando una revolución que parecía a punto de llegar; se convirtió para los letristas en una forma de rechazo al sistema... Apartarse de la vida burguesa y de rechazar las reglas del sistema del arte. La *derivé* era, en realidad, una acción que difícilmente podía dispendiarse dentro del sistema del arte, puesto que consistía en la construcción de las modalidades de una situación cuyo consumo no dejaba huellas..."²³⁹, así navegar al azar, en los sueños, liberando situaciones enajenantes y pulsiones y deseos, erotizándose; fluir y confluír nada más, sin más; o construir una serie de procesos imaginarios de conciencia aburguesada de moralizar en la culpa las construcciones del cuidado a través de la sanidad; medida cordura o locura; posibilidades que da la cartografía interactiva de la ciudad del placer.

²³⁷ Ídem.

²³⁸ Ídem.

²³⁹ Ibidem pp. 94-95

“...Era una actividad estética que concordaba perfectamente con la lógica dadaísta del anti-arte”²⁴⁰, liberar los instintos o el factor aleatorio que la derivé, con corrientes continuas, puntos fijos y vórtices”²⁴¹, que harán de la cartografía flujos mutantes y rizómicos de encuentros y desencuentros móviles del placer.

²⁴⁰ Ídem.

²⁴¹ *Ibidem* p. 100.

CAPÍTULO 7

UNIDADES DE ANÁLISIS

7.1. USO DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA PARA CONSTRUIR LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER, PROFANANDO LOS PROGRAMAS ARCGIS Y ARCMAP

Se utilizarán los programas propios de los sistemas de información geográfico SIG²⁴², en los programas ArcGIS y ARCMAP

En la construcción de los mapas cartográficos se utilizan dichos softwares, pero procurando profanar su funcionamiento e incorporando en el usuario de la cartografía un lector que permita ligar imágenes en video, blogs y redes interactivas para construir y ampliar interactivamente la ciudad del placer. Dichas herramientas nos organizan la información de la unidades de análisis, indicadores y temáticas de la prostitución de la ciudad premoderna y posmoderna con una referencia espacial y se acompañan de una base de datos sobre la historia cultural, las normatividades, los ambientes prostibularios y los espacios del placer cotidianos en los sectores señalados.

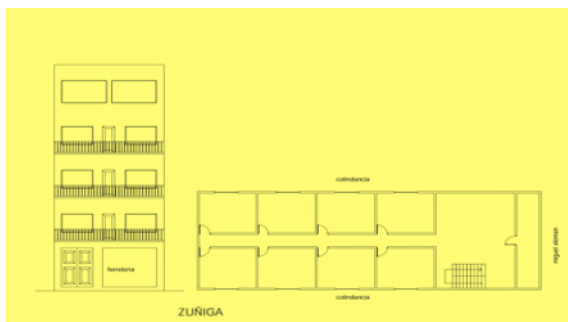
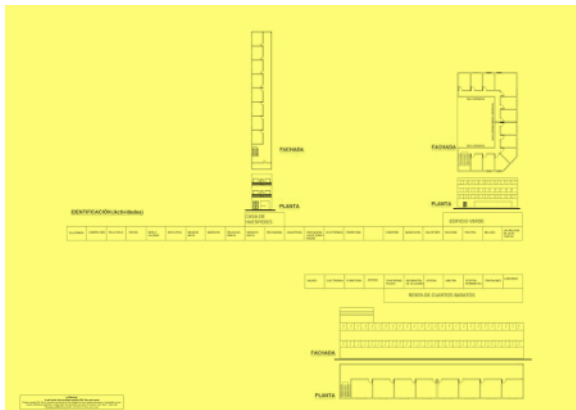
Aunque la base de datos facilita la incorporación de aspectos socioculturales, ambientales y económicos; la idea es establecer comparaciones intersubjetivas entre lo informe, lo abyecto y lo mórbido de la relación de las prácticas en los prostíbulos de la ciudad del placer, con el apoyo de interacciones en tiempo real; conlleva a poder usar la cartografía desde los A,B,C de sus usos posibles; como la ubicación de las zonas de placer de la ciudad; hasta la configuración de sus contextos; llevando a una configuración compleja en reflexiones filosóficas y estéticas sobre los modos en que se ha venido construyendo bajo la historia cultural, las relaciones con el cuerpo de la mujer y el hombre dentro de sus prácticas sexuales y estructuras mentales y sociales.

²⁴² https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_informaci%C3%B3n_geogr%C3%A1fica 17-julio-2015, es un sistema de información geográfica (también conocido con los acrónimos SIG en español o GIS en inglés) es un conjunto de herramientas que integra y relaciona diversos componentes (usuarios, hardware, software, procesos) que permiten la organización, almacenamiento, manipulación, análisis y modelización de grandes cantidades de datos procedentes del mundo real que están vinculados a una referencia espacial, facilitando la incorporación de aspectos sociales-culturales, económicos y ambientales que conducen a la toma de decisiones de una manera más eficaz.

Los mecanismos de los softwares se crean a través de layers o capas de acuerdo al tema específico del que se habla, las capas tienen relacionada su base de datos, estructura que vemos a continuación en la ciudad del placer premoderna 1955-60/ 2015 posmoderna:

Layers	Unidades de Análisis	Elementos que incluyen las unidades de análisis	Actividades a Desarrollar Construcción de dispositivos interactivos.	Unidades de desarrollo de la cartografía histórica interactiva.
1	Imágenes de los cuerpos que construyen bajo la mirada esteticista capitalista de 1955 y 2015.	Cuerpos jóvenes trabajados, cuerpos extranjeros, cuerpos exóticos, cuerpos de transgéneros, cuerpos envejecidos, cuerpos desnutridos, cuerpos obesos.	Elaboración de la estructura del dispositivo interactivo a través de video, cuyo soporte será en ARCGIS y ARCMAP, bajo los Sistemas de información geográfica y la interacción con redes sociales en tiempo real. Elaboración recorrido cartográfico histórico a través del dispositivo interactivo manejando sketches urbanos con recorridos virtuales contraponiendo los planos atmosféricos con la realidad. Imagen y videos de los cuerpos en procesos de mutación y transfiguración. Construcción de imágenes de seducción entre lo informe y lo abyecto.	1. Estructura.
2	La imagen de desolación de los prostíbulos ligados a la pobreza 1955 y 2015	Prostíbulos en la Avenida Miguel Alemán con su saturación de comercios populares, Prostíbulos en el Malecón del Río, La zona de tolerancia o "zona roja" hacinada de 1945 en el Barrio de Santiago. Unidades de análisis de 1955- 60 a través de fichas de ubicación: cabarets, cantinas, cantinas con prostíbulos, casas de asignación, casas de visitación y salones de bailes	Elaboración de imágenes de las vidas del individuo y la familia, entre la apropiación del espacio público de la ciudad del placer. Construcción cartográfica del desenvolvimiento histórico de las vidas privadas de los habitantes y su relación con las transformaciones de contextos tan cambiantes. Conformación de las imágenes, representaciones y presentaciones de las distintas formas seducción. Elaborar una cartografía histórica de los recorridos urbanos y virtuales contraponiendo los planos atmosféricos del pasado con la realidad. Elaboración de una Cartografía multimedios basada en una fusión de horizontes históricos de la ciudad del placer.	2. Historia cultural de los espacios cartográficos de la seducción de la ciudad del placer.
3	La reconstrucción de la memoria histórica de las vidas cotidianas y la imagen de los prostíbulos para clases altas 1955 y 2015 y los modos de vida y la descripción cartesiana del espacio del primer barrio obrero.	Centros nocturnos, masajes y casas de citas diseminadas, así como moteles de paso. Historias de vida de personajes clave en las décadas premoderna y posmoderna. Trazas urbanas y planos arquitectónicos espaciales, donde se muestren los modos de vida.	Desarrollo de las distintas manifestaciones del lenguaje a través de las instituciones que han ejercido los controladores para la ciudad dentro de la ciudad, que se ha dado históricamente a merced de los movimientos contradictorios que se compensan y combinan fuera del poder panóptico. Construido a través de imágenes y videos.	3. Los móviles del poder que han ejercido las instituciones dentro de la ciudad del placer y los puntos de confrontación dentro de las prácticas de las vidas cotidianas.
4	La deformación de los cuerpos placer y su segregación espacial	La volatilidad de la estructura corporal al paso del tiempo y a sus	Imágenes del desarrollo de los cuerpos y territorios del placer. Desarrollo de las imágenes del	4. La configuración de los territorios para su territorialización y

	con relación a el envejecimiento, la clase social, la juventud, las preferencias, las perversiones, configurando lo informe y lo abyecto.	prácticas sexuales. Imágenes del arte posestructuralista que se puedan comparar con los cuerpos de prostitutas envejecidas y cuerpos transformados en lo informe y lo abyecto	desarrollo de los cuerpos, los territorios de los sublime Territorio del cuerpo y Desterritorialización del cuerpo. Cuerpo y pensamiento flotante dentro de la ciudad del placer. El cuerpo en lo informe y lo abyecto dentro de lo grotesco y lo macabro en la ciudad del placer. Espacios y atmósferas del placer Transformación y mutación de los cuerpos con base a las atmósferas del placer.	desterritorialización de los espacios de placer dentro de las estructuras de poder y los modelos que se implementan dentro de diversas líneas teóricas.
5	Las atmósferas espaciales dónde se llevan a cabo las prácticas de placer en 1955, dentro de la zona roja o zona de hacinamiento para el control de la salubridad de los cuerpos del placer y a su vez Las imágenes de los contornos y contextos de la ciudad del placer, que producen accidentes de objetos urbanos al azar, configurando una antesala cuya atmósfera es parte de lo informe y lo abyecto.	Análisis arquitectónico de prostibulos, las zonas de baile y seducción, el lugar de las prácticas sexuales, el lugar de control. Contextos urbanos y accidentes de mobiliario descuidado, puntos de encuentro casual para relaciones sexuales, estructuras urbanas inconexas.	La diferenciación y redistribución de partes y funciones de la ciudad que causaron los desplazamientos, acumulaciones y negaciones de las desviaciones de los espacios del placer de tribus y subtribus urbanas. Los factores socioeconómicos culturales de las distintas porciones de la ciudad del placer, a través de historiar la vida urbana "cotidiana", donde reaparece lo que el proyecto urbanístico excluía: El rechazo de lo que no es tratable y constituye luego los "desechos". De la ciudad del placer y sus perspectivas actuales.	5. Construcción de la cartografía interactiva de planos superpuestos de la ciudad del placer.
6	Las atmósferas espaciales dónde se llevan a cabo las prácticas de placer en la ciudad posmoderna, dentro de los sectores de pobreza (Malecón del Río, avenida Miguel Alemán, antros de las subtribus) y de los sectores del capitalismo esteticista (antros como el "Tapatio", "Level", "Flamingos", etc) y a su vez Los escenarios espaciales y atmósferas de los prostibulos de 1955- 60 de la ciudad premoderna.	Los Hoteles de pasillos largos y habitaciones sin ventilar, las casuchas viejas de los barrios donde se encuentran cuartos divididos por cortinas donde se ejercen las prácticas sexuales in ninguna ritualidad. Planos arquitectónicos de los prostibulos y su comparativa a través de analogías espaciales entre los prostibulos en el Barrio de Santiago y la primera ciudad obrera llamada Flores Magón. Arquitectura prostibularia y Vivienda obrera. Nacimiento de la arquitectura Moderna.	Las diversas imágenes de los prostibulos y las prostitutas dentro de la ciudad del placer. Las diversas imágenes que se han formado históricamente alrededor de la prostituta en relación con el desenvolvimiento de las vidas cotidianas de los habitantes de la ciudad del placer y los movimientos contradictorios que se dan en el desarrollo del ejercicio del poder por parte de las instituciones de Desarrollo Urbano, Salubridad Pública, Presidencia Municipal, etcétera) para elaborar las cartografías interactivas. Sistematización de las distintas imágenes de la seducción en los distintos espacios destinados al placer en la actualidad. (antros, baños, Gimnasios, salas de masaje, bares, etc.)	6. Las diversas imágenes que se han formado alrededor de la prostituta en los prostibulos de la ciudad del placer en los cortes históricos señalados y su relación con vinculación con las formas de seducción actual en la ciudad del placer.
7	Las imágenes en la web de los sitios del placer y Los modos de difusión de la prostitución de 1955 en el periódico a través de la nota roja y a su vez Las atmósferas de los antros de esparcimiento y placer del 2015 e imágenes de las manifestaciones de los cuerpos en lo abyecto y lo informe dentro del arte en el posestructuralismo.	Clasificación sistemática de los sitios web, de los sitios de scort con teléfonos, hoteles y moteles de paso, pág. Web de antros dónde se da la ritualidad del baile y los privados, sitios web de salas de masaje. Noticias de escándalos en las zonas de tolerancia	Historia cultural de la prostitución y los espacios de seducción, poder y placer. La ciudad del placer y la prostitución La ciudad de placer y los "antros" del placer de tribus y subtribus urbanas. La ciudad del placer y los espacios religiosos donde se da lo sublime y lo macabro dentro de las perspectivas de seducción y culpa.	7. La construcción de los espacios del poder a través de una confrontación de planos visuales e interactivos en una fusión de horizontes históricos a través de las cartografías multimedía.



Dichas imágenes van configurándose en distintos sentidos, que van desde ver los Universos de contexto urbano hasta los micros espacios de la intimidad, como se clasifica a continuación:

1. Planos arquitectónicos de Hoteles donde se da actualmente la prostitución
2. Mapas cartográficos en los SIG de los softwares específicos.
3. imágenes Web de los sitios del placer.



4. Notas periodísticas de la ciudad premoderna.
5. Cartografías con puntos, líneas y polígonos donde se incorporen las unidades temáticas de reglamentos, normas e historias culturales.
6. Páginas webs de escorts, antros, prostíbulos de la ciudad de la posmodernidad
7. Tablas semánticas de normatividad y reglamentos de 1955-60.
8. Tablas semánticas de salubridad 1955-60.

9. Interior de las viviendas obreras y burguesas de la ciudad premoderna.
10. Imágenes de prostitutas de la tercera edad.
11. Estructura espacial de los prostíbulos de 1955-60
12. Table Dance de la ciudad de la posmodernidad.
13. Imágenes de violencia a prostitutas en la nota periodística de la ciudad posmoderna.
14. Videos en torno a la promoción de la ciudad del placer.
15. Videos de promoción de los antros de la ciudad del placer.
16. Videos del transeúnte sobre las calles y contextos para caminar la ciudad del placer en puntos clave donde existen prostíbulos.
17. Videos de personajes clave en torno al placer.
 1. Imágenes de prostitutas de la tercera edad.
 2. Imágenes de prostitutas y prostitutos de la ciudad posmoderna del placer.
 3. Comparativa de cuerpos de prostitutas y prostitutos biodegradados por la vejez o la violencia de la ciudad posmoderna.

7.2. NOTAS PERIODÍSTICAS DE LA NOTA ROJA LA CIUDAD PREMODERNA A INCORPORAR

La Unidad de Análisis de la cartografía de la nota “roja” periodística reflexiona en torno a la inconformidad social con los pleitos y violencias en torno a la prostitución, así en la nota periodística se mostrará del siguiente modo:

1. Una imagen del periódico, tal cual en su momento de publicación.
2. La información transcrita por un lado.
3. Exaltar las palabras clave, que se vinculen a tintes ideológicos de la premodernidad decimonónica y positivista, donde confieran los modos de cómo se llama a la prostitución, o a las prostitutas y los actos de vejación y violencia que sufre, llegando a comprender la misma página como un discurso mórbido cargado de la moralidad de la época.

- Se exaltan las palabras clave, se construye una tabla semántica que el espectador puede armar construyendo oraciones detrás del texto, dicho metatexto se cargará con un significado nuevo, develando el sentido mórbido del cómo se trata a la prostituta en dicha década 1955-60.

En la siguiente nota también se ubica como ejemplo:



“Las diferentes agrupaciones de locatarios y comerciantes de esta ciudad, así como otros organismos del sector privado, se manifestaron a favor, por enésima ocasión de la idea de impedir el funcionamiento de lenocinios en el perímetro urbano. Señalaron que esa necesidad ha sido planteada cada vez que un nuevo ayuntamiento inicia sus funciones pero que es necesario insistir **por la necesidad de moralizar el medio y de evitar el envenenamiento y los prejuicios que la existencia de esa lacra determinan.**

Representativos de las diferentes agrupaciones de comerciantes señalaron que en todo momento apoyarán **la campaña de moralización** que emprenda cualquier autoridad.

Consideran que esa circunstancia determina un verdadero **beneficio para León**, ante la **multiplicación de lenocinios y centros de vicio** que envenenan el medio ambiente y significan una rémora al desarrollo de la población.

Señalaron que las autoridades, de no estar en posibilidades de **erradicar la zona de tolerancia**, al menos pueden aislarla e impedir el ejercicio de los lenocinios dentro de la zona urbana.”²⁴³

PALABRAS CLAVE

- **Moralizar el medio**
- **Moralizar**
- **Envenenamiento**
- **Lacra**
- **Campaña de moralización**
- **Beneficio**
- **Multiplicación**
- **Multiplicación de lenocinios y de centros de vicio**
- **Erradicar la zona de tolerancia**
- **Zona de Tolerancia.**

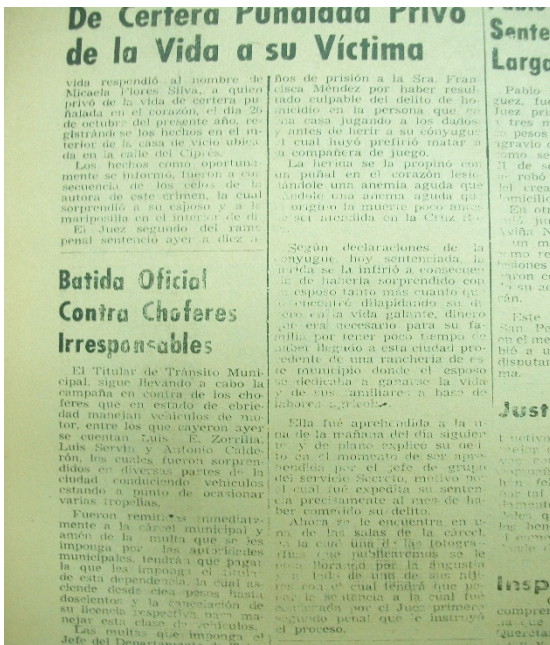
²⁴³ Se suman a la idea de que se saque de la ciudad, La zona roja, Sol de León, El, Ignacio Lomelí Jauregui, Diario, 1° de enero de 1961.

JUEGO SEMÁNTICO

1. El envenenamiento de la moral por la multiplicación de lenocinios.
2. Erradicar la zona de tolerancia es un beneficio al medio.
3. Construyendo campañas de moralización evitamos la prostitución.
4. La prostitución es una lacra y envenena a nuestros jóvenes.

Así se va configurando las tablas semánticas que se cruzarán con las distintas notas periodísticas; este ejemplo muestra una. Y a continuación se muestran las notas que se georreferencian en la cartografía del placer:

De Certera Puñalada Privó de la Vida a su Víctima



“Vida respondió al nombre de Micaela Flores Silva, a quien privó de la vida de certera puñalada en el corazón, el día 26 de octubre del presente año, registrándose los hechos en el interior de la casa de vicio ubicada en la calle del Ciprés.

Los hechos como oportunamente se informó, fueron a consecuencia de los celos de la autora de este crimen, la cual sorprendió a su esposo y a la mariposilla en el interior de él.

El Juez segundo del ramo penal sentenció ayer a diez años de prisión a la Sra. Francisca Méndez por haber resultado culpable del delito de homicidio en la persona que en una casa jugando a los

dados y antes de herir a su cónyugue el cual huyó prefirió matar a la compañera de juego.

La herida se la propino con un puñal en el corazón lesionándole y causándole una anemia aguda, que originó la muerte poco antes de ser atendida en la Cruz Roja.

Según declaraciones de la conyugue, hoy sentenciada, la herida se la infirió a consecuencia de haberla sorprendido con su esposo tanto más cuanto que se encontró dilapidando su dinero en la vida galante, dinero que era necesario para su familia, por tener poco tiempo de haber llegado a esta ciudad procedente de una rancharía de este municipio donde el esposo se dedicaba a ganarse la vida y de sus familiares a base de labores agrícolas.

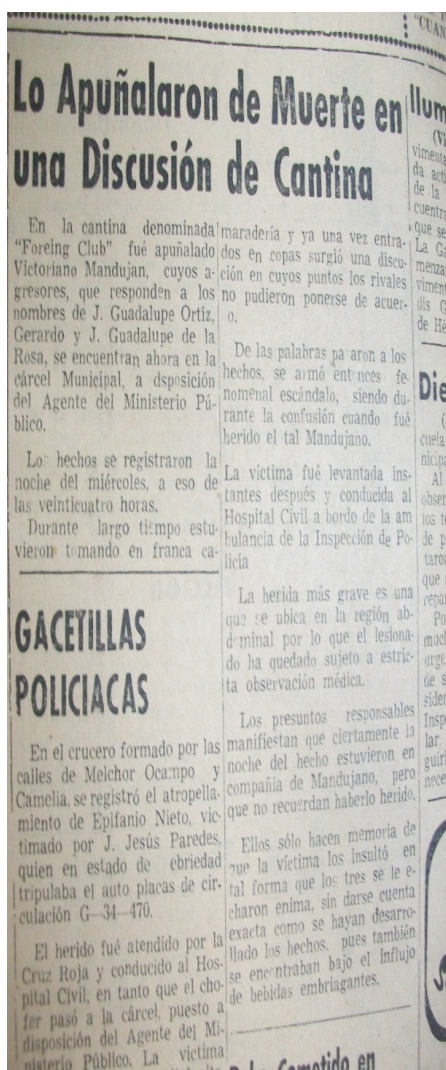
Ella fue aprehendida a la una de la mañana del día siguiente y de plano explicó su delito en el momento de ser aprehendida por el jefe de grupo del Servicio Secreto, motivo por el cual fue expedita su sentencia precisamente al mes de haber cometido su delito.

Ahora se le encuentra en una de las salas de la cárcel, en la cual una de las fotografías que publicaremos se le nota llorando por la angustia y al lado de una de sus hijitas con la cual tendrá que pasar la sentencia a la cual fue acreedora por el Juez primero segundo penal que le instruyó el proceso”²⁴⁴.

Palabras Clave

Puñalada, Casa de vicio, mariposilla, dilapidando, vida galante, certera puñalada, herida con un puñal en el corazón.

Lo apuñalaron de muerte en una discusión de cantina



“En la cantina denominada “Foreing Club” fue apuñalado Victoriano Mandujano cuyos agresores, que responden a los nombres de J. Guadalupe Ortiz, Gerardo y J. Guadalupe la Rosa, se encuentran ahora en la cárcel Municipal, a disposición del Agente del Ministerio Público.

Los hechos se registraron la noche del miércoles, a eso de las veinticuatro horas.

Durante largo tiempo estuvieron tomando en franca camaradería y ya una vez entrados en copas surgió una discusión en cuyos puntos los rivales no pudieron ponerse de acuerdo.

De las palabras pasaron a los hechos, se armó entonces fenomenal escándalo, siendo durante la confusión cuando fue herido el tal Mandujano.

La víctima fue levantada instantes después y conducida al Hospital Civil a bordo de la ambulancia de la Inspección de Policía.

La herida más grave es una que se ubica en la región abdominal por lo que el lesionado ha quedado sujeto a estricta observación médica.

Los presuntos responsables manifestaron que ciertamente la noche del hecho estuvieron en compañía de Mandujano, pero que no recuerdan haberlo herido.

²⁴⁴ DE CERTERA PUÑALADA PRIVÓ DE LA VIDA A SU VÍCTIMA. Sol de León, El. México. Diario. 1 de julio de 1952

Ellos sólo hacen memoria de que la víctima los insultó en tal forma que los tres se echaron encima, sin darse cuenta exacta como se hayan desarrollado los hechos, pues también se encontraban bajo el influjo de bebidas embriagantes”²⁴⁵.

Palabras Clave

Apuñalaron, Cantina, camadería, apuñalado, entrados en copas, influjo de bebidas embriagantes, herida abdominal.

Continúa la campaña pro de la moralización



“El Ingeniero Enrique Aranda Presidente Municipal, ordenó ayer por la mañana la clausura definitiva del antro ubicado en la calle del Ciprés, en el cuál se registro un homicidio y numerosos escándalos que originaron las más enérgicas protestas de parte del vecindario.

Nuestro Primer Mandatario estudió a fondo la clausura de esta casa de vicio y pudo cerciorarse de que era materialmente intolerable siguiera funcionando, pues los daños morales que ocasionaba eran lesivos no solamente para los vecinos sino para

toda la población.

Como una demostración de los perjuicios materiales y morales que originó puede citarse la muerte de una mujerzuela de esa misma casa llevada a cabo por la señora Francisca Méndez Calvillo, la cual en los últimos días del mes pasado, fue sentenciada a diez años de prisión encontrándose actualmente en el presidio local separada e sus seis hijos. Otros varios hechos delictuosos se han cometido allí y oportunamente fueron denunciados por este DIARIO, el cual dio cabida a la enérgica protesta del vecindario de la calle del Ciprés dando por resultado que el Alcalde Municipal con alto sentido de responsabilidad condenara ayer su total clausura.

Al mismo tiempo se informó que ha sido cerrada la casa de asignación propiedad de la señora Juana Becerra que venía funcionando en el mismo corazón de la ciudad o sea frente al cine Coliseo.

A esta clausura se agrega una multa ejemplar pues la propietaria obrando arbitrariamente quitó los sellos que habían puesto los inspectores y hasta mandó se lavaran las puertas.

²⁴⁵ LO APUÑALARON DE MUERTE EN UNA DISCUSIÓN DE CANTINA. Sol de León, El. México. Diario. 11 de julio de 1952.

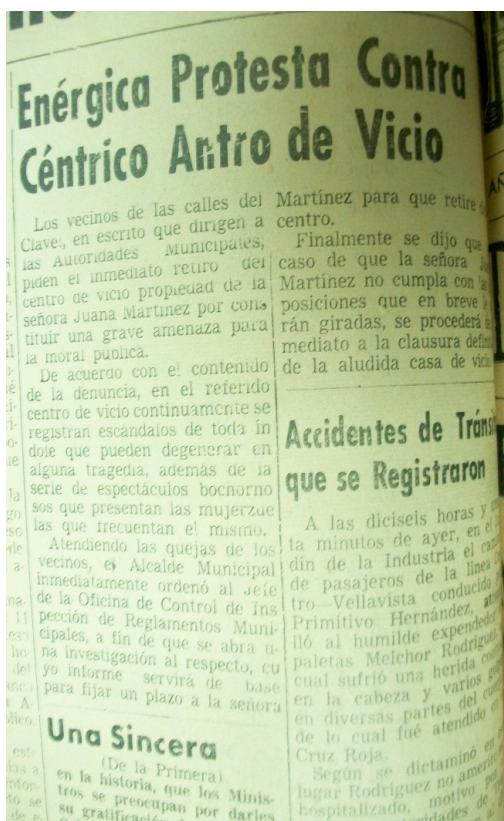
En término de dos meses son cuatro ya los antros clausurados por el Presidente Municipal, siendo otros dos el de la Morita y el de **Las Poquianchis**.

El Ingeniero Aranda declaró ayer que proseguirá su labor de moralización pues él tiene el resguardo de los intereses morales y materiales de la ciudad y no consentirá jamás que éstos sean lesionados en lo más mínimo. Desgraciadamente, añadió, hasta ahora no ha sido posible centralizar las casas en una sola parte de la ciudad, y esto da ocasión a que muchas de ellas no estén al margen de la Ley y funcionen en los barrios donde pueden registrarse accidentes delictuosos”²⁴⁶.

Palabras Clave:

Antro, vecindario, casa de vicio, mujerzuela, casa de asignación, campaña en pro de la moralización, daños morales, centralizar las casas en una sola parte de la ciudad.

Enérgica protesta contra céntrico antro de vicio



“Los vecinos de las calles del Clavel, en escrito que dirigen a las Autoridades Municipales, piden el inmediato retiro del centro de vicio propiedad de la señora Juana Martínez por constituir una grave amenaza para la moral pública.

De acuerdo con el contenido de la denuncia, en el referido centro de vicios continuamente se registran escándalos de toda índole que pueden degenerar en alguna tragedia, además de la serie de espectáculos bochornosos que presentan las mujerzuelas que frecuentan el mismo.

Atendiendo las quejas de los vecinos, el Alcalde Municipal inmediatamente ordenó al jefe de la Oficina de Control de Inspección de Reglamentos Municipales, a fin de que se abra una investigación al respecto, cuyo informe servirá de base para fijar un plazo a la señora Martínez para que retire el centro.

²⁴⁶ CONTINÚA LA CAMPAÑA PRO DE LA MORALIZACIÓN. Sol de León, El. México. Diario. 1952.

Finalmente se dijo que en caso de que la señora Martínez no cumpla con la disposición que en breve le harán giradas, se procederá de inmediato a la clausura definitiva de la aludida casa de vicio”²⁴⁷.

Palabras Clave

Enérgica Protesta, Antro de Vicio, centro de vicio, mujerzuelas, enérgica protesta contra antro de vicio, grave amenaza contra la moral pública, casa de vicio.

Terrible golpiza sufrió el señor daniel paredes



”Con graves heridas en la cara y varios golpes contusos en el cuerpo fue internado ayer en el Hospital Civil Daniel Paredes, quien, según declaró le fueron inferidos por Pascual Bravo, el cual fue aprehendido inmediatamente e internado en la cárcel Municipal.

Los dos protagonistas de este hecho se hallan de acuerdo en que sostuvieron una riña la cual se originó al calor de las bebidas embriagantes y una discusión airada.

La reyerta tuvo lugar en la cantina denominada “As de Copas”, aproximadamente a las dos y media de la madrugada, de donde fue recogido el herido por una ambulancia de la Cruz Roja y trasladado al Hospital, en lo que la policía se encargaba de capturar al malhechor.

El caso será consignado para que se ponga a disposición de los jueces penales a Pascual Bravo”²⁴⁸.

Palabras Clave

Golpiza, Cantina, reyerta, terrible golpiza, heridas en la cara, riña que se originó por el calor de las bebidas embriagantes, cantina.

²⁴⁷ ENÉRGICA PROTESTA CONTRA CÉNTRICO ANTRO DE VICIO. Sol de León, El. México. Diario. 16 de noviembre de 1952

²⁴⁸ TERRIBLE GOLPIZA SUFRIÓ EL SEÑOR DANIEL PAREDES. Sol de León, El. México. Diario. 17 de noviembre de 1952

De 200 antros, quedan sólo 30, por la campaña efectiva



“GUANAJUATO, Gto. Junio 5.- La H. Legislatura local ha aprobado las modificaciones propuestas por el Ejecutivo, al Código Penal, en lo relativo al artículo que define el delito de lenocinio. Esas modificaciones, -reveló el Gobernador del Estado-, tiene por objeto perseguir verdaderamente y sancionar ese delito, el

tráfico de blancas en todas sus formas, y representa el inicio de la más enérgica y decidida acción legalmente fundamentada para combatir el vicio y el clandestinaje en todo el Estado.

Con la modificación al texto del artículo relativo al delito de lenocinio, queremos dejar plenamente asentado que el camino lógico de un pueblo que se esfuerza por mejorar sus condiciones de vida es el del trabajo; nuestro pueblo es un pueblo de trabajo, no de disipación y al oponer barreras y al perseguir el vicio y el delito de lenocinio creemos que estamos resaltando los buenos atributos del Estado de Guanajuato dijo el Gobernador al hacer el anuncio oficial de la aprobación de las modificaciones al código penal”²⁴⁹.

Palabras Clave

Lenocinio, tráfico de blancas, combatir el vicio y clandestinaje, nuestro pueblo es un pueblo de trabajo no de disipación, sancionar ese delito.

Mitin anoche en la calle noriega, por los vecinos



“Cerca de treinta personal vecinas de la calle Noriega, se reunieron ayer por la noche en un mitin de protesta contra el centro de vicios en la casa número 302 de dicha calle.

Con toda energía hicieron patente su descontento e inconformidad a consecuencia de estar soportando la serie de espectáculos bochornosos y sin número de escándalos que se suscitan a diario, ante la complacencia de las autoridades y en forma especial la Presidencia Municipal que nada han hecho por reprimirlos, no obstante las tantas protestas que se han enviado con el propósito que sea

²⁴⁹ DE 200 ANTROS, QUEDAN SÓLO 30, POR LA CAMPAÑA EFECTIVA. Sol de León, El.México. Diario. 6 de junio de 1962.

retirado ese antro de vicio que se menciona. El acto, al que como se dijo asistieron cerca de trescientas personas, dio principio a las ocho y media de la noche, y tuvo como escenario precisamente frente a la casa teatro del vicio número 302 de la calle Noriega, estando presidido por los señores Guillermo Velasco González, el señor Fidel Ortiz, en representación de la Unión de Padres de Familia, Roberto Picón, Dionisio González y Rafael Valadez; estos tres últimos en representación de otras organizaciones en pro Moralidad de Ambiente.

Las cinco personas mencionadas, en los cuarenta y cinco minutos duración que tuvo el mitin, estuvieron alternándose para pronunciar cortos discursos como protesta por el funcionamiento de ese antro. En la misma forma lanzaron fuertes cargos en contra de la Presidencia Municipal por el poco caso que les ha hecho hasta el momento en sus anteriores denuncias.

Dijeron que hace un mes y medio se presentó ante el Alcalde una comisión integrada por diez personas quienes portando un pliego con ciento cincuenta y siete firmas estampadas por vecinos de la calle Noriega, en dicho pliego se encontró el disgusto e inconformidad por las funciones de el antro de vicio en esa calle.

Ciertamente, dijeron, les dijo que se iba a retirar, pero hasta el momento dicha mesa no se ha hecho. Por último, dijeron que en caso que sus protestas no hagan eco aquí, procederán ante el Gobierno de Estado”²⁵⁰.

Palabras Clave

Mitin de protesta, espectáculos bochornosos, teatro del vicio, moralidad, descontento e inconformidad,

Dejó a la mujer casi agonizante y huyó, pero luego fue detenido. Confesó su delito y dijo que tuvo razón, porque no le atiende cuando él lo pide.



“La señora Victoria Ibarra Díaz fue víctima de la ira incontenta de un individuo desobligado que es su marido y que al decir de ella misma ha convertido desde hace años su hogar en un infierno, pues a pesar de que ella trata por todos los medios de complacerle inclusive ayudándole en su trabajo al sostenimiento de la familia, el resultado ha sido un constante mal trato de obra y de palabra y más aún cuando ingiere el mal esposo bebidas embriagantes. Ayer por la mañana la señora estaba preparando

el desayuno cuando llegó su marido de nombre Luis González Mayorga, exigiendo que inmediatamente le sirviera de almorzar, y como se tardó unos cuantos instantes,

²⁵⁰ MITIN ANOCHE EN LA CALLE NORIEGA, POR LOS VECINOS. Sol de León, El México. Diario. 11 de abril de 1960.

sin más ni más empezó a injuriarla y uniendo la acción a la palabra la emprendió a golpes contra ella hasta dejarle sin conocimiento y bañada en sangre.

A los gritos de la señora acudieron otros familiares y vecinos hasta su casa, sita en la calle de La Luz 308, pero ni ante ellos González Mayorga se detenía y seguía pegando a la pobre mujer, no parando hasta que, comodito, notó que estaba privada del conocimiento.

Entonces, abriéndose paso entre la multitud que ya quería lanzarse sobre él para golpearlo, echó a correr sin que nadie hubiera podido darle alcance.

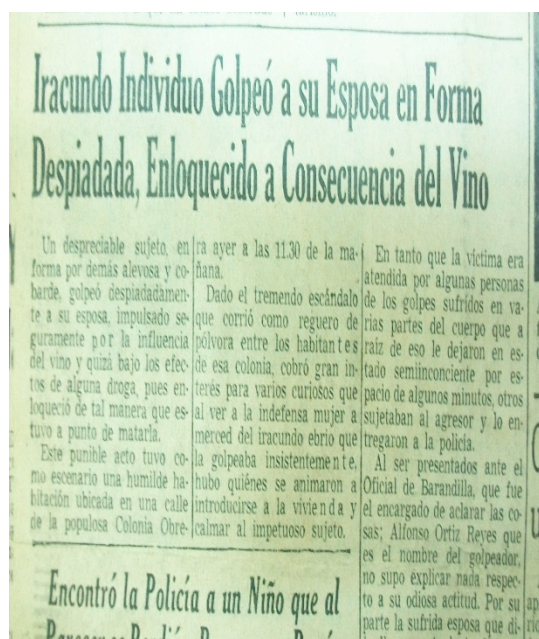
Alguien llamó a la policía y a la Cruz Roja y mientras los ambulantes de la benemérita institución conducían al hospital a la señora, los Agentes del Servicio Secreto se dieron a la persecución del furibundo Luis, logrando detenerlo, hecho lo cual lo internaron en la cárcel a disposición del Fiscal Investigador. El presunto delincuente confesó de plano ser el autor de la golpiza de su esposa, pero dijo que ella dio motivo, ya que no quiso atenderlo inmediatamente como él quería y como tiene la obligación de hacerlo.

Hoy el Fiscal proseguirá la averiguación de este hecho y decidirá si hace consignación al Juez de lo Penal en turno para que se siga proceso al golpeador por los delitos que resulten en su contra”²⁵¹.

Palabras Clave

Mujer casi agonizante, Ira incontenta, hogar en un infierno, bebidas embriagantes, injuriarla, bañada de sangre, furibundo.

Iracundo individuo golpeó a su esposa en forma despiadada, enloquecido a consecuencia del vino.



“Un despreciable sujeto, en forma por demás alevosa y cobarde, golpeó despiadadamente a su esposa, impulsado seguramente por la influencia del vino y quizá bajo los efectos de alguna droga, pues enloqueció de tal manera que estuvo a punto de matarla.

Este punible acto tuvo como escenario una humilde habitación ubicada en una calle de la populosa Colonia Obrera, ayer a las 11:30 de la mañana.

Dado el tremendo escándalo que corrió como reguero de pólvora entre los habitantes de esa colonia, cobró gran

²⁵¹ DEJÓ A LA MUJER CASI AGONIZANTE Y HUYÓ, PERO LUEGO FUE DETENIDO. Sol de León, El. México. Diario. 18 de abril de 1960.

interés para varios curiosos que al ver a la indefensa mujer a merced del iracundo ebrio que lo golpeaba insistentemente, hubo quiénes se animaron a introducirse a la vivienda y calmar al impetuoso sujeto.

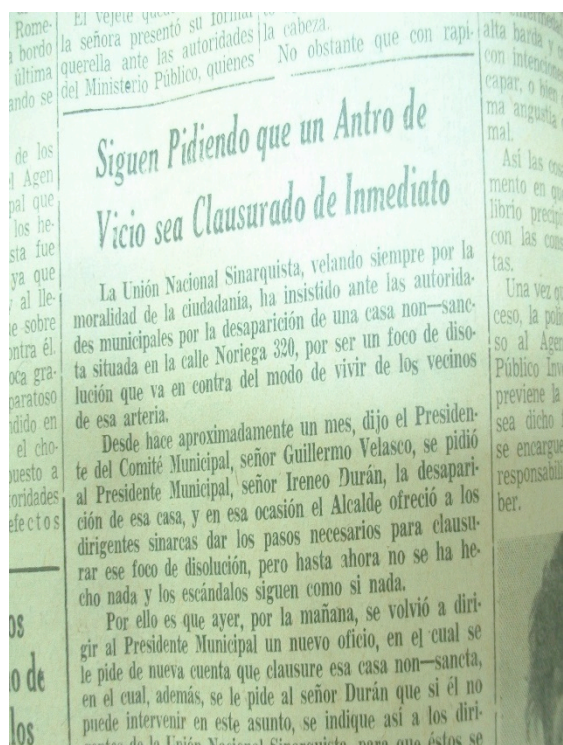
En tanto que la víctima era atendida por algunas personas de los golpes sufridos en varias partes del cuerpo que a raíz de eso le dejaron en estado semiinconsciente por espacio de algunos minutos, otros sujetaban al agresor y lo entregaron a la policía.

Al ser presentados ante el Oficial de Barandilla, que fue el encargado de aclarar las cosas; Alfonso Ortiz Reyes que es el nombre del golpeador, no supo explicar nada respecto a su odiosa actitud. Por su parte la sufrida esposa que dijo llamarse Apolonia Urquieta, se concretó a decir que su marido es un desobligado, y aparte de eso, le propina tremenda golpiza siempre que llega a la casa en estado de ebriedad”²⁵².

Palabras Clave

Golpeó despiadadamente a su esposa, en forma alevoso y cobarde, iracundo sujeto, indefensa esposa, marido desobligado, impulsado por la influencia del vino, efectos de alguna droga, a punto de matarla, humilde habitación.

Siguen pidiendo que un antro de vicio sea clausurado de inmediato



La Unión Nacional Sinarquista, velando siempre por la moralidad de la ciudadanía, ha insistido ante las autoridades municipales por la desaparición de una casa non –sancta situado en la calle Noriega 320, por ser un foco de disolución que va en contra del modo de vivir de los vecinos de esa arteria.

Desde hace aproximadamente un mes, dijo el Presidente del Comité Municipal, señor Guillermo Velasco, se pidió al Presidente Municipal, señor Ireneo Durán, la desaparición de esa casa, y en esa ocasión el Alcalde ofreció a los dirigentes sinarcas dar los pasos necesarios para clausurar ese

²⁵² IRACUNDO INDIVIDUO GOLPEÓ A SU ESPOSA EN FORMA DESPIADADA, ENLOQUECIDO A CONSECUENCIA DL VINO. Sol de León, El. México. Diario. 30 de abril de 1960.

foco de disolución, pero hasta ahora no se ha hecho nada y los escándalos siguen como si nada.

Por ello es que ayer, por la mañana, se volvió a dirigir al Presidente Municipal un nuevo oficio, en el cual se le pide de nueva cuenta que clausure esa casa non-sancta, en el cual, además, se le pide al señor Durán que si él no puede intervenir en ese asunto, se indique así a los dirigentes de la Unión Nacional Sinarquista, para que éstos se dirijan a las autoridades correspondientes, para que se ponga remedio en este caso”²⁵³.

Palabras Clave

Pidiendo que un antro de vicio sea clausurado, velando por la moralidad, casa Non-sancta.

NOTA periodística 2: “No valen tanto, dicen los de la Institución Bancaria”, Sol de León, El, Ignacio Lomelí Jauregui, México, Diario, 1° de diciembre de 1961.	NOTA periodística 1: La zona roja, Sol de León, El, Ignacio Lomelí Jauregui, Diario, 1° de enero de 1961
• Precios exorbitantes	• Moralizar el medio
• Valor catastral	• Moralizar
• Casas de asignación	• Envenenamiento
• Removidas	• Lacra
• Ciudad Sanitaria	• Campaña de moralización
• Casatenientes	• Beneficio
• Centros de vicio	• Multiplicación
• Ciudad Sanitaria	• Multiplicación de lenocinios y de centros de vicio
• Pésima construcción	• Erradicar la zona de tolerancia
• Explotación del vicio y la prostitución	• Zona de Tolerancia
• Institución bancaria local	
• Compra de los terrenos	
• Casas de la “zona roja”	
• Ciudad Sanitaria	

²⁵³ SIGUEN PIDIENDO QUE UN ANTRO DE VICIO SEA CLAUSURADO DE INMEDIATO. Sol de León, El. México. Diario. 3 de mayo de 1960.

7.3. ESPACIOS DE LOS PROSTÍBULOS EN DONDE SE ENCONTRABAN LAS PROSTITUTAS A INCORPORAR EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD PREMODERNA

Atargracia Ortiz
Manuel Doblado # 303

El Mocho
Gutiérrez Nájera esq. La Paz

La Casa Amarilla
La Paz # 503

La Casa Rosada
Gutiérrez Nájera # 408, 410

La Casa Azul
Gutiérrez Nájera # 413

Ma. Guadalupe Valdés
Agascalientes # 610

El 17
La Paz

Ma. Guadalupe Valdés
Agascalientes # 610

La Casa Roja
Gutiérrez Nájera # 420

El Farolito
Gutiérrez Nájera # 309, 311, 313

CASA DEL SR. JOSÉ FRANCISCO
Antes la casa de otras "El Farolito"

EDIFICIO AVENDA

7.4. CANTINAS O RESTAURANTES EN DONDE ASISTEN MUJERES DE MALA NOTA O FICHERAS

Sanjuana Rodríguez	Camelia y Ocampo
Salvador Jiménez	Comonfort #324
El Fring Club	A. Serdán #1101
El Atorón	Celaya e Irapuato
Cervecería	Comonfort #338
Cruz Blanca	Ex Campo de Aviación
Cenaduría Virginia	B.Dominguez
El Amigo	B.Dominguez
J. Santos Aragón	Gran Avenida # 108 ²⁵⁴

CASAS DE ASIGNACIÓN DONDE SE HAN ENCONTRADO PUPILAS²⁵⁵.

Juana Becerra.....	Comonfort y Reforma
Altagracia Ortiz.....	Manuel Doblado 303
Ma. Guadalupe Valdés.....	Aguascalientes 610
María Refugio N.....	Artes 128
Maura N.....	Malecón del Rio
Ma. Guadalupe N.....	Palo Cuarto.

CASAS DE ASIGNACIÓN²⁵⁶.

Arcelia Gómez.....	Guillermo Prieto 420
Arcelia Gómez.....	Bolivia 632
Sucesores de Ma Elena Rosales.....	Gutiérrez Nájera 408
Santiago Ramírez.....	Gutiérrez Nájera 420
Esperanza Rodríguez.....	Chirimoyo 151
Juana Jiménez.....	Canadá 622
Carmen Rosales.....	Gutiérrez Nájera 413
Beatriz Ortiz.....	Cuitzeo 502
Yolanda Sánchez.....	San Miguel Allende 115
Úrsula Gutiérrez Pérez.....	Michoacán 202
Juana Rodríguez.....	Santo Domingo 219
Ma. Eugenia Pérez.....	Yucatán 305
Nicanor Gutiérrez.....	Gutiérrez Nájera 407
Elisa Domínguez.....	Gutiérrez Nájera 406
Natalia Jiménez.....	Gutiérrez Nájera 411
Martina Mora.....	Reforma 635
Natalia Jimenez.....	Rosa de castilla 113
Maria Muñoz.....	Rosa de castilla 109
Carmen Gutiérrez.....	Rosa de castilla 102
Celia Ramírez Estrada.....	Gutiérrez Nájera 303
Mario Reyes.....	Artes 420
José Luis Aguirre.....	Artes 416
José Luis Aguirre.....	Artes 513
María Reyes.....	Artes 511
José Luis Aguirre.....	Artes 410
José Luis Aguirre.....	Artes 414
Victoria González Medina.....	Gutiérrez Nájera 311
Juana Rodríguez de Escobar.....	Gutiérrez Nájera 310
Justo Moreno Puente.....	Gutiérrez Nájera 317
María Socorro González.....	Gutiérrez Nájera 321
Emilio Caro Concha.....	La Paz 502
Guadalupe Zamarripa.....	Malecón del Rio de los Gómez 1903

²⁵⁴ Cantinas o restaurantes donde asisten mujeres de mala nota ficheras, México, 1952, AHML.

²⁵⁵ Casa de Asignación donde se han encontrado pupilas, México, 1953 AHML.

²⁵⁶ Casas de asignación que se encuentran funcionando en la ciudad, México 1962 AHML.

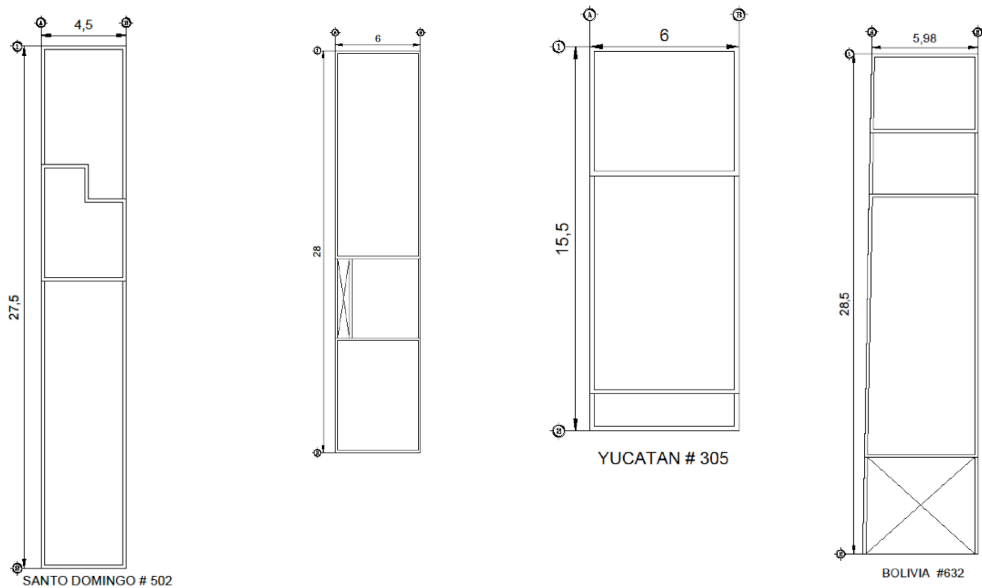
FICHAS DE PROSTITUCIÓN:

Las tarjetas y los oficios en su construcción tienen una estética formal a considerar, desde su construcción tipográfica, hasta el desarrollo de sus listados, aspectos a incorporar en la cartografía. La forma de modos de control del cuerpo se traduce en la configuración espacial de las prácticas y sus referencias corpóreas en las prostitutas de nuestro análisis en la ciudad premoderna.

<p>Nombre: Josefina Gutiérrez Zapata Edad: 28 años Originaria de: León, Gto. Domicilio: Paz # 502 señas particulares: _____ León, Gto. <u>21</u> de <u>Septbre.</u> De <u>1953.</u></p>	<p>Nombre: María Eugenia Flores Edad: 23 AÑOS. Originaria de: guanajuato, Gto. Domicilio: Chirimoyo No. 151 señas particulares: _____.</p>
<p>Nombre: Celestina Ramírez Edad: 40 años Originaria de: San Juan de los Lagos Domicilio: Gutiérrez Nájera # ? Señas particulares: _____ León, Gto., <u>3</u> de <u>Novre.</u> de 196<u>0</u>.</p>	<p>Nombre: María Luisa Alvarez Edad: 28 años Originaria de: Guadalajara, JAL. Domicilio: Reforma #223 Señas particulares: _____ León, Gto., <u>2</u> de <u>octubre</u> de 196<u>__</u>²⁵⁷</p>

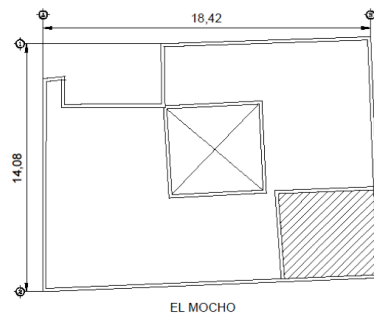
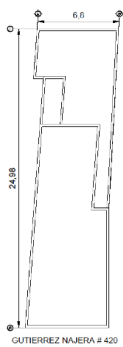
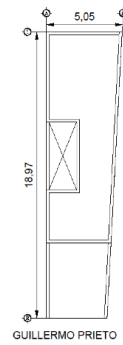
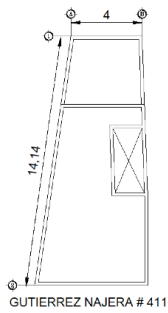
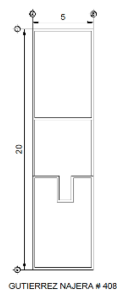
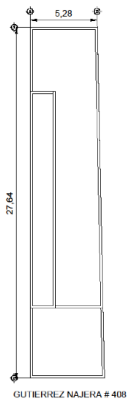
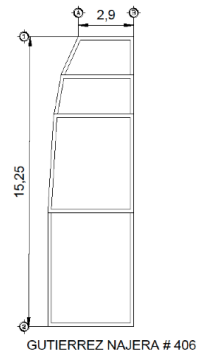
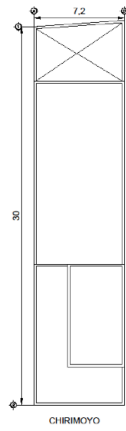
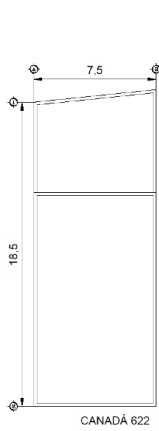
7.5. ESQUEMAS DE LOS PROSTIBULOS, CASAS DE ASIGNACIÓN, SALONES DE BAILE, CANTINAS, DE LA CIUDAD DEL PLACER PREMODERNA

A continuación se presentan algunos esquemas de estos centros de servicio.

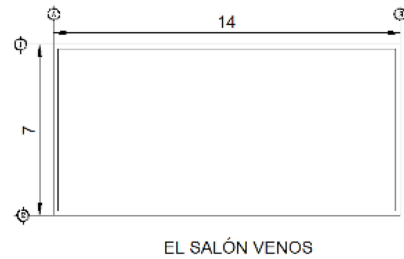
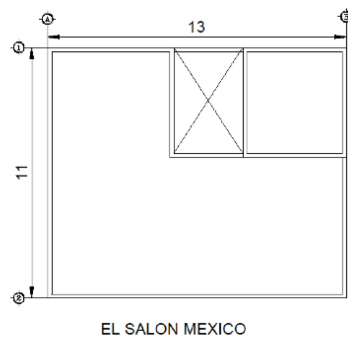
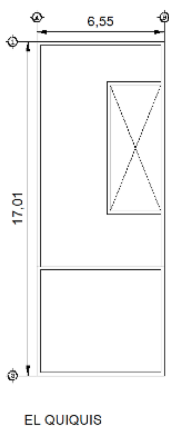
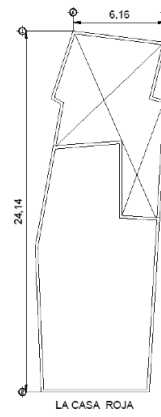
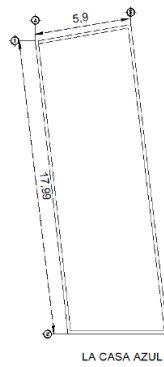
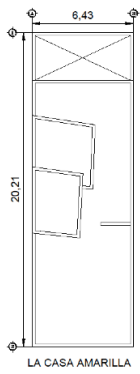
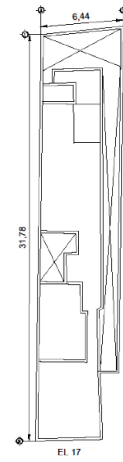
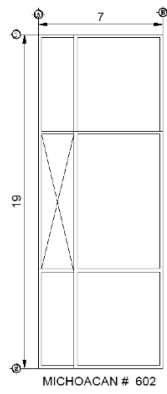
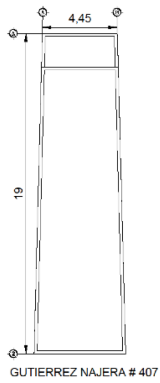


²⁵⁷ Tarjetas de Sanidad, Sección: Sanidad, México, 1963, AHML.

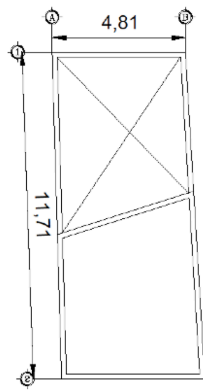
Esquemas de los Prostíbulos y casas de visita



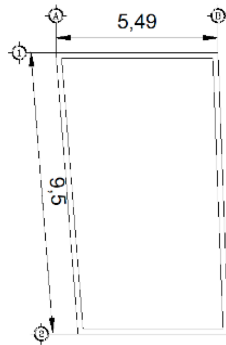
Esquemas de los cabarets y salones de baile



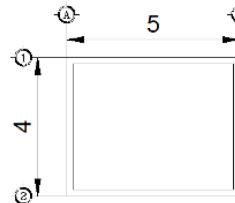
Esquemas de las cantinas y restaurantes.



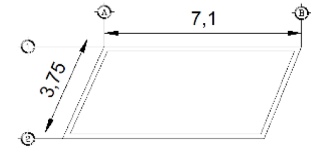
EL TAMPICO



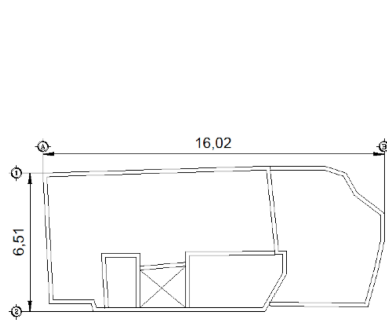
EL YUMURI



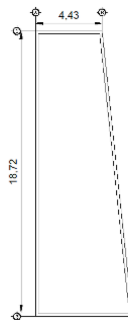
CENTRO TAURINO



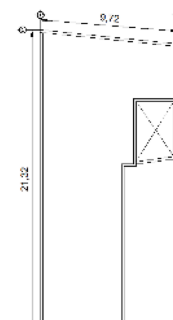
EL FAROLITO



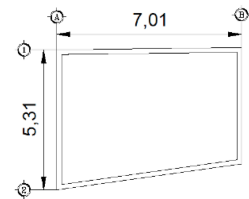
EL NUEVO CIPRES



INDIOS VERDES

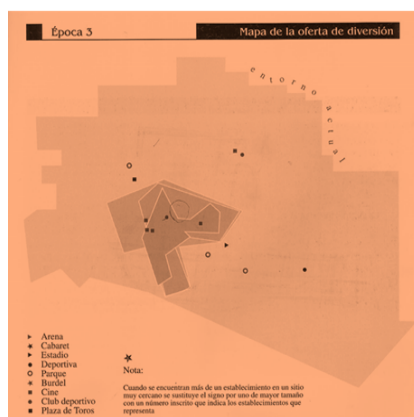


LA LLAMARADA



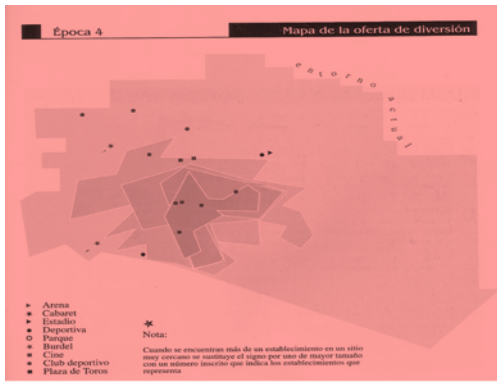
LA MORITA

7.6. CARTOGRAFÍA BASE PARA LOS SOPORTES INTERACTIVOS: ENTREVISTAS CON NOTAS DE VOZ, DE ACTORES PRINCIPALES QUE ASISTIERÓN A LOS PROSTITIBULOS DE LA ÉPOCA PREMODERNA



Descriptores de la oferta de diversión Época 3

Descriptor	Fecha	Ubicación	Comentarios
DB	Club de Exploracion de México 1950	Justo Sierra, edif. Chabaz	Ricor más de una década que dejó de ser club, según la dir. de Campo.
DB	Zona Roja 1954	La Paz hasta la Calle Artes	
DF	Franqui México 1956	Calzada Terepae	Col. León Moderno
DC	Club Bavaria 1960	Bld. Adolfo López Mateos en Col. Reforma	Comenzó en 1991 su vestíbulo a abrir en 1997 como Hollywood Estrella
DC	Club Las Américas 1960	Paseo Juárez No. 226	Ahora es Coppel
DC	Club Reforma 1960	Paseo Juárez No. 226	Ahora es Coppel
DE	Estadio León 1966	Bld. Adolfo López Mateos	Sufrió una ampliación en 1965
DF	Difusión Jardiños del Noual 1969	Avenida León No. 220	Actualmente Centro Comisariado
DC	Club León 1958	Ángulo Obispo No. 214	
DT	Plaza de Toros La Luz 1961	Budolfo Guerra Col. Plaza de Toros	Actualmente es un estacionamiento
DC	Casañeros de León 1950-60	Circa Justo Sierra No. 122	Ahora Farmacia Nuevo León
DC	Club Vera 1948	5 de Mayo No. 125	Se demolió y controló en Club Galerias hoy con la sede
DB	Ciudad Deportiva Enrique Fernández Heróles 1950-60	Circa Bld. Adolfo López Mateos	
DB	Club de Fútbol León 1950-60	Circa Estadio Filiberto de Francia No. 407	Actualmente edificio de despacho



Descritores de la oferta de diversión **Época 4**

Identificador	Fecha	Edificios	Comentarios
001	Comodoro	1971	Calle Corrientes 610
002	Cine Insurgente	1972	Bld. Adolfo López Mateos
003	Club Atlético Caidano	1973	Paseo San Independencia No. 1901
004	Club Deportivo San Miguel	1974	Bld. Amargosa Surten - Alvaro También conocida como Cd. Deportiva Toros Lankar
005	Estancia Realista	1974	Prolongación Paseo de los Independencia No. 2112
006	Club Atlético Platense	1982	Prolongación Paseo de los Independencia No. 2112
007	Centro Platense El Virrey	1985	Lote San Francisco No. 5
008	Club Coloso	1987	Bld. Antiguillo No. 530
009	Deportiva Estadio	1982	Calle Corrientes 610
010	Club	1986	Carretera a San Francisco No. 435
011	Club Deportivo Coruña	1971	Londres y Bona, Cd. Chaparral
012	Deportiva Realista	1973	Unidad Deportiva El Coruña
013	Cine Coruña	1985	3 de Mayo
014	Cine Luis Bualid	1972	3 de Febrero No. 604
015	Cine Platense	1978	3 de Febrero No. 219
016	Centro Gimnasio de Lucha	1978	Bld. López Mateos No. 1300
017	Centro Independencia	1975	Independencia

- 001_A_098_esteban_2008_01_01.mp3
- 001_A_075_esteban.mp3
- 001_A_079_esteban_2007_01_01.mp3
- Nota de voz 019.mp3
- Nota de voz 002.mp3
- Nota de voz 005.mp3
- Nota de voz 008.mp3
- Nota de voz 011.mp3
- Nota de voz 014.mp3
- Nota de voz 017.mp3
- 001_A_076_esteban.mp3
- 001_A_077_esteban.mp3
- 001_A_097_esteban_2008_01_01.mp3
- Nota de voz 020.mp3
- Nota de voz 003.mp3
- Nota de voz 006.mp3
- Nota de voz 009.mp3
- Nota de voz 012.mp3
- Nota de voz 015.mp3
- 001_A_099_esteban_2009_01_01.mp3
- 001_A_080_esteban_2007_01_01.mp3
- 001_A_096_esteban_2008_01_01.mp3
- Nota de voz 001.mp3
- Nota de voz 004.mp3
- Nota de voz 007.mp3
- Nota de voz 010.mp3
- Nota de voz 013.mp3
- Nota de voz 016.mp3

Transcripción de las notas de voz de los personajes clave que asistieron a la zona de tolerancia de la ciudad premoderna, para incorporar a la cartografía de la ciudad del placer

Con la narración de la vivencias de personajes “clave” en la ciudad del placer, se estructura el imaginario que se da de la zona roja, se reconstruye en la época premoderna, los modos en cómo se daban las prácticas sexuales y se toma distancia a la historia cultural de los años 50’s, aspecto central en la cartografía interactiva; al colocar en dos estadios la premodernidad y la posmodernidad de los modos en cómo se dieron y se dan dichas prácticas en el momento de auge y decadencia de la zona de

tolerancia y el momento de la ciudad posmoderna del placer, es parte central que llevará al espectador a reflexionar en esos sentidos.

Don Chano, personaje clave de la zona de tolerancia, Don Toño y el Tracatraca. Personajes clave que asistieron a la zona de tolerancia de la ciudad premoderna, Don Lalo López, personaje clave que fue maestro de ceremonias de burdeles y conocedor de la zona de tolerancia de la ciudad premoderna, el luchador *Bobby Lee*, *personaje clave del Barrio de Santiago*, el Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en torno a la zona roja del Barrio de Santiago.

El Sr. Eduardo López Cabrera de 84 años de edad, locutor de radio y maestro de ceremonias de los burdeles y prostíbulos de la ciudad, conocedor de la zona de tolerancia, el Sr. Rodolfo dueño de “La Favorita” vinícola ubicada en la calle Hermanos Aldama y Tres Guerras, de 76 años de edad, ha vivido toda su vida en el barrio, el “Chavita”²⁵⁸, obrero dedicado hacer zapato en distintas fábricas del Coecillo, vive en el límite donde iniciaba la zona roja, de 86 años nos cuenta sus experiencias también, El Chachis, obrero curtidor de 88 años de edad de la calle artes en el barrio. Dichas historias se entrelazan en la cartografía interactiva; la idea central es como el pasado negado irrumpe en el presente; la cartografía en la negación del cuerpo del leonés y de sus prácticas en la intimidad devela el juego de la “doble moral”, que permitirá reflexionar en un sentido hermenéutico de la ciudad del placer.

- **Don Chano, personaje clave de la zona de tolerancia.**

Entrevistado: nací en la calle de Zaragoza, mi papá fue pionero de la industria de la carne, y ahí conoció a mi mamá; mi mamá cuenta de donde ella vivía, vivía por el Malecón del Río. Ella nos hablaba de sus historias. Que en el Río estaban velando a una persona y de repente oyeron un grito, pues decían que era la llorona; le tenían mucho temor a la llorona, pero fue tan despavorido ese grito que todos corrieron, mi mamá era joven. En otra ocasión dice que había un río y había un arbolito cerca de su casa, y en el arbolito de esa casa, dice que se la aparecía una persona; tuvo miedo y se lo comunicó a mi papá y a mi abuelito, y dicen que de ese árbol lo tumbaron otras personas que después llegaron a esa casa, y tumbaron ese arbolito y encontraron ahí un tesoro, y ese tesoro dijo mi mamá “me hubiera tocado a mí” pero francamente no le tocaba a ella. Después se cambiaron y anduvieron por este rumbo, aquí por la calle de Artes, en Malecón del Río hasta que llegamos a la Cruz de Cantera, ahí yo me desarrollé, ahí toda mi niñez, mi juventud; de ahí que puedo platicar?; cuando estaba el río pues ahí tosa la gente salía a lavar ropa, siempre había agua en ese río, lavaban en piedra o en una lamina canalada, y ahí nos divertíamos cuando éramos chicos; ahí mirábamos unas flores, y hasta que era más joven, vimos que esas flores eran marihuana, estaba lleno de esa hierba

²⁵⁸ Entrevista a “Don chavita”, obrero zapatero del Barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

Entrevistador: y, ¿si era marihuana?

Entrevistado: si, pues en ese entonces no se sabía nada de droga, había mucha inocencia, ya hasta después lo de la flor de amapola y nos dimos cuenta que ahí ya estaba todo el río sembrado de eso; y pues era esa cosa, la mirábamos, jugábamos con ella pero nada más.

Muy famoso aquí el padre Olegario, una persona que aquí nos proyectaba cada 8 días después de la doctrina nos pasaban unas series muy emocionantes que ahora es ciencia ficción, imágenes de cerros, que ahí se perdían las personas; bueno eso era en las películas.

Entrevistador: ¿pero les ponían sabanas o como se los proyectaban?

Entrevistado: si ponían unas sabanas y ahí proyectaban la película, anteriormente de eso había un aparatito y en ese aparatito proyectaban imágenes “rrrrrrrrrrrrrr” le daban y proyectaba, luego salían las palabras lo que quería decir, era emocionante de chiquillos ver eso. Cuando empezó la radio a popularizarse, personas que estudiaban de la radio para reparar, pues ya se comunicaban de una cuadra a otra cuadra...” ¡ay están hablando!, era muy emocionante, porque no conocíamos el radio y creíamos que había adentro unos hombrecitos...” ¿Cómo será?” y ahí estamos buscando, haber que era lo que decía, bueno después nos dimos cuenta. Como yo echaba la cruz de cantera de los mártires que ya había matado a unos en los tiempos de los cristeros y pues ahora ahí es un monumento “Cruz de Cantera y Parrucucaco”. En el temple expiatorio ni mamá platicaba que ellas hacían faena bajaban al río con botecitos chiquitos y cargaban la arena para traerla al templo, y decían en otomí: “tíquipuchal de niños todos cargando sus botecitos” y es muy bonito que recuerda mi mamá esos detalles, y como para todos los chiquillos es muy emocionante estar viviendo esos momentos, ella lo recordaba muy bonito, y yo también lo sigo recordando, ahora veo lo grande que se hizo lo que empezó con pequeñas faenas como hormiguitas, pues ahora es algo grande. Ahora sí que la historia de principio y la historia de fin; pues es muy bonito, ellos principiaron y ahora nosotros gozamos todas esas cosas bonitas. Aquí de este mercado, me acuerdo como se ven en la fotografías: un puentecito chico, 2 tubos; ahí me colgaba yo con los pies y de cabeza, ahí me colgaba como cirquero a vuelta y vuelta, y todavía en ese entonces se usaban los pantalones de pechera con sombrero. Había una llave, chorreaba mucha agua.

Entrevistador: ¿y esa llave era comunitaria?

Entrevistado: si era comunitaria, ahí andaban los cargadores con sus botes de agua y ahí iban, toda la gente les compraba sus 10 centavos el botecito, y llenaban unas tinas todos tenían tinas, y nos bañábamos cada 8 días, empezábamos con mi papá, luego mi mamá luego nosotros y hasta al final hasta el gatito y el perrito, nada más le quitábamos la natita al agua, era de cada ocho días, no era como ahorita el baño, ahorita ya es el baño diario.

Entrevistador: también estaban los “Baños Isabel” ¿no?

Entrevistado: si, si había pero lo Económico, salía más barato irnos a bañar a la casa, ya de joven si, tenían una alberca ahí gane recién inaugurada la alberca una competencia de nado y sin saber, ahí me dieron mi listón, y ahí tuvieron una temporada las fotografías

Entrevistador: oye, ¿es cierto que estuvieron buscando en la calle...tesoro?

Entrevistado: pues sí, ya gente oía que decían que había escondido algo de dinero, si decían, y llegaban con sus aparatitos debajo de la tierra pues encontraban fierros nada más. Daban la vuelta a la calle. Yo no lo vi., pero de lo que me acuerdo era de los camioncitos de madera, todos nos zangoloteábamos, la calle estaba como ahorita en la ciudad muchos baches, antes eran muy originales, bueno siguen siendo, a pesar de la comunicación que tenemos.

Entrevistador: entonces, ¿era toda una vida?, ¿había muchas cosas que hacer en el barrio? Platíqueme todo lo que había en el barrio, todo lo interesante para ti, todo lo interesante por hacer.

Entrevistado: bueno, yo era chiquillo para mí aquí todo era interesante. Aquí en el mercado, pues de la historia pues conozco muy poco mucha historia como mucha gente que me recuerda tantas cosas, como que viven de la noticia, a mí como que esas historias pasan de por apercibido. Tal vez si las oí pero, no me acuerdo ahorita, porque como no las platico continuamente pues ya.

Entrevistador: ¿Qué era lo más oscuro del barrio, lo más complicado, lo más difícil?

Entrevistado: pues yo la mas era que los zapateros traían sus cuchillos. Aquí dicen que una vez, pues me tocó ver un pleito y sacaron la cuchilla con la que cortan la suela, era un cargador que siempre traía una reata para agarrar, y a ese le llegaron y le cortaron; dicen que iba con las tripas en la mano; porque

uno ve el pleito, y mi mamá no era muy a que yo me acercara mucho a los acontecimientos, y pues uno de chiquillo, hay muchos que son muy curiosos y mi mamá me prohibía mucho esas curiosidades para evitar daños mayores; y pues eran los cuchilleros del Coecillo. Ahí en el río en el puente había una cadena que amarraban de lado a lado. Y yo miraba donde había estado la cadena, y a determinada hora ya no podían pasar más allá del Coecillo, ni para allá ni para acá. Y pues así se fueron desarrollando las cosas, el barrio fue creciendo, como cuando abrieron el boulevard ya estaba yo joven. Uno de los muchachos que venían a trabajar pues él no creía que aquella muchacha era virgencita, y se va dando cuenta después de que paso todo y prefirió mejor huir, pero lo curioso de esa muchacha, lo que es el amor ¿verdad? Lo miraba venir y... "ayay ayay ahí viene ahí viene"—"¿Quién viene?"—era una persona que conocía que la quería mucho. "ahí viene ahí viene...ayyyy"—"¿Qué tienes?"—"ay ya me moje". Y cosas así, que yo no le entendía esos detalles pero después ya entiende mucho cuando hay mucha emoción suceden esos detallitos.

Pues aquí estaba el seminario, el seminario menor, aquí donde ahorita es la escuela era el seminario menor, aquí de este lado estaba el principio de la escuela del padre Lira; aquí mis hermanos estudiaron, a mí me tocó estudiar en el colegio Morelos a un ladito de catedral, y pues solo había los pleitos que siempre existen, cuando traían la cobija para defenderse, siempre andaban preparados para cualquier detalle, porque era muy común la cuchilla; ya después fueron prohibiendo a que no hubiera eso; y la borrachera, pues siempre la botella de tequila; como se ven en las películas: muy con la botella en la mano y el cigarro.

Y pues ya es todo, que mas podríamos platicar.

Entrevistador: platiquenos un poco de la zona de tolerancia. ¿Qué viviste ahí? ¿Qué te gusto? ¿Qué muchachas te gustaban?

Entrevistado: bueno en la zona de tolerancia fue aquí entre las calles: 5 de mayo, Amado Nervo, Gutiérrez Najera, las 3 guerras, rosa de castilla; pues recuerdo que estaba yo a los 10 años porque era mi pasada, y a la vez mi mamá puso un negocio de enchiladas, ahí fue donde se inicio en el comercio de las enchiladas; y pues yo chiquillo oía mucha fiesta, muy alegre muy bonita; y estaban muchos salones, estaba el salón México, el Simonei, el Salón Azul, la Casa Amarilla y pues todos esas casas. Y pues yo al principio Estaba chiquillo y pues me daban miedo; las miraba que me enseñaban todo y me ponía a temblar; chiquillo mi mamá me decía "no se quede, regrésese y nada mas vaya a dejar este mandado y se regresa"; y así lo hacía, nada mas llevaba lo que tenía que llevar; y pues una fiesta de todos los días; sábado, domingo y viernes, hijole! La cosa estaba en grande, no, no no, un fiestonon con todas las muchachas.

Entrevistador: pero no armaban un ambiente violento, ¿verdad?

Entrevistado: no, no, no. La diversión estaba, el que buscaba (pues encontraba), una vez iba un muchacho amigo mío caminando, luego vio a otro y dijo: "ay ahí va fulano" no pues fue y al tiempo se le acercó para hablarle que si andaba también en el ambiente; el otro no se espero agarro y ¡sopas!; "oye que te pasa eres mi amigo"—"oye nunca me andes agarrando así por la espalda, porque yo antes me defiende antes de que me den" y se quedó con su carajazo bien fuerte; y yo les decía a mis compañeros, "no se arrimen, mejor hablen, ¿A dónde vas fulano?" porque esas partes violentas, es que ya tienen experiencia de andar en esos lugares, porque nadie sabe a qué hora lo vayan a atacar.

Me acuerdo un día en el Simonei ya estaba joven, yo nunca había entrado ya como joven; y decían que con 20 centavos, podía uno bailar y nada mas ponían una media pieza y pues lo dejaban a uno picado, y pues la siguiente; yo llevaba 20 pesos, complete nada mas 5 piezas, y me dice la muchacha: "no que se me hace que tú no tienes dinero, estás bailando conmigo gratis" y le dije que no y que sacó los 20 pesos, se los doy y ya no me regresó nada de cambio, ¿sabes dónde se los guardo? Y dice: "ahora sácamelos"—"no dame mis 20 pesos". Me sirvió mucho eso, porque gracias a eso no me pique, me dio mucho coraje y dije ¿Qué hago en estos lugares perdiendo mi dinero? Y pues ya no se me quitó el gusto de andar en esos asuntos.

Entrevistador: ¿Cuál es el cine Isabel?

Entrevistado: si como no, el cine Isabel, estaba la , estaba el cine, había luneta, balcón y gayola mero arriba de a 20 centavos y los días miércoles costaba 2x1; pasaban 3 películas, la gente estaba emocionadísima.

Entrevistador: me imagino que aquí era como una plaza mayor...

Entrevistado: aha, traía mucha gente, esto era un negocio, aquí en el mercado era un gran negocio porque venía gente de distintas partes, al cine; estaba el cine Coliseo después el cine Hernán después el Ideal, pero este cine fue uno de los primeros.

Entrevistador: y, ¿era el más visitado por la gente?

Entrevistado: sí, porque pues pasaban un chorro de películas.

Entrevistador: y aparte de cine también hacían funciones de teatro, ¿no?

Entrevistado: también, un día vino la Coca-Cola con un grupo de artistas y a nosotros nos invitaron como compradores de Coca-Cola para celebrar un acontecimiento, y pusieron sus pistas que parecía que estaban cantando ellas, las miraba uno y todos muy emocionados viendo aquella fiesta y estaba muy bonita, pero se les descompuso un ratito la pista, y pues estábamos bien emocionados todos con esa fiesta, nunca habíamos visto una fiesta así, ya después presentaban esa de la Cabaretera en la Arena Isabel.

Entrevistador: y, ¿Quién era la artista de la Cabaretera lo recuerdas?

Entrevistado: no me acuerdo pero se presento varias veces.

Entrevistador: es como decirte Aventurera de Carmen Salinas.

Entrevistado: ándale si así,

Entrevistador: y... alguna chica bonita que recuerde de la zona de tolerancia.

Entrevistado: ay había una muchacha muy bonita que le decían..., que le gustaba bailar mucho mambo en ese entonces, todos la conocían pues en cualquier baile andaba..."la licuadora" le decían muy famosa la mujer y muy guapa, frondosa, muy bonita, todo su cuerpo.

Entrevistador: ¿Cómo era su cuerpo? Descríbelo.

Entrevistado: como toda mujer joven, ahora sí que al movimiento de su cuerpo, todo su ser, toda su anatomía, sus pompas; era emocionante verla bailar porque parecía que la miraba uno desnuda.

Entrevistador. ¿Dónde bailaba ella?

Entrevistado: esa andaba en todos los bailes de aquí del barío, le decían la licuadora. Y la "totona" había una mujer que le decían "la totona" en su juventud también muy bonita, le decían la "totona" porque no podía decir un tostón, como que tenía dificultad para hablar, decía toton, dame un toton de esto, y se le quedo la "totona". Había otra mujer aquí que le decían "la güera" aquí ya para finalizar la 3 guerras, agarraban cola.

Entrevistador: y, ¿cuánto duraban ahí adentro?

Entrevistado: lo más rápido, cobraba un peso, y decían: "vamos con la güera, es de a peso" y tenía cola, íbamos todos...dicen los que entraron que tenía varias revistas: el Pepin, el Charrito de oro, Mimipinguin, y todo eso, y ella leyendo las revistas y ellos "zazaz" "¿ya terminaste? Órale" fue muy famosa.

Entrevistador: y así le hacían todas con las revistas, o ¿cómo eran, o había otras más serias en el acto del amor?

Entrevistado: no pues yo creo a de haber de todo, hay quien se entrega en su profesión.

Entrevistador: ¿alguien te platicó de alguna otra?

Entrevistado: había una que...bueno cuando les pega el amor también a ellas sufren, había una que cuando se oía en aquel entonces: "beso, beso" chupaba bien macizo, ya no les importaban lo que ganaban, y se juntaban 10, 20, 30 vasos de cerveza, ya cuando sentían, tiraban todos los vasos y le decían al que estaba allí, "órale paga tu", y pues tenía que pagar.

Entrevistador: te acuerdas como eran los espacios, porque ahora los hoteles están muy elegantes, pero ¿cómo era el cuarto, la cama?, ¿pasaste alguna vez a alguno?

Entrevistado: sí, yo tuve muchas amistades tocantes a ellas, porque aquí venían a comer, y había veces que les llevaba de comer, entonces pues el petate, las camitas, una vez me dice una viejita: "que tontos son los hombres, por eso buscan tanto otro tipo de mujeres, porque las mujeres nunca se preocupan por darle gusto a sus esposos, cuando se ven que les corten las uñas a sus esposos, los peinen, cuando terminan que le laven sus cositas, que les echen su talquito que los perfumen; nosotras como viejas ya conocemos esas historias y tratamos de agradar para que sean nuestros clientes y nos den de comer, si eso hicieran las mujeres, el hombre ni siquiera las abandonaba"

En una ocasión yo estaba como de unos 15 años, aquí venía a comer la Cavernaria Galinda, que era la mujer de Cavernario Galindo; él era luchador y a ella le gustaba mucho que le dijeran la Cavernaria, otra muchacha que también con mucho respeto a la señora Sanjuana que todos la conocen como La Gurrumina, yo supe una ocasión...que esas mujeres que buscan la manera de conservar su cuerpo porque es parte de su vida y entre más bonitas las vean, más se quiere a aquella mujer y esta muchacha platicaba que darle de comer a los niños perdía su cuerpo, su figura; y pues sería cierto o mentira, pero yo creo que todas esas personas como mujeres cualquiera que sea cualquier clase; pues es muy importante darle de comer a los hijos no? Porque de todos modos con el tiempo se pierden los encantos que uno tenga y detiene mucho de que aquel hijo goce de lo que es la naturaleza, de recibir el alimento directo de sus madres. En otra ocasión conocí a otra muchacha, que se decía "toda mi vida la voy a dedicar a esto", pero conoció a un muchacho que era cantinero y este muchacho pues se enamoró de ella, luego el momento que le dijo "¿sabes qué?, quiero casarme contigo" y ella le dijo: "no, no así como soy no, no puedo" pero pidió tantas opiniones y le dicen "¿Qué te cuesta? Ve a vivir con él" y él: "no, yo quiero matrimonio"—"pero sabes lo que soy"—"quiero matrimonio para que veas que te quiero" y pues se puso a pensar—"oye pero tanta gente que me conoce, me van a faltar al respeto delante de ti"—"no me importa" pues se casaron, y después fue un matrimonio tan bonito que todos los envidiábamos, él ya sus camisas blancas muy bien arregladitas, todos volteaban y decían: "que cambio tener mujer, que hermoso. Se esmero" no tuvieron hijos, quien sabe si después hayan tenido, pero en el tiempo que lo conocí no tuvieron, pero se vio una cosa que floreció, ella cambio, se vestía lo más decente que podía, ella llevaba sus canastas, y cuando le llevaba de comer a él pues como toda mujer cuando están enamoradas y se entregan al hombre, su mantel, su comida que preparaban y todos decíamos que valió la pena. Pero estas cosas pocas veces se ven, como una mujer después de ser de la vida galante, ella me parece que se llamaba Raquel, trabajaba aquí en la zona; y ella nos lo platicaba muy feliz, muy contenta y él también nos platicaba, porque nosotros los conocimos. Esto es como un ejemplo, no porque trabajen en esos lugares ya está todo perdido.

Entrevistador: me imagino que sufrían, tenían sueños, ¿te contaban algo de sus sueños?

Entrevistado: pues no casi no, necesitábamos estar en esta situación, en esta conversación, a veces ellas querían platicar, porque necesitaban que alguien las escuchara pero la historia a veces era la misma, de que: "mi esposo me abandono", "tengo necesidad", "no tuve de otra por no saber trabajar en otras cosas me dedique a esto", "jovencita me violaron", "en mi casa me abandonaron, me corrieron y pues a donde más, yo tenía que comer", entonces fue cuando después se cerró el negocio de la zona, fue cuando "las Poquianchis" fue cuando estaba el gobernador Torres Landa, él fue el que prohibió la prostitución que en todo Guanajuato se acabara todo esto, esto afectó mucho al barrio, lo que era eso y el cine, el barrio estaba pujante, aparentemente porque todos los que estaban alrededor viviendo de eso pues hasta el más humilde sacaba su tajadita de ahí, porque vendía zapatos, en fin era un gran negocio el que había; el cine, la lucha libre, el box, el balneario que fue muy popular de los baños Isabel. Aunque dicen que cerraron la alberca porque, bueno es lógico se contaminó, porque después de aquello hay muchas enfermedades y pues entraban a nadar, se dieron cuenta y dicen que ese fue el motivo de cerrarlo, duro poco como unos 3 años.

Entrevistador: pláticame un poco de estos lugares donde se bailaba, ¿qué diferencias había que recuerdes, cuál era el más bonito, el más caro, el de mejor servicio, como eran los dueños de estos lugares o las dueñas?

Entrevistado: bueno, en unos había música en vivo, que en aquel entonces eran los tríos, y los ambientes pues depende, por ejemplo la Casa Azul, eran mujeres muy bonitas, muy seleccionadas; la Casa Azul y el Salón México eran los que cobraban un poco más caros, había música en vivo, pero como estaba chiquillo pues no me fijaba bien, era en el año de 1950 entonces pues no, no me daba cuenta de muchas cosas, me tenía que salir yo rápido de ahí porque yo nada mas iba a dejar al comida, y ya joven el único lugar que visite fue el Simonei, y ese era con disco y media pieza como ya platicue, el Simonei era pues el más populares, y del vino pues no te puedo decir porque en ese tiempo pues no tomaba, ni una cerveza y si acaso de botana sólo había cacahuatitos, pero pues yo digo que a esas horas que quieren estar comiendo, si lo que les importaba pues era el ambiente, ya eso para una persona ya entre joven y adulto que ya lo sacaban bien servido; platican de una vez de un muchacho que entró que traía sus buenos centavos en la bolsa; pues que ya se arreglo entró, y pues que se bajó los pantalones y se subió con ella, y cuando salió, ¿y su dinero? Pues ya no traía dinero, y pues obviamente la mujer se defendió lo echo para a fuera—"¿Cuál dinero?, si muy escasamente traías lo que pagaste"—"¿Dónde quedó mi dinero?, si yo traía" dicen que debajo de la cama había una puertita, y de ahí salían y volteaban el pantalón y de ahí sacaban, era la forma de que ganaban centavitos.

Entrevistador: oye, eso de la puertita era interesante, pero me imagino que tenían otros trucos similares, ¿no?

Entrevistado: pues yo creo que sí, porque eso es lo que platicaban, que entraban una vez y ahora voy a tratar de ver, de investigar, pues era lógico que mientras estaban ellos allá arriba, pues quien más era, si no había nadie, pues era por la puertita.

Entrevistador: oye, ¿hubo muertos alguna vez en la zona de tolerancia que tú recuerdes?

Entrevistado: pues no me acuerdo mucho de esos acontecimientos, de lo que si me acuerdo una vez, ya muy acá, vinieron unos muchachos vestidos de negro, les decían Los Urracos eso hace unos 15 años o menos como unos 10 11 años, venían a celebrar; niños, mujeres; vestidos de negro, con droga su cerveza, pero la droga por mas que se las buscaban nunca se las encontraban, dicen que antes de la fiesta metían en las bajadas de agua la droga, dicen que ahí celebraban una especie de misas negras venían muchos grupos como los Metálicos, Diabólicos; en todo el Isabel, ya terminó todo eso porque hubo unas denuncias y los jóvenes se defendieron porque decían que traían música para que se divirtieran, aunque esa no era la diversión, era más fuerte, ahora dicen que esos grupos se distribuyeron allá en la orilla de la ciudad.

Entrevistado: pláticame un poco de tu comida. ¿Cuándo aprendiste a cocinar?

Entrevistado: bueno, le aprendí a mi mamá, ella fue la que inicio el negocio, y yo de chiquillo fui aprendiendo, hasta que llego el momento que dijo: "ahora si Chano, tú sabrás, si te portas bien en el negocio, adelante no te faltará de comer, y pues yo nunca tuve estudio, lo que he aprendido es poco, mi comida no se puede hacer más grande, porque es una comida popular, que en cualquier casa puede haber; en cualquier casa hay consomé, caldito de res, frijoles, carnita de puerco uno que otro platillo Chiles, esto de la cuaresma para el miércoles, mi mamá fue la que inicio haciendo todo lo que es cuaresma; porque estaba acostumbrada a hacer estos platillos, después fueron las compañeras a fijarse, y ahora es en lo que trabajamos; las tortas de camarón con nopalitos y pipían, los filetes de pescado, el caldo de pescado, la capirotada, mi mamá lo hacía en cazuelas de barro bien acomodada con todo lo que lleva, tipo Guanajuato que todavía se sigue tradicionalmente esa comida, el agua de ensalada con betabel, frutas, lechuga, todo eso; y la gente nos va favoreciendo en esos aspectos, es una comida popular fuera del taco de la torta y aquí vienen y comen como si estuvieran en su casa.

Entrevistador: oye, pero a veces es diferente tu comida con la de las otras fondas, ¿Qué tiene de diferente la tuya?

Entrevistado: ah pues solamente la gente te puede decir qué diferencias hay entre una y la otra; pues yo trato de hacer lo mejor metiendo calidad en mis preparaciones, lo que veo que no está bien lo elimino porque pues yo voy a comer de allí también, mis hijos, toda mi familia y pues por eso me gusta que la comida tenga sabor.

• Don toño y el tracatrac. Personajes clave que asistieron a la zona de tolerancia de la ciudad premoderna.

1 –... Como aquí vivía yo muy cerquita, nunca, nunca se me ocurrió ir... y Bolivia

Esteban -La zona de Bolivia ¿verdad?

–Pues nunca se me ocurrió... ir por ahí, porque pus aquí yo vivía bien sequitas, dije no, aquí me conoce todo mundo (risas)

–sí, yo estaba chico, todavía, cuando vivía yo ahí, y eran muy famosas esas mujeres sabía que trabajaban bien, o sepa la fregada, vivía yo cercas.

–Yo vivía pasando por la Gutiérrez Nájera, por allá...

Chava –Por la Gutiérrez Nájera ¿estaban mejor?

–Hey, pos era cuando... había ahí, no, todavía vivía ahí la semillera que le decían a la güera, pero no nunca ni con la güera ni con la semillera, nunca, nunca fui.

Chava -pero no fue con ninguna, ninguna mujer ahí en el Agujero Nájera...

– Bueno pues iba uno pero pues nunca ni supo cómo se llamaba ni no...

Chava –¿Cómo se llamaban las cantinas en esa época?

–Uno el más mentado que era el "SIMONEI" o sea, pero esa no estaba por la Gutiérrez Nájera...

Chava –¿Estaba en la Apes?

–Sí, pero ps no uno no, no'mas ibas a echar baile y ya...

Chava -¿Cuánto costaba el baile?

–10 Centavos (risas), 10 centavos, bueno no tacaban toda la, toda la pieza veda.

Chava –Más o menos 1940-50

–No pus en el 40, no pus yo soy del 40, automáticamente ya era como del cincuenta y tantos 58 por ahí, ya tenía yo como 18 años, por ahí como 17-18 años pus ya...

X –¿Cuántos traes ahorita?

–ahorita, pues soy del 40 ya traigo 70 encima ya...

Chava –¿cómo era la gente en esa época, en esas calles?

X –Ahí el ambiente se hacía nada más por ejemplo como en año nuevo y navidad, o sea que todo el año estaba silencio, no'mas esos días porque según ellas que hacían carnitas y les daban carnitas ahí a todos los que se arribaban, verdad, según ellas hacían la fiesta.

Chava –¿Peligroso?

Z –Después vino lo peligroso porque hicieron todo muy... en silencio, fue cuando las agarraron y empezaron a hacer sus porquerías, empezaron a traer muchachitas de diferentes partes.

Chava –Se las robaban ¿verdad?

Z –Pues se las traían a veces de engaños, “¡jah! que les vamos a dar un buen trabajo”, cuál buen trabajo, ahí las metían y... ¡sácale!, ton's las que venían aprovechando todas esas carne eran los que tenían la feria, pura gente bien...

Chava –De aquí ¿de León? ¡¡¡Zapateros!!!

Z –¡Noooo! Puros licenciados... Sí!!! se arribaba pura gente de billetes... Ton's ya después cuando ya no les servía esa carne a ellas, según ellas la transportaban allá para un lado de Purísima , que le nombran allá el Palenque allá las encerraban.

Chava –Y había otros lugares además del de ella ¿verdad?

Z –No, no, sí, allí arribita a dos cuadras de ella estaba la otra muy famosa que también fue... le decían “La Pérez Flores”...

Chava –¿ En la misma colonia?

Z –En la misma colonia que estaban “Las poquianchis” estaban ellas, allí en la Bellavista. Entonces “Las poquianchis” estaban en la Sonora y la Bolivia, entonces la otra vivía a 2 cuadras pero en la misma Bolivia, que era “La Pérez Flores” muy famosa también esa mujer, pero eso si no se le conoció nada raro como a “Las poquianchis” no, no, no... porque a esas no'mas les importaba la feria, n les importaba la vida humana de las personas, la muestra cómo las martirizaron... ellas no'mas querían estarlas explotando.

X –Nos platicaban que había un chingo de políticos que iban, pos ahí mismo de León ve'a, pero pus no sabíamos ni como se llamaban, se veían que llegaban unas camionetotas chingonas y ahí había chamacas de todas calibres...

Z –Estaban muy protegidas y la chingada... sepa quién las protegía... Los mismos políticos las protegían ve'a, porque ellas se sentían muy seguras por eso, porque pus ahí iban un chingo de cabrones, ellos mismos las ayudaban yo creo.

Chava –¿Cuánto tardaba uno más o menos: entraba, pagaba, cómo era el ambiente? Por qué ahora ha cambiado mucho

Z –Bueno en aquel entonces cuando uno iba ahí, las chamacas estaban ahí sentadas en una banca y el baile en chinga, llegabas tú, sacabas tus boletitos y cada pieza que bailabas le dabas un pinche boleto a la chava y pues... si valen 10 centavos las piezas, imagínate, sacaba uno 1 peso 2 pesos y bailaba y ya... ya se les daba el boletito a ellas ya ellas por medio del boletito cobraban. No echaban la pieza completa, Chava, echaban un cachito y ya se acabo el boleto, ¡Otro!...

Chava –Y había chanza de agarrar a la hora de estar bailando

Z –Ya sabrás metías mano por donde querías (risas), pos se puede pensar vulgarmente para que se calentaran, y ya de ahí por 15pesos 20 pesos órale...

Chava –¿Ahí mismo?

Z –Noooo pos había deferentes lugares ahí

Chava –Tenían que salirse del lugar

Z –¡No!, ahí mismo había curtos para, para hacer los trabajos

Chava –Los cuartos, los periódicos decían que eran muy insalubres, que luego habían que meterse tres o cuatro al mismo tiempo, ¿es cierto eso?

X –No, no, no eso sí no, era un cuarto chiquito con una camita...

Z –Lo que lo dividía a veces pos era una cortina, el que pagaba tenía derecho a todo, ya no'mas salían y ya tenían una pinche cubeta con agua caliente y ya se lavaba uno.

Chava –Osea ni baño había pues, pa' qué?...

Z –¡Noooo! Era la cosa rápida, una sacudida y vámonos, con la misma cobija

Chava –Unos 3-4 minutos 5...

X –Trabajando se ganaba uno 100 pesos a la semana ibas el sábado y gastabas 30, jah cabrón 30! va a estar cabrón pero bueno, había veces que el jueves o el viernes ya no traíamos nada, pus ya se habían acabado...

Chava –En dónde ganabas eso

X –en la tenería... 100 pesos a la semana, de primero me gastaba 20-30 pesos ya lo demás tenía que llevar algo a la casa, porque si no...

Chava –¿Ya estabas casado?

X –No, todavía no estaba casado pero de todos modos tenía que dar algo a la casa, antes no eran como los de ahora que se ganan lo que se ganan y ni 5 (pesos) dan a la casa y poquito se les hace

Chava –Y no era como ahora que ni condones había ni cosas como esas

Z –No pus lo más conocido que había era la mentada gonorraea...

X –O el otro era el mentado escurrimiento, a mi me pasó a chinga una con el mentado escurrimiento...

Chava –¿Cómo el escurrimiento?

X –Es que da mucha comezón, arde, quiere uno arrancársela la chingadera, había un “jotolón” ahí en el hotel México a que bueno era para curar yo fui con él la sentencia que había ahí: “te voy a curar

pero una vez que quedes curado me vas a hacer el trabajo a mi" (risas)... le dije que sí, pero no le dije cuando (-¿ya no regreso?) no, no, no en cuanto me sentí bien ya no volví a ir.

Chava -Y ¿cómo lo curaron?

X -Me inyectaba pura penicilina, con una tenía, daban inyecciones

Z - Yo iba con una que estaba ahí en la Miguel Alemán, unas inyecciones ya con eso tienes... se las ponía uno un día, otro día, otro día y ya listo.

Chava -¿Usted de qué trabajaba en esa época?

X -Yooo hacía zapato

Chava -Y, y cuánta lana se gastaba cuando iba al... cuanto ganaba y cuanto se gastaba...

X -No, bueno es que yo a veces... no, no gastaba, porque en ese tiempo yo, yo cantaba veda y andaba yo con un trió ahí, y a veces por acompañarlos allá... no pagaba yo nada

Chava -Pero también cantaba en estos burdeles, ¿se acuerda usted cómo se llamaban?

X -Había uno que le decían el Bamby...

Chava -¿Aquí en la Bellavista?

X -No aquí no, aquí nomás lo que era "La poquianchis", la Pelos de oro y Juana Becerra, eran tres nada más.

Chava -La Juana Becerra y la pelos de oro ¿en qué calles estaban?

X -La pelos de oro estaba en la Bolivia y la Juana Becerra estaba... (no se entiende)

Chava -Y la Bamby?

X -No esas eran de allá de a bajo, ahí era done estaba todo...

Z -Era como una cuadra, era como una cuadra de puras...

Chava -De qué otras más se acuerda, ahí en Santiago

Z -ahí casi yo ya no me acuerdo, de nombre ya no, porque casi ya todos las conocían por el Coecillo.

Chava -Además de la Bamby el Zotoluco, cuáles más había...

Z -Pues la más mentada era la calle Gutiérrez Nájera, casi en cada puerta había... uno iba a lo que iba, llegabas si querías bailar bueno y si no pus llegabas y pagabas una ya listo vámonos.

Chava -¿Qué otra diversión había, no había billar, no había combinado?

Z -Sí había billar, pero no estaban combinados, una cosa era el billar y otra el baile.

Chava -Las mujeres de ahora están muy flacas, las modelos, ¿Cómo eran las mujeres en esa época? ¿Cómo les gustaban a ustedes?

Z -Yo digo a mí ver, que una persona cuando de verás quiere descansar no se anda fijando si esta gorda o esta delgada lo que sea (risas)

Z -Lo que quiere uno a veces es descansar, ya no se fija uno tanto de que estén formaditas, o estén variaditas lo que quiere uno es ya descansar, había mujeres muy bonitas antes, lo que sea y se cuidaban muy bien, ya la que, cabrona, que le hacía a uno el daño era porque la cabrona era bien cochina, no se daba uno cuenta a veces llegaba y se metía uno a lo pendejo y eso era lo que lo jodía a uno.

X -Por eso uno le andaba sacateando por las mismas enfermedades y todo... es que dices ¿¡No cabrón y que tal si me chingan!? Y sin lana para ir con el doctor...

X -Ora qué... (risas)

Chava -Cambiando de tema, bueno... entonces eran limpias eran católicas, ¿cómo se les veía en se época a las mujeres?, ahora se les dice sexoservidoras, en esa época se les decía obreras del amor, ¿es cierto eso?

X -Pus yo digo al final que sí, porque nunca se negaban a su sito, al trabajo que cree uno las inculcaban, ahora no, ahora lo hacen a veces yo creo como por diversión como para ver que chinga'os sienten y ahí empieza yo creo esa cadena ya no es igual como que antes...

Chava -Ya no es igual que antes... ¿Cómo se veían las prostitutas antes, cómo criminales?... ¿no verdad?

X -No se llegaban a ver de esa forma

Chava -Porque ahora ya se ven de una manera ahora se ven que sexoservidoras... y en esa época cómo se les miraba

X -No, no simplemente como servidoras, bailarinas pus no, (-"bailarinas no eran") no, pus no... porque por ejemplo ahí donde iba uno a bailar ahí no'mas decía uno como luego dicen al tango no porque fueran muy buenas pa' bailar ni uno, casi lo hacia uno no'mas por enseñarse a bailar también ahí porque pues ahí aunque tú no sepas pus con el simple hecho de que vas a pagar pus a ellas les valía verda...

Chava -¿Entonces no eran respetadas?

X -Síiii, claro

Chava -Naturalmente hay quien las golpea en esa época

X -No había eso

Z -A veces sí lo había pero a las escondidas de los menta'os pinches padrotes que había que las mangoneaban.

Chava -O sea los padrotes ¿eran tremendos?

Z -Sí pus son los que según ellas los que las explotaban y ellas se sentían protegidas

Chava -En esa época había paralelamente a esos lugares antojitos

Z -Bueno yo ahí... bueno no había eso así que hubiera antojitos ahí para comprar ahí y todo eso noooo iba uno a lo que iba y ya veda... no había...

Z—Se salía uno y daba uno donde compraban antojos, en aquel entonces ni había taqueros como hoy en día...

Chava —No había taqueros verdad, ¿qué era lo que consumían, había enchiladas?

Z —No, había veces que había señoras vendiendo gorditas, enchiladas, pozolito pero casi taqueros no había

Chava —Entonces las calles cómo eran, no estaban pavimentadas ¿verdad?, no había la luz eléctrica como la que hay ahorita

X —N, no, no...

Z —Había unas que todavía eran de terracería y había unas que sí ya estaban empavimentadas, pero bueno si uno pasa por ahí todavía las calles están yo creo que como entonces porque pus no ha cambiado mucho como están las calles esas ya no están ahí verdad...

Chava —total, cómo era en esa época... ¿las clases sociales estaban muy separadas como ahora? ¿cómo veía la clase alta a la clase baja? ¿Cómo veían la moral de la prostitución?

Z —No bueno ahí se veía más clase baja que... que por ejemplo yo suponía que las finas estaban en hoteles buenos y todo eso y ahí no pus ahí luego dicen ahí éramos pura remolacha yo creo ahí (risas)

Z —Es que esas vienen siendo como “Las poquianchis”, eran de lana...

Chava —¿Entonces ese lugar si estaba bonito?

X —No, no, no cual bonito, porque te ponían una cosa se puede decir más, más virgen que allá

Chava —La cuaba ¿qué valía en esa época? O la cerveza

X —Pus era el menta'o ese Bacardi

Chava —Y la cerveza más o menos cuánto valía

X —No pus la cerveza no debe de pasar de 20 centavos

Chava —Ya para terminar y no molestarlos más... qué música se escuchaban en las sinfonías qué uno ponía pa' bailar

Z —Qué música...

Chava —qué canciones había

Z —Bueno no, no eran canciones, por lo regular se usaban mucho los danzones, el danzón más que nada... era lo que más se usaba

- **Entrevista a Don Lalo López, personaje clave que fue maestro de ceremonias de burdeles y concedor de la zona de tolerancia de la ciudad premoderna.**

-Coincidió completamente con usted, en el sentido de que por eso “la cultura está como está” porque el nivel de sexualidad o los procesos de sexualidad no han salido como Dios manda; a mí me ha pasado que, cuando entrevisto a algunos obreros ya mayores, que iban y visitaban la “Zona Roja” en “Santiago”, y decían que, pues la mujer era como un pétalo de una rosa; y no se iban a desahogar ahí porque no las podían tocar. Pero ese concepto es muy interesante; ¿Qué opina del leonés y su sexualidad?

-¿En “Santiago”?

- En el barrio de “Santiago”; no sé si recuerda, por ahí por el mercado “República”, la calle “Artes”, la “Gutiérrez Nájera”; en lo que era la antigua “Zona Roja” de León.

-Sí, incluso ahí también estaba la calle de “La Paz”, la “Gutiérrez Nájera”.

-La calle de “La Paz”, ¡verdad! ¿Recuerda algo de esos espacios, de esos escenarios?

-¡Sí, cómo no, seguro!

- ¿Qué recuerda usted de esos lugares?...

-... León, Guanajuato, fue uno de los lugares más extraordinarios de diversión nocturna.

-Eso está muy interesante, ¡eh!

-Y sobre todo en esos tiempos que era todo mucho muy discreto; no que ahora, es una situación, sobretodo de los muchachos a quienes les dicen ahora los “gays”, que para nosotros en aquel tiempo pos eran “una bola de jotos”.

- Y ¿sí había diferencia verdad? En ese punto, en ese proceso.

-En ese tiempo de los famosos “gays”, los únicos “gays” que venían aquí a León, Guanajuato, eran los que traían de Aguascalientes con la famosa, precisamente, los tacos, las enchiladas y lo que es ahora “Doña Petra”; que todavía en “Doña Petra”, el 85% de sus meseros todos son “mariconcitos”.

Entonces aquí en León no existía; eran precisamente “las del talón”, “las del tacón dorado” que en esos tiempos, pos ahí precisamente, usted acaba de decir una verdad muy grande, pero no era en el “Barrio de Santiago”, porque el “Barrio de Santiago” se supone que única y exclusivamente era precisamente en donde está el mercado “República”; la calle “Artes”, una parte precisamente de la calle de “La Paz”, eso era nada más, es un conjuntito chiquito, pero ya saliendo de ahí, ya casi para la zona centro era donde precisamente empezaba “La Casa Amarilla de Don Mario” (señas de ubicación de los lugares).

-¿Cómo era exactamente, cómo era “La Casa Amarilla de Don Mario”?

-“La Casa Amarilla” estaba allá precisamente donde estaba, en la esquina del “Tecolote”; era un billar extraordinario en donde se daban cita los mejores billaristas, no nomás de León, sino del centro de la

república. Venían de Aguascalientes, venían del Distrito Federal, venían de muchos lugares a jugar ahí precisamente al “Tecolote”, y a media cuadra del “Tecolote”, por la calle precisamente de “La Paz”, ahí estaba precisamente el primer “Antro”; en aquel tiempo sí eran “Antros”, porque eran “Antros” precisamente de prostitución, eran “antros” de baile; no había desnudos en ese tiempo, para nada, porque la situación era muy de mucha caballerosidad y de mucha categoría en esos lugares.

- ¿Ese primer “antro” era de categoría?

- Bueno, no de mucha categoría, pero sí de clase media para abajo porque era precisamente en toda la “Zona Roja” que se llamaba, pos eran todos los zapateros que eran los que mantenían esa situación porque no nomás era “La Casa Amarilla de Don Mario”; había “La casa Azul de Doña Estela”, había precisamente “El Quince Uñas”; un señor que no tenía un brazo y le decían “El Quince Uñas”, “El Farolito”, con unas mujeres tan estupendas y tan maravillosas de aquél tiempo, traídas naturalmente, directamente de “Las Poquianchis” que ellas estaban precisamente en Lagos de Moreno, Jalisco, después de Lagos de Moreno cuando dijeron; ahí ya tenían 80 mujeres trabajando en un antro allá precisamente en Lagos de Moreno, Jalisco, y al ver que en Lagos salieron puros militares, y puro ranchero, pura gente así; mejor optaron, las tres hermanas Valenzuela, optaron por venirse a León, Guanajuato, para abrir ese antro tan extraordinario en la colonia Bellavista de “Las Poquianchis”.

-En la esquina entre Bolivia y Canadá

- ¡Ándele, exactamente por ahí!

-Sí, sí, sí; entonces vámonos regresando, primeramente quiero decirle, Don Lalo, que ha sido difícil; no me quieren dar nombres ni de los lugares y bueno, ya se podrá usted imaginar al cronista de la ciudad, sí diciendo los nombres, pero no se acuerdan muy bien y usted tiene una memoria pues ejemplar.

¿Podemos regresarnos a ese lugar? ¿Cómo era cada uno de esos lugares, cuál era su atmósfera, a mí me gustarían todos los detalles; en el sentido de la caballerosidad, la cortesía, el cómo bailaban, qué distinguía un lugar de otro?

-20 centavos le costaba la pieza en ese tiempo, porque era la “Zona Roja”; una cosa es la zona roja, y otra cosa es que “Vamos allá con el burdel de Juanita”.

-Es otra cosa diferente.

-Es mucho muy diferente porque ahí era donde ya veíamos a los “Andrade”, ya veíamos a los “Pons”, ya veíamos al señor “Navarro”, al Licenciado Navarro (risas); sí, pos no salía de ahí (risas). Yo ya empezaba con mis cosas de publicidad de radio, ahí era precisamente cuando me hablaban por teléfono desde la mañana y me decían: “Oye...Lalo te estamos escuchando ahorita en vivo y en directo, somos las del talón, así que mándanos un saludos para la “Gutiérrez Nájera” y ya sabemos que somos nosotras”, -“sí muchachas, cómo no, con mucho gusto”, -“ah y saliendo de tu programa acá te esperamos porque acá va a ser el ‘agasajo’” entonces, la “Zona Roja” era una, sí, porque la “Zona Roja” estaba compuesta por 10 lugarcitos.

-Sí, Platíqueme de esos lugarcitos.

-Por ejemplo estaba “La Casa Azul”; ósea, la principal era “La Casa Amarilla” porque era donde tenían lo mejor de lo mejor para clase media para abajo; ahí se usaban precisamente sinfónolas porque era la época del “Danzón”; y ahí de “La Casa Amarilla de Don Mario” si tenían de 40 a 50 suripantas...

...El billar del “Tecolote”; y ahí precisamente llegábamos a la esquina donde nada más se vendía cerveza y era baile; “El Morro” en la esquina en “El Morro”, en la esquina de “Gutiérrez Nájera” y “La Paz”. A la derecha, allá rumbo al “Malecón del Río” había muchas accesorias chiquitas donde las muchachas estaban afuera donde, pos cobraban la fabulosa cantidad de 8 y de 10 pesos, ya si querían otra clase de servicios pos ya le subían un poquito ya a la situación de los centavos.

-¿Cómo eran los servicios?

-El servicio, por ejemplo de un “acostón” rápido le costaba 8 pesos, y no se quitaban precisamente la ropa; “Pum, zaz, adiós y mucho gusto, aquí está tu lana y listo”...Ya pos ejemplo “no, no, pos quiero que...” ya los (señores) con más colmillo, sí, porque ahí los estudiantes hacían cola; en las accesorias, en la “Zona Roja”.

Había otro lugar que se llamaba “La Casa Azul”; extraordinario también, porque ahí ya era de dos pisos. 75 mujeres trabajaban en “La Casa Azul” y era donde encontrábamos a gerentes, a diputados; porque era una casa extraordinaria porque tenía una particularidad, que era una cosa extraordinaria la clase de bellas, de las mujeres bellas que traían de Michoacán.

-O sea, ¿la selección eran mujeres, de Michoacán?

-Sí, en la “Azul” y ya sabe que en las accesorias había una mujer que le decían “La Semillera”, esa cobraba 5 pesos.

-¿Y por qué “La Semillera”?

-Así le decían; “La Semillera”; era “Oye vámonos con la semillera”, otra “Vámonos con la güera fulana”, “Oye vámonos con zutana”, “Vámonos con esta”; ahí mismo en las accesorias que hasta los muchachos que salían del colegio a las 5 o 6 de la tarde, ya los que estaban un poquito ya mayorcitos hacían cola, porque era una señora extraordinaria.

Entonces ahí estaba “La Casa Azul”, después estaba “El Farolito”, había como 10 lugares extraordinarios; y eso ¿sabe por qué lo digo? porque mi papá tenía en la esquina de “Tres Guerras”..., ahí mi papá tenía una cantina que se llamaba “El Centro Taurino” y allí no dejaban, en ese tiempo, no dejaban entrar damas ni mucho menos.

-Imposible.

-No, no pos ahí eran puros (letreros) de “No se admiten mujeres” puros hombres eran las cantinas, en aquel tiempo, no dejaban entrar damas ni mucho menos.

-Y, estamos hablando ¿de qué año esa cantina?

-Estamos hablando de los años 50's a los 60's.

-¿Usted trabajó en esa cantina de niño?

-Ayudaba yo a hacer las botanas porque mi papá, como yo fui hijo único, mi papá me llevaba, él tenía como 4 o 5 tabernas, que les decían en aquél tiempo; una de las principales fue el “Bar Condesa” y “El Casino de León”.

-¡Ah, no! ¡Cómo no! Anunciados incluso, en los directorios de esa época.

-¡Claro! era fabulosa; era la cantina de más “Caché” en León, era la el “Bar Condesa” que era de Don León López Mejía, mi padre. En ese tiempo estaba precisamente, también “El Mónaco” de Don Salvador Flores, estaba “El Gato Negro” de Don Justino, estaba precisamente el famoso “Paraíso” en el centro, “La Cantina del Círculo” que ahora es de Orozco.

Entonces en ese tiempo las cantinas eran una cosa, los burdeles (que es la palabra), había un burdel que se llamaba “El Soconusco” y otro, “El Mil Puertas” donde mataron precisamente a los muchachos del Molino Rojo; a los “León”.

-¡Ah muy bien! A ver, platíqueme un poquito esa anécdota del “Mil Puertas”, ¿dónde estaba el “Mil Puertas”?

-El “Mil Puertas” estaba en la calle “Dolores Hidalgo” esquina con “Romita”; atrás del “Lienzo Charro” Los Paraísos; por aquél lado, por ese rumbo estaba precisamente “El Mil Puertas”. “El Mil Puertas” tenía una extraordinaria particularidad también, de tener las mujeres más altas, de los altos de Jalisco, las más escogidas, extraordinarias, eran, que se quedaba uno maravillado, bueno, hasta tenía uno miedo de entrar, porque veía uno y se apantallaba uno en tal forma de ver esas bellezas.

Entonces conozco yo a Don Ramón Rodríguez Moctezuma alias “El Rana”, que fue el que tenía 14 cantinas después y tenía los mejores antros de León y varias cantinas, y después fue dueño del “Casba”, del “San Antonio Texas”, del “Kilómetro” ahí en la carretera León-Lagos, en la antigua carretera, donde está “Vistahermosa”.

-¡Claro!, acabo de entrevistar a su sobrino, alias “El Trompito”...

-...Entonces, con Ramón Rodríguez Moctezuma, no pos ahí ese señor, yo era su consentido, porque yo le empecé a manejar su publicidad, yo era su maestro de ceremonias, porque empezamos a decir “¿Por qué no metemos variedad aquí? Vamos a sacar el permiso – ¡Ay, milagro!, qué buena idea-”, - “Pos ándele, vamos”-.

-El “Trompito” lo señala como el creador, como el que impulsó la variedad y trajo usted a mucha gente.

-¡Sí, todo! ¡Sí, claro!, así es esa cosa nocturna, bueno pos yo mis programas de radio todos eran, ya verá “Nocturnando”, “Buenas Noches León”; puros programas nocturnos.

-Además de muy buena calidad.

-No, no, y de muy buena calidad, y sobre todo la información.

-Y además, lo más interesante, que había un vínculo con mucha gente, que su diálogo era...

-Sí, lo hacíamos político, lo hacíamos policiaco, lo hacíamos deportivo, lo hacíamos señalando a los corruptos, y así me fue; me metieron casi un año a la cárcel a mí.

-Sí, si me acuerdo de eso.

-Que, porque yo ya estaba metido en el narcotráfico” no, ¿Cuál narcotráfico?, una cosa es que te guste y que te des un toque, porque te estás alivianando precisamente; porque para muchos de nosotros en aquél tiempo, la marihuana era una medicina. ¿Por qué cree que ahora...por qué la van a legalizar?, porque ya les anda, (risas) ¡Ah, bueno! ¿Por qué?, ¿En dónde se produce la mejor marihuana del mundo? En California, señor. Sí, en California, ya ahorita están haciendo ¡No, hombre! Nomás viera, si ya no la venden ahí por kilo, la venden por metros, por la cantidad de abonos que han experimentado, ya ve que los gringos, cómo son. Entonces eso desde cuando lo deberían de haber legalizado. Pero claro que no porque eso no le conviene ni a Calderón ni a la bola de sinvergüenzas que tenemos, porque de ahí mismo obtienen un...

-...Regresemos al “Mil puertas”, entonces ahí, ¿en qué año mataron a los “León”?

-Ha de haber sido en, pues si no me equivoco, hace unos 40 años.

-Correcto, es 1970.

-1970, aproximadamente.

-Y ¿Cuál fue el motivo por el que los mataron?

-Por las envidias y por las damas precisamente; porque una de las muchachas era querida de uno de los participantes.

-¿De apellido?

-Morales, y los otros eran los León, que tenían, en un tiempo llegaron aquí a tener el mejor restaurante nocturno, ahí conocimos a Marco Antonio Muñiz.

-¿Cómo se llamaba ese restaurante?

-Estaba enfrente del teatro “Doblado”, se llamaba “El Molino Rojo”, de tanta tradición, porque ahí estaban los mejores tríos y nocturnos; ahí nos íbamos precisamente ya después de trabajar nos íbamos a cenar ahí, al restaurante “Molino Rojo” y ahí a escuchar las canciones, ahí conocimos precisamente a Marco Antonio Muñiz, de ahí salió, precisamente “Los 3 Ases”...y entonces los León, eran los dueños precisamente, eran galleros también, y entonces se dieron un encontronazo,

precisamente por una dama, una dama preciosa...de esas personas que se apasionaban por el amor de una mujer, y sobretodo de una mujer de esa naturaleza, que había veces que hacían hasta cola para estar con la señora; y eso no lo podía soportar uno de los señores.

Entonces como esa ocasión en la noche, después de las fiestas del 20 de enero en los gallos; terminándose los gallos nos íbamos todos de una vez al "Mil Puertas" porque era un espectáculo nada más para el baile, nada más puro baile, no estaba todavía instituido el desnudo.

-Entonces, las chicas, todavía en "El Mil Puertas" sólo bailaban.

-No, era puro baile y muy bien vestidas eso sí, muy entalladas, con sus taconsotes, sus medias muy bonitas, muy bien vestidas, muy bien maquilladas, sus pelucas.

-¿Sus escotes?

-No, sus escotes, habían señoras que ¡Cuidado!, nomás por ir a ver; se tomaba uno dos copas nomás para ir a verlas, porque en ese tiempo 100 pesos le costaba un rato, pos era mucho dinero; no eran los 100 pesos de ahora, "¡Ay, hijo! 100 pesos, ¿de dónde voy a agarrar 100 pesos, mano?", la copita le costaba a uno su cubita de a 10 pesos o de a 15 pesos, y "Ay nos vemos", claro que cuando ella llegaba, por ejemplo "no, no, no, haber esos muchachos del radio que se vengan para acá, aquí sírvanles todo lo que quieran..." ahí precisamente "El Felipazo", Felipe Cola Brava siempre hizo un periodiquito que se llamaba "El Felipazo" que le tiraba a todas las autoridades corruptas en su pastín que salía cada 8 días, y a él también le dije "¿Por qué no pones una cantina Felipe?" y dice "¡Ah, qué buena idea!". Mi papá en ese tiempo era el presidente de la "Unión de Cantineros de León".

-¿Y entonces se animó?

-Se animó y me dijo "¿Oye y tu papá?" y le dije, "con mi papá arréglate, él te da el permiso y nomás hay que llevar una lana y con todo gusto, pa' que pongas tu cantina y la puso ahí en la "Guatemala" que duró años ahí esa cantina, ahí con "El Felipazo". Así que "El Felipazo", el otro señor Cola brava el otro señor, el papá de Lilian Pérez Palacios (a ver si le suena el nombrecito de Lilian Pérez Palacios), su papá era uno de los extraordinarios reporteros del periódico "El Sol de León" aquí en León, porque era el único periódico que salía, después ya llegó "El Herald" y después saltaron "Las noticias", entonces pues una cosa extraordinaria y eran muy discretas las; por eso era la "Zona Roja"; ahí andaba en ese tiempo Don Pepe Aguilar y Maya, uno de nuestros queridos gobernadores de aquí de León. Iba en su carrazo para escoger a las muchachas de ahí precisamente, ahí en la "Zona Roja", a él no le gustaba ir allá con "El Soconusco" ni al "Mil Puertas"; "La Morita", uno de los lugares ahí en "Guillermo Prieto" y "Juan Valle", viera usted nada más qué burdel tan extraordinario; una casa de dos pisos con su saloncito de baile, su barra y todas sus habitaciones, una cosa maravillosa.

-¿Dónde estaba?... ¡Ah!, estaba en "Guillermo Prieto"

-En "Guillermo Prieto", en la calle de "Guillermo Prieto" donde estaba el "Agua Fría".

-¡Sí claro, cómo no! Donde estaba el "Agua Fría"... ¿En qué año aproximadamente?

-Eso fue en 1965-70.

-Y ese burdel estaba maravilloso.

-Maravilloso, "La Morita", ahí precisamente el mero jefe de ahí de ese lugar, era el famoso licenciado Víctor Álvarez mejor conocido como "El Águila Negra"; era un, no era licenciado, era un tinterillo, pero estaba tan bien metido con las autoridades, que en ese tiempo se llegó a pensar que costaba más una res que un cristiano, no más imagínese; tenía una categoría ese señor licenciado para sacar porque estaba en contubernio con todas las autoridades; en ese tiempo era Don Silva, el señor Don Refugio Silva, Don Chapa Silva, que en ese tiempo yo también fui patrullero.

-¿Le tocó a usted también ser teniente?

-Sí, ¡Cómo no!, a mi me gustó mucho andar, precisamente porque yo era investigador nato.

-¡Claro!, a ver, como investigador, investigó algún caso ¿no es así?

-¡Claro! Teníamos muchas investigaciones, y todas las investigaciones...

-¿Recuerda algunos casos como patrullero en esa zona?

-¡Sí, cómo no! Pero no había la corrupción que existe ahora; yo por eso me salí de la policía, porque a la hora que me decían "No Lalo, a la hora que saques tú, tu arma, no les pegues como tú les pegas en la piernas", porque yo les pegaba de la cintura para abajo y no, decían "Ay que darles en la cabeza" "no, (yo le dije) eso es un asesinato, eso es un crimen", dice "¿Para qué? Esta gente así es, a esta gente así hay que tratarla, entonces tú no sirves para policía" -"No"- le digo "ya para policía no"; y era uno de los buenos policías porque yo llegué a ser hasta comandante reconocido aquí de la ciudad de León, y tenía 21 años ya.

-En esos 21 años, ¿Algún caso especial que haya tenido que ver con prostitutas, con sexo, con amantes de la época?

-Bueno, pues teníamos un caso muy extraordinario que fue a nivel mundial; fue el caso de "Las Poquianchis", las tres hermanas Valenzuela; María de Jesús, Eva que le decían "La Piernuda", que le decían, que era una mujer extraordinaria y Blanca Estela, ya pos que Dios las haya perdonado porque ya nos abandonaron de esta vida, pero hicieron una situación increíble; eran, fíjese usted nada más qué reportajes saqué yo, precisamente porque ahí había todos los políticos habidos y por haber de ese tiempo, tenían que ver precisamente porque les conseguían las mejores mujeres, las menores de edad en aquél tiempo, que era tan prohibido.

-Les gustaban los políticos

-Les gustaban los políticos a las niñas de 11 años o 12 años, y todas esas muchachas tenían al famoso comandante...también le decían "El Águila Negra", ese comandante, cuando ya no les servían a "Las

Poquianchis”, a las muchachas, él las mataba y tenía su enterrador para que las enterrara ahí porque ahí en esa...en Purísima del Rincón, a un ladito precisamente, ahí encontraron más de 18 cadáveres.

Miguel Ángel Mota Ayala, en ese tiempo era el famoso jefe de la policía, que fue el que no les perdonó, precisamente tuvo él después varios atentados, ¿cómo se apellidaba el señor?, Maldonado se apellidaba, porque él tenía un puesto dentro de la milicia, o sea, era militar, y él se dedicaba precisamente a hacerle todo el aparato sucio de “La Poquianchis”...y empezaban a practicar también ya estaban un poquito más...de los políticos que les ofrecían los shows con los animales.

-Sí, esto ya alguna vez me lo contaron, que el sábado era un espectáculo, el show con los animales.

-Viernes y sábado, sí.

-Sí, ¿Cómo era ese espectáculo?

-El espectáculo, pos lo hacían con animales, con caballos y con burros; las muchachas hacían precisamente sus shows con...

-Haciendo el amor con ellos o con perros ¿verdad? También

-O con perros también, sí.

-Y era un evento para los políticos

-No, pos sí era un evento carísimo, que solamente los políticos, porque no a cualquiera dejaban entrar ahí a su espectáculo. Fue cuando se empezó a degradar cantidad de cosas con “Las Poquianchis”, que empezaron a perderse ya muchas niñas de León.

-También, porque se las llevaban...

-Sí, claro,...Es que no hay nada nuevo bajo el sol, ya todo esto, ya todo lo hemos visto y no es cierto que vamos a ver cosas nuevas, no, ya todo se ha visto, no es cierto que hay cosas nuevas, sobretodo en la cosa del “Sexo” y en la cosa de la “Prostitución”, en la cosa del “Secuestro”, en la cosa del “Crimen Organizado”; hemos visto que realmente pos estamos viviendo, ahorita nomás viera como está ahorita, haber permitido que abran los antros hasta las 5 de la mañana en el Distrito Federal, y va a ver la cantidad de muertos que va haber.

-Si claro, con todo y detector de...eso es muy interesante, quiere decir que hubo una época en León, donde en los prostíbulos y los burdeles había categoría. Podríamos afirmar que entre los años 40's y 50's, todavía 60's había un respeto, era...

-No, sobretodo de los 65 a los 70, eran unos burdeles extraordinarios, de mucha clase, de mucha categoría porque, ahí hasta les gustaba vestir de blanco con camisas negras y sus corbatas blancas, sus sombreros, sus zapatos café con blanco, no, extraordinario, qué elegantes estaban los famosos “cinturitas” que ahora les dicen los “padrotes”; eran los que controlaban; un solo padrote tenía 8 o 10 viejas, y todas ellas le tendrían que entrar porque era la protección para su amo.

-¿Cuánto, más o menos de protección, cuánto costaba?

-100 pesos diarios por mujer

-La mujer ¿cuánto?

-Eso es decir que con uno, con que estuvieran en la noche, con eso pagaban su protección.

-Sí, naturalmente y le seguían, había señoras que se desocupaban en una noches hasta 8 o 10 veces.

-Las de 8 pesos si cobraba 8 pesos...

-No, pero eso era de las de la “Zona Roja”, no, de “Las Altas” ya cobraban 100 pesos.

esas sí...

-No, esas sí eran las de “las accesorias”; “las accesorias” eran nada más una puerta y una cama o en este caso, hasta en un petate nada más.

-¡Qué interesante! Y el contraste es interesante; pero ¿Las accesorias tenían un horario desde temprano? Me imagino.

-¡Ah, no! sí, temprano porque era para los... para los bastidores.

-Hasta cuando iban por el mandado en la bicicleta ahí se paraban un ratito.

-Sí, rápido; lo que pasa ahorita en el “Malecón”...así exactamente: “oye ¿y de a cómo?” “No, de tanto, 20, de a 40, de 50”, “Pos órale, rapidito” y un rapidín, 10 minutos.

-Igualito, en la “Gutiérrez Nájera, ¿verdad?

-Sí, ahí es, en la “Gutiérrez Nájera”. Entonces la “Zona Roja” era una cosa y los demás burdeles; los de ya, de la “Altura” eran otra.

-¿Al gobernador le gustaba ir?

-Al gobernador le gustaba mucho ir por aquellos lados.

-Pero a las “accesorias”

-Sí, a las accesorias, porque ahí se subía 4 o 5 gentes en su, precisamente en su carro, y ya se imaginará nada más puros tonelajes, pura gente ¡Ah, cómo!, pero pos qué, lo que era la prostitución, lo que era el vicio, lo que era la situación, la necesidad sexual, porque usted sabe que...

-Eso, es interesante. El leonés ha tenido necesidad como todos, pero al estar muy reprimida, entonces esa necesidad, Don Lalo ¿Cómo cree que se volcaba?, ¿Cómo se volcaría esa necesidad del leonés reprimido?

-No, pos digo, ellos ya sabían dónde había, ¿Cuál reprimido?, ¿Por qué?

-¿Lo hacían con naturalidad?

-Pos claro, ya sabían a qué hora están las niñas, ya están desde las 5 de la tarde, ya están ya listas ahí.

-Desde las 5 de la tarde en “Las Accesorias”.

-Desde las 5 de la tarde en "Las Accesorias" hasta las 8 o 9 de la noche que ya a las 9 de la noche ya abrían "La Casa Azul", "La Casa Amarilla", "El Farolito", "El Quince Uñas", todos esos lugarcitos; había un lugar, "El Farolito", viera usted qué mujeres tan hermosas había ahí.

-Las del "Farolito" ¿De dónde eran?

-Las del "Farolito" ahí estaban precisamente en la "Gutiérrez Nájera".

-Pero, sí ¿De qué lugar eran? ¿las traían de todos lados?

-No, pos esas las traían de todas las partes, pos ese señor se dedicaba, como le digo, siempre andaba de traje pero me acuerdo yo mucho de que su bolsa de su saco, la traía metida porque no tenía brazo, por eso le decían "El Quince Uñas". No, y ese señor era, pero extraordinario, ¡Caray! Cómo manejaba esa..."no lo sentimos mucho, pero no les podemos abrir porque está, hasta arriba aquí" y metían a 40 gentes, "no, pos hay ciento y tantas gentes aquí adentro". Imagínese, todos contra todos ahí.

-Y mujeres, ¿Cuántas había?

-40 mujeres de planta ahí, que precisamente "no pos, haber ésta, no, hay mira mejor la otra"

-Todas hermosas

-No, ese es el secreto...como era el secreto precisamente del "Mil Puertas", de "Las Güeras" y digo de "Las Güeras" grandotas, porque eran mujeres de Jalisco, eran muchachas de 1.80, de 1.75 unas mujersotas, pero preciosas, pos ahí uno llevaba los centavos, y no le digo que ahí veíamos en ese tiempo a los Pons, de las "Fábricas de Francia".

-¿Ahí iban?

-¡Claro! naturalmente, Don Pedro Pons, Don Luis Pons y toda su flota de ellos. Entonces iban también los Andrade; Meche Andrade (por cierto, su esposa acaba de morir hace unos días); Moisés Andrade, Meche Andrade, iba Juan Manuel, su hermano también, hicieron lugar. ¡Ah! había un lugar que se llamaba "El Chirimoyo"; en la Calle "Chirimoyo" allá precisamente, por el "Barrio Arriba", donde estaban todos los "curtidores", habían muchos "curtidores".

-¿Y cómo era "El Chirimoyo"?

-"El Chirimoyo" era también una casa de citas, así se llamaba, pero ahí abrían desde las 7 de la noche hasta las 7 de la mañana.

-¿Y no había problema?

-No, no, Claro que no porque ahí nunca ha habido problema.

-Siempre.

-Sí, siempre ha habido dinero de por medio, sobretodo en esos antros. Imagínese están permitiendo las autoridades, por ejemplo ahorita en la actualidad, ¿cuántas niñas de 14 y 15 años andan en los antros en la noche?

-Sí, sin problema.

-Y ¿qué hacen? "Tú éntrale y ya después ahí vemos" "Ah, que ya llegó reglamento", "Sí, cómo no, ahí le va su dinero", "no hay problema, sígale tranquilo, no más no las emborraches mucho para que al ratito no hagan escándalo y al rato que vengan los periodistas y todos"... ¿qué fue lo que pasó con el bar "bar"?; uno los principales capos, el J.J. es precisamente el brazo derecho del "Indio", al "Indio" lo acaban de agarrar ahorita precisamente. ¿Y qué le pasó al J.J.? Aventó todos los miles de dólares que traía, siempre traía 2 o 300,000 dólares en su bolsa, y puros billetes de mil dólares.

-¿Soltó los dólares?

-¡Ah, claro! Pos ¿cuándo lo agarraban? Y ahí está precisamente, está como el "Chapo" Guzmán, que no saben dónde está. Pos ¡caray!, pos porque no quieren, ¿Por qué no saben dónde está Osama Bin Laden?, ¡Por favor!, porque no lo quieren, ¿Por qué?, porque hay muchos dineros de por medio, entonces así es la corrupción, ¿Cuál es el oficio más antiguo del mundo?, ¿Sí sabe?

-Sí, sí; la prostitución.

-La prostitución.

- Entonces "La Casa Azul" tenía chicas de Michoacán.

-Sí.

-¿Y "La Casa Amarilla"?

-"La Casa Amarilla" tenía hasta "Gringas" ahí; no, de unos lugarsasos y tan buena música ¡caray!

-¿Había música en vivo?

-No, música en vivo, en esos antros no. Había pura música de Sinfonola, pero con los mejores éxitos del momento; incluso yo asesoraba a ciertos lugares para que nos hicieran el favor de seleccionar la música; por ejemplo en la época de "Asedina", en la época de Carlos Campos, empezaba "La Sonora Santanera", estaba ya "La Sonora Matanser", estaba Celia Cruz...

-Entonces ahí era prácticamente...

-No, y sobretodo ahí ya, pero lo malo es que mucha gente no era, no es cuestión...ahí en esos lugares no hay que pensar con el corazón, hay que pensar con la cabeza. Como también en la vida; en la vida si usted piensa con el corazón, malo. Hay que pensar con la cabeza; por ejemplo, le digo esto porque había unos crímenes pasionales tan terribles, que a una muchacha le metieron 14 puñaladas, y yo sin más, otra cosa pregunté: "¿Quién era su querido?", "fulano tal, ¡ah! Pos ese fue"- y yo "¡Cómo!", "Ese fue"-, "¿Por qué la mató?", "por celos"- Estaba enamorado de la señora.

-¿Y la señora era prostituta?

-¡Claro!

-Esa señora ¿En dónde trabajaba?

-Ahí trabajaba en "El Farolito".

-¿En qué año aproximadamente?

-Ha de haber sido como en el 68' o 69', pos creo que estábamos en las olimpiadas, ¿se acuerda que fueron en el 68'?

-¡Sí, claro; cómo no!...

-...Entonces ese muchacho, ¿por qué?, eso es lo malo de las muchachas, de las prostitutas; hay unas prostitutas, yo he conocido a unas prostitutas ahorita en la actualidad tan extraordinariamente bellas que sacan lo que quieren y naturalmente, ¿Por qué? porque tienen de dónde, y son muy inteligentes; esas no andan pensando con el corazón.

-Como esta mujer ¿no?, esta mujer se enredó. Y en esta época, en estos años ¿habían estos enredos, las mujeres se apasionaban por?

-No, el que se apasiona en estos lugares en donde la prostitución, es el hombre. El hombre es el que la riega siempre, ¿por qué? Porque, cómo, si una persona que yo amo, que yo quiero tanto, ¿cómo voy a permitir que en una noche esté con 5 ó 6 gentes? -"Eso no lo puedo permitir, porque es mi amor, es mi vida, es mi..."-, -"Entonces retírate de aquí, tú no sirves para padrino 'mano', habiendo tantas mujeres por acá, tienes que meterte"-, - "No (dice), pero es tan bella"-, -"¡Ah, bueno! Pos entonces piensa con la cabeza, no pienses con el corazón"... "¿Para qué te gustan las mujeres mi Lalo López?"-, -"Nada más para que me quiten las ganas, es todo; ¡adiós!"-, yo nunca he pensado que me haya yo acostados con una mujer 3 veces; porque ¡Aguas!, porque la cuarta vez ¡Ah, hijole! Y entonces hay que entender precisamente la situación, y aquí eso es lo que existe aquí en León, Guanajuato, y no solamente en León; en todas las partes del mundo donde hay una mujer bella, una mujer hermosa, una mujer que huele a puro perfume francés.

¡Caray, hombre! Que le den a uno por su lado y que lo consientan y que lo chiqueen; "Óigame, ni en mi casa, ni en ninguna parte me tratan como me trata esta señora" (risas). Entonces ahí se va uno, tantos crímenes pasionales que ha habido precisamente, y no nomás de aquí, yo le puedo enumerar muchos casos porque a mí me gusta mucho la lectura sobretodo, como yo he sido comentarista en radio, en televisión; yo tengo que estar enterado también de las pasiones de los humanos, y una de las pasiones más grandes es precisamente es una mujer hermosa, pero he visto yo ¿en dónde, cómo, cuándo y dónde? Se pueda suscitar una situación, porque es una mujer hermosa, una mujer bella, que si le empiezo yo a besarle desde la pata de la cama, yo digo verdad, ¿por qué?, porque es un monumento, ¡cómo no! Entonces ¡aguas! Con esa situación y los muchachos no entienden, los señores no entendemos precisamente; "pero, enséñate a decir no", no pos ¿cuándo?, si nomás te dicen "shh shh shh" -¿Ah, yo? ¡hijole! Va viendo uno...y a morder el anzuelo.

-¡Claro! O sea, una no se le niega a ninguna verdad, dos a menos de que esté muy bonita, pero tres ya no, verdad. (Risas)

-No, la tercera es la despedida; "muchas gracias, muy agradecido y ahí nos vemos. Y ¿quién sigue?...- "Pos que acá está, mire que acaba de llegar 'Paquita' que es venezolana"-, -"¡No hombre, hijole!"-, - "No, nomás vieras 1.80 maestro, 100, 80, 100, ¡cómo vel-, -¿Y cuánto me va a costar?-, -5mil varos-. Oye, ahí está "Odyssey", ¿lo llevo para allá?...váyase a dar una vueltecita nomás para que vea, nomás pregunte usted por Lola "La Cubana" ¡hijole! -"niña ¿qué estás haciendo aquí? Tú eres para estar en Televisa"-, -"no ya no. Ya vine yo de allá, ya no. Aquí en León, Guanajuato, aquí tengo ya mis 'clientasasazos"."

-Sí, me estaban diciendo que cobran entre 3 y 5 mil pesos, ¿verdad?

-Sí, pero un rapidín. Sí, pero ya; por ejemplo ya cuando llega un señor y dice: "No, no, no. A mí no me andes...no, vas a acompañarme, vamos a tomar puro coñac o puro whisky...y saliendo de aquí nos vamos a mi casa; ¿cuánto me va a costar un acostón?". -"Te voy a cobrar 25 mil pesos"-, -"¡No, hombre! Toma 50 (mil) hombre. Porque es gente que tiene dinero, y con una mujer de 1.80 (metros) de estatura, con un cuerpazo como Lola "La Cubana" o que Lupita "La Venezolana" o que fulanita, ¡No, hombre! Qué mujeres tiene ahí Don Miguel ¡caray!; y así es en la actualidad ahorita.

Don Miguel, en el "Odyssey", es el dueño también del "Tapatío". Son situaciones de que dice uno: "¡Caray, cómo! Oiga **Don Miguel**"-, -"¡Ah, milagro!, además usted ¿por qué ya no ha venido?"-, -"no señor, pos ¿a qué vengo? (risas) Ya a estas alturas viene uno precisamente a ver que "¡Caray! Cómo está cambiando todas estas situaciones". Y luego que les llevan allá "Sólo para señoras" ahora ya hasta los muchachos se quitan las tangas para que enseñen a ver lo que portan...y gritan las señoras; hijole, a estas alturas -"¡Hay, Lalo López!"- (tapándose), -"No señora, pos no hay problema, pos qué tiene; venimos a hacer un reportaje, o venimos a hacer esto; lo que sea" a mí, Don Miguel me ha contratado muchas veces, precisamente para ver, a ver qué es las situaciones de esto y esto otro. No señor, tranquilos, todo mundo, y ahora todo es otro sistema la cosa de la prostitución, que es una cosa ya mucho más relajada, porque hay personas que, ¡uff!

-O sea, la profesión se ha hecho más artística y más cara.

-Bueno usted sabe que es un arte ahora.

-Y más fría, ¿verdad?, las mujeres son muy frías.

-¡No, no, no, claro! Pero usted tuvo un rato de placer que nunca lo ha tenido, aunque si lo haya tenido dice "no, pos ya ni me acuerdo", y que esas muchachas saben, ya son hasta artistas; es más, ya hasta han estudiado arte dramático y todo para hacerla de arte, hacerla de...que ya hasta siente uno "¡Hijole, qué barbaridad! ¡Cómo! Por eso mucho cuidado, porque sí realmente, ¿cuántos matrimonios se han ido por la borda nomás por una persona de éstas?

-Correcto, y ya desde los años 60's ya hay ricos que perdían la cabeza.

-No, bueno, pos es desde el tiempo de “Nerón” señor; acuérdesse usted nomás lo de “Pompeya”, acuérdesse usted nomás lo que pasó precisamente con nuestro queridísimo “San Juan Bautista” que él fue el que le cortó la cabeza, ¿por qué? Por ese tipo de cosas. Porque...entonces no hay nada nuevo señor, tapado bajo el sol ahorita ya a estas alturas.

-En los años 50's, 60's y 70's caminar por la ciudad no era, si uno iba con la mujeres, con “Las Obreritas” que les llamaban, del sexo ahí en la “Gutiérrez Nájera”, no era lo mismo que ir a “Bellavista” ¿verdad?, no era, vamos primero aquí, luego vamos allá. ¿Cómo era un día de prostitutas, de ir con las “putas” en la noche, cuál era el recorrido?

-Bueno, pues, depende, si usted quería en las noches andar de, pues viendo ver qué se encontraba, a ver si un “cosa nueva”, pues entonces vamos primero a la “Zona” ¿no? A ver “La Casa Amarilla” con Mario, a ver cómo están...a ver qué hay de nuevo.

-Ahí empezaban, ¿qué hora sería cuando empezaban?

-9 de la noche, ahí nos vamos a tomar un “Bacardi” con “Coca-cola”; una “Cuba Libre”, que se llamaba en ese tiempo...somos 4 personas; 4 caballeros, ¿cuánto es de la primera tanda? –“40 pesos, señor”- (hace seña de que se toma el licor)... ¿Qué hay de nuevo Mario? –“Mira mi Lalo, fíjate que “Fulano”, “Zutano” y “Perengano” trajeron esto, esto y esto otro, ahorita te las vamos a bajar para que den un recorrido aquí a la pista, una pista más o menos de, así de este tamaño (señalando el posible tamaño) unas 30 mesas, su “Sinfónola”, su barra llena de espejos (hace señas describiendo el lugar); entonces ya bajaban por la escalera, pasaban; -“No, pos ya las conocíamos, muchas gracias Mario, con permiso, nos vemos, bye”-, “bye” –“y aquí están los 10 pesos de propina del cantinero y ya nos vamos”- de ahí íbamos al “Azul” otra copita; “Oye está lleno ‘El Azul’ y está, hay mucha gente bailando y no, pos no”, - No, entonces no. Entonces en la “Zona” no-, “no, vámonos” ahorita al “Farolito”, -no, en “El Farolito” está peor-; llegamos porque esos se hacían los sábados.

-Y al “Farolito” imposible de entrar.

-No, imposible de entrar, a ese ya no, ni al “Farolito”, con “El quince uñas”...después.

-¿A alguien se le ocurrió decir “Oye, pos yo tengo ganas de un rapidín con las...” se les ocurrió ir a la “Gutiérrez Nájera”?

-No, sí, pero es que debías de tener un pensamiento muy especial porque eran pura gente, eran puras mujeres grandes ya, fodongas en “Las Accesorias”. Sí, por eso te cobraban de a 8 pesos o 10 pesos. Por los muchachitos que andaban que –“Órale, un rapidín”...se echaban sus dos tres jalones y ya, eso era todo.

-“Grandes”, “Fodongas”, “Cincuentonas”.

-“Cincuentonas”, sí. Pos eran las que tenían. No, pos ni para qué, pos si uno ya andaba buscando, ya siempre...eso sí hay que saberlo, no nada más me voy con aquella; ¡no, no, qué pasó!

-Entonces ahí con el “Quince uñas” estaba también lleno. Y bueno ¿qué decisión tomaba?

-Pos “Vámonos” precisamente, “vámonos allá al ‘Mil Puertas’ o al ‘Soconusco’”.

-Y bueno, al “Mil Puertas” ya lo ubicamos; ¿“El Soconusco” dónde estaba?

-“El Soconusco” estaba también en la colonia “Bellavista”...en la colonia “Industrial”; ahí era “El Soconusco” ahí también vivían una situación extraordinaria, también por ahí.

-Cerca de “Canadá” y “Bolivia”, ¿cerca de “Las Poquiachis”?

-Sí, por ahí; porque ahí era precisamente porque por ahí estaban las tres... ¡Ah! Y había otra en la “Yucatán” ¡Ay!, también esa casa de la “Yucatán” era extraordinaria, pero era una casa nomás que tenía 10 damas; pero pura selección nacional.

-De toda la república

-Sí, había una selección nacional ahí, porque era, ese lugar era caro; ahí cobraban de 200 hasta 250 pesos un rato.

-Para pasar, quiero pensar, físicamente ¿llevaban ustedes vehículo?

-¡Ah sí, naturalmente! Sí.

-Y entonces darle la vuelta y subir, se iban por la calle donde está.

-Se mete uno por la “Guatemala”, le daba uno la vuelta al parque “Hidalgo”; nos metíamos por la “Guatemala” y ahí estaban todos los lugares en donde podríamos ir.

-Entonces era muy rápido; en 10 minutos estaban ya en la otra...

-¡Ah no, claro! Pos sin tránsito en ese tiempo; no había todavía muchas comodidades para llegar a esos lugares, sino que rápido, porque había hasta todavía hasta calles sin pavimentar ahí en la colonia “Bellavista”. Esa colonia “Bellavista” hasta uno tenía que meterse uno por...

-Igual “Santiago” ¿verdad? Tenía muchas colonias sin pavimentar.

-¡Ah, sí! Entonces ahí precisamente, ya cuando veíamos en la “Zona Roja”, ¡Ah! Nos metíamos al “Morro” ahí donde era puro baile y cervecita.

-Pero “El Morro” ¿En dónde estaba?

-“El Morro” en la esquina de “Gutiérrez Nájera” y “La Paz”

-Y ese ¿era después de todos los otros?

-No, ahí mismo, a un lado, después de “La Casa Azul” y “La Casa Amarilla”, ahí estaba ese salón de baile; pero en ese salón de baile, las muchachas le cobraban a uno 25 y 30 centavos la pieza. Así que sacaba uno un peso y pos les decía “pos quédate con el cambio”; con un peso de esos rojos que había; eran 3 danzones o tres cumbias y se quedaban hasta con 10 centavos ahí.

-Y quiero hacer ahí un detalle ahí interesante ¿había apretón? Me interesa saber cómo se apretaban en el baile ¿qué se apretaban?

-Bueno pos es que era el baile erótico; por ejemplo si era una mujer que tenga unas protuberancias, pos acercarla verdad, así muy a gusto, estar bailando muy padre el danzón de “cachetito” que se llamaba, sus besitos de vez en cuando en su mejilla, platicarle muy bien, porque en ese tiempo era otra cosa. No que “¡jóyeme hijo de...!” no, no, no, era otro concepto mucho muy diferente. Por eso ahí había gente que se quedaba bailando toda la noche, no importa de 30 centavos. Y después, saliendo de ahí, se metían a un hotelito que estaba por ahí.

-¿Cómo se llamaba el hotelito?

-El hotel “Los Altos” se llamaba; Hotel “Los Altos”, ahí estaba precisamente a un ladito del billar que se llamaba “El Tecolote”; ahí estaba.

-¡Qué interesante! Entonces, luego iban al “Morro” y ahí era para echar cerveza.

-Sí, te tomabas dos tres ampolletitas de cerveza, bailabas dos tres canciones, dos tres melodías y con permiso...” ¿Quién quiere entrar?”, -“No, pos vamos allá, vamos a ‘La Morita’- allá a “Guillermo Prieto” ahí está una alemana y una muchacha que es...”

-¿Había extranjeras?

-Sí, había una muchacha preciosa, se llamaba Sandra, era como musulmana; preciosa, hasta con su lunar (en la frente)...

-Estamos hablando de los 65's, 66's.

-...preciosa la señora árabe “No, yo quiero con esa chava” -“Pero te va a cobrar \$200”, -“Pos no le hace, pos qué tiene. Al cabo es de vez en cuando nada más”.

-¿Y hablaba español bien?

-Sí, poquito mochita, pero muy bien. Preciosa para bailar, precisamente me acuerdo mucho de ella cuando veo a “Shakira”.

-¡Ah, correcto!, y la alemana ¿cómo estaba?

-No, la alemana era una “Güera” precisamente, preciosa también, con un ojo azul, y su pelo precisamente, un pelo güero natural.

-¿Cómo era ese lugar por dentro, donde estaban las extranjeras?

-Una casa particular.

-¿Y ubicado?

-Entra usted y estaba la sala donde estaban 15 mesas, con su barra al fondo, y al fondo precisamente estaban los sanitarios y arriba estaban todos los cuartos para pasar a “cuatro paredes”, que le decían (señas describiendo el lugar), eso era en “La Morita”

-“La Morita”, ¿sus cuartos normales, limpios?

-Sí, una buena cama, muy limpio todo, perfectamente bien. Y ya sabe, no eran cuartos con baño, sino que eran uno o dos baños comunitarios.

-Y de ahí de “La Morita” ¿a dónde iba?

-De “La Morita” pos ya cuando ya eran las 10 de la noche -“Oye ya vámonos porque si no...” porque nosotros ya 10, 11 de la noche nosotros teníamos que llegar a la casa siempre a las 10 de la noche.

-Ósea No había vuelta de hoja ¿verdad?

-No, no en ese tiempo, no -“¡Qué! ¿Dónde andaban o qué?”, -“No, no señor es que se nos hizo un poquito tarde; estaba, ya sea con los muchachos aquí en la plaza principal, estábamos en la “Serenata” ahí con la orquesta de Memo Pantoja, ahí estábamos.

-¿Y a veces sí iban a la serenata?, ¿A veces sí iban a la orquesta de Memo Pantoja?

-No, pos si íbamos para ver a las “pollas”, a las de aquí de León.

-Entonces así era para...

-Sí, era para “echar novio”; porque una cosa es andar de novio y una cosa es “oye, vamos a verles los calzones allá a las muchachas” o “vente vamos para acá”, -“no, que ahora que llegaron quién sabe de dónde”; porque luego luego se corría la voz. Pos éramos 80 mil habitantes en León y ahorita somos 13 millones y medio.

-Entonces se corría la voz cuando llegaba una chica hermosa...la sensación.

-Sí, sí entonces, pues digamos, no hay mucho que platicar al respecto porque estamos viviendo ahora otra etapa; pero es otra etapa ahora de prostitución, es otra etapa más extraordinaria.

-¿Por qué?

-Porque ahora está más aventajado absolutamente todo, y sobretodo hay más juventud, ahora encuentra usted muchachitas de hasta de 10 y 11 años. Pero eso es para los degenerados, para los... ¿cómo va a comprar usted a una niña de 10 y 11 años, precisamente con una señora de unos 18, 25 o 30 años? Pero ahora pos la situación así es, vaya usted a los mejores lugares ahorita de León, Guanajuato y lo primero que le dicen, sobre todo esos lugares donde yo ya le había explicado.

-Hay dos mundos que quiero que me cuente un poco; el primero sería cuando está, ¿cuándo van a “Echar Reja” con las chicas de León; cómo era el otro mundo diferente al mundo de las prostitutas? Y por el otro lado, también; cuando llega el gobernador “Torres Landa”, cuando cierra los sitios del placer, del pecado, como dicen los periódicos de esa época ¿qué ocurre?, ¿qué es lo que pasa? ¿Cómo cambia la diversión nocturna de todos los leoneses? Primero ¿qué es lo que pasa con los obreros? Pos sin merecer, bueno, “pues nos teníamos que ir ‘Lagos’, no había de otra más que irnos ‘Lagos’” me dicen algunos, pero hay un cambio sin prostitutas, sin desahogo, ¿qué ocurre?

-Bueno, es que aquí en León, Guanajuato, cuando prohíbe el señor licenciado Torres Landa prohíbe...cuando empieza a prohibir la prostitución

-Primero, ¿por qué lo prohíbe, cuál era el objetivo?

-Eso nunca lo hemos sabido, ¿cuál era el objetivo? Si ya él sabe que la prostitución es un mal necesario, señor Zermefio. Entonces ¿por qué prohibió? La prueba está en que después de la prohibición, León se convirtió en una de las ciudades más enfermas; después de eso se convirtió León en empezar ya las violaciones en las chiquitas...y yo respeto naturalmente, porque yo, el licenciado Juan José Torres Landa y mi papá fueron íntimos amigos, porque mi papá tenía uno de los mejores bares aquí de la ciudad de León, Guanajuato, el cual, el señor Juan José Torres Landa nos hacía el favor de asistir a ese bar que se llamaba "El Bar Condesa" que estaba abajo precisamente del hotel "Condesa" que ahora es el "Howard Johnson"; entonces era una cantina de las más prestigiadas aquí en León y entonces con Don Juan José Torres Landa muchas veces, yo siempre: "Oiga señor, ¿por qué se abolió la prostitución en León, Guanajuato? Y me dice "Por motivos de salud", -Perfecto señor, pero ¿no se da cuenta señor que ahora es una de las ciudades más enfermas de la república mexicana? ¿Que nos hemos encontrado ya con cantidad de violaciones en las chiquitas?, ¿Que ya; por ejemplo todos los novios ya les están pegando precisamente fuerte a las novias? Porque antes nosotros, ¡ójgame!, yo todavía me casé por amor, señor Zermefio ¿por qué? Porque respetábamos naturalmente a nuestras mujeres. Y decíamos que cuando..."Oye, acabando de echar reja...-yo echaba reja en la "Colombia", a tres cuadras o cuatro cuadras a la vueltecita ya estaba ahí la "Yucatán"...-sabes qué, acabando de echar reja nos vamos a la "Yucatán" maestro, a darnos una vueltecita porque ora es "Sábado de Rifa"-.

-¿Qué era el "Sábado de Rifa"?

-Pos rifar a las nenas, se rifaba una nena de las más bonitas cada hora, a veinte pesos el boleto.

-¿Y le tocó?

-No, no pos no, había veces que sí y había veces que no, que en toda la noche no dábamos una porque hasta nos hacían trampa porque yo me la saco y "toma, te voy a dar 50 o 100 pesos para que donde quiera admires sus movimientos. Porque usted me preguntaba precisamente del noviazgo ¿qué?

-Del noviazgo

-¡Ah, bueno!, del noviazgo era echar reja, sus besitos a todo dar, mucho gusto, y mamacita, mañana nos vemos a la misma hora y por esta misma estación. "¡Vámonos muchachos!".

-¿A qué hora terminaba de echar reja?

-A las 9:30 de la noche, porque ya sabe usted que a las 10 teníamos que reportarnos.

-Y las chicas también no, ¿después de esa hora no se valía?

-Después, no "haber, haber, ya es hora" (el suegro o la suegra). "Buenas noches" -buenas noches, hasta luego- con todo respeto y con toda la caballerosidad. Pero entonces uno de pillín, se iba a otros lugares; a las famosas rifas de los sábados en la "Yucatán". Después agarraron esa onda también "Las Poquianchis" de estar rifando. Y una jovencita, pero jovencita de a tiro, que era precisamente que aquello estaba pero...nomás viera que lugarsazo ese de "Las Poquianchis" ¡caray!, era un salonsote (hace descripción del tamaño) lo doble de aquí, imagínese nada más el doble de este lugar, con su buena barra, 50, 60 mesas, atendida por puras muchachas ¿me entiende?, pero puro cuero de niña.

-Entonces la rifa era con una de las más chiquitas, la más joven.

-Las más jóvenes, las que traían precisamente del estado de Jalisco porque ya muriendo la prostitución, se acabó todo aquí. Fue cuando empezó a haber mucha gonorrea hasta en los baños; tenía que estar uno hasta de "aguilita"...porque la situación de aquí en León estaba mucho muy terrible con la famosa gonorrea.

-Y eso que en el año 55 ponen un dispensario médico.

-No, no.

-¿Pero no sirve nada verdad? Hay corrupción.

-¡Ah claro, naturalmente! Como siempre, si eso es precisamente lo que nos ha caracterizado.

-Y luego, también se dice que a las mujeres las metían en un hospital y luego les daban terapia para; en el "Hospital Regional" les daban terapia para que cambiaran de vida. Iban las madres, etc.

-No, no es cierto eso.

-Es una mentira ¿verdad?

-No, es una falacia, es una "jalada" de las gentes que no.

-Nada tiene que ver.

-No, la muchacha que se quiere de veras rehabilitar y la situación, ya sabe que apartarse inmediatamente de esa situación y agarrar el camino derecho.

-Y se acabó

-Y ¡ah, pos claro!, cómo "Ah por mira, te voy a lavar el cerebro" pos "no mano, a mi no me andes diciendo nada, yo saliendo de aquí, nomás aliviándome, me voy a meter otra vez allá con "El Rana" y se acabó.

-¿Y se acabó, verdad?

Después llegan precisamente los famosos "Cabarets" aquí; el "Chapala Palace" en el cual yo fui padrino, el padrino número uno de ese "Chapala Palace" del "Ranchero" (que en paz descanse) en plena "Miguel Alemán", ahí en la "Cervantes Saavedra", ¡Ya sabe, qué hermoso lugar! Atrás ¿sabe de dónde? De un templecito que está allí frente de una escuela. Viera nomás qué hermoso; se llamaba "El Chapala Palace" uno de los principales cabarets que tuvimos.

-¿Y qué edad más o menos tenía usted cuando fue padrino en ese lugar?

-He de haber tenido unos 25 años.

-Y estaba el lugar...

-No, pos, ahí fue precisamente en ese tiempo que empecé también yo a trabajar también con Ramón Rodríguez Moctezuma, cuando empezamos a abrir los "Cabarets"; "El Casba", "El Randebú", "La Malagueña", ¡no hombre, nomás viera usted! Dije: "Oye, pos aquí hace falta algo" -¿Qué, mi Lalo?-, - "Pos vamos a pedir...fue cuando yo...Ah tú fuiste (hablando a otra persona) precisamente a que me hicieras un plano para cuando fui a presentar yo a la muñecota esa que se llamaba la "Lynn May". Viera usted nada más que hermosura de señora.

-Y usted la trajó a...

-No, yo era el promotor precisamente y di a escogerlos ahí al patrón Ramón "¿Qué necesitas?", - dinero, señor-, -¿Cuánto?-, -"tanto"-, -Órale-, "traígame. ¿Cuántas quieres para el fin de semana?-, - "¿jueves, viernes?", -No, para toda la semana, desde el miércoles, jueves, viernes, sábado; el domingo no porque el domingo ya ves que es familiar, nomás trabajamos de lunes a sábado. Pero traígame 3 'pimpollos' mi Lalo- ...y no se quitaban todavía la tanga porque no. Se quitaban la parte de arriba, sí.

-¿Y la Lynn May qué tal?

-No, la "Lynn May" era una escultura de mujer, desgraciadamente pues todo pasa. Todavía alcancé a traer yo a Yolanda Montes a la "Tongolele", a "Princesa Lea", ¡no hombre, viera usted qué mujeres!; hacían un show en una copa de cristal; ahí se bañaban en la copa de cristal y viera usted nomás ¡qué mujerón!

-¿En el "Casba"?

-En el "Casba". No, estábamos en el "Randebú"...se nos quedaron como mil gentes afuera, ya nos andaban hasta apedreando porque ya no los dejábamos entrar.

-¿En qué fecha fue esa inauguración?

-¿En qué fecha fue hijo (hablando con su hijo), te acuerdas? Tú tenías ¿qué, 15 años o creo que 16 años, no?

-Como hace 30 años, aproximadamente...viera usted ¡Qué pista teníamos! Verdad hijo (refiriéndose a su hijo) no, no pos ahí metíamos a 800 personas, y había veces que le metíamos otras, sobrecupo, para mil gentes. Imagínese con ese espectáculo, con unas luces maravillosas, precioso. Me acuerdo de tus amigos (hablando con su hijo), Nava iba contigo, un gordo ¿no?, ¿o quién era? Alfonso verdad...

-¿Y qué tal?, ¿tremendo, verdad?

-... (Hijo) sí, sí, fuimos ahí varias veces con mi papá porque había esa confianza. De hecho una vez fuimos con el "Cantinflas".

-Que en paz descansa, fíjate nomás, se nos acaba de morir ese compositor tan fabuloso.

-También yo fui a un burdel que, pos yo estaba joven, y con mi papá, pos había esa confianza.

-Sí claro, allá precisamente, en "Loma Bonita", sí verdad por Loma Bonita, allá en "Los Olivos" ha de ser por allá...con el "Cantinflas" sí, era el amo y el señor; uno de los mejores compositores musicales que hemos tenido.

- Y también era el dueño además del...

-Él rentaba la casa pero él era el que manejaba a todas, puras niñas de "Aguas Calientes"... ¡No, hombre! Pero en ese tiempo era una cosa de maravilla porque se acabó entonces la cosa de la prostitución, que es lo que hace falta aquí en León, Guanajuato, no como ahora, como lo están manejando; porque ahora como se está manejando es un relajo porque no hay control sanitario, por eso hay tanto "SIDA" en León, Guanajuato ahorita. Es una de las ciudades más enfermas ya hoy en la actualidad, en el 2010, ¡Oiga! ¿Una ciudad enferma de "SIDA"?, ¿pero cómo puede ser posible?, tenemos 3 millones de habitantes señor.

-Sí, eso es tremendo ¿verdad?, porque me cuentan algunos obreros, y algunas personas que iban a los lugares, que el asunto de la "Gonorrea" estaba tremendo, ¿no usaban preservativo verdad, en esa época? En los años 50's, 60's, 70's. No había condones.

-No había, todavía no, los chavos son los que andan ahí diciendo, pero a veces es sí es lo mismo que se pongan el condón a que no se pongan el condón. Sobre todo que ahora ya esa situación tan terrible que ahora hay en los famosos, como la famosa publicidad del "Sico", ¡no!, Entonces en ese tiempo qué, ¡ni cuál condón ni qué nada! Y ya había condones, quiero que sepa.

-¿Ya había condones verdad?

-¡Sí, claro! Sí había condones pero ¡huy, cuidado! Que alguien compre, por el tabú que existía precisamente. ¿Por qué no existe?, ¿Por qué la cosa de la sexualidad? ¿Por qué no la tratan de ver así, o no se trata, o no la tratamos cual debe de ser? Si es una cosa, la sexualidad es una de las cosas más bellas del mundo ¡Por el amor de Dios, caray! Entonces ¿Por qué no decirles a los chiquitos desde poco a poquito, como todas las utilidades en el mundo? No ser tan ásperos para hablar de la sexualidad; si es un arte la sexualidad, ¿Por qué?, ¿Por qué no se trata realmente la sexualidad? Ahí tenemos tantas y tanta gente que puede hablarnos de una sexualidad sin morbo, ¡caray! Nada más para decirles que ¡Aguas!

¿Cómo se previene el "SIDA"?

-Pues, con condón

-No, pero ¿aparte? Que es una situación que, eso es lo que mata al "SIDA"; ¡La castidad, hombre! Entonces ¿por qué?, entonces ¿por qué? Con una, con otra, con otra y con otra...pos entonces ¿Es un animalito o qué onda? Por eso la sexualidad hay que canalizarla precisamente cual debe de ser. No

entienden los muchachos, y hoy en día ¡No! Qué condón ni qué nada; “¡Órale!” y al rato ¡Quiúbole! Tantas muchachitas embarazadas, tantas enfermedades venéreas, ese famoso “SIDA”, tantos maricones que ya hay ahorita (con todo respeto) entonces ¡Aguas!, tenemos ahorita un problema pero de sexo e increíblemente terrible, y las autoridades ¿qué han hecho al respecto?

-Que en esa época con 80 mil habitantes, pos no había.

-No, imagínese nada más, lo que tiene el “Coecillo” ahorita, León en esa época estaba como el “Coecillo”, ahí se acababa ya todo totalmente, en “El Arco de la Calzada” ahí era la caseta, terminándose el puente de ahí del “El Arco de la Calzada” luego, luego ahí estaba ya la caseta de la policía porque ahí ya empezaba ya la carretera “León-Silao”, ese tiempo de los 80 mil habitantes.

-Una pregunta, cuando estaba usted platicando con una chica, en el momento del baile, que estaba. Me comentó usted que algunas palabras bonitas. ¿Qué era lo más comúnmente que, los piropos más comunes en ese momento a una prostituta?

-Bueno, de los que hemos tenido la educación necesaria para tratar a una dama, pos haga usted de cuenta que esa era como una novia.

-¿Se fingía?

-¡Claro! Porque ese momento pos hay que vivirlo, digo tan poquito tiempo; “oye, ¿por qué no te había visto antes?, ¿Por qué no te había conocido antes, caray?, eres extraordinaria, eres maravillosa, eres un sol” imagínese a una muchacha rancherita o una muchacha que no tiene la preparación y que ¡hijole! Eso las volvía locas, y en ese momentito que está uno bailando, haciéndole su (caricia en la mejilla)...no luego, luego que (tocar bruscamente)... ¡no, no, no, cuidado! Que es una cosa tan bella, tan hermosísima poder, para que de veras el sexo, si es que va a haber sexo con esa persona, sea un sexo ¡caray! Muy bonito, muy bello. “Aunque no se vuelva a repetir porque jamás la voy a volver a ver, pero qué rato tan hermoso estoy pasando” sabiéndolo avocar, sabiéndolo hacer. Entonces de ese tiempo es una cosa maravillosa.

-Sí, y ahí tiene una primera parte y otra parte que quiero platicar; es ¿Cómo se curaban las enfermedades venéreas en ese momento?

-Teníamos a un doctor que todavía existe, es hermano de uno de los grandes amigos del radio que se llama Pepe Esquerza Aguilar; es un señorón del radio aquí en la ciudad de León, Guanajuato, y su hermano “Toño” era el que nos hacía el favor de decirnos “¡Aguas! No se anden metiendo con las de ‘Las Accesorias’ porque ahí hay mucha enfermedad, váyanse acá con las personas que les cobren un poquito más de dinero pero tengan mucho cuidado” era la persona que aquí en toda la juventud de León, Guanajuato, curaba precisamente a todos los que tenían gonorrea.

-Entonces, en ese sentido, pos me parece muy interesante ¿con qué se curaban?

-“Penicilina”, ya en ese tiempo ya existía la “penicilina”; un millón 200 mil unidades. Una cada 24 horas, tres y ya se le acababa a uno la situación.

-¿Algún amigo que le haya contado, “Oye, pos fijate que me agarró mi mujer, mi novia y le pegué la enfermedad”?

-Sí, era muy común. Era muy común esa situación, porque uno no se daba cuenta que traía uno la enfermedad hasta que iba uno al baño y veía “¡Ah, caray! Me está ardiendo a la hora de hacer pipí, ¡hijo! Pero anoche estuve yo con, ¡hijo! Estuve yo con mi novia y con”, o ya cuando está uno casado ¡Ay! Estuve yo con mi esposa y ¡ahora qué onda! Y va uno precisamente con el especialista y le dice “no señor, pos lo que pasa es que usted ya trae una ‘Gonorrea’ pero si con...”, -“Oiga pero sabe qué, que ya estuve yo en mi casa y estuve en este...”, -“¡Ah, qué problema!, pero ahorita, usted lo primero que hay que hacer, luego, luego hay que ponerle ‘penicilina’ para que inmediatamente se le termine esta situación, y son tres inyecciones nada más”. -“oiga ¿y ahora qué le digo a mi novia, o qué le digo a mi esposa? ¿Qué le digo de esta situación, porque sino pos me van hasta a correr de la casa y yo con una enfermedad venérea?”. -“Pos sabe qué..., dígame una mentira piadosa para que; ‘te traje unas vitaminas, pero extraordinarias y aquí luego, luego’, no había las famosas inyecciones desechables que ahora tenemos con tanta práctica, teníamos que comprar una inyección precisamente de plástico o de cristal, creo que eran de cristal, con sus agujas y todo lo demás, y no más imagínese no más para poder...pos antes era muy común, era muy común precisamente entre la gente de León. Porque yo conocí mucha gente que decía: “fijate nomás que anoche me acosté, me fui allá de pillín, esa noche estuve yo muy tranquilo pero en la noche, pues al día siguiente que yo todavía no sabía que traía la enfermedad pos se me ocurre tener relaciones y fijate nomás que al día siguiente luego, luego amanecí ya con, ¡ah! Pero con una ‘banderilla’ pero tremenda, verdad”. Pero eso era porque precisamente, eso era la solución al caso y un caso pero si inmediato porque si no, nomás imagínese nada más que se descubriera que uno mismo llevara precisamente ya la enfermedad a la casa, pos entonces, ¿cuál fidelidad, ni cuál amor, ni cuál nada, verdad?

-¿Y se acabó verdad? Porque el amor en ese momento, pos es enserio; estamos hablando de que, usted me platicaba que se casó por amor, ahora bueno, ahora se casan por otros procesos, pero el asunto de la fidelidad pos es un elemento central.

-Pos sí, pero ¿Ya sabe usted la naturaleza del hombre verdad?... por eso hay esa frase que se dice ¿no?; “enseñate a decir ‘no’”, porque así como usted me ve a estas alturas, todavía hay gente joven que se interesa en estar con una persona de una edad como la mía. Entonces hay que saber en el momento preciso muchas veces dice “¡Ay, pero cómo! ¿Por qué te tardaste tanto en llegar?” ¿Verdad? Entonces hay que decir que no, porque ya a estas alturas ya no; aunque sí se puede aún todavía, pero qué necesidad...

- **Entrevista al luchador *Bobby Lee*, personaje clave del barrio de *Santiago*.**

Estamos con Bobby Lee; una leyenda de las luchas libres de León durante muchos años, y nos va a platicar un poquito de su historia de vida, experiencia y más que nada nos va a transmitir sus conocimientos del deporte espectáculo.

¿Qué quieren saber de la lucha libre?

No primero de usted, ¿Dónde empezó? ¿Cuándo empezó?

Bueno, mis inicios dentro de la lucha libre mexicana fue cuando yo era muy jovencito me dedique al deporte siempre, tuve la pasión por la lucha libre, anteriormente fui clavadista, fui campeón nacional de clavados, fui gimnasta, practique lucha olímpica, lucha greco-romana; mi ilusión era ser alguien en la vida, ya que desde muy pequeño fui huérfano de padre desde los 13 años, sin estudios, entonces alguien sin estudios no sobre sale; solamente a base de trabajo, de esfuerzo; fui vendedor de billetes de lotería, vendí periódico, fui bolero, vendí gelatinas, pero lo que más me gustó de mi vida personal fue haberme dedicado a la lucha libre; ya que me dio muchas satisfacciones, como estar en muchos países; conocer todo México, conocer EUA, Canadá, Bolivia, Panamá, Japón; hice películas con el Santo, con el Huracán Ramírez; trabajé con varios artistas, con Enrique Rambalco, Julio Alemán; y todo gracias a la lucha libre. Al principio te gusta como un deporte, pero te vas dando cuenta de que es un trabajo, como cualquier otro, que a la gente les gusta estar junto a los personajes que destacan en alguna actividad, llámese fútbol, lucha libre, dentro de la artístada; entonces a mí la lucha libre me dejó muchas satisfacciones, yo inicie muy jovencito con el Sr. Bernardo Chagoza, él me inicia a la lucha libre, y después fui a dar a la arena Isabel, dure muchos años ahí practicando; hasta que me titule como luchador profesional; lo que Uds. hacen con una carrera universitaria, yo lo viví en varias etapas. La lucha libre para mi, y se lo he dicho a mis compañeros es como estar en la universidad, cuando uno inicia entra al kinder, porque empieza a tener los primeros conocimientos de la lucha libre, después pasas a la primaria, con un poquito más de preparación; como de qué es la lucha libre, cuáles son sus orígenes, como es el inicio de la lucha libre profesional, dedicarte al gimnasio, dedicarte a tener una vida sana por mucho tiempo; de ahí pasas a la secundaria, una mejor preparación; que es la lucha libre en sí; o sea, tu pasas del kinder a empezar a correr tener una condición física, a empezar a dar tus primeros pasos dentro la lucha libre, ya pasas a la primaria a saber caer, a saber rodar; y luego empiezas a entrar a la secundaria que es conocer la defensa personal, el llaveo; y luego pasas a la preparatoria que ya es un poquito mas profundota vas teniendo el roce con lo que es la lucha libre y luego pasas a la universidad, que es cuando ya te van a hacer un examen y tienes que repasar todos los pasos que se te dieron, desde el kinder, primaria, secundaria, preparatoria; hasta el momento que estés ahí, que ya es la universidad, te vas a titular y te hacen un examen como luchador; y si lo apruebas; porque ahí te va a dar condición física, como entrar a un Rin, como caminar, como defenderte, como ser explosivo con la gente, como prepararte, y si lo apruebas te otorgan una licencia como luchador profesional, es una titulación ya; después de ahí como todos uds. Estudiantes empieza uno a bregar por la vida a darse a conocer empezar a tener contacto con promotores ir a luchar de gratis, así como ahora los hacen de ir a dar sus prácticas de gorra en muchas empresas, así uno tiene que estar yendo con los promotores para que los conozcan el trabajo que uno desempeña, en la vida tiene uno que tener carisma, tener un poquito de aceptación, de echarle ganas al trabajo; no nada más hacer el trabajo por hacerlo, tienes que ponerle corazón, ¿sí? No es lo mismo una persona que toca "chun.tata" que una que también agarra una guitarra y toca un concierto, los 2 traen la misma guitarra, eso es ponerle corazón a tu trabajo.

Tuve que experimentar, conocer muchos artistas porque el medio de la lucha libre también va interactuado o compenetrarse con actividades artísticas, empecé a tener conocimiento por medio de la televisión, ir a concursos, interactuar con artistas, pero lo más bonito es cuando la gente empieza a reconocer el trabajo que haces; entonces les decía que cuando uno anda en esto regala uno su trabajo para que lo conozcan, pero ya cuando empiezas a ser conocido y se empiezan a interesar por ti, pues entonces los promotores te arropan, o sea te tienen dentro de sus filas y ellos te empiezan a manejar; te dan publicidad, ya tienes trabajo diario, ya tienes para comer diario, porque...les voy a contar una anécdota:

Cuando iba diario al gimnasio en México, y a veces nada más me llevaba lo del pasaje, o para unas galletas o algo, entonces salía del gimnasio y pasaba por un hotel, que se cayó que estaba frente la alameda y había en un escaparate el bufete de ese día y decía las sugerencias del chef, y yo diario pasaba y miraba el menú, miraba las piernas de jamón, las escalopas que había allí y chuletas, y no sé qué tanto, pero cuando llegaba a la oficina y compraba unas galletas marías y empezaba a tragar galletas y haber si me daban trabajo, entonces yo iba a la oficina para que vieran que estaba ahí diario,

iba al gimnasio haber si me daban la oportunidad, pero después de ahí salía y me compraba un paquete de galletas marías y a veces me invitaban; ¿no quieres un refresco, una torta?- si como no- los compañeros que también andaban sobre su oportunidad, pasa el tiempo; me dan la oportunidad empiezo a trabajar en varias ciudades de la republica, y empiezo a tener aceptación y empiezo a luchar en el norte del país, en el sur, a conocer mi país, y te dan mucho tiempo para leer muchos libros de motivación, de cultura, pues una persona como su servidor que no llevo hasta la primaria, y eso hasta la nocturna, pero que tenía ganas de superarse y me dio la oportunidad de tener muchas horas para leer, por lo menos me compraba el selecciones, en el selecciones tienes muchas anécdotas de política de cultura, hasta de comida, de educación sexual, casos de salud, experiencias personales; entonces por lo menos selecciones te da un panorama amplio de lo que es la vida.

Y cuando ya me hice famoso al ganar el campeonato mundial en Monterrey, Nuevo León, disputando 14 veces; una de ellas con el luchador "El Santo" a quien le vendí el campeonato mundial, luego perdí la máscara con él, luego lo volví a retar por la cabellera y en esa lucha estuve a punto de quitarle la máscara al Santo, pero sabemos que esto es un trabajo y debemos de respetar, entonces en una llave que tenía al Santo, le agarre la máscara y se la iba a quitar; entonces volteo al promotor y veo que me hace que no, que no lo vaya hacer y me dice el Santo "no"- y le digo suélteme o se la quito toda-entonces se la arranque para abajo pero fue la ocasión en la que tuve al Santo en un puño, pero si hubiera hecho eso a lo mejor la mafia me hubiera hecho algo, entonces tuve que respetar como se debe de respetar todo en la vida; y ya después luche en varios países, estuve en Bolivia, en Panamá, en Guatemala; una de las experiencias muy bonitas que la primera vez que estuve en Bolivia promocionando conocí el lago Titi-caka, el lago más largo que une a Perú y a Bolivia, ya que Bolivia no tiene salida al mar, que les fue quitada por los chilenos, me parece; e iba acompañado del Huracán Ramírez, del luchador Aníbal, Cesar Valentino, y que yo era el joven del grupo, tenía 24 años 25 más o menos, entonces nos preguntaron en una rueda de prensa que se hizo en la casa en una embajada de Bolivia en México, nos invitaron a cenar y nos preguntaron que como era nuestro país y uno de los más viejos habló y dijo que él vivía en Veracruz, pero nadie sabía donde quedaba Veracruz, entonces se quedaron callados; y los reportero dijeron que qué más les preguntamos- ni el Huracán Ramírez quiso hablar ni Aníbal, entonces les dije yo:-si me lo permite-les pedí permiso a mis compañeros mayores y dije:-bueno, mi país México, colinda al sur con Belice y Guatemala y al norte con EUA, mi país está dividido en tantos estados y un distrito federal, mi país es rico en cultura étnica, ya que la parte sur estaba poblada anteriormente por los mayas, mas a bajo por los toltecas, más acá por los zapotecas, los olmecas; y así fui detallando cada etnia que habíamos tenido aquí en México desde el centro los aztecas los mixtecos, los tarascos; pues gente de lo que es el centro del país, los chichimecas, los yaquis los coras, los cuervos, los pies planos, los apaches; se los dividí todo lo que es México, luego les dije esta parte es planicie pero boscosa y su riqueza esta desde lo que es selva, lo que es turismo, lo que es pesca, lo que es ganadería; este estado es petrolero; y le fui detallando todo lo que era el país; entonces se fue interesando tanto que me contrataron para ir a Chile, nada mas a mí, el más joven y los demás no los contrataron, entonces empezó el celo también, si, y es algo que tenemos los seres humanos también, que cuando nos comen el mandado nos da envidia y debemos de pensar que cuando nosotros pues trabajamos para salir adelante y ser reconocidos; es una situación del ser humano, ser reconocido, entonces échenle ganas y piensen que a futuro lo que van a hacer, sus proyectos háganlos ustedes solitos, todo lo que vayan hacer solitos, y si hacen una sociedad firmen un papelito para que el compañerito, el socio no se lleve el crédito y se robe las cosas; sus proyectos y ustedes como estudiantes y arquitectos sepárenlos de la amistad; porque dicen que los borrachos hablan de lo que hicieron, los niños de lo que hacen y los pendejos de lo que van hacer; entonces hay que separar un proyecto que ustedes tengan, piénsenlo, estúdienlo y luego que tengan la idea plásmenla; háganle como yo tuve una idea y la plasme arriba del Rin y muchas veces los secretos o cosas que uno va hacer lo comunica y cuando uno las va hacer ya se las comió el otro, entonces yo les doy ese consejo como persona adulta, como experiencia que me paso, estuve en Japón fui desenmascarado, estuve en EUA y por envidia me dejaron caer cuando yo estaba en la cúspide de mi carrera tenía contratos para Singapur para Nueva York y por una envidia me dejaron caer me quede tirado en cama un año, estuve en Japón rehabilitándome, después tuve 5 años para recuperarme y me puse a estudiar la quiroplaxia siendo la primera persona en hacerlo aquí en León ya con el reconocimiento y ahora de mucha gente que le explique que era la quiroplaxia y sin haberla estudiado, ahorita hay mucha gente que se dice quiropráctico, gracias a lo pendejo de mi persona por andarlo platicando, les doy ese consejo; el día que hagan algo, tengan ética y sean profesionales no copien al que está a su lado; esfuércense un poquito por ser gente de provecho y van a salir adelante, es algo que les dice su amigo y servidor Carlos Alvarado González mejor conocido como Bobby Lee a la edad de 60 años, ya viejillo, pero con un gran corazón y ganas de vivir como un ser humano.

Bueno, ahora ya sin mascara; van a conocer los inicios de la arena Isabel, estaba en la calle artes, junto a un cine muy bonito, que yo no sé por qué lo tumbaron, y por qué lo hicieron ahí que hubiera sido el símbolo de nuestra ciudad, se llamaba el cine Isabel y tenía unas estatuas con dioses griegos en las entradas para la gente que no lo conoció, tenía unas escalinatas y una columnas, y luego tenía a los lados unas estatuas de los dioses del Olimpo de Venus, de Zeus; bonito el cine; dicen que el cine palacio chino de México, también está muy bonito; y al otro lado estaba la arena Isabel, donde se presentaban los grandes luchadores, desde Galindo, Galarde, Filpo Segura, el Tarzán López, pero era

un tipo de espectáculo para la gente jodida y para los pobres; entonces “ay, vas a ir a la lucha... uyy, ay; soy fresón” y lo que ahora la gente fresona es la que va a los espectáculos de lucha libre y los jodidos ya casi no van, porque no tienen dinero; entonces, ¿Qué es la lucha libre? La lucha libre es la medicina para el estrés y la gente que sufre de ansiedades; váyase a la lucha libre; ahí esa para fuera, ahí les recuerda el 10 de mayo y la abuela; y entonces ahí se desahoga uno; y estas como la olla Express, que le aprietas la válvula y ya no explota. Esa es la lucha libre, pero era una arena en un barrio cercano a lo que era la zona roja, la llamarada y todo eso; entonces eran las chicas que ahora salen en el odissey de las que se anuncian en el periódico, ahí eran las de genéricos, “lo mismo pero más barato” “las intercambiables” ahora se fueron para malecón; había muchas mujeres que se iban a la lucha y le gritaban a los luchadores: “¡papacito, yo te mantengo!” y la prueba está que el Cavernario Galindo se juntó con una señora que ya después le decían la Cavernaria; entonces se tocaba que la lucha libre era un espectáculo muy bárbaro para gente muy “x”; pero después se volvió tan tradicional que los domingos y lunes la gente iba a la lucha empezaban a demoler el cine Isabel, lo hacen estacionamiento, y empieza a bajar el negocio de lo que era la lucha libre, entonces la arena Isabel fue dejada a un lado, ya se hacían pocas funciones; hasta el 94 me dan la presidencia de la comisión de la lucha libre y empiezo a invitar a las empresas de AAA y consejo de la lucha libre que vengan a la ciudad; pero ya no hacíamos las luchas en la arena Isabel, si no la hacíamos en el domo; entonces se vuelve más “nice” y empieza a ir la gente bien, profesionistas, licenciados, médicos de todo a los asientos de primera fila, la gente ocupa a los lados, en las gradas, y empiezan a ver el “boom” de la lucha libre, tuvimos como unos 10 años con lo que era la AAA, hasta ahora que nos invadieron estos cab... de la WWF, que no luchan nada más suben a mostrar su figura, que somos muy guapos; que en vez de luchar hay más actuación. ¿Qué más me querían decir de la arena Isabel? Yo creo que nos es tanto para hacer lucha libre debe ser un local multifuncional para no nada más espectáculos de lucha libre, de box, de presentación de artistas, lo que pasa que en nuestra ciudad, por ejemplo: ahora que hicieron el centro de espectáculos hicieron un cono cuando se pudo haber aprovechado mucho ahí, el cono lo hicieron para los gallos, pero si se hubiera proyectado que esto (el cono) se pudiera ensanchar y abrir para corridas de toros u otro tipo de espectáculos se hubiera aprovechado de muchas formas, por qué hay graderías plegables que se meten debajo de las que están arriba y nos queda una barrera alrededor y se hubiera aprovechado aunque el cupo de gente hubiera disminuido, pero en espectáculos caros (en el caso de las corridas de toros) hubiera valido la pena, pero bueno, y eso es gracias a alguien que quiso hacer un centro de espectáculos y no tuvo la profesión o la visión de ver en que a futuro en que más lo puedo aprovechar, ¿creen ustedes que esto cada año nada más va a estar funcionando a abrirse para los gallos? Es ilógico que ese centro de espectáculos cada año nada más se va a abrir, en primer lugar por qué no tiene resonancia, segundo lugar por qué no fue acomodado a lo que se necesitaba, tercero no tiene cosas para colgarse arriba tipo tramoyistas o unas cadenas para bajar, o subir cosas para lo que es va a hacer, subirlo y proyectar luces de donde se va a agarrar, hay muchas cosas que le faltan ahí, bueno no soy arquitecto, todo esto lo dije por qué he viajado, y ustedes están estudiando la universidad y yo estudie la escuela de la vida y viajar también es cultura por qué vas conociendo cosas, ¿Qué otra cosa?

Teníamos la entrada de los rancheros que venían de Duarte de Alfaro de todas partes venían los arrieros el domingo, aquí era una zona donde había, era el mesón del caracol, yo nací en el mesón de la estrella, el mesón de las animas, el mesón de la cruz del padre, el mesón que compro Esteban Negrete, enfrente había una gasolinera ya vieja el “guarache”, a la vuelta le decían la rinconada republica en el pedazo aquel, aquí había sido primero Callartes después Avenida Isabel cuando fue Presidente Municipal el señor Guillermo Vera, como se llamaba Isabel la esposa del Presidente, era hija de un señor que le decían el “Manchao” muy rico, por eso le puso Avenida Isabel, aquí estaba el cine Isabel era un pedacito de cine después lo hicieron más grande de la parte de atrás, todo esto era de la niña María Ortiz, era un local grandísimo un solar grandísimo, en la parte de atrás había una calle que le decían La Rosa de Castilla, tenía una historia por qué había vivido una muchacha que se había venido de Castilla y le pusieron Rosa de Castilla por que tenía encerrada el señor, por qué no quería que la conocieran, y vino el enamorado y se caso con ella, la Rosa de Castilla a la salida la calle de los baños, aquí era la calle de las Artes, allá el juego de barras, aquí a la vuelta estaba a Rinconada Republica lo que era el codo, en fin, yo nací a la vuelta aquí me crié en el mesón de la Animas y mi papá le puso tu Posada México y se le quedó a sí, pero primero fue mesón, después fue vecindad, a la vuelta está el mesón, había una tienda, aquí los domingos se juntaban un montón de rancheros venían a la placita de Santiago no era mercado era la placita de Santiago, venían rancheros de distintas partes con cosas a vender aquí: coconostles, tunas todo lo que se produce en el campo, era la placita de Santiago entonces fue el Barrio de Santiago, el templo está muy chiquito, tengo fotos, esto fue la inundación, aquí dice la calle de la parte de atrás Barrio de Santiago cuando la inundación tremenda que hubo aquí, lo que era el puente el puente varón, era un varón, era un Obispo que se apellidaba Varón, por qué con la inundación todo esto se lleno de agua entonces, ya fue el puente varón, esta es la presa de la Olla ahí en Guanajuato, esta es la presa lo que está atrás y esta es la entrada que viniendo de la parte de arriba aquí está la posada aquí Santa Cecilia arriba por aquí bajaban lo rancheros con sus animales cargados: mulas, caballos, burros, y este es donde se hace una fiesta muy grande cada vez que es el día de San Juan la apertura de la presa, y estos, son la gente que trabajaba en las minas, aquí están los que hacían el metal, toda su herramienta por qué era una parte

minera, ahí se hicieron las momias por que cuando la revolución murió mucha gente, el mismo rancharo, Pipila quiere decir guajolote, el Pipila fue quien se metió al castillo ese de Gradaditas, decían "tulito campo santo" le decían el rancharo: "cierre el ojo que ahí va tierra" y le aventaban la tierra ahí fue cuando se momificaron, ahí fue donde esta las momias de Guanajuato, la parte de atrás esta un montón de calaveras pero un montón, baja uno y ahí está exhibiendo las momias, aquí por ejemplo esta oreos del Teatro Juárez entonces el señor Herculano Hernández Delgado era el Presidente, por ejemplo aquí están los que trabajaban la cantera este es el maistro, están eran muchas personas que venían de distintas partes, aquí había fiesta hicieron el Teatro Juárez muy bonito lo principal, aquí en León estuvo Francisco Villa, en la casa de las monas fue donde tuvo su cuartel, tenía yo muchas fotos, decía el que había un señor que se llamaba Trino, su hijo tiene una carnicería la señora se parecía mucho a María Félix incluso en su lunar y todo, el papa del muchacho que está en la carnicería el hijo de don Trino, lo saludamos nos conocemos bien por que don Trino hacia pesos venia aquí y yo se los cambiaba yo hacia también los mios, aquí todo esto se llenaba de puestos todo esto era la placita de Santiago lleno todo de ropa, palilleros las señoras caneleras que tenían un brasero abajo y hacían canelas, bueno esto por ejemplo fue cuando la matanza de León son los rurales ahí esta los que fusilaron, ahí está el primer domingo de la lucha ahí están los señores catrines y ahí están los muertos, este es el palacio municipal de León como estaba antes, este es el puente de Santiago el 4, como estaba antes el puente, aquí salía la señora Victorita, llenaban gordas (tortillas) llenaban un costal lleno de tortillas y se las regalaban a los cristianos y ya se iban a la Montaña de Cristo Rey ahí fue donde les aventaron unos trancazos Jesús Carranza; este es el palacio municipal aquí fue donde salio las armas para el 2 de enero, esta es Catedral, este es Palacio, este es la Avenida Hidalgo por aquí estaba el Parian aquí están las personas las bicicletas los carros de la ciudad de León, las Fabricas de Francia estaban de este lado aquí estaba la kodak, aquí están los rancharos estos eran los catrines, este es el rancherillo que venia de fuera este fumaba, aquí había la sombrerera, la planta de luz y fuerza. Esta es mi tierra aquí esta como era el mercado Republica, aquí están los rancharos que venían, aquí está el aguador, este es el mercado Republica recién hecho, esta es la torre de aquí del templo de Santiago, estos llegaban a la punta y se asomaban a ver el río cuando salían, aquí esta las señoras cuando salían, las señoras que venían a comprar su mandadito; este es la calle Hidalgo ahí está como vestía la gente de antes los rancharos es el típico rancharo; por aquí estaba el cine Bernal y esta era la calle por aquí está la gente de transito, León los espera con los baches abiertos; esta es la 5 de Mayo con la inundación; don Porfirio Díaz fue el único que hizo algo es el correo, hizo el correo el Teatro Hidalgo, la Escuela Modelo, el Arco de la Calzada el principal, le puso arriba primero el León don Pancho Lozornio, luego le puso matador de toros don Antonio Velásquez vivía aquí en la Cruz de Cantera en su momento se llamaba doña Cuquita, decía una palabra que a mí se me quedo muy pegada decía: no hallo un billete de a 5 pesos para limpiarme el cu..... y le dije yo no doña Cuca yo lo recojo lo levanto y a mí me sirve para muchas cosas; este el mercado de la Soledad aquí es donde estaban los guaracheros, ahí está como quedo con la inundación es en 1930 este, aquí esta donde pasaban los camiones y esta exactito como estaba, llevaba agua el río aquí esta, este era el puente ahí están los camiones, aquí esta casa blanca de don Cruz no me acuerdo como se llama; esta la Catedral pero no se ve donde estaba el edificio Montes de Oca, esta es Catedral aquí está el edificio Montes de Oca era una parte gradísima, ya los Montes de Oca yo les compraba DRI para hacer zapatos, estos eran los muestrarios que daban de todos los zapatos que se hacían aquí: de hombre de mujer todos los estilos de los zapatos aquí están; este se me hace que es el callejón del beso es Guanajuato el callejón del beso que está muy angostito de a tiro; estos eran los del campo, los rurales de don Porfirio; estos son los camiones centro-coecillo esta la farmacia francesa aquí está el club cinegético leones, aquí estaba la farmacia francesa, estos son los agentes de tránsito de mas antes tal y como estaban, ahí está la gente de transito tomado de este lado, aquí está el cine Bernal; por aquí está la florecita de las fabricas de Francia, esta es la gente de transito aquí esta, aquí están los que vinieron a vender petates a la Soledad, este es el puente Republica del 90 ya había los catrines de la gorrita, las aguadoras de distintos unos con zapatos otros sin zapatos por que todavía se encuentra el puente del coecillo de 1978; este es el portal Aldama, estas son las fabricas de Francia viejas ahí está todavía el edificio; estos era del hotel Condesa, iba al paseo por aquí estaba en donde decía a qué hora salían los trenes y estos eran los camiones que estaban esperando al Hotel México y al Hotel Francés a que llegara el tren; había 2 este; es el arco de la calzada (el viejo) el león original, todo esto es donde se paraban los camiones chilitem estaba de moda la muchacha con el Hotel Francés y este es el arco de la calzada viejo había unos letreros, y el león que hizo don Pancho Lozornio; este es el cerro del calvario está arriba de donde está el padre Hiervo con el asilo aquí arriba yo tengo una tenería abajo, un taller muy famoso por que era muy amigo, estos todos los carros de mulitas el señor está vendiendo helados adentro los trae y por aquí está la rancherada le falta el carro de mulitas los catrines y los pobres; estas eran como eran las boticas como antes una botica de cateo por que el doctor no daba las cosas ya hechas le daba una receta le decía 100 gramos de esto, 100 gramos de lo otro y el de la botica era el que ponía cucharadas, inyecciones; el sindicato de camioneros de la línea Centro-Coecillo están echados en un carrazo como el que yo tengo un Mercedes; este es el león de la calzada de vuelta este es un pasillo por aquí había en medio la calle principal La Madero, había un camellón y este era el teatro venían a pasear en ese entonces; esta es la fabrica Destroyer la que está a la vuelta, este es mi cuñado se caso con mi hermana, José Moreno, este está casado esta es la Destroyer, mira Jorge ¿quién es este? Es José era torero y estos señores lo juntaban por qué era torero no sabían trabajar

los Sánchez Herrera y los señores iban a distintas partes, un muy famoso banderillero vivía muy famoso fue a España como picador media plaza le aplaudían, estos eran los obreros de la Destroyer, este eran las boticas, por aquí pasaba un puente y era un río muy fuerte, este el centro del santuario, y aquí se juntaban los rancheros que venían fuera, me acuerdo que se metían adentro los rancheros con rifle y en los bases eran muy famosos, se metían para adentro y decían: “que viva Cristo rey, ¡que viva Cristo rey!”, y adentro decían misa con sobreros, con guaraches, con todo, afuera una caballada, flacos los caballos, pero se metían los cristeros ahí, estaban en San Francisco, estaban en Arandas eran del lado de Michoacán, y el grito es u grito muy chistoso “¡Viva Cristo Rey y matate a un wey!”, se ponían los animales veían que mataban a un animal y no se lo comían todo, según en una parte se enfermaban, este es la Plaza de Toros México, es donde está actualmente el mercado de la Soledad en grande, este era la plaza de Toros México, donde venden mucho en frente del mercado de la Soledad se mete uno adentro y hay muchas señoras vendiendo, al otro lado esta mi patrón Don Florencio Martínez, este era Guanajuato, una cosa fantástica, una cosa en donde ahí tanta calle subterránea que eran coredores de mineros y que lo único que no pudieron tumbar fue donde está la iglesia porque está sentada en oro, pero como estaba arriba de la virgen ahí está todavía y fue lo único que no tumbaron, este es los catines, en un puente que esta sin retocar y sin nada, esta es la calle real de Guanajuato, la Madero, todavía no está el León, aquí está la vía del tranvía cuando pasaba por ahí, esta fue la primera vez que vino el primer avión a León, cobraban \$5 pesos por dar una vuelta, y decían que el señor Don Guillermo Vera se había hecho el aquí, fue muy famoso porque incluso había un periódico llamado la Voz de León, estaba Don Quirino y Don Julián Navarro que compraban y vendían, les decían “Los Quirirneros”, es decir, le robaban al maistro un pedazo de suelo y lo vendían en otro lugar, Don Julián decía: “¿Cuánto?”, \$1 peso, ochenta, no? Vámonos!, le decían ochenta y atrás le insertaba uno y cinco con crayón, pares de suelas que se los robaba a los zapateros, aquí está la parroquia del Sagrario, aquí esta Catedral, De nuevo estamos en el correo, porque estos son los edificios que hizo Don Porfirio Díaz, este es el Teatro Doblado, en donde aquí vino la que le decían “La Ruiseñor Mexicana”, Angela Peralta, vino a cantar aquí y en la plaza de gallos, en las dos partes, esta es la Catedral, este es San Miguel, aquí estaba el rancho, los rancho que tenían lana, porque abajo hacían un hoyo y era tanto el frio que hacían hielo abajo y lo sacaban después, este es el jardín de San Miguel, este el mercado República, esta es la calle La Luz, estos son los Altos de Bilches que todavía están en la esquina, por la calle La Luz aquí están todavía los Altos de Bilches, es una casa vieja grandota, es cuando se inundó León, había pura gente catrina bien vestida, este es la avenida Hidalgo, las señoras andaban bien catrinas con zapatos, primero se miraba otra cosa pero nunca se les miraba el pie, este es el centro antes de la matanza de un amigo, aquí está el kiosko, esta es la parte donde estaba el señor chino que vendía, todos estos eran los puestos de periódicos, pasando por aquí están las fabricas de Francia, este era el pasaje que llevo a la Padilla en donde habian muchos puestos, acá estaba pancholin, los autos eran BMW, esta es la calle Hidalgo, este era como estaba el puente de antes, aquí se ve donde pasaba el tranvía de Munitas por aquí esta donde daba vuelta por arriba del gordo, seguía por donde está el mercado República, por aquí está el Templo de Santiago, habian candidatos anunciándose, aquí se alcanza a ver todavía las letras, aquí esta lo del medio, aquí se nota más el caminito que había, aquí es donde mucha gente se metían a bañar en el río todavía con agua en el Mercado República como estaba antes, esto le daba una permisa y tenía una parte muy alzada, y se vendía pero antes no había mercado, este es el centro, el palacio, en donde dicen a quien hizo los relojes fue la persona que hizo que el puente que los relojes dijieran su nombre nada mas que ya se acabaron, se llamaba “Lislam, Lislam”, este es el castillo Santa Cecilia, estos son los tranvías de Mulitas, ahí está la mulita, el conductor, el que compraba los boletos, se ve la estación de ferrocarriles con un tren, el servicio postal, aquí se juntaba la gente a vender comida, al tren se juntaban a vender comida, ahí está el tren, esto es mi calle y yo conozco todo esto, este es Insinia Isabel, viniendo de allá para acá, todavía no está acabado porque no esta arragado ni dada de eso, y esta es la calle La Libertad, está en los sitios que habían en el centro, la calle hidalgo, aquí se ve por donde pasaban el tranvía de mulitas, por aquí está la vía donde daba vuelta, este es el Mercado República, y aquí si esta, incluso esta como estaban los puestos antes, este todavía no acababa no tiene las pertas, ahí está el Mercado República, este fue un seguro de vida que saque yo, una acción totalmente pagada con un valor de mil pesos, un mil pesos, no sé donde quedo porque eran las acciones que daba La Soledad, pero cuando menos siquiera pasan para querer tranquilidad, y aquí empezamos a vender piel, y empezamos a darnos a conocer y aquí tengo desde que nací, haciendo zapato Carrera, le tenía una cancioncita que decía: “Use zapato Carrera y andaré con los dedos de fuera”, íbamos a vender, íbamos a entregar mucho a Ixtapa, a Chihuahua, aquí me acuerdo que vinieron los árabes, un señor que se llamaba Don Faustino Gutiérrez se puso de acuerdo que quería que hubiera tanto árabe en León porque eran muchos, y porque venían los españoles refugiados pero trabajar en el campo, y todavía lo que hicieron fue trabajar en el comercio, así que en lugar de producir una cosa venían a quitar lo poquito, lo mucho, lo nada que tenía la gente para sostenerse, querían que los hacharan para afuera, “buneo que te hacemos” le dijeron a Faustino Gutiérrez, “no nada”, y se aplaco la cosa porque querían que se fueran de aquí, especialmente los árabes, los abogables, los yamini, los cabande, había muchoa árabes aquí estaban a comprar y vender zapato a los hoteles como el Paris, y todos los Hoteles de la calle Juárez, y uno con las muestras y había coyotes, se quitaban los zapatos e iban a vender ellos, les daba uno algo, y se acabo el comercio ese, y aquí esto fue lo principal hasta que vino el carro verde y le tumbo la gente, porque el carro verde tiene más espacio, está más moderno y esto

se deterioro porque no está siquiera como está el mercado, iba a llamar Melchor Ortega, nada más que hubo un golpe de estado, le pusieron Mercado República, ya estaba puesto el nombre y se lo quitaron, y aquí estamos toda la vida, empezamos a comprar y vender zapatos, yo iba a comprar materia o lo que fuera al barrio, fue muy amigo mío el señor Eduardo Hernández quien se quedo co la tenería de su suegro, la tenería más grande de León, aquí está todavía Eduardo Hernández, le decíamos los "chongoloco", el otro era los pintolocos, se llamaban pimienta los pintos, le decíamos los pintolocos, Ignacio Donato, el Frijol Noriega, en fin, con todo mundo tenía yo tratos, entonces llegaba yo y decía "¿De a como patrón?", "a tanto", "lo menos a ver hechele", y les pagaba yo en efectivo, y entonces empezó un muchacho el orejita, que vive donde está el templo del Barrio en la esquina, era de Don Jesús Frausto, y Pancho Frausto era uno de los que estaba ahí, llegaron las pacas porque yo llegaba y les pagaba con centavos, "llegaron las paquitas, llegaron las paquitas", y donde quiera que iba "llegaron las paquitas", ¿por qué iba a pagar en efectivo?, y se quedo así el nombre, no me acuerdo como le puse a mi patrón a Don Florencio Martínez era muy conocido aquí, y era de los que más compraban y vendían zapatos, hizo el Hotel llamado Presidente Kenedi, y ahora es el Hotel que esta por la Juárez, que todavía la muchachilla Araceli Martínez, Pepe Martínez muy conocido el hijo de Don Florencio Martínez López, Miguel "el cabezón", todavía compra y vende zapatos, en fin todos ellos me conocían porque nunca en mi ida he caído en la cárcel, nunca en mi vida me he metido en cosas que me pueda perjudicar, aquí una vez vinieron, ahí estaba un señor en frente que vendía los inchaditos, allá habían un señor que decía "la palestina" vendía ahí vino, "¡Borracho Palestino!", ósea que era un borracho que no salía de la palestina, y a la vuelta estaba un señor en frente del Hotel Colon que era de los señores en donde uno era locutor de radio, fue un locutor de radio que vivía en la Pedro Moreno, Esquerra, tenía el Hotel Colon, adentro había unos coches viejos, habían baños de vapor, cobraban diez centavos, entraba uno al vapor y estaban dos coches viejos, de los Esquerra, le gustaba mucho a él eso, y uno de los Esquerra fue locutor de radio, el otro fue un señor muy socorrido que decía " que hagan más lo que más puedan", todo mundo, empecé yo aquí, me fui después al Andrade, después me fui a la Martinica, y ahora estoy en el Campestre, yo estoy en Lomas del Campestre #401, de ahí a poco mas menos me la he llevado, yo no tenía más que mucho trabajo, entonces empecé por ejemplo con Presa Casa, estaba tumbada, la fui haciendo la puse a nombre de unas de mis hijas, así fui comprando, cas todo esto lo fui comprando de poquito, lo ponía a nombre de una hija, y lo que me daban de renta era con lo que yo a mis hijos les pagaba la escuela y más o menos salíamos arriba, entonces yo beneficié a mis hijos de al , de Santiago porque todas estas casas caídas en ruinas feas y ahorita de allá hasta acá cada tres casas una es mía, y me figuro que beneficié al Barrio porque aunque yo me muera las casas van a quedar en pie, entonces beneficié yo eso, beneficié al templo, porque iba a haber más gente aquí, pero de repente inundaron al padre que está aquí, es profesor de música, y tiene olvidado el templo, no porque no quiera sino porque no se da basto y ha caído mucho cuando estaba el padre Oleagrio Mireles, el padre Lira, el señor cura Puente que después se fue allá a la parroquia del Sagrario, entonces era lo más grande que había aquí, lo mejor, el barrio de Santiago había de todo, había mesones, yo creo que había 15 mesones aquí, y él decía "no hay domingo sin rancharo", todos los sábado y domingos iban rancharos y en un tiempo empezaron a irse a distintas partes, inclusive los que no venían para acá eran los que estaban en la estación, Santa Rosa porque había un molino de trigo, y ahí entregaban el trigo ellos, las tierras eran muy buenas, pero no entraban acá, acá de este lado venían los que venían de Comanja, traían cal, entraban por el lado del barrio, por eso ahí vendían cal y muchas cosas, me sirvió mucho para la tenería, hacían congo rojo, que era tierra que con eso pintaban las paredes, ellos sabían cómo hacer sus cosas, hacían hornos y metían la leña la quemaban y luego ya era el carbón que se utilizo mucho que vinieron estufas vero de petróleo, poco fue cambiando todo lo que fuera, hasta que de repente no sé ni cómo, de repente hay tengo uno de mis coches, ahí está afuera, en fin porque es mi vicio, aquí no han asaltado tres veces, una vez llegaron a la casa y se llevaron la caja fuerte, y lo que tenía ahí era las muchas las, fr de las muchachas, se llevaron incluso la caja fuerte, se llevaron un coche de una de las muchachas mía que que estudio ¿Qué es? Dentista y todavía está dando clases acá, no me acuerdo onde, se llevaron el coche, nos tiraron las llaves, me asaltaron se llevaron, aquí también me asaltaron una o dos veces y pos afortunadamente como digo, trancazos no más y las pérdidas de tiempo en el ministerio público, los escándalos en el periódico que yo ni quería que se dieran cuenta porque pos de todos modos no iba reponer nada era, más lo que, véngase a ver ¿Cómo eran? El lunes, véngase a ver ¿Qué le quitaron?, a ver ¿Quién vio? Todos los días, todos los días hasta que mire, ¡ya me doy! Firme unos papeles que ahí están ahora sí que renuncie a cualquier parte, que yo, que yo ni siquiera me digan nada porque era mal todos los días, todos los días a la hora que menos me acordaba yo ya estaban aquí, bueno, después me metí de conscrito y afortunadamente no tengo, no tengo retratos aquí pero si la hice, llegue a tener más de trescientos hombres porque yo era teniente comandaba una compañía, y la compañía, el ejercito le da la compañía que son trescientos hombres son por ejemplo, son ehh tres pelotones, un cabo un sargento segundo, sargento primero otro son tres, tres secciones, entonces a uno le dan los trescientos hombres para que los cuide, que los haga uno que sepan marchar , meter el paso, que no hablen, que no griten, que no griten, neita uno ponerle la muestra y no querer mordidas si es responsable no le dan la gente porque no es que la no, que quiere hacer lagartijas, hágalas primero uste, una, dos, quince lagartijas, ora tú, así mira, quince a veces que hacía yo tres días, corríamos allá, practicábamos el tiro donde está el cinegético allá arriba donde está Fátima estaba el fortín de quifones, arriba y en fin, la hice, me fastidie, yo no tenía, no tenia sueldo lo hacia no más porque lo

enseñaran a uno ¿A dónde voy? ¿Por onde voy? Y ¿A qui horas voy? Necesia uno orientarse por decir uno por ejemplo, si era por los árboles, estaba el árbol sacaba uno el marraso, le picaba uno al árbol y donde entraba más era el sur y onde entaba menos era el norte porque le pega más el aire y se enresía. Las hormigas siempre hacen su hoyo apuntando hacia el sur porque si lo hacen hacia el norte les tumba, el aire les desase eso o las estrellas, la polar, se orientaba uno por eso, eh decían ¿A dónde voy? ¿Por dónde voy? Y ¿A qué horas voy? En fin que había academia y teníamos nosotros pos éramos del 16 batallón de infantería del servicio militar nacional que estuvo en Irapuato se vino para aquí a León la sede del bueno, y ya, ya después se vino pasando el tiempo, me fui haciendo viejo, llegue a pesar cien treinta y cinco kilos peso ¿Qué? Ochenta y porque me hice flojo nunca, nunca, nunca en mi vida he sabido lo que es el vino y he sido exageradamente, exageradamente meticuloso y como muy, muy que me apuro mucho por todo y cuando me suena una parte digo que bueno que me dieron po' que me tiene que servir de experiencia y así poco a poco, aquí traigo yo a veces guardo todavía mis, mis que por ejemplo, pues esta es una de ellas, son varias, fiese que dice aquí, un ángel y un amigo, la diferencia entre un ángel y un amigo.

Un ángel no se escoge, Dios nos lo designa. Un amigo nos toma la mano y nos acerca a Dios

Un ángel tiene la obligación de cuidarnos. Un amigo nos cuida por amor

Un ángel te ayuda evitando que tengas problemas. Un amigo te ayuda a resolverlos

Un ángel te ve sufrir sin poderte abrazar. Un amigo te abraza porque no quiere verte sufrir

Un ángel te ve sonreír y observa tus alegrías. Un amigo te hace sonreír y te hace parte de sus alegrías

Un ángel sabe cuando necesitas alguien que te cuide. Un amigo te cuida sin decirte que lo necesitas

El ángel en realidad es parte de tus sueños. Un amigo comparte y lucha porque tus sueños sean realidad

Un ángel siempre está contigo, ahí no debe extrañarnos. Un amigo cuando no esta contigo no solo te extraña sino que también piensa en ti

Un ángel vela tus sueños. Un amigo sueña contigo

Un ángel aplaude tus triunfos. Un amigo te ayuda para que triunfes

Un ángel se preocupa cuando estas mal. Un amigo se desvive porque estés bien

Un ángel recibe una oración tuya. Un amigo hace una oración por ti

Un ángel te ayuda a sobrevivir. Un amigo vive por ti

Un ángel eres una misión que cumplir. Para un amigo eres un tesoro que defender

Un ángel es algo celestial. Un amigo es la oportunidad de conocer lo hermoso que es la vida, el amor y la amistad

Un ángel quisiera ser tu amigo. Un amigo sin proponérselo también es tu ángel

Ando de payaso guardando mis cositas o lo que fuera y cada vez que ya no puedo ni con mi alma ni nada veo que vale la pena, ya voy a aterrizar pero el orgullo que me queda que mi familia, mis hijas, mis hijos no tienen por qué avergonzarse, yo sufrí mucho, empecé de muy abajo. Estaba solo y acaba teniendo casa gracias a Dios ¿Cómo le hice? No se pero aquí estamos viendo a unas personas tan preciosas tan bonitas, tan educadas que me siento orgullósísimo de ver que llegue a esto, me da mucho gusto

Entrevistadora- ¡muchas gracias! Don Sergio

Entrevistado- aquí estamos

Entrevistadora- si pues este, le agradecemos su tiempo y toda la experiencia que

Entrevistado- no, no, no estoy a sus órdenes para lo que sea cuenten conmigo, ya saben

Entrevistadora- lo que pasa bueno es que nosotros somos estudiantes de arquitectura estamos ya en cinco semanas salimos de la carrera y estamos haciendo un proyecto de taller terminal y entonces, este, nos enfocamos al barrio de aquí y hacer como una galería

Entrevistadora 2- queremos incluir a la gente importante de aquí que sea participe y que reviva vaya lo que es éste, el espíritu que es lo importante

Entrevistado- cuando todavía no había pavimento corría el agua por ahí, estaban unos zacatonos que había ahí, en la entrada taparon la puerta porque había un basurero venia el carretón de la basura con un par de mulas le pegaban a un dese de pan pan pan el carretón de la basura y ya después sale con una.

- **Entrevista al cronista de la ciudad, Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en torno a la zona roja del barrio de Santiago.**

Salvador- A ver, eso es importante, Santiago ¡no es barrio! es una extensión eh, de san Juan de dios, y es una plaza

Carlos-Santiago-no hubo más que un solo barrio en león al principio y que no es de 1597 es de 98 que es el barrio, y aunque a san Juan de Dios le quisieron poner barrio de arriba, ¡ni les gusto ni siquiera lo de arriba!, es el barrio, barrio y hasta la fecha sigue siendo simplemente el barrio porque fue el primer y único barrio.

Salvador-y hay leyendas urbanas, esto de que la calle artes que estuvo Chavelo...

Carlos-Santiago-establecido con toda formalidad, ¿sí? porque antecedentes hasta virreinales de que se les concedió a manera de privilegio, fíjate, a manera de privilegio pues que establecieran un barrio de mulatos y de negros, ¿no? Porque, aunque después en él, en el 97 don, este señor, he Torres, Alonso de Torres haya pedido la casa de un mulato menor que se la quitaran que se la dieran porque él había sido el fundador y que él era hijo, el menor era hijo de un, de un mulato que lo apapacho el que tenía Cañada de Negros que fue también el fundador de León. Sin embargo, sin embargo, hicieron comparecer a testigos de la memoria que había sido llevado al virreinato...

Salvador-claro

Carlos-- y decir no hay ninguna necesidad de que le quites, simplemente aplicamos este beneficio y que salgan todos los mulatos y negros libres y establezcan un barrio aparte de La Villa así se dice, y este...

Salvador- ¿nace entonces el barrio?

Carlos-- así nació el barrio con todo fundamento legal

Salvador- el barrio arriba tiene todas estas características, Santiago es un apéndice nada más

Carlos- entonces, y Los Juaninos por el contrario, Los Juaninos es, pues es una, una solicitud que se hace para que vengan, se les da permiso...

Salvador-claro

Carlos-- llegan mucho después y les dicen simplemente respeta, respeta a la gente y respeta la acera sur de la Constitución y desde aquí desde el arroyo Marichés, desde aquí tus límites van a ser el oriente, el oriente y fuera de esto límites que te digo ¿no?, respeta también los propios que es la calle, la calle Río Bravo ya pertenece a los propios de La Villa eran tierras comunes. Luego ¿Qué va a pasar? Bueno pues conozco a amigos tienen su templo, etcétera pero tienen sus propiedades también para financiar el hospital y a fin de cuentas ¿se van a extender hasta dónde? Hasta Santiago...

Salvador- sí

Carlos- hacia el norte, ¿Cómo se van a extender? Pues va a ser de ellos después de lo que es Gante, la calle de la Paz que era un arroyo, un arroyo problemático, pues lo desvían un poco más hacia el norte, lo llevan al arroyo al Río de Señora que siempre confunden con, le llaman Río de los Gómez, antes se llamaba Río León, pero su nombre de siempre fue Río de Señora

Salvador- y siempre hay una confusión ahí ¿verdad?

Carlos- claro, ve, acabo de ver el libro de SAPAL del agua, una porquería de libro

Salvador- sí, sí lo vi, muy malo sí

Carlos- lo hacen periodistas, ¿ps qué va a saber periodistas? Le llaman arroyo de Señora al de aquí

Salvador- sí, es una tontería, un error

Carlos- lo confunden con el Río de lo Gómez, y ya te digo

Salvador- y son los de SAPAL

Carlos- entonces Los Juaninos pues desde luego al desviar el arroyito, hacia el Río de Los Gómez, van a ampliar su territorio hasta el arroyo, pues ¿cuál arroyo? Ya San Juan de Dios va a reposar tantito de tanta inundación desde la calle de la bolsa a la Altamirano, y se van hasta allá y allá son sus dominios, ¿hasta dónde? Hasta el cine Isabel pa' acabar pronto, donde está esa, hasta la Artes, no más

Salvador-claro

Carlos- nomas, después pues desde luego con la desviación del arroyito ps algunas eh algunas cuadritas de las calles eh transversales que, que van a dar al, que va a tener salida al Malecón que le llamamos impropriamente pero que también, que también tuvieron que ver los padres Juaninos porque ellos eran los poseedores, son los que se ocuparon de reparar y de hacer Malecones, los diques

Salvador-sí, y evitaron varias inundaciones previas ¿verdad?

Carlos-claro, lo que se está cayendo ahora que andan repare, repare y repare

Salvador-sí, ellos lo hicieron ¿no?

Carlos- son los Juaninos de San Juan de Dios y hablar de San Juan de Dios como barrio pues es lo más incorrecto de lo incorrecto ¿Por qué? Porque el barrio requiere ciertas formalidades, ciertas situaciones

Salvador-que en el Barrio Arriba se dan con la liberación, incluso de los negros

Carlos- ¿y cómo le vas a llamar a lo que son dominios, imposiciones de los Juaninos?

Salvador- barrio

Carlos- reconocidos y respetados por todos nada más por un tianguis donde se va a expender ahí, las verduras del Coecillo, no para nada, y peor aún, considerar barrio Santiago, Santiago que era una plaza así le llama todavía Javier Mina cuando se equivoca y lo confunde con la plaza, con la plaza de armas digo aquí es plaza principal y eso le costó porque se viene por, por la calle Puerta del Campo que es la calle Libertad

Salvador- esa y la Batalla de Guanajuato donde se pierde

Carlos- esa Puerta del Campo arranca desde el cine Isabel

Salvador- ¡que equivocada de Javier Mina! ¿Verdad?

Carlos- ps claro, entra por Santiago y se va por Puerta del Campo ¿sí? Por Puerta del Campo y llega por la Puerta del Campo a la esquina del de la calle del Sol o del Sol Divino que se llamó después y de, mucho después calle Real de Guanajuato y Madero y al dar vuelta rumbo al centro, al dar vuelta inmediatamente, la primera finca era el Cuartel Realista y entonces le matan como setenta gentes más o menos y se va pero corriendo alcanza a agarrar a uno pero le agarran a más a ellos y se mete por la calle de La Paz que en aquel entonces se llamaba calle de La Panal

Salvador-sí

Carlos- se mete por la de La Paz da la vuelta en lo que es la Pedro Moreno y se mete por la calle que se llamaba calle Mina, conserva ese nombre desde antes, no por Javier Mina

Salvador-sí, si pero no por

Carlos-no por Javier que, por cierto, le ponen Francisco Javier porque se llamó Francisco

Salvador-sí, sí se llamaba Javier Mina, es cierto, sí

Carlos- y sale por la calle Mina porque era la salida a las minas de Comanja

Salvador- sí, sí, sí, sí

Carlos-por ahí se va corriendo y se va hasta Comanja ¿no? Y este, pero eran un, una plaza, un tianguis. Ahí te va la otra, otro absurdo, es, una capillita y por ahí cuentan que al padrecito lo mataron ¿sí? Pa' recordarlo ponen una cruz donde estaba el mercado a media plaza de Santiago de ese tianguis grandote y entonces donde está el templo, a ese pedacito de mercado le empieza a llamar la gente, equivocadamente, desde luego, barrio de la Cruz del Padre

Salvador- sí, así se conoce

Carlos- ¡válgame Dios!, ni es el barrio de Santiago, ni es el barrio de la Cruz del Padre que pertenece a Santiago

Salvador- que Jesús Ojeda si lo pone en sus publicaciones de historia

Carlos- ¿son vaciladas! y entonces si te vas caminando hacia el poniente ps es la misma tarugada ¿no?

Porque aunque ya son tierras del Barrio ya de la Artes para el oriente no tienes más que Barrio

Salvador- sí, es Barrio ¿verdad?

Carlos- es barrio, no te debes meter, de la Paz si quieres nada más un pedacito, un pedacito hacia el oriente

Salvador-podemos concluir que

Carlos-hacia el poniente hasta límites con la Gante

Carlos- y a lo que le llamamos Santiago son tres calles, literalmente, o sea, siendo dignos, con lo que

Carlos- y si te vas un poquito más hacia el oriente pues ahí te vas a encontrar con que ahí se apareció el diablote que para anunciar que había oro, las

Salvador-la lumbre

Carlos-las llamas, y todo eso, Barrio de la Piedra Parada ¡hazme el favor! Y luego Barrio de La Paloma Azul, ¡ah caray! Porque hasta el, los caminos del Coecillo decían Paloma

Salvador-paloma, sí

Carlos- y está también por ahí, igualmente, en los planos de la inundación de 1888, está ahí, por ahí también Barrio de la Piedra Parada

Salvador- ¿por qué, por qué es absurdo también eh?

Carlos- Barrio de la Piedra Parada, para mí, que la leyenda que Don Vicente Ramos la movió para acá

Salvador- ah claro, si

Carlos- para mí, que es

Salvador- que Vicente González del Castillo la, le cambió el lugar ¿verdad?

Carlos- para mí que si porque en los planos dice Barrio de la Piedra Parada y éste, la leyenda esa pues con suerte la adapto para aquel lado porque Don Vicente era muy mentiroso, el hablar de leyendas no es hablar de historia con declaración

Salvador- sí, y mezclaba, ¿verdad? Vicente González del Castillo mezclaba cosas ¿no?

Carlos- por ejemplo, fíjate hubo tres clérigos que fundaron León, uno era el padre Cuenca. El padre Cuenca había sido cura de Comanja no se sabe cómo murió fue un ayudante del padre Alonso

Salvador- sí

Carlos- cuando estuvo en León pero, contaban la leyenda que habían, que corrió por lo Chichimecas y se vino aquí a León ¿sí? Y lo tuvo Juan Alonso de Torres se lo dice, yo lo tuve en mi casa ¿no? Viviendo entonces antes de que fincara su casa, Alonso, etcétera

Salvador- sí, í y hay un testimonio, un documento que lo indica

Carlos- pero que diga que lo mataron los Chichimecas, no hay ninguno

Salvador- ningún documento, ¡es su imaginación!

Carlos- se murió de viejo y de, y de

Salvador- que es lo más probable

Carlos- es lo más probable, pero lo mataron, lo mató Don Vicente, dice que lo mataron los Chichimecas, dicen que los Chichimecas que eran indios errantes de vida, de vida nómada que estaban en Los Paraísos ahí era el pueblo de los Chichimecas ¡hazme el favor! ¡Qué mentirota! Y la peor mentirota que cuando lo mataron le sacaron los ojos que porque lo mataron ahí por Los Paraísos ¿verdad? Y entonces este, eh quien sabe cómo lo sacan a un lugarcito que le sacaron los ojos y luego los aventaron y así surgieron Los Pozos del Fraile, ¡sácate con tus mentiras! ¿Por qué? Fíjate que leyendas tan estúpidas ¿no? Lo de Vicente González del Castillo son puras mentiras oye, y lo de la leyenda del padre también porque yo tengo fotografías ¡ahí no hay ni templo! De Santiago, no hay.

Salvador- te quiero preguntar algo que hay un punto que me gustaría que tocaras que son los años 40's, en la época de la zona roja, eh poco mencionaba, poco documentado, ¿Por qué será este asunto de la doble moral? ¿Tú qué opinas? ¿Cómo era la zona roja? ¿Qué recuerdas de eso?

Carlos- pues

Salvador- es un tema álgido pues pero

Carlos-- es un tema, posiblemente del siglo XIX, desde entonces porque

Salvador- ¿ya existían cortesanas, verdad?

Carlos-- sí, aquí en los libros hay informes de, había el control, control

Salvador- ¿sanitario?

Carlos-- sanitario y había el control pues vamos a llamarle fiscal ¿no? Claro

Salvador- que era importantísimo

Carlos-- pagaban impuestos, claro y la responsable, las madronas eran las responsables, y se les llamaba curiosamente, para no utilizar el nombre de prostitutas

Salvador- aja

Carlos-- porque le, servidoras sexuales o ¿cómo le llaman ahora? ¿Sexoservidoras? No pues es muy moderno ¿no? eh les llamaban obreras del amor, así está en los libros de aquí, las obreras del amor, pero, pero pues con los años pues, en una sociedad se entendía muy bien porque la prostitución es una actividad de, de toda la historia de la humanidad ¿no? Y este, pues yo recuerdo

Salvador- ¿Cómo era el lugar? ¿Cómo era la calle? ¿Qué es lo que recuerdas? ¿Cómo eran las?

Carlos- bueno, pues yo recuerdo y antes estaba pavimentada la calle de la Paz, yo recuerdo que iba con Chava, con Salvador Morales ahí a la calle de la Paz a comprar los rancheritos

Salvador- sí, ¿Cómo no?

Carlos-- infladitos, de mantequita porque los rancheritos que te vendían, que te vendían en la Soledad, por ejemplo, apelonados, todos aplastados, masa así roja muy roja y la traían las, los de los tiros

Salvador- aja

Carlos- de un dardo clavarlo en la rueda de, del que traen también los churreros ¿no?

Salvador- claro

Carlos- Mi padre que tenía su tienda de abarrotes, calle "Madero" esquina con "Paz" y al otro lado estaba la casa en donde nacimos siete, era el que manejaba el rancherito; como era mayorista y de menudeo, y era la tienda principal, por el centro por donde bajaban los rancheros, porque la "Madero" era, pos la calle principal de León. Ahí se bajaban los estudiantes del "Lux", ahí yo veía bajar a puros rancheros que llegaban, compraban 2 huevos y se los echaban.

Carlos- Yo recuerdo de la calle de "La Paz" pos gente como de la primera cuadra; los Jiménez, los Jiménez Moreno, allí decía mi madre (que vivía también por esa calle), que ella llegó a ver a Jorge Negrete con su guitarra que se subía a la azotea y ahí cantaba, porque eran primos hermanos los Jiménez. En la calle "Paz" vivían los Nájera Gutiérrez de Velasco por esa misma acera me ponían las inyecciones unos parientes de "Polo Polo", por cierto.

Salvador- *Oye y que interesante que Chabelo, Polo Polo, Jorge Negrete, tenían que ver con el barrio.*

Carlos- Pos sí, y en la segunda cuadra pos no había nada de prostitución ni nada.

Salvador- *Hasta la "Gutiérrez Najera" ¿verdad?*

Carlos- ya pasando el boulevard "López Mateos", pos sí, yo como que recuerdo que ya como a la tercera estaban las casas de colores; la casa azul, la casa verde, no sé cuál era una, cuál era otra, pero por "La Paz" había una, o las dos, no me acuerdo. Y afuera pos ya en la noche pos vendían fritangas...

Salvador- *No estaba muy iluminada ¿verdad?, porque cuentas los periódicos de la época que habían dos bombillas y sin pavimentar.*

Carlos-- No, había bombillas. Y yo recuerdo que hacían muy sabrosas enchiladas ahí en "Santiago", donde quiera habían puestos de enchiladas riquísimas, en la noche y luego por la siguiente cuadra, la "Rosa de Castilla", hasta el "Malecón", pos sí, pura prostitución. Hacia el "Malecón".

Salvador- *Pero no era lo mismo la prostitución de ahorita que en esa época, ¿verdad?, aunque había "Lenones".*

Carlos- No, había la distribución de "antros" que era la palabra prohibida inclusive que no se atrevía nadie a pronunciarla y entre damas menos, olvídate, ni en tu familia, la palabra "Antro" es una palabra sexual, pero ahora la usan todos los muchachos. Pero había antros de categoría; los antros de categoría eran las casas de color, la verde, la casa azul, la casa azul era de un Mario quién sabe que caramba será el famoso dueño.

Salvador- *¿La casa tenía música en vivo, no?*

Carlos- Pos no sé, yo nunca pasé ahí, la mera verdad.

Salvador- Bueno, me decía, el hijo de la señora que hacía las enchiladas, que él iba a llevar las enchiladas y que ese antro azul...

Carlos- Ahí enfrente vendían unas enchiladas muy ricas, yo llegué a comer porque una vez acompañé y ahí me la pasé yo porque pos yo estaba chamaco, estaba en la prepa, en bachillerato y las graduaciones, fíjate, se juntaban todos los graduados de la prepa y se iban a festejar allí, fíjate lo que son las cosas, en esos tiempos.

Salvador- La formación de usted, estuvo en escuela pública liberal, ¿verdad?, la prepa oficial.

Carlos- Sí, pero no es la escuela, son los tiempos, son otros tiempos.

Salvador- *Pero, ¿iban a festejar los muchachos, sus compañeros de generación?*

Carlos-Sí, no todos, desde luego porque se festejaba con un baile de graduación. El día de la toma de posesión allí se iban, pero nomás se iba a ver, no creas, por argüenderos nomás.

Salvador-Pero, los muchachos no se metían, ¿verdad?, iban nada más los zapateros.

Carlos-Era curiosidad, nomás por ver allí el entorno, no te creas que se iban a festejar allí, estaban niños. Porque se tenía el baile de graduación que era el bueno, y había otros lugares, yo no recuerdo los nombres, había uno muy...de mucha fama pero por la calle "Rosa de Castilla", una que se llamaba "El Farol" o "El Farolito", donde había hasta japoneses, decían, y en la acera de enfrente abundaban las que trabajaban por su propia cuenta, sin ser antros de lujo; total que abrían la puerta o la ventana, el balcón mejor dicho, ahí sentadas en el balcón o allá por la calle "Rosa de Castilla", yo me acuerdo que había hasta un homosexual; su madre era famosa por la enchiladas y el pollo, todavía en los años 70's, ya después de que no había antros, era famosa por el pollo, las enchiladas, en esa calle; la "Rosa de castilla" o en la "Gutiérrez Nájera", no recuerdo cuál de las dos. Pero pos ahí abundaban antros, en esa "Rosa de castilla", sin atractivo, sin lujos, ni nada, y claro que las sexo servidoras no eran de la categoría ni la edad ni nada, pos ya eran gente grande y ahí las más famosas de por ahí de esas calles de "Rosa de Castilla" o de las que daban al malecón eran, "La güera" y "La semillera", ¡hazme el favor!, hacían hasta cola desde el malecón para entrar, creo les cobraban 5 pesos o algo así por el estilo.

Salvador-Eran mujeres grandes de edad, ¿30 años?

Carlos-Sí, habían "treintonas" y "cuarentonas".

Salvador-Y también sus cuerpos, ¿no eran como los cuerpos de las mujeres de hoy?

Carlos-No, no eran atractivas de ninguna manera; ni de edad ni de cuerpo ni de nada. Las atractivas estaban en los antros de categoría, en "Santiago" y habían otros en otros lugares, por la calle "Guillermo Prieto", antes de llegar a "Altamirano"; entre la "Altamirano" y la "Juan Valle".

Salvador- Pasando el eje ¿había fuera de la zona de tolerancia?...

Carlos-El "mil puertas", el de la "Poquianchis"; aquí en León, creo que era el "Mil Puertas", había un que le decían "El Morro", no recuerdo dónde estaba. Posiblemente era el de la "Guillermo Prieto", que era de mucha categoría.

Salvador-Sí, que lo ubica Héctor Gómez Vargas en su cartografía, ¿no? lo columnan con un calendario telefónico.

Carlos-...Habían controles sanitarios, habían controles de presupuesto y de gastos y todo eso. Y "Santiago" era otra cosa, "Santiago" se fue considerando barrio con su mercado; el mercado recibió el nombre de un gobernador, después se lo cambiaron y le pusieron el nombre de "Mercado República", y ahí los más famosos eran los pantaloneros, todos los que vendían telas; por ejemplo, Gustavo Velásquez, pos ahí se hizo de dinero en la mera esquina de "República" con "Libertad". Otros que estaban, los expendios que habían de pantalones, camisas, todo eso y otro vendían botanas.

• **Entrevista a Don Rodolfo, personaje clave del barrio de Santiago.**

Don Rodolfo nos da una idea de la ubicación de los antros y su funcionamiento: "...ahí estaba la cantina del ciprés, había el Salón Azul, las chicas del 17, los Indios Verdes entre la Paz y Tres Guerra, había otra cantina también que se llamaba "La Llamarada", había una del "Quiquis" entre 5 de Mayo y Lerdo de Tejada, El bar "Viena" en Hidalgo y Lerdo de Tejado, acá a una cuadrada estaba "La Llamarada"fue tradicional porque aún a la fecha ya no está la cantina pero en la esquina de "La Llamarada" sigue la tradición de los judas²⁵⁹ es donde se da la tradición del "tronadero de cuetes de los políticos", amigos, vecinos que quebrantaban la ley..., aquí en frente estaba el "Nuevo puerto de Tampico", que ya tiene como 8 años cerrada, antes de que hicieran el López Mateos había una donde ahorita es la carreta, había una cantina que se llamaba "La Morita", se llamaba la calle Manuel Acuña, otra estaba en la calle la Paz, esquina con Álvaro Obregón, la cantina de Alonso Mares "El Pachucho",

²⁵⁹ Quema de personajes públicos que hayan corrompido las leyes oficiales o tengan faltas a la "moral" pública.

había otra cantina que se llamaba “El Maguey” de los “León” y otra cantina de “Los León” era donde estaba “El Atorón” allá por la calle Guatemala allá en Bellavista²⁶⁰.

Dichas cantinas fueron algunas como se verá en el presente estudio, en los listados investigados prostíbulos clandestinos, a su vez nos habla de los modos de vida cotidianos en el barrio de Santiago²⁶¹ que nos da una idea del costo de la vida en 1950 y que dicha información será incorporada en la ciudad del placer:

- **Entrevista a Don Chavita, personaje clave del barrio de Santiago.**

Visitaba con frecuencia los prostíbulos de la zona de tolerancia, nos platica con relación a los llamados “cinturitas” que controlaban el ejercicio de la prostitución, su vida cotidiana y los ambientes de los prostíbulos:

“...en la rosa de castilla estaba “El Hilos de Plata”, estaba “El Morro”, “La Casa Amarilla” era un buen antro, en la esquina estaba el Ciprés ese era una cantina prostíbulo ya bien... de bueno muchos años le decían “Alibaba y sus cuarenta ladrones” ahí... era una cantina pu..., donde entraba uno acá y salía uno casi casi sin zapatos, “El Yumuri” en la Donato Guerra esquina con Gutiérrez Nájera, ...por las Tres guerras, donde había unos baños que se llamaban este “Los Baños Isabel”, la Arena Isabel estaba en esta cuadra a la siguiente (calle las Artes), ahí también había ahí a donde se iban a nadar todas las “chicas” ahí había una alberca, ahí se iba a nadar todas y todos... con perdón tuyo en ese entonces les decíamos “Los Padrinos”, que les decían de otra manera ¿sí me entiendes? A los “Chulos” (risas), “Los cinturitas” “Los chulos” “Los Padrinos” los “Pa...” bueno para que más te digo, así que ya te digo, y sabes de que si no me acuerdo ah y aquí también había otra en Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra.”

“...El Indios Verdes, la cantina estaba atendida por el sr. Fabián alias el “Gordito” que le decíamos está entre Tres Guerras y la Paz, y luego ya “Los Padrinos” se juntaban en ahí en los baños donde se juntaban todos los “cinturita”, iban a divertirse ahí, iban a nadar, se llevaban a su querida y a distraerse, a nadar a bañarse a todo eso, y ya después se iban a comer y después ya se iban a lo que tenían que hacer y hasta ahí ya pasaban “Los Cinturitas” con las mujeres o ellas mismas iban a su casa a donde habitaban y ya era todo nada más...”²⁶², Don Chavita, nos da un panorama de los llamados “Cinturitas”²⁶³, como se mezclaban socialmente con todas las clases sociales de León, dado que en el balneario “Isabel” no había sectorización social y lo frecuentaban leoneses todas las clases sociales.

Nos comenta de los horarios de apertura don chavita: “...antes todo el horario de la “zona” era corrido las 24hrs, todo era 24 servicios aquí, había servicio de todo, todo, servicio de tomar de atender a los que venían a divertirse de visitar a las muchachas, gastarse su dinero, a ponerse como ebrios bien borrachotes y todo eso, ..., ...bajaban muchos señores de ahí de ese entonces los ricos de ahí... de aquí de cómo se llama... del barrio puros señores dueños de tenerías, venían, pedían que se les atendiera y este luego los mandaban.. -con perdón tuyo niña- de que a ver que me atienda Fulana y ya llamaban a la persona para que les hiciera el servicio y tomaban en ese entonces puro coñac, un coñacquito y al cliente lo que quiera...”²⁶⁴, A su vez la “zona de Tolerancia” era el punto de encuentro de los varones de diversas las clases sociales, había para los obreros que eran las “obreritas del amor”²⁶⁵, o las había con apodos muy especiales, para prostitutas para la burguesía: la Güera, la Cavernaria, la Mocada, etc.

“... por 1956, la más famosa era el “Nuevo ciprés” y los “Indios Verdes” ah y una cantina bajando el puente, bajando ahí estaba una señora llamada en ese entonces “La Mocada” que también tenía muchos clientes...”²⁶⁶.

Definiciones, características de proxenetas, ambientes nombres de prostíbulos, apodos de prostitutas, pautas para reconstruir a través de una cartografía interactiva la ciudad del placer.

- **Entrevista al Chachis, personaje clave del barrio de Santiago.**

²⁶⁰ Entrevista al Sr. Rodolfo dueño de “**La Favorita**” vinícola ubicada en la calle hermanos Aldama y Tres guerras, septiembre 2014 en la tienda “La Favorita”.

²⁶¹ Es el caso de lo que se vendía y el costo de la vida: “...y luego estaba yo me acuerdo que era allá por la Gutiérrez Nájera esquina con Rosas Moreno, una tiendita de Abarrotes era tradición que ahí vendían bolillos con cajeta de 20 ó 25 centavos costaban, y por la calle Artes estaba Don Hubertito Gutiérrez, también otro abarrotero de hace mil años, yo me acuerdo que mi papá me mandaba cambiar unos 10, 20 pesos por moneditas de 2 centavos de 5 centavos, por morralla, anteriormente no íbamos al banco a que nos cambiaran, ya que nos quitamos de problemas que te falta morralla cuando te llegaba un billete...”, cit., en: Entrevista al Sr. Rodolfo dueño de “La Favorita” vinícola ubicada en la calle hermanos Aldama y Tres guerras, septiembre 2014 en la tienda “La Favorita”.

²⁶² Entrevista a “Don chavita”, obrero zapatero del barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

²⁶³ Proxeneta que explota a prostitutas.

²⁶⁴ *Ídem*.

²⁶⁵ Término que emplea el cronista de la ciudad, Sr. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista, agosto del 2014, al referirse a las prostitutas cuyo ejercicio de la prostitución era el más barato”

²⁶⁶ Entrevista a “Don chavita”, obrero zapatero del barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

El Chachis²⁶⁷, define a los prostíbulos como las casas de baile y de las modificaciones sufridas en su arquitectura: "...en la "Vecindad de Chalio", aquí se hacían los bailes, mira casi en todas las casas que se estuvieron en esta zona, de esta esquina (Gutiérrez Nájera y Donato Guerra), para atrás (hacia la paz), estaban las casas, ahí más o menos me acuerdo que estaban, ya nadie es originario de aquí, los que vivieron en esos años ya se murieron, ya las casas no se conservan igual ya todas ya las cambiaron ya tienen una vestidura totalmente diferente, ya se cayeron esas fincas son nuevas, esta es la única que aguantó mucho tiempo pero ya también mire como está se vino abajo (bar el...) ya todas están reestructuradas de lo que fue, la única que está así y mucho muy deteriorada es la casa amarilla ,a que está en la calle bajando (La paz), es una casa de dos pisos, no hay dueño, está en Guadalajara..."²⁶⁸

Situar en georreferencias, ruinas arquitectónicas de los escenarios de la ritualidad erótica y las prácticas sexuales, simultáneamente con "cuerpos en ruinas" o biodegradados, para mostrar escenarios y ambientes informes.

En la percepción de las mujeres que vivieron cercanas a la zona de tolerancia estaba la señora Beatriz, de 78 años que ha vivido toda su vida en el barrio de Santiago nos comenta, de otros prostíbulos ubicados cercanos a su casa : "...Aquí en la Gutiérrez Nájera estaba la del Sr., le decían "El Jotito"²⁶⁹ Titina" y el otro no se quien lo tenía el "Becerro", "La Casa Azul" , eran los que atendía en esos "lugares" nosotras no teníamos contacto con nadie de ellos, solo ubicábamos las casas porque pasábamos para ir a la escuela, en la Rosa de Castilla estaba el "Hilos de Plata" había otra pero no me acuerdo como se llamaba, el 17 estaba en la calle La Paz, la casa donde se estaba cayendo ese era "El Túnel", era una casa "El Túnel" y otra era "La casa Amarilla" el "17" estaba en frente, es una cochera grandota ahora, pero a los dueños no los conocíamos..."²⁷⁰

- **Entrevista a la señora Lourdes, personaje clave del barrio de Santiago.**

Y la señora Lourdes vecina de la señora Beatriz nos comenta: "La zona de tolerancia la quitaron hace mucho, en aquel entonces eran de mucho respeto las mujeres, yo vivía aquí a la vuelta (en la Gutiérrez Nájera) la zona de tolerancia estaba en la Gutiérrez Nájera hasta el mercado por la Artes, en ese tiempo pues existían los burdeles, en la mera esquina de La Paz y la Gutiérrez Nájera, yo pienso que antes había más control de todo eso porque la gente y las personas respetaban, mucho a los niños, porque nunca vimos mujeres en la calle, todo era de la puerta de la calle pa'dentro, todo era muy privado había muchas casas de burdeles, había pues varias casas, pero ora sí que yo digo pues estaban muy bien, se conservaban muy respetuosas, porque uno chiquillo pues toda la vida vivió aquí a la vuelta, antes cuando estábamos chiquillas uno pasaba y nunca miraba uno que hicieran desmadres, desfiguros, no no eran personas bien, respetaban a todo mundo ahora sí que su vida era su vida, eran muy respetuosas, en ese tiempo lo que si vi es que hubo varios muertos en el burdel de aquí a la vuelta (El mocho), había muchos burdeles, eran casas grandísimas, había muchos burdeles del lado de la Paz, "El Titina" Tenía el Farolito aquí a la vuelta (En la Gutiérrez Nájera) son las tres casas que están juntas..."²⁷¹; en su percepción nos habla de lo respetuosas de las prostitutas y de lo cerrado hacia la vía pública, unidades de análisis que configuran la cartografía interactiva de la ciudad del placer.

- **Entrevista al Dr. Carlos Aquino, Coordinador de SEMEFO León**

No digo ¿va contigo? Sí no, bueno completamente

¿me decías? De cuando das tus pláticas sobre cuestiones de arma de fuego y arma blanca

Les comento que no trato de ser únicamente técnico, en materia de medición,

-Claro!

-Sino trato de involucrar diferentes áreas, ¿no? y hay veces que viéndolo desde el punto de vista criminológico yo les digo es muy interesante ver la diferencia que ha ido, la tendencia que han tenido los cambios en las lesiones en nuestra sociedad, en estados en México tenemos una gran restricción en cuanto a uso de armas, sin embargo existe un submundo en donde vamos a tener armas ¿no? Bienes sin registro, comprar al mercado negro y mientras en Estados Unidos, es este libre, hay mucha libertad legal para tener este tipo de incrementos, y que en ocasiones nos genera que las estadísticas sean muy diferentes con nosotros, tenemos muchos muertos por arma de fuego, que por una coyuntura

²⁶⁷ Entrevista a "El Chachis", obrero curtidor del barrio de Santiago, vive en la calle Artes #36, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

²⁶⁸ *Ídem.*

²⁶⁹ Afeminado, homosexual.

²⁷⁰ Entrevista a "La señora Beatriz", como percepción de una ama de casa, vive en la calle Gutiérrez Nájera #23, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 18 de agosto del 2014.

²⁷¹ Entrevista a "La señora Lourdes", como percepción de ama de casa, vive en Gutiérrez Nájera #25, del barrio de Santiago, entrevista hecha el 19 de agosto del 2014.

-político-criminal-, claro actual, que es la delincuencia organizada, pero antes de que esto empezara de hace 10 años a la fecha normalmente nuestras lesiones en México la mayoría eran por arma blanca, y en Estados Unidos siempre la estadística si se revisa, les pongo la estadística norteamericana, un gran número de niños muertos por accidente en casa con arma de fuego. ¿Cuántos por arma de fuego muertos en México son niños? Pocos porque es un porcentaje bajo el que tiene armas en casa, entonces esto nos va generando al final de cuentas, que nuestro patrón de lesiones que vamos encontrando se vaya bajando un poco pero, por una circunstancia ajena a nuestra cultura propia, como país.

-Entonces, ahí habría una lógica muy distinta a la perspectiva de los ejecutados, de los accidentados, y una lógica muy distinta de las pandillas en términos de la violencia o del crimen domésticos.

Totalmente, de hecho desde el momento en el que tú estás recogiendo un cuerpo con las lesiones, desde el momento tú ya tienes ganas, no has perdido esa capacidad de asombro y todavía tienes como un poco de sensibilidad; muchos hablan que por el hecho de ser médico forense, ya ves las cosas sin importancia y NO, sin que te cause algún impacto tienes que tener suficiente carácter para que esto no afecte ni repercuta, lo que viste en el trabajo se queda en el trabajo no te lo llevas a casa. Esa es una política que siempre como medico te enseñan, no todo el mundo lo sabe hacer, pero a veces desde que tú ves el cadáver visualizas en una retrospectiva hasta a veces qué fue lo que pasó, te acuerdas las lesiones con tanta intensidad, que tanto sufrimiento tuvo el cuerpo al momento de ser producidas las lesiones, cuando en el momento tú lo ves y dices es él. La ubicación de las lesiones, que nivel de tórax, que nivel de la cara lateral, del cuello, la lateralidad de la persona diestro o siniestro.

-el impacto de una persona que tiene una parcial en la periferia de la estructura del cuerpo

-¡Así es! y en casos violentos donde a veces ves la rabia del victimario, es evidente las lesiones, o sea no puede uno...te maté porque me caíste gordo y ya, te maté y quedas muerto. Una intencionalidad y una multiplicidad de estar sobre el cuerpo, aun ya bien teniéndolo sin vida probablemente, muy probablemente porque se llega a acreditar por las lesiones que afortunadamente se pueden identificar, hay lesiones que tú puedes tener 40, 50 lesiones, pero puede ser que a partir de cierto número de lesiones ya no tienen reacción vital, quiere decir que ya estaba muerto, sin embargo ahí visualizas que la rabia de la persona era tal, que no le importo que la persona ya estuviera muerto.

-Pero, es difícil diferenciar, hay compañeros que a veces no se si no les gusta su trabajo, pero al momento dicen ¡Es que esta lesión no puede ser posible! Visualízalo, imagínatelo, el esta hincado y tiene este brazo en posición, el victimario esta en esta por eso la lesión tiene este trayecto, tiene esta dirección.

-Pero ¿Por qué lo visualizan?

-El cuerpo te está hablando, hay una frase en una locución latina por ahí, bueno no es una locución, pero es una parte anónima que decía: "Dejad a los muertos que enseñen a los vivos" Que realmente a veces tú ves el cuerpo y cada cuerpo te enseña algo nuevo, a pesar de que digas... ya domino la medicina, domino la anatomía, que nunca la vas a dominar.

-¡Claro!

-Sería muy pretencioso, pero cada cuerpo es uno.

-He estado revisando algunos documentos históricos de Galeano. Galeno, ¡perdón! Y estuve revisando algunas cuestiones y me parece muy interesante la historia del cuerpo, de cómo van haciendo esos registros, como van trabajando, bueno más que no habían químicos para preservar entonces.

-Fíjate ahí hay una costumbre actualmente, poniéndote a explorar

-¡Por supuesto, claro, no hay problema! Hay una costumbre por los abogados, por muchos todavía los que tienen un poquito de cultura, por ejemplo utilizan la palabra Galeno

-La palabra de termino Galeno, cuando yo estaba estudiando medicina decía un profesor: Nunca permitas que te llamen Galeno, porque Galeno a pesar de que sí aportó muchísimo en cuanto al conocimiento medico, gran parte de lo que aportó era mentira, ¿Por qué? porque todas sus disecciones predominantemente lo que él hacía, se llamaba anatomía comparada, o sea las disecciones las hacía en animales y las traspalaba al cuerpo humano y no es hasta que llega Italo Andrea Belarioquienes quien dice había un error en lo que decía Galeno, en esto estaba equivocado Galeno, en esto estaba mal Galeno, entonces imagínate que te digan Galeno, porque es como decirte eres la parte que pues sí hizo algo pero no estuvo correcto.

-¡jaja!

-O sea no se le quita el merito

-No, no, no

-El señor hizo un esfuerzo que era para su época.

-Sí era todo el empirismo del método científico que todavía no era muy claro, entonces lo hacía de una manera sumamente primitiva, analógica pero bueno ¡me parece fascinante Carlos!

Vuelvo a insistir, el concepto de que los médicos forenses que nada más es cuestión de semántica, la diferencia ya no tiene sensibilidad porque ves tan cotidianamente el olor, ves tan cotidianamente el drama, que pierdes la capacidad de asombro en teoría; yo creo que como medico el día que pierda la capacidad de asombro, insisto, ese día mejor busco otra profesión, creo que ya no estaría apto. Hay compañeros que todavía tienen un nivel de sensibilidad que no pueden controlar, por ejemplo hay compañeros que a lo mejor tienen hijos pequeños, cuando ven el cuerpo de un niño no pueden hacer las cosas, porque ven a su hijo.

-¡Claro!

-Digo, es que debes de evitar eso.

-Esa relación ¿verdad?

-Esa transferencia emocional con el cuerpo. En otra ocasión una situación muy chistosa, un compañero no quiso hacer autopsia durante varios días porque hubo un fenómeno fisiológico, bueno, fisiopatológico ya no es fisiológico en donde el cuerpo después de hacer las.... En la cavidad hubo pequeñas articulaciones, o sea pequeñas contracciones musculares y el compañero...

Es un temor oculto claro no lo andas diciendo

¿Por qué podríamos todavía afirmar que hay, aunque en sea en porcentajes mínimos hay procesos desconocidos, no, en donde todavía en nuestro tiempo que bajo ciertas lógicas no tienen comprensión, hay cosas que cobran sentido de manera inmediata y hay cosas que no cobran sentido, si que de plano no tienen explicación?

-Algunas no, este era obvio, era un cadáver no hay vuelta de hoja, pero lo hemos visto en la prensa

¿no? o sea cuerpos que de momento el bebe despierta llorando en la morgue o en su casa en el velorio ¿no? que obviamente no es para que digan "¡ay es un milagro!" ¿no? Un alien nace con muerte siempre en los extremos de la vida es donde debe de ser más cauteloso porque los parámetros fisiológicos se modifican de manera tan sutil, he... bueno a niveles tan sutiles que no tiene esa fusividad de llegar como a lo mejor los antiguos maestros de la medicina legal hacían ante la duda a pesar de que yo ya no oía el corazón, yo ya no veía que respirara todavía agarraban una aguja caliente y se la enterraban y si al momento de enterrarla no había enrojecimiento alrededor de la, del sitio donde se enterraba esta aguja caliente y se obtenía un color seco café, café seco, era complemento a todo lo demás para saber, ----para poder afirmar la muerte claro

- era a lo mejor una técnica muy primitiva ya no se usan pero que bueno decías tenían ese temor de a dónde viene a lo mejor, ese temor de que ¡ay caray a lo mejor no está muerto!

-¡claro!

-Tenemos a lo que hacían antes con las tumbas que les dejaban unos tubos con unas campanitas

-¡Claro!

-Porque tenían el temor de que a lo mejor los enterraban vivos, con el famoso mito de la catatonia, o calatexia que le llamaban, y sin embargo cuantos mitos hay urbanos, de leyendas urbanas, de que Joaquín Pardavé lo enterraron vivo

-Sí.

-Muchísimas cosas ¿no?, entonces si eso lo ves en lo que la sociedad ve en general, ahora imagínate tú que lleno como que a veces te quedas con esos mitos, pero que tienes que mantenerlos al margen de tu ... técnico.

-Sí porque de por si son técnicos científicos eso es otro boleto, además.

-Sí, sí aquí estamos hablando de procedimientos científicos y metodologías muy claras que además evolucionadas y avanzadas en muchos sentidos.

-Y... ¿existen diferencias en estos crímenes pasionales en la ciudad de León, tú que has tenido experiencia en la forma de las víctimas... de sufrir, tú comentabas algo que me suena muy interesante con respecto a cómo alguien se ensaña sobre el cuerpo, sobre la destrucción, el cuerpo en su totalidad esto es patrón, hay algún punto de diferencia que digas, ¡híjole! es que en León hay algo que me llama la atención? o ¿estoy diciendo alguna aberración?

-No, no, es correcto, es correcto... De acuerdo al patrón sociocultural la muerte va a ser vista de manera diferente.

-¡Claro!

-La violencia va a ser diferente, no es la misma violencia que tu vas a ver en una comunidad Chiapaneca, en donde las lesiones van a ser a machetazos e incluso vas a igual vamos a recurrir a un procedimiento a lo mejor aquí lo estamos haciendo con cuchillos porque el machete no es un instrumento actual, Sí hay diferencia, francamente hay diferencia dependiendo del entorno sociocultural donde se preséntela muerte, no hay vuelta de hoja. Si vas a Estados Unidos va a ser muy raro que veas lesiones por arma blanca, tenemos de cuestiones, si esto es en violencia lo tenemos en cuestiones de enfermedad, si el que va a estudiar a Estados Unidos medicina encuentra, va a ver muchas cosas de primer mundo y si regresa a México y las quiere aplicar para empezar no tiene la tecnología, segunda hay muchas patologías que allá que allá no existen porque están erradicadas y llegas aquí a algo que dices... una diarrea común y corriente una enfermedad gastrointestinal que (6:26) ... y medio la masticas por los puros datos que te refiere la persona, él viene y dice que no se qué. Canadá, apenas salió la nota el año pasado en un Condado, después de dos años tuvo su primer homicidio. Sí entonces ¿no?.

-Sí, era como imposible

-Entonces sí, sí hay una diferencia al entorno social. Que no es lo mismo la gente que comente un homicidio perteneciente al grupo social del moral, de campestre

-¡claro!

-Que al de las joyas, no es la misma forma en la que se suicida alguien del campestre a alguien que se suicida en, igual en las joyas ¿no? que es normalmente los parámetros de nivel socioeconómicos.

-¡claro!

-Qué bueno, se consideran que son los opuestos en la ciudad, entonces sí, sí hay diferencias el tipo de incremento, hay cuestiones de suicidio de mujeres, se habla de que la mujer siempre va a cuidar la

estética, al momento de suicidarse, sin embargo actualmente en León se están dando suicidios atípicos de mujeres ¿de qué se habla? De que ya se va perdiendo ese, ese, ese concepción de la feminidad previa a la muerte ¿no? de mantener lo femenino hasta el último momento ¿no? Decían que una mujer se ahorque ¡es raro! Es un suicidio atípico, la mujer por lo regular se envenena ¿no?

-Aja

-El hombre por lo regular se ahorca, se da un tiro, ya ha habido pocos de las mujeres que se disparan, ha habido mujeres, decía un, un maestro, dice una mujer que puede ocupar una, una este una...

-Esta parte me parece muy interesante

-Y sin embargo, son siempre las mujeres buscan, hay mujeres que por ejemplo niveles socioeconómicos altos si buscan como causa de muerte, si el mecanismo para producirse la muerte, he... algún agente constructor alrededor del cuello, en ocasiones llegan a ponerse algo para que no haya una marca en el cuello, que va a haberla, sí la va a dejar pero es la idea previa a morir ¿no? de que no vaya yo a quedar, mi cuerpo vaya a quedar como mujer...

-¡Claro, claro!

-El cuerpo dañado

-Que interesante, nunca lo había pensado

-Por eso hablamos a veces de suicidios atípicos, cuando no corresponden a quienes...

-Sí, en el caso de... los feminicidios en León... ¿hay saña como lo hay en ciudad Juárez lo que planteaba Sergio González, en ciudad Juárez fallista, premia una grama que dice bueno hay una saña hacia el género femenino, este... se dice que en Guanajuato de feminicidios muchos, que no se habla de los feminicidios dice la directora de la mujer en León, existe esa perspectiva...?

-A mi muy personal punto de vista sin ser jurista, no deberían de llamarse feminicidios ¿sí? Porque entonces tendríamos antropocidios o homicidios

-Está mal dicho

-De acuerdo ¿Por qué feminicidios? La figura del feminicidio dice que debe de ser cuando hay un vínculo de parentesco o de relación o de dominancia entre superioridad jerárquica de alguna situación. ¿No?

-¿Esa es la definición correcta verdad?

-Sí jurídicamente.

- Podríamos entonces que los genocidios...

-Sí, escucha, si yo mato, atropellé a una niña eso es un feminicidio, de manera etimológica es un feminicidio esa niña ni la conocía, ni tenía el interés se me atravesó o sea fue, fue un homicidio imprudencial, sin embargo aquí el problema que tenemos del mm...de que esto se haya hecho muy grande, no lo niego, sí existe ahí tenemos una problemática de violencia intrafamiliar y que finalmente cuando no se atiende termina en un verdaderamente feminicidio, ¿sí? Entonces cuando tenemos la situación de que la prensa hace el asunto mucho más grande y a veces sabemos que la prensa como cuarto poder, siempre nos va a meter información, que es la que tiene que esta convenciendo a los otros tres poderes para tratar de acallar ¿no? y muchas veces nosotros lo vemos que conocemos el asunto que esto que está diciendo la prensa es una mentira y vemos los comentarios de la gente que leyó la nota y dices no, o sea no algún día tendrá que cambiar nuestro sistema periodístico porque es

-Es fatal

-Es fatal, y crea una, una mala concepción de lo que es la realidad, de hecho yo acabo de pedir un articulo, espero a ver si me lo publica la universidad de sobre violencia de género pero más que nada a los aspectos de jurídicos, cuándo se inicio

-Es una recopilación desde cuando se empezó a hablar de violencia de género que estamos hablando del '81 y México apenas sale su ley de acceso a una vida libre de violencia para las mujeres hasta el 2007, estamos hablando ¿de cuantos años?

-Sí

-Siendo países de primer mundo que nos llevan a la vanguardia a partir de finales de los '90's principios del 2000 empiezan a legislar en la materia, como hago mención no es cosa nueva siempre ha existido que ahora... tiene más se destaca mas el hecho, pero a veces no se integra al 100% la figura de homicidio jurídicamente, para la gente dice es que sí mató, si es mujer es feminicidio, no necesariamente, porque el género mujer reúne los elementos del tipo penal para contemplar.

-Cuando Luis Buñuel hace su película sobre la miseria en México, Los Miserables buenos la parte de los miserables, la parte de los olvidados y cuando de alguna manera pasó línea habla de la mujer prostituta y la mujer prostituta habla que detrás de su abuelo y su padre, su bisabuelo fueron los cenetas o violentaban todos estos procesos ¿podemos afirmar en un psicoanálisis de una sociedad leonesa que hay algo dentro de las estructuras sociales y familiares, digo el planteamiento de Buñuel era "la miseria genera todo esto"?

-Yo creo que es un estereotipo, es un estereotipo que a veces establecido por los directores ¿no? de este tipo de películas, pero la violencia existe en ambos en todos los mexicanos ¿Qué sucede con los altos niveles, estratos socioeconómicos altos?

-Aja

-Se oculta, si saliste como mujer muy lesionada no vas a un hospital público, en donde inmediatamente le reportan al ministerio público a lo mejor vas a un privado en donde pagas al hospital para que guarde silencio sobre la atención que está recibiendo de lesiones por este tipo, pero aquí como a nivel privado todo se maneja por dinero pues se callan eso lo sabemos hasta con los artistas se van a hacer una

cirugía rara extraña y no quieren que nadie sepa y simplemente pagan un extra para que no salga la información sin embargo hay más alto índice de violencia en el nivel socioeconómico alto que a veces en el bajo, entonces la pobreza no está...

-No tiene nada que ver

-La relación violencia y nivel socioeconómico no está directamente proporcional

-Perfecto, hace rato hablábamos de la Miguel Alemán, he estado haciendo algunos análisis en unos hoteles ya desde algún tiempo, conocemos como están por dentro como es la higiene, la salubridad de estos lugares y es he... pues deja mucho que desear ¿no? pero revisando un poquito índices de enfermedades venéreas y estas cosas hay un control sanitario muy cuidadoso por parte de la autoridad, entre comillas y ¿qué tal ligado este tipo de escenarios, sobre todo los escenarios más terribles? ¿Qué tan ligados están a la muerte, a la desventura, a una enfermedad venérea?

-Totalmente ligados

-¿Sí?

-Ahí si es he...

-La muerte ahí está presente

-La muerte está presente y viven con ella cotidianamente y hay, este... yo creo quienes están en ese medio por lo regular y diríamos y haríamos la nueva este... tomando o parafraseando a lo mejor otra vez a filósofos populares, que viven con la idea como dice Víctor Trujillo si tomas de su personaje este que salía en las mañanas del "El mañanero" que estamos vivos solos por hoy, es decir que estamos acompañados por alguien que en cualquier momento te va a tomar, que a lo mejor lo tienes en cierta distancia depende de la forma en la que vivas, depende que tan integrado socialmente estés, que no tengas muchas cosas que ocultar, que esto te haga meterte en tus mundos de manera clandestina te expone, de manera exponencial a la muerte

-Terrible

-Entonces si estamos hablando que momentáneamente baja te expone, ¿Qué sucede con quien permanentemente vive en ese mundo?

-¡Claro!

-Convive con la posibilidad de muerte de manera cotidiana, sí duerme con ella, se levanta con ella y en el transcurso del día esta con ella

-Hepatitis B, Sida... todo

-Todo, tenemos aún pues un control, lamentable es que actualmente las prostitutas han adquirido un nivel de conciencia mayor en donde actualmente por ejemplo es más alto el índice de infecciones de transmisión sexual de mujeres casadas que en prostitutas.

-Correcto

-Se ha invertido he...

-O sea las prostitutas se enferman menos

-No no, se enferman, se enferman saben identificarlo, conocen la enfermedad, saben cómo hay que atenderlo y lo resuelven, la mujer casada a veces ni siquiera sabe, cuando se dan cuenta que si esta avanzado a veces las complicaciones son esterilidad e infertilidad, no tanto esterilidad, infertilidad ¿Por qué? porque la infección esta ...uterina se inflamaron tanto ... y no pueden volver a tener hijos infinidad de situaciones ¿no? en cambio quien vive en eso sabe cómo solucionarlo para tratar de llevar de pareja a esta compañera descarnada ¿no? o sea durante el tiempo que vayan a estar ahí...

-Están ligadas a la muerte...

-Pero si lo saben hacer acompañar de ella

-Exactamente eso diría Heidegger que viven ¡jaja! más filosóficamente cercanas a un discurso profundo de la vida que cualquier ser humano común...

-¿No sé si has visto la película de, el lado oscuro del corazón? esa película aparte de que a mí me gusta mucho, me gusta mucho lo que es la poesía.

-¡Sí claro!

-Prácticamente esto es un poema sabemos de Mario Benedetti y de he... Gironde, de Oliverio Gironde

-¡Sí sí claro!

-Y a mí me llama mucho la atención del personaje ¿no? del poeta, cómo cotidianamente convive con la muerte y habla con ella y ella está enamorada de él. Entonces eso lo podríamos trasladar a este tipo de gente que vive en estos...

-Submundos claro

- Submundos, diariamente convive con ellos ¿no? a lo mejor en una manera muy poco realista de decir aquí... Ya sería un trastorno mediático ¿no?

-No pero...

-Sí viven el riesgo de que ahorita saliendo alguien tome una represalia, ¿Por qué me contagiaste una enfermedad? ¿Por qué me robaste ahora que te, que requerí de tus servicios? O me quitaste a mi cliente favorito, de que no sabía...

-Es, es, ¿esos cuerpos de mujeres prostitutas o de hombres prostitutas tienen algún patrón de violencia?

-Siempre se ha hablado que a lo mejor a nivel de prostitutas no hay una cuestión muy característica, pero a nivel de homosexuales sí, los homicidios entre homosexuales son de un alto nivel de sadismo... tal vez por la mezcal de la dualidad reforzada de lo masculino y lo femenino también en la fuerza de lo

masculino y a lo mejor esa sensación de odio femenino que se combinan y el sadismo es mucho mayor en un homicidio entre homosexuales.

-¡Claro!

-Y es interesante, son muchas cosas que se ven y a veces muchas son leyendas urbanas

-¡Sí sí claro! Perfectamente bien

- Entonces sí hay un...

-Sí, sí hay un patrón, hay un patrón definitivamente predominantemente cuando es entre homosexuales el sadismo es muy elevado, muy elevado...

-Aja

-Normalmente cuando ves a un hombre, ves un estereotipo que te hace pensar que era homosexual, porque no necesariamente he...que tú digas, que es homosexual porque llevo vestido como mujer.

-¡Claro!

-Pero un momento a veces pues ves el estereotipo va masculino pero al momento que lo desvestes ves que, pues bueno, no necesariamente asumirlo a veces, checa uno en eso ¿no? Justamente por eso tenemos las sesiones de fetichismo y todo eso ¿no? de que hay hombres que usan ropa de mujeres x,y...

-¡Claro!

-Sin que necesariamente implique la homosexualidad ¿no? pero si lo ves con ese tipo de prendas a veces y las lesiones son múltiples en lugares donde te refleja que es tal sentimiento acumulado y donde están muy bien ubicadas en el corazón

-Esto es muy interesante

-Porque a lo mejor si tu quieres matar pues donde te caiga, pero no voy ir como que a un punto donde encuentras 30 o 40 veces en el corazón

-En el corazón

-Entonces para que te duela lo que a mí me dolió ¿no?, eso se ven en tanto en cuestiones de homicidio por violencia de género... sobre todo cuando son cuestiones de celos, con trastornos de celotipia... sí también se pueden dar en mujeres ¿no?

-Hay un grupo de artistas que se llama secession que es un grupo de artistas ingleses y tocan temas difíciles como el de una vaca muerta pudriéndose, pero tocan otros temas, es estructura clásica de cuerpos tendidos y por primera vez tocan los procesos de castración o sea los órganos, ¿esto ocurre en algún caso?

-No nos ha tocado ver he... cotidianamente, quizás no es frecuente, sí ha habido, en algunas ocasiones creo que uno o dos casos en donde se encontró que genitales más bien no fue aquí en León, fue en el D.F.

-¡Que raro!

-El pene lo tenía metido en la boca

-¡Que rarísimo!

-Pero sí, sí se dan entonces ya desde ahí ves que hay una cuestión de origen o de tipo sexual, no de tanto de la mujer que descubrió que la engañaron o una cuestión de homosexuales, ahí estaba un poco difícil determinarlo a menos de que ya tengas que hacer esa autopsia psicológica y sería el hecho de interrogar a su entorno familiar para poder ver qué situación, que secuencia, que procesos se secuenciaron para poder llegar a esta culminación.

-¡Claro! Cuando hablamos de que estas puñaladas certeras en el corazón, el patrón característico, en León, ¿Qué sería? Tú me dices que León es periférico lo que tu encuentras comúnmente en estas secuencias, si el cuerpo fuera un territorio los golpes son en los perímetros ¿verdad? O sea se dejan ir

-Hacia la salida

-Sí, nunca es de frente, nunca es en la nariz, nunca es...

-Cuando tú ves lesiones más de frente normalmente es un combate dos personas y cuando ves multiplicidad de lesiones estás hablando de que hubo más de un involucrado y es lo que los abogados llaman la coautoría o la coparticipación ¿no?

-Sí, tocabas un tema muy interesante cuando hablábamos de la prostituta en el entorno sale en caso hipotético y la matan y luego hablábamos la clase alta, me dices, los niveles de violencia son muchos más certeros, podemos entonces ahí afirmar diferencias, es decir a la prostituta llegan y la matan y se acabó, acá ¿hay otro discurso?

-Hay otro discurso totalmente lo sabemos tanto de jöye! ¿Y tu esposa? se fue a vivir a Europa a lo mejor yo no meto más información ni busco, a lo mejor es pensar la enterraron en el patio ¿no? pero como es creíble porque tienes el nivel socioeconómico en cambio de momento tu estas ahí en el de las Joyas jöye! ¿Y tú esposa? jah! es que se fue a otro.. Oye si no tienen ni para comer como se va a ir a vivir a otro lado ¿no? o sea ya desde ahí empieza la gente oiga es que aquí como que hay algo raro, empieza a correrse la voz ¿no? a nivel altos había una situación en México donde llevo la información que una chica había muerto en un hospital privado he... por una fue clandestinamente fue a hacer una atención médica para un liposucción, pero con tal de que la sociedad porque la familia de alto nivel no se enteraran pagaron al hospital para que no informaran y alteraran la causa de la muerte

-Entonces vemos que mientras hay dinero lo ocultan, y ¿por qué? dices, ¿qué tengo que ver con...

-Sí esto me parece también muy interesante... sí, entonces quiere decir que en la pobreza la verdad es, la verdad clínica la verdad en los entornos a lo que es los ministerios públicos, las investigaciones son mucho más certeras ¿verdad?

-Tenemos, yo te voy a decir una cosa, no es lo mismo una mujer de alto nivel socioeconómico alto donde sabe que si denuncia al marido que es el dueño del patrimonio, en un momento le dice veme a denunciar llamo a un grupo de abogados que se va a encargar de solucionar todo a mi favor y tú te vas a ir a la calle ¿Qué hace la mujer? Se queda callada, ¿qué sucede en un nivel socioeconómico bajo? Cuando a veces llegan las señoras y ¿es la primera vez que la golpearon? ¡Uy no, ya! Y ¿hoy por qué vino? Porque si me dolió ¿Y la anterior no le habían dolido? Pues sí hoy me dolió. Y a veces piensas no creo que haya sido dolor físico yo creo que en esta ocasión hubo la combinación de lo físico con lo emocional y ves y ves que al día siguiente, segundo o tercer día van y retiran la denuncia

-¡Claro, claro!

- Porque dicen es que si lo meten a la cárcel ¿Quién va a mantener a mis hijos? ¿Quién me va a mantener?

--¡Claro! Es durísimo el asunto

-Entonces sí denuncian, ¿Por qué? Porque no tienen la figura paterna del dinero que tiene he... el nivel socioeconómico alto, la figura paterna que tiene este nivel socioeconómico bajo es el gobierno ¿A quién recurre el hijo cuando le pegan? A los papás o a la mamá o la figura de autoridad, entonces ¿qué es lo que hacen? La gente llega con la idea de que ve y dale unas nalgadas a... sabiendo que pues sabes que, no reúnen el tipo penal para que se haga una sanción mayor, entonces yo creo que hay cosas que se tienen que cambiar lo vemos ahora a lo mejor, lo que sucedió en Brasil ahorita con estas personas que golpearon a un fulano, no digo que Brasil tenga un mejor sistema penal que nosotros, pero esta tan grande el asunto que se habla de 2 a 8 años de prisión, si algo pasa aquí así no creo que tenga tanta penalización

-¡Claro, claro, claro! Hay manera de arreglar cosas. Otra cuestión no tanto en cuestión de corrupción sino

- Sino que a veces no se sanciona el tipo de delito como alguien diría pues nada más la toco, no está violada no, a lo mejor nos iríamos por la cuestión de la agresión al esposo, las lesiones, pues sí lesiones de cimbras porque fracturaron creo que las orbitas ¿no?

-En Brasil es otro discurso ¡he!

-Pero por lo que yo he oído que han entrevistado a los abogados por allá, están muy firmes en la cuestión de que no alcanzan ya, y aquí a lo mejor sí

-Es una lógica cultural

-Sí es cultural y la otra si yo persona que te golpee, bueno sí estaba yo bajo influencia del alcohol, la emoción y sí me pase, pero mira ya vamos a dejarlo aquí, ¿Cuánto quieres? 100 mil, 200 mil si tengo la posibilidad de dártelos te los doy.... En Brasil no hay tanta libertad bajo fianza.

-¡Muy interesante! Oye hay algunos casos en León he... que de repente se salen de la balanza ¿no? El esposo mata a la esposa y luego mata a sus hijos, su hijo y luego se va y se mata, digo hay dos que tres casos así, que son imposibles de una familia muy... y luego son capaces de extraer el a.m. es capaz de extraer del Face algunas imágenes de la familia feliz y trasladarlas de esa manera. Hay algunos casos de locura, son frecuentes como este tipo de cuestiones, que eso sí que llega a un nivel pues este... más va más allá

-Yo creo que un loco esta tan absorto en su mundo alterno que realmente no tiene la magnitud ni la intención del sádico de producir lesiones en este extremo para decir que... aunque al final de cuentas es lo que a veces buscan ¿no?... acreditar la

-Inculpabilidad

-La locura

-Mediante la locura, es decir yo pienso que un loco no necesariamente tiene ese sadismo sino aquel que de momento sin ser loco se... totalmente por una circunstancia de enojo, de celo de idea motivación...

-Una estructura cultural...

-Sí hasta por cuestiones laborales ¿no? volvemos a lo mismo ,cae en el enojo ¿no? el empleado que es despedido de manera injustificada y no pudo tolerarlo y va y comete algo y no necesariamente es un loco, ¿Cuántos locos hemos visto que a lo mejor agarran y se ven con, traen algo ahí y te dan una puñalada y ya se van en su mundo...

-Sí pero no, no, no, nunca hubo esa... ¡claro, claro!

-Entonces no creo que necesariamente tenga que...

-No hay una correspondencia de locura, más bien tiene que ver un poco con los entornos y las presiones de la vida

-Sí totalmente

-Cuando ya llegamos a asuntos del narcotráfico que se empiezan a ver aquí en León, que no son pues todavía muy frecuentes, pero si hay unos patrones muy claros entre las ejecuciones son algo que va, no hay más que eso ¿Hay algunos efectos de tortura, en León, hay unos casos de tortura en el entorno de vamos a hacer que sufra tal cartel y vamos a torturar? ¿El concepto de tortura es un concepto que se da cuándo? ¿Se da en el ejército, se da en policías...?

-Lo que pasa es que aquí hay un error en el manejo del término de tortura y volvemos a lo mismo, generado por la prensa.

-Oye perdón por mí, yo no, digo estoy aprendiendo, no se muchas cosas entonces mi idea de preguntar sin exactitudes es...

-No, y yo creo que es parte del intercambio ¿no? o sea es lo mejor hacer las aclaraciones pertinentes

-El detalle es que es importante hacerlo sí, ¿me decías que es manejado por la prensa?

-El termino de tortura y que todo el mundo me... Desafortunadamente el termino tortura es un término jurídico, totalmente

-Eso es un invento jurídico

-Es una figura jurídica que habla por el derecho pero que como elemento del tipo penal que dice que para que se incurra en tortura uno de los elementos que debe tener un el, el activo de la conducta es que sea servidor público entonces si tú no eres servidor público no puedes cometer tortura y eso es un error que la prensa maneja torturar a un cuerpo, lo torturaron quiere decir que lo mataron fueron servidores públicos, desde una óptica jurídica

-Es erróneo completamente

-Es erróneo, entonces a lo mejor aquí lo que se llama malos tratos, en sentido de la fuerza, este... humillaciones, tratos subhumanos, degradantes todo esto serían algo variable, una variable que pudiese acercarse a lo que nosotros, a lo mejor bueno a quien no es servidor público pudiese imputar pero tu como no servidor público, no tienes la autoridad de servidor público no puedes incurrir en tortura jurídicamente hablando.

-Hay casos de maltrato

-Los cuerpos sí son muy maltratados obviamente como represalia

-Pero ¿son maltratados en el momento?

-En el momento sí, en momento previos a la muerte

-¿No te tengo siete horas maltratando o..?

-No creo, probablemente las lesiones pueden ser de un interrogatorio que tengan algunos minutos una hora dos horas y en cuanto te producen la muerte ahí la dejan ¿no? No es que te hayan tenido dos tres días, criminológicamente se tiene determinado que todo aquel que ingresa a sobre todo a la gente joven a los grupos criminales, al crimen a la delincuencia organizada tienen una vida útil de tres a cinco años, después de tres a cinco años son desechados con el pretexto que sea

-Sí puede ser no me sirve, puede ser cumpliste tu ciclo

- Cumpliste tu ciclo, ya no me... nos traicionaste, nos fallaste, estas pasando información x,y, entonces son muy poco el tiempo, entonces ¿Qué hacen? Buscar y a veces lo que hacen es dejar un mensaje a los otros, eso les pasa al que comete lo que cometió ese, a veces son mensajes entre ellos mismos ¿no? por eso dicen ¿Qué es delincuencia organizada? Es entre ellos mismos, ¿no? es la población civil la que se está viendo afectada ¿no? y muchas veces son mensajes ya sea este grupo es un tal del otro grupo o a veces este mismo sanciona a uno del mismo de su grupo para que los demás agarren una línea de conducta ¿no?

-Es correcto, me parece esto... en León

-De estas lógicas, todavía el concepto de tortura y este tipo de cosas, es decir cuerpos en estos niveles o son ejecuciones ¿no?

-Volvemos a lo mismo para hablar de tortura no podemos

-¡Perdón! son muy maltratados

-Muy maltratados o que tuvieron tratos inhumanos previos a su muerte puede ser que sí o sea sí los hay que están relacionados a delincuencia organizada

-La policía siempre ejecuta en un plano cartográfico y dice esta es una zona muy conflictiva esa no tanto, ahorita vemos que ya no se da esta homogénea la distribución no hay de que no vayas allá

-Sí hay focos rojos pero ya, ya no es tan certero que a lo mejor vas y no te pasa nada y dices a lo mejor me voy a plaza mayor como la persona esta que hace dos años salió a correr y la mataron ahí en plaza mayor ¿no?

-Exactamente sí, porque acaban de matar a alguien en paraísos o en las bugambillas quiere decir que ha cambiado algunos años la lógica de la muerte, cualquier lugar es territorio para morir

-En algún momento dado sí, ya no hay a lo mejor es como cuando en México yo había lugares donde no me paraba lo que era Iztapalapa y Nezahualcoyotl

- Pero para nada Tepito

-No me paraba ahí, Tepito creo que fui dos veces y sí totalmente ... pantalón roto, tenis viejos, despeinado con el dinero en efectivo a lo que iba para comprarme algo de comer porque no iba a comprar, nada más para quitarme el morbo, es como ir a un safari a lo mejor con la idea de que vas a un safari y vas a ver un mundo extraño, tienes que ir camuflajeado para pasar desapercibido ¿no? el que vayas muy bien perfumado con una camisa muy fina un pantalón de marca, anillos joyas obviamente eres...

-Presa fácil

-Presa fácil, definitivamente

-Muy bien y eso ya no es así las cartografías son variables, ya no hay...

-Se van modificando, existen conductas, existen patrones, sí hay puntos muy, persisten puntos muy identificables, las arboledas, las joyas

-Un poquito la parte de debajo de San Juan Bosco

-San Juan Bosco, Piletas pero ya cuando empiezas a ver ahorita ahí en las noticias que en León Moderno ha incrementado la violencia, entonces dices ¡híjole! El señor que saliendo de un oxxo según,

yo muchas veces me entero de la historia porque nosotros a veces dentro de lo que vemos en el procedimiento de intervención y comprensión lo técnico, lo médico entonces a veces llega, no nos involucramos

-No tiene nada que ver con el...

-La investigación no, nos dicen más o menos que pasó únicamente, pero no entramos en detalles del seguimiento de la investigación ¿no? ¿Por qué? Porque a veces no tiene sentido

-El tema es el cuerpo

-La respuesta técnica y científica para que se pueda este... proceder jurídicamente ¿no? Entonces pero normalmente leo la nota a pesar de que es amarillista vincula ¡ah es que este fue de ayer! El señor este que saliendo de una tienda de oxo lo acuchillan porque saben lo que había comprado para cenar ¿no?

-¡Claro, claro!

-Pero que problema tiene León Moderno, que está unido colindando con las Arboledas

-Sí

-Claro, también es casual no decir es esta esquina ¿no? O sea porque antes nos decían aguas con esta esquina siempre hay una pandilla ahí que te está esperando y no es esta calle, ahora las pandillas se mueven ¿no?

-Se trasladan, ahorita tenemos los robos en motocicleta, en una motocicleta no va a estar circulando en la misma calle, sería muy sospechosa, buscan en lugares donde saben que no esperan este tipo de agresión, va cambiando el patrón criminal y yo creo que son análisis que quiero considerar que el gobierno los visualiza yo los veo a lo mejor como un ciudadano pero sin ser el experto en el aspecto criminológico lo visualizo creo que quienes son expertos deberían visualizarlo ¿no?

-En Estados Unidos y las series de detectives manejan asesinos seriales en León no hay un caso así ¿verdad?

-Por el momento no

-Porque en el D.F sí

-En el D.F. sí de hecho, cuando yo estuve todavía haciendo la especialidad hubo un caso de una temporada de muertes de mujeres de manera muy artística por así llamarlo muy sarcásticamente ¿no? porque la dejaba descarnada, de la cintura hacia arriba con el cráneo entre las piernas y la columna sin ningún tejido nada más los puros huesos

-O sea para hacer este tipo de cosas ¿era minucioso el personaje?

-Muy minucioso y nunca salió a la luz

-¿Por qué?

-Porque obviamente, por seguridad dicen los grandes políticos por seguridad nacional, ahí yo creo que sería por seguridad política nunca salieron a la luz pública, fueron varios y tenían un patrón recurrente

-¿Y por qué?

-La persona tenía técnicas y conocimientos y buscaba un tinte artístico en su, en su forma de manejar, aquí no me ha tocado ver eso

-Las mujeres era su objetivo, ¿no?

-Aquí no, aquí no me ha tocado en ocho años que llevo que por algo se hablar un patrón de asesino serial aquí no se ha dado, aquí tenemos la mezcla entre la sesión de pandillerismo y de la delincuencia organizada y que bueno por lo regular es migrante del estado colindante de Michoacán y este lo que tenga que ver con violencia intrafamiliar.

-Sí, sí es correcto, en un panorama donde ya es la ciudad es el entorno de violencia y cualquier lugar puede ser otro, un último tema y pudiéramos tocar es el asunto de los accidentes y ese asunto también se da de manera pero y es frecuente en la ciudad, ¿es peligrosa en algún sentido?

-Sí, desafortunadamente venimos a ser de los 46 municipios somos el municipio que manejamos alrededor de 1, 300,000 habitantes somos poquito más del 25% de la población de todo el estado concentrada en un solo municipio

-Y eso generará... la mezcla en León, somos muy dados a los alcoholes

-Al alcohol, la velocidad, hemos tenido más vías rápidas que generan más accidentes de tráfico, la permicidad de los jóvenes para conducir este de manera sin experiencia suficiente la influencia de todo migrante que viene y quiere traer todo tipo de patrones de conducta, patrones culturales norteamericanos y que vienen a presumirlos aquí y el que está aquí los trata de reproducir sin tener el entorno, que no es lo mismo una autopista que el freeway de Estados Unidos que uno aquí en México ¿no? Entonces yo creo que todo esto genera esta cuestión de Interculturalidad que se da debido al proceso de migración trata de que esta ciudad quiera cambiar una forma de visión desde su cosmovisión limitada a este entorno quererla hacer más grande trayendo ideas de otros entornos ¿no?

-Eso genera que los flujos o sea de que los agentes sean realmente delicados

-Delicados, de hecho ha aumentado mucho, ahorita se ha estado metiendo mucho la cuestión de los alcoholímetros, se hablan de que han reducido, sí hay un cierto reducción

-Pero tú recibes cuerpos

-Sí, siguen llegando pero han bajado un poco, han bajado un poco parece que funcionan, socialmente la gente lo toma como una represión muy importante porque ya no te puedes tomar dos tres copas que a lo mejor tú dices yo me las tomo pero sé hasta dónde y manejo, pero desafortunadamente el entorno cultural de la gente no lo visualiza, ves gente que a veces dices ¡wey ya bájale traes coche! -Que no pasa nada

-Mujeres alcoholizadas, muertes de mujeres alcoholizadas

-La estadística a nivel internacional y nacional ha demostrado que las mujeres en los años recientes han empezado a tomar más alcohol, eso es cuestión cultural todo eso viene derivado de lo que nos bombardea la televisión, desafortunadamente, tenemos más alto índice de mujeres fumadoras, tenemos alto índice de mujeres alcohólicas o a lo mejor no alcohólicas pero que beben sin saber beber y obviamente las lleva a incurrir a conductas que a veces son en decremento de ellas tanto de manera auto infringida como propiciando condiciones ¿no?

-Creo que tengo ahora sí un panorama y que Sobre qué lo originó es lo que es cuestión

-¡Claro! Pero a mí me queda ya en este sentido muy claro. Una última pregunta para concluir ¿tú crees que ya en algún momento va a ser un psicólogo humanista como Freud trabajó estas propuestas mágicas de un psicoanálisis de una sociedad contemporánea a través de estas expectativas de consumo y demás, crees que la lógica de la ciudad de León que tiene que ver un poquito es la ciudad del consumo, una ciudad forjada en el trabajo pero a través de la cultura donde estos parámetros de la individuación y este tipo de lecturas haga que el manejo de la historia de la ciudad tienda más a perspectivas de violencia, más a perspectivas digo a la segregación social, no sé si la ciudad tenga lectura en ese sentido, cómo tú resumes a la ciudad de León que vienes de fuera y ves una perspectiva diferente?

-En 8 años que llevo aquí, siento que León está en un período de transición, un periodo de transición para perder o dejar atrás las costumbres para absorber formas de pensar externas, está en esa transición y eso es lo que está generando ahorita mucho activismo, mucho visión de denuncia en algunos casos ya, yo siento que León está en un proceso de transición para cambiar de ser una, por decirlo así sin denotarla. una zona conurbada de una gran urbe a ya quererte convertir en una urbana, nos falta mucho como León, nos falta mucho pero como que está empezando a tratarse y obviamente va a adquirir la problemática propia de una urbana, mientras era dejarlo de una zona pequeña rural

-¿Qué se avecina para León en términos de problemas involucrados a la muerte, como una Urbe, qué es lo que, cuál sería ese León hacia el futuro? Nosotros somos distintos, no nos manifestamos, no hay marchas, son muy poquitos es más hace algunos años León era una ciudad muda, la gente no salía a decir absolutamente nada. ¿Cómo ves ahora esta perspectiva vinculada con la muerte, tú qué ves en el sentido de lo que viene? ¿Qué les pasa a las grandes Urbes como Guadalajara, Monterrey el D.F claro que hay peculiaridades de acuerdo a las historias culturales y perspectivas ¿no?

-Yo pienso que la muerte va cambiando, un patrón que se tiene que por así decirlo a lo mejor injusta de matar o de morir de manera provinciana a una forma de morir de tipo grande, que no va a ser lo mismo que a lo mejor dijéramos aquí no vamos a tener muertes por de caídas de edificios de 20 pisos porque no los tenemos, pero hay proyectos de que la ciudad va a empezar a construir edificios altos

-Claro, esta idea es interesante porque...

-Entonces obviamente vas a tener un patrón de muerte de diferente que no lo tienes a lo mejor, ahí si dices no todos los países de primer mundo lo tienen, diríamos Francia, Francia estableció lineamientos arquitectónicos que todo lo que es la zona antigua de Francia, ningún edificio debe de exceder los 20 metros de altura, solamente el edificio Montparnasse

Exactamente el Orlemont parlant

Solamente hicieron el Montparnasse entonces en aquel edificio mayor a 20 metros esta en él, el financiera del arco de la defensa. León va a empezar a ser, querían hacer un edificio nuevo pero por cuestiones políticas no se hizo aquí frente al Houtson entonces va a haber cambios, va a haber cambios, va llegar más gente de fuera a trabajar, van a traer nuevas formas de pensar, van a traer costumbres que van a sembrar, te van a hacer cambiar y van a hacer un cambio radical ¿no? yo te puedo decir que cada estado de la república tiene formas de morir por sobredosis de acuerdo a las drogas que más se consumen, aquí es raro, lo más común que tenemos por sobredosis son cocaína pero heroína es raro pero, si tú te vas a Chihuahua a los países del norte la frecuencia de intoxicación por heroína es muy alta o a lo mejor si tú te vas a Sonora a otros países más del noreste vas a encontrar muertes por peyote por psilocibina por este... cualquiera de esas clases, bueno no son plantas etnográficas de León, que no las vas a encontrar entonces son cosas que cada área va a ir adaptando y lo que le permite cambiar la sociedad, cambiarle la forma de morir

-Esos pasiones que se han puesto... No lo había pensado, la ciudad del placer tiene que ver con estos alucinógenos o psicotrópicos ¿Es frecuente las muertes por pasiones en León o hay también manera de pagar para que no..?

No, fíjate que no son pocas realmente y las que se dan

-Alcohol y choques

-Alcohol están relacionadas a efectos colaterales de la intoxicación ¿no?

-Muere por cirrosis

-Ajá, muere por cirrosis o muere porque chocaste porque ibas ebrio no tanto por el nivel de alcohol que traías en la sangre. Las intoxicaciones por droga, en el caso de cocaína que es la que tenemos a veces, por lo regular es por tratar ocultar la droga para no ser detenidos infraganti o sea se la toman

-¿Y mueren?

-Y mueren, existen pocos pero ha habido

-Pero te han tocado ver que de repente tengan un kilo adentro

-No, no nos ha tocado todavía burros, es lo que le llaman burros en la jerga de la medicina legal, el burro es el que se toma condones llenos de cocaína o de heroína y luego se les rompe alguno y mueren ¿no?, aquí en León a menos a mí no me ha tocado ver en 8 años pero sí hemos tenido algunos casos cebollitas que tratan de tragar pero no se mueren por la sobredosis sino que se les van hacia la tráquea y se mueren por asfixia y no por la sobredosis

-¡Ah!

-Realmente no fueron por intoxicación sino fueron por una circunstancia a lo mejor por ir corriendo se las echan a la boca y este... y se les va a la tráquea y se mueren por asfixia y no por la sobredosis

-¿Y sobredosis como tal?

-Sí, sí puede haber pero a veces son pocas, son muy pocas no quiere decir que no tengamos un nivel alto de drogadicción, sí hay un nivel alto de drogadicción pero no a esos niveles de llegar a una sobredosis tal cual ¿no? todavía no las hemos tenido

-Como sí ocurren...

-En el primer mundo te vas a Holanda que a pesar de que tiene campañas para controlar y erradicar pero hay mucha libertad para el consumo

-Entonces la heroína a flor de piel la encuentras...

-Hay gente que anda ahí convenciendo a la gente, oiga tiene tres días sin dormir, déjeme le ponemos el antídoto para ayudarte ¿no? Y a veces la gente no quiere y anda la gente haciendo campaña en la vía pública para ayudarte y eso no lo vemos todavía

-Sí, no, no se da esa muerte, no se da no aparece como tal

-Todavía no tenemos como en países bajos como de Europa de que están las tiendas ¿no? o los dependencias de salubridad en donde el drogadicto en lugar de usar este... la droga van y compran metadona que tiene un efecto similar pero no tiene el daño que te produce el otro y es una forma de desintoxicar, es una forma que el gobierno trata de combatir la drogadicción pero no restringe, deja permite el libre albedrio pero derivado de que te otorgué el libre albedrio tengo que asumir como gobierno resolver lo que derivé tenerte que permitir el libre albedrio. Entonces estamos hablando de un papá que te permite y ayuda a solucionar tus problemas por habértelo permitido ¿no? en lugar de que un papá te permite y ahora te sanciona porque yo no te permitía tanto, sí pero es que no me marcaste el límite ¿no?

-Tocaste un tema que me llamo la atención, decir bueno no hay quién se aviente de un edificio de 20 pisos porque no hay, ¿pero hay quien se aviente de los nuevos puentes por ejemplo? Es decir oye estamos estrenando ahora los nuevos dispositivos de la ciudad arquitectónica.

-No todavía, no son tan altos como para que te mates

-No es un quinto piso

-No es un quinto piso, desde el punto de vista médico legal se dice que para que una muerte sea efectiva tiene que ser una altura mayor de 25-35 metros, entonces creo que todavía no tenemos puentes de esa altura

-De entre tres metros es jaja

-A menos de que te avientes para que te pase encima un tráiler ¿no? solamente pero no fue la caída sino fue el atropello

-Oye Carlos pues ha sido verdaderamente extenso, me abre los ojos para la parte del capítulo que voy a trabajar ahora y bueno mi compromiso contigo es un intercambio cultural amplio extenso. Primero me da mucho gusto pues conocerte, ya te conocía a través de los ojos y del cariño que te tiene mi hermana y admiración y creo que ahora es mutuo entonces ¡muchísimas gracias!

-No de que... a la orden.

Estas entrevistas permiten situar las atmósferas de sentido de las lógicas de los modos de vida históricos de los habitantes del barrio de Santiago y permiten comparar en otros sentidos los datos duros de las fichas de salubridad, los datos del periódico o los sistemas de control y normatividad del municipio, que arman en las diversas unidades de análisis las cartografías de la ciudad del placer, que al compararlos con los otros sectores nos hablan de diversos universos históricos con distintas lógicas de acuerdo a los modos de vida materiales de cada sector.

7.7. OFICIOS, NORMATIVIDADES Y REGLAMENTOS, TRADUCIDOS EN PALABRAS CLAVE PARA INCORPORARSE EN LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER.

Unidad de análisis 1	Unidad de análisis 2	Unidad de análisis 3	Unidad de análisis 4	Unidad de análisis	Unidad de análisis	Unidad de análisis
Nota periodística	Contexto histórico de la ciudad del placer	Contexto histórico de la ciudad sanitaria	Normativa y reglamentos de leyes civiles o mercantiles, en cuanto al uso de la tierra y a la expansión territorial de la mancha	Normativa y reglamentos de leyes civiles o mercantiles, en cuanto a la compatibilidad de usos y actividades	Reglamentos de construcciones arquitectónicas	Normatividad y control de la salubridad de los prostíbulos.

NORMATIVIDAD 1:

“C. Presidente Municipal

Presente.

Tengo el honor de acompañar en la presente lista detallada de las Casas de Asignación dando cuenta de las que fueron infraccionadas y es como a continuación se expresa:

Martina Mora en Reforma #610. No se ha comprobado su funcionamiento, no está registrado, no efectúa ningún pago.

Justa Moreno: se levantaron las infracciones 6736 al 6741 estas infracciones fueron condonadas por arreglos con la Tesorería Municipal y están efectuando sus pagos en la forma siguiente: Semanariamente pagan un mes atrasado a razón de \$ 15.00 por accesoria.

Socorro González: Esta Sra. está efectuando sus pagos mensuales por estar registrada.

Gloria Valdez: Se levantaron las infracciones 6737 a la 6743 por las accesorias habiendo hecho posteriormente el mismo arreglo que las anteriores, las infracciones fueron condonadas.

Josefina Arámbula: se Levantaron las infracciones 6744 a 6747 habiendo hecho los mismos arreglos que las anteriores.

Juana Becerra en Comonfort y Reforma de esta ciudad fue clausurada con fecha 5 de Jun, pero según órdenes de esa Dependencia, en oficio Núm. 4108 de fecha 4 del mismo mes.

Altagracia Ortiz en Manuel Doblado #303 no se ha podido comprobar el funcionamiento de dicha casa.

Ma. Guadalupe Valdez en Aguascalientes #610 esta Sra. se presentó en la Secretaria demostrando que ella se ha retirado del Negocio hace ya un año y que actualmente vive en casa de unos parientes por lo que se condonará infracción levantada.

Agustina García en Artes 118 está efectuando sus pagos en la forma que las anteriores.

Ma. Refugio N. esta Sra. quedó registrada en la Oficialía 5 Mayo asignándosele una cuota de \$30.00 mensuales.

La Sra. Maura N. esta registrada y efectuando sus pagos normalmente.

La Sra. Guadalupe Luna en Palo cuarto quedó también registrada asignándosele cuota de \$65.00 mensuales.

Atentamente

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION.

León, Gto., a 10 de Julio de 1952.

El Jefe de la Oficina de Control.

José Ramón Duque.²⁷²

NORMATIVIDAD 2:

Código Penal para el Estado de Guanajuato. 1956. Pág. 40. Consultado en el Archivo Histórico de la ciudad de León Guanajuato.

- “El **lenocinio se sancionará con prisión** de seis meses a ocho años y multa de cincuenta a cinco mil pesos²⁷³
- En el mismo Capítulo, el artículo 158 mencionaba lo siguiente: “Comete el delito de lenocinio toda persona que, sin autorización legal, habitual o accidentalmente **explote el cuerpo de la mujer** por medio del comercio carnal, se mantenga de este comercio u obtenga de él un lucro cualquiera.”²⁷⁴
- El artículo 159, establecía lo siguiente: “Al que habitual o accidentalmente encubra, concierte o permita el comercio carnal de **menores de edad**, se le aplicará la pena señalada en el artículo 157.”²⁷⁵
- El artículo 160, señalaba lo siguiente: “Cuando quien comete los delitos previstos en este capítulo y en el anterior sea **ascendiente, padrastro o madrastra del menor**, se le privará también de todo derecho a los bienes del ofendido y de la patria potestad sobre sus descendientes.”²⁷⁶
- El artículo 161 establecía lo siguiente: “Los delincuentes de que se trata en este capítulo, y en el anterior, quedarán **inhabilitados para ser tutores y curadores**.”²⁷⁷

Las palabras clave a incorporar en la tabla semántica son:

- **Lenocinio**
- **Prisión**
- **Explotación**
- **Cuerpo de la mujer**

²⁷² Oficio No. 240, Informe sobre casas de asignación, México, 1950, AHML.

²⁷³ Código Penal para el Estado de Guanajuato. 1956. Pág. 40. Consultado en el Archivo Histórico de la ciudad de León Guanajuato.

²⁷⁴ *Idem.*

²⁷⁵ *Idem.*

²⁷⁶ *Idem.*

²⁷⁷ *Idem.*

- **Menores de edad**
- **Padraastro o madrastra**
- **Inhabilitados**

Se establecen tres líneas claras que son énfasis necesario en las tablas semánticas de la construcción cartográfica:

1. La acción de lenocinio que sin autorización legal explote el cuerpo de la mujer.
2. El atractivo de los prostíbulos era con menores de edad en 1955-60, incluyendo prácticas de bestialidad
3. La prisión a quien explote el cuerpo de la mujer y a menores de edad
4. La mala fama y vejación de la mujer prostituta.

NORMATIVIDAD 3

Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956 y de la Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956:

- **La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo;**
- **La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos**
- **El mejoramiento moral para elevar y dignificar la conducta,**
- **La moral como forma para ennoblecer el carácter**
- **La moral para el bien de la colectividad:**
- **La moral para la lucha contra los vicios**

NORMATIVIDAD

Tabla semántica de conceptos emanados de las lógicas de los modos de construir la prostitución bajo las normatividades de 1956, para construir la cartografía de la ciudad del placer.

Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956	Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956. Pág. 4. Archivo Histórico Municipal de la ciudad de León Guanajuato.
La moral como eje conceptual	La Criminalidad y la Readaptación
LA MORAL COMO SALVACIÓN	READAPATAR LA PROSTITUCIÓN

	El desarrollo de la moral
	El desarrollo de las buenas costumbres,
	La moral para el desarrollo del grupo familiar
	El desenvolvimiento positivo de la conducta
	La prevención de hechos antisociales
	Atacar las causas productoras de la criminalidad
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad está en los centros de vicio
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La criminalidad se da en <i>la prostitución</i>
El mejoramiento moral para elevar y dignificar la conducta	La criminalidad se da en la vagancia
La moral como forma para ennoblecer el carácter	La criminalidad se da la mendicidad
La moral para el bien de la colectividad:	La criminalidad se da el pistolero
La moral para la lucha contra los vicios	La criminalidad se da en la inmoralidad oficial,
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad se da en publicaciones que exacerban los bajos instintos
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La readaptación social se da en centros de diversión sanos
	La readaptación social se da en el deporte y, en general, el fomento cultural
	La readaptación social se da en el fomento cultural

NORMATIVIDAD 4

Artículo 158 del Código Penal vigente en el Estado, a efecto de que la tipificación del delito de lenocinio, en lo sucesivo, quede constituida por los siguientes elementos:

Artículo 158.- comete el **delito de lenocinio**:

- I. Toda persona que habitual o accidentalmente **explote el cuerpo de la mujer** por medio del **comercio carnal, se mantenga de este comercio u obtenga de él un lucro cualquiera**;
- II. El que **induzca o solicite a una mujer** para que **comercie sexualmente con su cuerpo o le facilite los medios para que se entregue a la prostitución**;
- III. **El que regentee, administre, o sostenga directa o indirectamente prostíbulos, casa de cita o lugares de concurrencia dedicados a explotar la prostitución, u obtenga cualquier beneficio con sus productos**²⁷⁸.

EL DELITO DE LA PROSTITUCIÓN

Explotar el cuerpo de la mujer
Comercio carnal
Lucro carnal
Inducir a la mujer
Comercio sexual con su cuerpo
Facilitar los medios para que se entregue a la prostitución
Regentee prostíbulos,
Regentee casas de cita
Beneficiarse de los productos de la prostitución

²⁷⁸ Periódico Oficial de la Federación del Gobierno del Estado de Guanajuato. Número 44, de fecha domingo 3 de junio de 1962, Página 287, Archivo Histórico de la ciudad de León Guanajuato.

NORMATIVIDAD 5

Tabla semántica de conceptos emanados de las lógicas de los modos de construir la prostitución bajo las normatividades de 1962, para construir la cartografía de la ciudad del placer.

Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956.	Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956. Pág. 4. Archivo Histórico Municipal de la ciudad de León Guanajuato.	El artículo 158 del Código Penal de 1962 en el Estado de Guanajuato.
La moral como eje conceptual	La Criminalidad y la Readaptación	DELITO DE LA PROSTITUCIÓN: Explotación, Comercio Sexual, Lucro y Beneficiarse de los Productos de la Prostitución
LA MORAL COMO SALVACIÓN	READAPATAR LA PROSTITUCIÓN	CIERRE DE LA ZONA DE TOLERANCIA
	El desarrollo de la moral	
	El desarrollo de las buenas costumbres,	
	La moral para el desarrollo del grupo familiar	
	El desenvolvimiento positivo de la conducta	
	La prevención de hechos antisociales	
	Atacar las causas productoras de la criminalidad	
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo;	La criminalidad está en los centros de vicio	Explotar el cuerpo de la mujer
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La criminalidad se da en la prostitución	Comercio carnal
El mejoramiento moral para elevar y dignificar la conducta,	La criminalidad se da en la vagancia	Lucro carnal
La moral como forma para ennoblecer el carácter	La criminalidad se da la mendicidad	Inducir a la mujer
La moral para el bien de la colectividad:	La criminalidad se da el pistolero	Comercio sexual con su cuerpo
La moral para la lucha contra los vicios	La criminalidad se da en la inmoralidad oficial,	Facilitar los medios para que se entregue a la prostitución
La moral social, que es indispensable para el progreso individual y colectivo	La criminalidad se da en publicaciones que exacerban los bajos instintos	Regentee prostíbulos,
La moral para la plenitud de derechos civiles o políticos	La readaptación social se da en centros de diversión sanos	Regentee casas de cita
	La readaptación social se da en el deporte y, en general, el fomento cultural	Beneficiarse de los productos de la prostitución
	La readaptación social se da en el fomento cultural	Explotar el cuerpo de la mujer

NORMATIVIDAD 6

“Ciudadano Administrador del Hospital General.

Presente.

El objeto del presente oficio es suplicarle que si el Reglamento Interior de este establecimiento no lo impide que meretrices enfermas reciban visitas, permita usted que las visiten en los días que el propio Reglamento señale para tal efecto.

Reitero a Usted las seguridades de mi distinguida consideración.

Sufragio Efectivo. No reelección.

León, Gto., 8 de Enero de 1930

EL PRESIDENTE MUNICIPAL.²⁷⁹

Los lugares, en donde se realizaban estas prácticas sexuales no eran los idóneos, **pues en cuartos con dimensiones muy pequeñas**, se tenían **relaciones sexuales de dos o más parejas**, todas éstas en una sola habitación; esto implicaba **el desencadenado mundo de enfermedades veneras** y de todo tipo. Ante tal situación las autoridades municipales tomaron cartas en el asunto recomendando lo siguiente.

“C. Jefe del Centro de Higiene

2, de la Ciudad.

Atendiendo a razones de índole moral y de salubridad pública, se ocurre a esta Presidencia ponerse de acuerdo con usted, respecto a sí, en su concepto, sería conveniente proponer a las Autoridades Sanitarias, la implantación de una medida que respaldada por disposición legal, viniese a corregir **la anomalía existente en los prostíbulos de la localidad**, al habitar en ellas las pupilas en conglomerado lo que da margen a la comisión **de frecuentes escándalos** y a que, sobre todo la clase trabajadora, sea objeto de una **explotación desmedida**, aparte de que en tales sitios se dificulta más el cumplimiento de las **disposiciones sanitarias**, consistente mi iniciativa en que se exigiese a quienes ejercen la prostitución, que habiten individualmente **en accesorias formadas por un solo cuarto independiente**, como se acostumbra en las ciudades de importancia.

Rogándole se sirva darme a conocer sus puntos de vista, en el particular, le renuevo mi consideración distinguida.

SUFRAGIO EFECTIVO.NO REELECCION.

León, Gto. Oct. 7 de 1940.

Presidente Municipal

Francisco C. López Guerra

Secretario

Lic. José Pantoja Gallardo²⁸⁰

²⁷⁹ El Pte. Mpal. pide al administrador del Hospital Gral. que se permitan las visitas a las meretrices enfermas siempre y cuando el reglamento lo permita, México, 1930, Sección sanidad, Serie Hospital Civil, Oficio obtenido del AHML.

PALABRAS CLAVE:

Cuartos pequeños

Relaciones sexuales de varias parejas

Desencadenado mundo de enfermedades venéreas

Escándalos explotación desmedida

Disposiciones sanitarias

Accesorios de un solo cuarto independiente

7.8. CARTOGRAFÍA DE LOS CUERPOS DE LAS PROSTITUTAS DE LA TERCERA EDAD A INCORPORAR EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD POSMODERNA



²⁸⁰ Sugerencia sobre medida sanitaria, Sección: Sanidad, Serie: Comunicaciones, México, 1940, AHML.



CAPÍTULO 8

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARTOGRAFÍA MULTIMEDIA COMO DISPOSITIVO INTERACTIVO DE LA CIUDAD DEL PLACER PREMODERNA Y POSMODERNA

El proceso cartográfico se realiza estructurando a través de una teoría de conjunto, mediante una estructura sistemática.

Se inicia en la configuración de la nota roja, donde se ve el periódico de 1945-1955, de aquellos escenarios donde la prostituta aparece en escena víctima de la violencia con su cercanía con la muerte.

Notas mórbidas, llenas de la sintaxis de la época, con la lectura de sus propias lógicas al mencionar, al hablar de la prostitución como una enfermedad del cuerpo; de la sanidad como la pureza moral. Lo monstruoso se encuentra ahí en la dicotomía muerte-prostituta- cuerpo sucio – inmoralidad- liviandad y vida-mujer recatada y pudorosa- sanidad y limpieza- moralidad y recato.

El dispositivo se monta sobre dos softwares muy sencillos ambos promovidos por google; usando sólo el Arc Map, para presentación de mapas con un diseño distinto y a su vez cargando las imágenes con un sistema de blogs – bloguero.

8.1. METODOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL DISPOSITIVO CARTOGRÁFICO

En cada caso de la estructura de contenidos cartográficos se tiene en el blog blogger que en conexión con el Google Earth, se establecen fichas con un posicionamiento geográfico, donde se establece información clasificada a través de iconos y mapas temáticos con una información mínima para enganchar al lector; esta información contiene: historias de vida, notas periodísticas de la década de 1955 -60 y actuales seleccionadas en la violencia, lo abyecto, lo mórbido, imágenes situadas en ese mismo contexto,

conexiones con otros estudios paralelos, planos arquitectónicos, notas de voz y videos de personajes clave en entrevista o en acciones, estadísticas de percepción de la ciudad del placer y prácticas directas de la ciudad del placer.

La cartografía se configura como un dispositivo multimedia que une diversos estadios históricos a través de interpretaciones de personajes clave fusionadas con las prácticas del placer actual, construyendo puentes de sentido en la comprensión de la sexualidad de las prácticas en la ciudad del placer y estableciendo tópicos disociados que no cobren sentido de modo inmediato al usuario interactivo y que requieran de procesos reflexivos o que no cobrarán sentido dejando unas pautas de incertidumbre.

La construcción del dispositivo cartográfico se hará al cruzar las unidades temáticas que configuran la fusión de horizontes históricos de la ciudad premoderna y la ciudad posmoderna donde se entrecruzan imágenes presentes y pasadas, modos y lógicas en historias culturales diversas, compilaciones de datos, imágenes, voces y cuerpos que se diluyen en marcas de transeúntes que pueden gozar la ciudad y encontrarse con el eros y el tánatos simultáneamente, en un ámbito de reflexión dialógica.

El proceso de construcción del dispositivo interactivo de la cartografía multimedia contiene los siguientes elementos y temáticas son los siguientes:

1. Hoteles de prostitución, donde se sitúan las prácticas, construyendo las atmósferas y posicionamientos espaciales para adiestrar el cuerpo en el sentido del placer.
2. Notas históricas que determinan el contexto de los dos cortes históricos, dentro de la ciudad premoderna y posmoderna del placer.
3. Entrevistas a personajes clave.
4. Entrevistas a prostitutas.
5. Videos de recorrido virtual por la zona ejemplificando los recorridos.
6. Imágenes flotantes de los cuerpos dentro de lo mórbido y lo abyecto.
7. Imágenes de cuerpos difuminados en la cartografía.
8. Mapas de distintas épocas de la ciudad del placer.
9. Notas periodísticas de 1955-60.

10. Notas periodísticas actuales que determinen los tópicos del placer y la violencia, dentro de las normatividades y controles de la autoridad y su escamoteo.
11. Enlaces con investigaciones paralelas de estudios del placer en cuanto a las prácticas sexuales, la defensa de la diversidad sexual, los feminicidios y la homofobia.
12. Complementos de obras artísticas que ejemplifican los temas de la diversidad sexual.

El uso de la cartografía se hará localizando los sitios del placer, dentro del posicionamiento geográfico, y señalando los contextos que engloba, construyendo una serie de cruces temáticos a modo de matrices de interacciones, vínculos e hipervínculos, en cuatro ejes de construcción cartográfica:

- a. Eje de construcción de horizontes históricos: Configurar la ciudad premoderna – posmoderna, a través de documentos históricos, historias de vida y notas periodísticas.
- b. Eje de construcción a través de personajes clave que son actores vivos: Son los que significan la ciudad del placer, a través de video e imagen.
- c. Eje de construcción del “cuerpo del placer”: Compilando el cuerpo humano biodegradable dentro del placer, lo mórbido y lo abyecto, dentro de sus prácticas y los espacios arquitectónicos dónde se desenvuelve.
- d. Eje de construcción espacial: Confluye el espacio arquitectónico donde se dan los escenarios de la historia cultural, como el trayecto de deambular sobre la ciudad ejerciendo los usos y prácticas del placer.

Los componentes de la cartografía son:

1. Link con icono que representa la unidad temática.
2. Vínculo temático que enlaza con el tema a la ciudad del placer.

3. Pestaña que se abre al dar clic en el Link, con información muy puntual, en un sentido “mórbido – lectivo”²⁸¹, que permite enganchar al usuario interactivo del dispositivo cartográfico multimedia.
4. Enlace con el Link del blog “blogger” que permite alimentar de video, voces de personajes clave, imágenes artísticas, cartografías, fotografías históricas y enlaces de cruce temático de contenidos históricos o actuales y a su vez referencias de estudios similares; contruidos desde los sistemas de información empírico y los sistemas de información actualizados.
5. El link con sistemas de información actualizados se hacen de estudios académicos que tratan el tema del placer bajo varias ópticas, además de noticias actuales compiladas que han ocurrido en referencia al placer.
6. Posteriormente se harán los cruces necesarios para establecer los procesos complejos en ámbitos dialógicos de reflexión profunda, al cruzar cada unidad temática.

8.2. LOS CRUCES INTERACTIVOS DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DE LA CARTOGRAFÍA INTERACTIVA DEL PLACER

Los temas centrales de la prostitución de la ciudad premoderna a través de reglamentos, normatividades y notas periodísticas, se relacionan y complementan con temas de contexto histórico, enlaces con estudios académicos, notas periodísticas actuales y procesos espaciales donde se desenvuelve la historia cultural en confrontación con la ciudad posmoderna, con la finalidad de complejizar los enlaces que se dan en la construcción del usuario interactivo de la ciudad del placer, a través del dispositivo cartográfico multimedia.

Los cruces se pueden dar de manera aleatoria; la premodernidad y la posmodernidad, están juntas; hay vacíos entre ellos una modernidad incipiente que se construye y yuxtapone con la posmodernidad; situada en los recuerdos de cada usuario que trae la modernidad a su presente y aparece interiorizada en relación a su historia cultural y sus contextos vividos; aspecto que lo lleva a

²⁸¹ Información que va de partir de las encabezados de los periódicos o del cómo se dan las prácticas sexuales, que puedan enganchar al usuario interactivo de la cartografía multimedia.

interactuar con los orígenes de la ciudad premoderna, donde la ciudad del placer estaba hacinada, y no diseminada; dentro de los ámbitos de la inclusión y exclusión, controlada normada en la línea de la moralidad.

Al cruzar las unidades temáticas de la ciudad posmoderna, simultaneidad de espacios para el placer, diversidad de posibilidades de placeres, deseo y fugacidad se contraponen con sanidad, moralidad y exclusión; lo mórbido y lo abyecto se multiplican, dentro del dispositivo interactivo de la ciudad del placer, en una diversidad y pluralismo cultural.

La idea de cruzar ideas, imágenes y videos nos lleva a complejizar las unidades temáticas en un afán dialógico, donde se confrontan historias culturales con sentidos comunes históricos diversos, compilando diversas historias a reescribirse y a resignificarse en la modernidad; aspecto que si algún usuario quiere hacer dado la facilidad de emplear y ubicar posicionamientos geográficos, puede armar y complementar rescribiendo la historia de la modernidad de la ciudad del placer; pues los cruces lo pueden llevar a establecer conclusiones personales que pueden complementar la cartografía interactiva de la ciudad del placer.

Los cruces de todos estos procesos se harán ligando unidades temáticas que se complejizarán en los procesos de interacción de datos, imágenes, voces y videos; en trayectos urbanos complejos, dichos posicionamientos geográficos se sitúan en puntos referenciales, polígonos establecidos y trayectos del trasunte; así si el cuerpo se puede trasladar en la ciudad; el “pensamiento flotante” de cada individuo se puede trasladar como transeúnte virtual en una especie de “Holocubierta”²⁸² que le permite ser él en un ensayo “placentero”, interactivo y mórbido de los lugares.

8.2.1. UBICACIÓN Y CONTENIDO DE LAS NOTAS ROJAS PERIODÍSTICAS

Las notas rojas se ubican a lo largo del barrio de Santiago, en la zona de tolerancia de la prostitución de 1955 -60 y expresan los puntos climáticos de violencia, vejación y cierre de la zona roja.

²⁸² Una **holocubierta** es una ficticia instalación de realidad simulada de inmersión con hologramas que se encuentra en naves y bases estelares en el universo de Star Trek.

Al dar click en el icono que en pequeño personaliza cada nota a través de la imagen del periódico de dicha época, aparece una nota con información, donde se clasifica:



Figura 1. Imagen de ejemplo del manejo de la cartografía

1. Aparece una imagen de la nota periodística que al darle clic, aumenta su tamaño en el blog: <http://leonciudadplacer.blogspot.mx/>
2. El título acotado de la nota periodística como ejemplo: “Terrible Golpiza....”; acotado debido a que en la era de la información disminuimos la cantidad de palabras, dejando un adjetivo y un verbo, para enganchar al espectador.
3. En el párrafo siguiente viene la parte inicial de la nota roja periodística y si al espectador le interesa proseguir leyendo; se coloca: ver más en Link: <http://leonciudadplacer.blogspot.mx/>
4. En el siguiente párrafo aparecen las palabras clave.
5. Finalmente aparece la cita de la nota, el nombre del periódico, la sección, la fecha de publicación.

La secuencia se da del siguiente modo de abrir cada nota roja periodística:

8.2.2. UBICACIÓN Y CONTENIDO ESPACIAL DE PROSTÍBULOS DE 1950-60

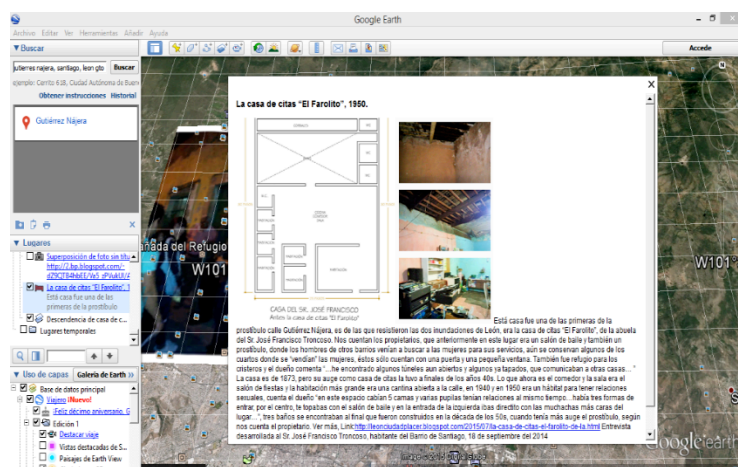


Figura 3. Imagen ejemplo de la ubicación espacial de los prostíbulos.

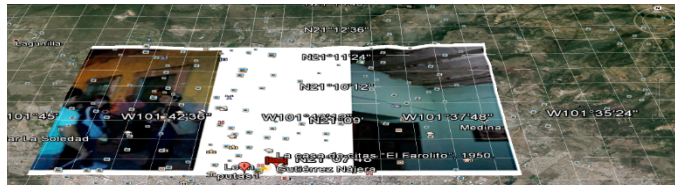
El prostíbulo presenta el siguiente contenido:

El título acotado del nombre de la casa de citas como se conocía.

1. Imágenes del estado físico del prostíbulo.
2. Planta arquitectónica
3. Entrevista con las prostitutas de la tercera edad, que vivieron la época de la zona de tolerancia y en donde su espacio era destinado para prostíbulo, cabaret o casa de citas, expresando a través de la técnica de historia de vida, sus posiciones ante la ciudad del placer.
4. Imágenes diluidas a través de transparencias y trasladadas a la cartografía de las prostitutas o descendientes de ellas, que provienen del blog: <http://leonciudadplacer.blogspot.mx/>
5. En el siguiente párrafo aparecen las palabras clave.
6. Aparece el link dónde se tiene la entrevista completa en el blog: <http://leonciudadplacer.blogspot.mx/>
7. Finalmente aparece la cita de la nota, el nombre de los entrevistados y día de la entrevista.

8.2.3 IMÁGENES, NOTAS DE VOZ, PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y NOTAS PERIODÍSTICAS QUE TIENEN PRESENCIA DENTRO LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER

Figura 4. Imagen sobre fotografías que se pueden establecer sobre la cartografía



El programa permite establecer imágenes, notas, periodísticas, planos arquitectónicos, notas de voz sobrepuestas sobre la cartografía.

1. Dichas imágenes se mezclan con la topografía, construyendo una serie de topologías del lugar, en donde reflexionamos los cuerpos de las prostitutas, ***sus familiares y las atmosferas – escenografías que complejizarán el sentido***, al establecer a su vez notas de voz de las prostitutas de 1955-60 o sus familiares, construyendo sus formas de aceptación social y sus modos del devenir o fluir socialmente, hasta establecer una reputación que va trasgrediendo a la sociedad leonesa. Dichas grabaciones de voz de entrevistas hablarán de sus “Luchas de Vida”; que al ir hilvanando notas centrales de la nota roja contrastarán, el



Figura 5. Fotografía del ambiente actual en el Barrio de Santiago al anochecer

congelamiento de la nota periodística que “marca” la noción de “vicio”, llamado así y como ha trascendido dicha construcción de imaginario social; a las familias y prostitutas de la tercera edad que viven y han ganado un lugar en su barrio.

2. En la **nota escrita, producto de la entrevista a las prostitutas** se nos menciona en entrevista: La Gurrumina comenta que ella tuvo 8 hijos y ahora es abuela, además, de 15 nietos, La Güera crio a 7 hijos y tiene 2 nietos, mencionan que los cuartos donde ejercían eran pequeños, tenían

una medida de 2 m por 2 m, contaban con una ventanita de 30 cm por 30 cm. “El oficio era en la noche, siempre hubo un ambiente de respeto, podías salir a la calle y nadie te señalaba”²⁸³.

*“Aún ahora, todos nos respetan, no hay quien nos señale, a pesar de saber cuál era nuestro oficio, nosotros acudíamos devotamente al templo del Apóstol Santiago, ayudamos en el templo aún.”*²⁸⁴

3. Una vecina, la señora Lourdes, *personaje clave del Barrio de Santiago comenta:*

“La zona de tolerancia la quitaron hace mucho, en aquel entonces eran de mucho respeto las mujeres, yo vivía aquí a la vuelta (en la Gutiérrez Nájera) la zona de tolerancia estaba en la Gutiérrez Nájera hasta el mercado por la Artes, en ese tiempo pues existían los burdeles, en la mera esquina de La Paz y la Gutiérrez Nájera, **yo pienso que antes había más control de todo eso porque la gente y las personas respetaban, mucho a los niños, porque nunca vimos mujeres en la calle, todo era de la puerta de la calle pa’ dentro, todo era muy privado había muchas casas de burdeles, había pues varias casas, pero ora sí que yo digo pues estaban muy bien, se conservaban muy respetuosas**, porque uno chiquillo pues toda la vida vivió aquí a la vuelta, antes cuando estábamos chiquillas uno pasaba y nunca miraba uno que hicieran desmadres, desfiguros, no no eran personas bien, respetaban a todo mundo ahora sí que su vida era su vida, eran muy respetuosas, en ese tiempo lo que si vi es que hubo varios muertos en el burdel de aquí a la vuelta (El mocho), había muchos burdeles, eran casas grandísimas, había muchos burdeles del lado de la Paz, “El Titina” Tenía el Farolito aquí a la vuelta (En la Gutiérrez Nájera), son las tres casas que están juntas...”²⁸⁵; en su percepción nos habla de lo respetuosas de las prostitutas y de lo cerrado hacia la vía pública, unidades de análisis que configuran la cartografía interactiva de la ciudad del placer.

²⁸³ Entrevista desarrollada a la Sra. Juana Martínez, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²⁸⁴ Entrevista desarrollada a la Sra. Teresa Silva, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²⁸⁵ Entrevista a “La señora Lourdes”, como percepción de ama de casa, vive en Gutiérrez Nájera #25, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 19 de agosto del 2014.

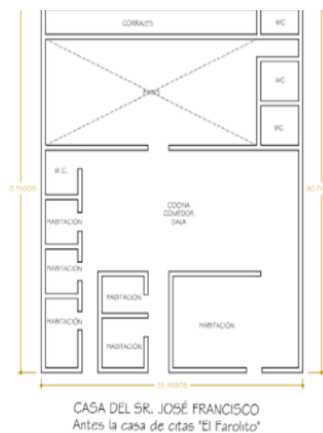
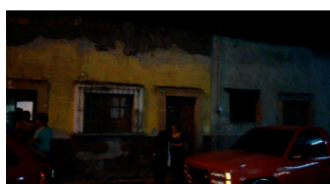


Figura 6. Foto nota roja del periódico de la época.

4. La Nota Roja menciona: “Las diferentes agrupaciones de locatarios y comerciantes de esta ciudad, así como otros organismos del sector privado, se manifestaron a favor, por enésima ocasión de la idea de impedir el funcionamiento de lenocinios en el perímetro urbano. Señalaron que esa necesidad ha sido planteada cada vez que un nuevo ayuntamiento inicia sus

funciones pero que es necesario insistir **por la necesidad de moralizar el medio y de evitar el envenenamiento y los prejuicios que la existencia de esa lacra determinan.**

Representativos de las diferentes agrupaciones de comerciantes señalaron que en todo momento apoyarán **la campaña de moralización** que emprenda cualquier autoridad.



5. El otro contexto es cómo podemos leer el enfoque arquitectónico: Son ahora cuatro pequeñas casas en su conjunto pero una de ella ya fue separada porque fue reconstruida, las otras tres se comunican en el interior

Figura 7. Plano y fotos fachada actual de un antiguo prostíbulo, ahora casa habitación.

libremente. Además de que conserva la cantera y los muros son de adobe, aún se puede observar porque no ha sido pintada como ya lo

han hecho en otras casas de esta calle. **Son ocho habitaciones que se utilizaban como áreas para prostíbulos “los de adelante eran para para las prostitutas que cobraban barato, había cuartos individuales, eran para las caras...”;** hoy sólo se ocupan la mitad de las

habitaciones y los otros están deteriorados. El salón era llamado “el majestuoso”²⁸⁶.

Imágenes	Entrevista a prostitutas de la tercera edad	Entrevista a vecina	Notas de periódico 1955-60	Arquitectura
Sus familiares y las atmosferas – escenografías que complejizarán el sentido,	“Aún ahora, todos nos respetan, no hay quien nos señale, a pesar de saber cuál era nuestro oficio, nosotros acudíamos devotamente al templo del Apóstol Santiago, ayudamos en el templo aún.”²⁸⁷	Yo pienso que antes había más control de todo eso porque la gente y las personas respetaban, mucho a los niños, porque nunca vimos mujeres en la calle, todo era de la puerta de la calle pa'dentro, todo era muy privado había muchas casas de burdeles, había pues varias casas, pero ora sí que yo digo pues estaban muy bien, se conservaban muy respetuosas²⁸⁸.	Por la necesidad de moralizar el medio y de evitar el envenenamiento y los prejuicios que la existencia de esa lacra determinan²⁸⁹.	Son ocho habitaciones que se utilizaban como áreas para prostíbulos “los de adelante eran para para las prostitutas que cobraban barato, había cuartos individuales, eran para las caras...”²⁹⁰ ; hoy sólo se ocupan la mitad de las habitaciones y los otros están deteriorados. El salón era llamado “el majestuoso”²⁹¹.

²⁸⁶ Nota Roja: CONTINÚA LA CAMPAÑA PRO DE LA MORALIZACIÓN. Sol de León, El. México. Diario. 1952.

²⁸⁷ Entrevista desarrollada a la Sra. Teresa Silva, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²⁸⁸ Entrevista a “La señora Lourdes”, como percepción de ama de casa, vive en Gutiérrez Nájera #25, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 19 de agosto del 2014.

²⁸⁹ Nota Roja: CONTINÚA LA CAMPAÑA PRO DE LA MORALIZACIÓN. Sol de León, El. México. Diario. 1952.

²⁹⁰ Entrevista desarrollada a la Sra. Teresa Silva, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

²⁹¹ Entrevista desarrollada a la Sra. Teresa Silva, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014

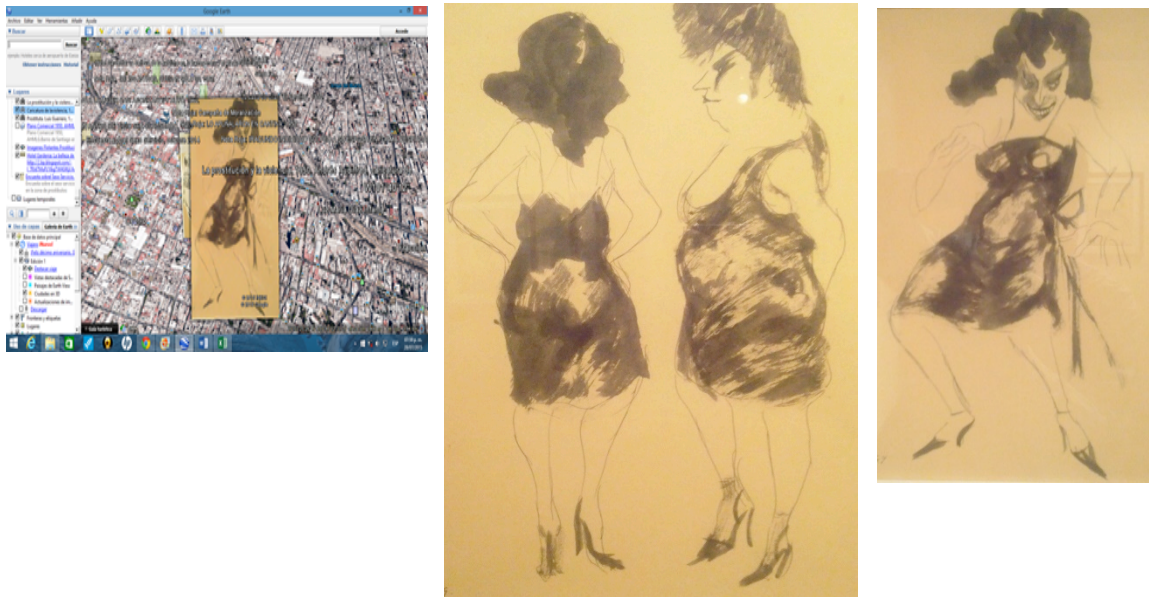


Figura 8. Imágenes artísticas de prostitutas desarrolladas entre 1945-60 y su incorporación a la cartografía.

Las construcciones de los artistas, Luis García Guerrero sobre prostitutas, aunadas a las fotografías de Héctor García; conforman gestos, vestimentas, la construcción de poses, modos de seducción y la configuración de sus cuerpos y lo que se permite mostrar de ellos de acuerdo a la lógica de la década de los 50's.

Dichas imágenes se establecen dentro de la cartografía para conformar atmósferas de sentido de los contextos donde se desenvuelven las prostitutas y de los gestos de seducción; a su vez se detecta lo informe de las transiciones de los cuerpos que se van biodegradando hasta llegar a prostitutas de la tercera edad.



Figura 9. Ejemplo de figura flotante dentro de la cartografía.

A la cartografía se le van incorporando las imágenes de modo "Flotante" que se despliegan dentro de ella en una posición aérea del mapa cartográfico que va de 600 m sobre el nivel de

la calle y van bajando gradualmente, de modo que al ir navegando en ella las imágenes van apareciendo y desvaneciéndose en el aire.



"... la sofisticación sensual se inaugura en México de modo poderoso y masivo y todos ven natural y evidente la 'venta de placer' [...] porque la noción de placer, en una sociedad al arbitrio de la moral clerical hispánica, no puede provenir del Hogar Sólido donde aguarda la Mujer legítima, lo establecido no genera placer (si por éste se entiende al disfrute por antonomasia, el sexual) y el placer es, de modo inevitable, al extremo de un trueque efectuado 'con la mayor compostura' y que no se enteren en mi casa".

Carlos Monsiváis

Autor desconocido
Vedette recostada, s/f

Reproducción fotográfica
Colección Carlos Monsiváis



Autor desconocido
Mujer en habitación fingiendo un clavado, s/f

Reproducción fotográfica
Colección Carlos Monsiváis



Héctor García (1923-2012)
Niñas malas, s/f

Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis

Figura 10. Serie de fotografías de prostitutas en los años 40s, colección Carlos Monsiáis

A su vez las imágenes se van fusionando con las calles y se van relacionando las imágenes de prostitutas de la tercera edad, plasmados por artistas del 2015 con las imágenes de artistas de los años 40's y 50's.

A su vez las modalidades de las prostitutas dentro de los burdeles o en las calles de 1945-55 se nos dan en poses propias de la época, bajo sus propias lógicas de vestimenta, adorno del cuerpo y configuración del mismo.

El recostarse sobre la cama, el clavado, la pose de seducción, las reinas de la calle, el mostrar el tobillo, el cómo se toma el cigarro, las telas de las vestimentas, el tipo de peinado, los cuerpos regordetes y la exuberancia de sus curvas y pequeñas cinturas; nos distinguen momentos claros de la época de los modos y

prácticas de la seducción.

Aunado a ello se distinguen las puertas de cantera que predominan en los burdeles de los años 40's, aspecto que determina como la arquitectura moderna aún no llega a incorporarse con conceptos de salubridad e higiene,

el cuerpo es el pecado, es la suciedad y se da en casonas viejas insalubres, con una serie de cuartos en fila sin ventilación.



Figura 11. Imagen de acceso a plano arquitectónico

En la cartografía distinguimos los planos arquitectónicos de algunos burdeles de la zona de análisis mostrando su distribución y hacinamiento.

Monsiváis nos comenta: “...la satisfacción sensual se inaugura en México de modo poderoso y masivo y todas ven natural y evidente la “venta de placer”(...) porque la noción de placer, en una sociedad al árbitro

de la moral clerical hispánica, no puede provenir del hogar sólido donde aguarda la mujer legítima, lo establecido no genera placer (si por éste se entiende el disfrute por antonomasia, el sexual) y el placer es, de modo inevitable, al extremo de un trueque efectuado “con la mayor compostura” y que no se enteren en mi casa”.²⁹²

Si todos vemos el placer como natural, pero no puede estar en el hogar sólido, donde aguarda la mujer legítima, porque lo establecido no genera placer y que no se enteren en mi casa; como conclusión en este apartado se analiza como la cartografía es un instrumento de referenciar los puntos de placer, hacerlos palpables, dentro de una trama compleja que se convierte en un dispositivo lúdico que ensaya el placer, que produce placer, en lo mórbido, en lo informe en lo abyecto.

²⁹² Carlos Monsiváis. Museo del Estanquillo, exposición permanente, sexualidad y placer.

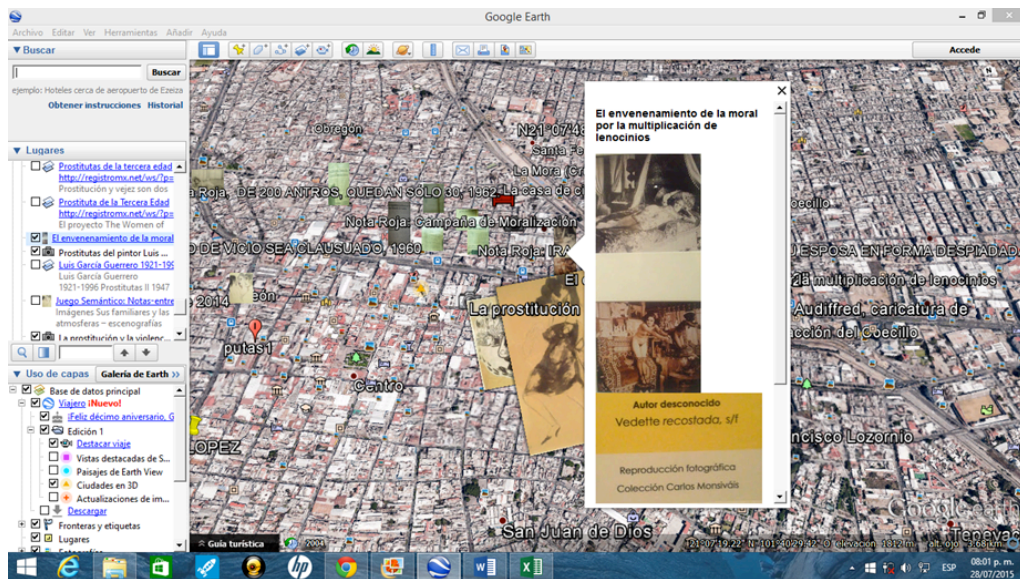


Figura 12. Imagen muestra de la cartografía integrando imágenes y su localización.

En la cartografía de la ciudad del placer dichas imágenes se van mezclando; expresando las poses o modalidades de la ciudad premoderna del placer; con fotografías de prostitutas de la época e imágenes flotantes que aparecen en la cartografía de dibujos de artistas de la época que se entrelazan sumando distintas percepciones de lecturas, que conectadas con la nota roja; los espacios arquitectónicos y los contextos de cómo era la ciudad del placer en la época dan pauta a resignificaciones constantes.

8.2.4. UBICACIÓN CARTOGRÁFICA DE LAS NOTAS HISTÓRICAS PARA CONSTRUIR LAS ATMÓSFERAS DE SENTIDO DE LA CIUDAD PREMODERNA SITUADOS EN LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER

Notas Históricas: **Nota 1. Contexto de población y economía:**

a. La “década de 1910 en 89,064 habitantes, en 1930 la población ascendió a 104,274 habitantes, dándose el mayor auge de crecimiento y desarrollo urbano arquitectónico. Marcada por fuertes inmigraciones, la población va de 120 mil habitantes en 1935 a 141 mil 720 al final de la década. En 1930 ya teníamos 400 autos y 40 camiones de pasajeros. A su vez se da una intensa incorporación de avances tecnológicos hace crecer la planta fabril. En el campo aparece la pequeña propiedad y las haciendas son convertidas en ejidos, lo que luego facilita la especulación con el suelo, que

paulatinamente propiciaría la actual extensión territorial y el negocio urbano de la venta inmobiliaria.”²⁹³

En el año de 1940 León contaba con “141,720 habitantes y para 1950 la población total llegó a 209,870. El 79.81% de las 50,059 personas económicamente activas en el municipio de León se ocuparon en la industria del calzado directa o indirectamente, de acuerdo al Censo General de Población, y si dicha industria se había mecanizado fue por el zapato enviado a Estados Unidos por la Segunda Guerra Mundial”²⁹⁴. Mientras, la industria textil seguía su decadencia. El cambio en los modos de producción a una sociedad obrera tecnificada se preparó en los talleres de oficios de las escuelas de reciente formación y se abandonaron los esquemas tradicionales de aprendizaje en los procesos de manufactura.

b. De “1953 a 1956 por el Banco Nacional Hipotecario, Urbano y de Obras Públicas con una población de 157,343 habitantes, de los cuales 122,663 vivieron en la ciudad”²⁹⁵



Figura 13. Imagen de la representación cartográfica del contexto de población y economía

²⁹³ Wigberto, Jiménez Moreno... *Op.cit.*, pp.4681- 4688.

²⁹⁴ Carlos Arturo, Navarro Valtierra, *Así era León*, Archivo Histórico Municipal de León Guanajuato, León Gto., 1998, p.23.

²⁹⁵ Wigberto, Jiménez Moreno, *León*, Citado en *Enciclopedia de México*, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8, p. 42.

c. “Entre 1940 y 1970 León creció 4.06 veces en términos demográficos, dándose prácticamente en la misma proporción el incremento del área urbana. Esto refleja la dinámica de expansión generada en un marco de falta de mecanismos que la controlen, convirtiendo a la ciudad de ser una de características preindustriales, a una en expansión demográfica y física”²⁹⁶.

d. “En 1950, la población creció de 141, 220 de 1940 a 209, 870 habitantes, experimentado un fuerte crecimiento demográfico”²⁹⁷ y se abandonan algunos centros de esparcimiento y diversión; a la ciudad del placer se le controla y normaliza, la medida, la disciplina, el orden moral y religioso, van presionando al cierre de la zona de tolerancia y a la destrucción²⁹⁸.

Nota 2. Los sectores:

El primer sector lo comprenden los primeros fraccionamientos burgueses: Bellavista, Ciudad Jardín y León Moderno, contiguos al Centro Histórico, el sector de crecimiento de la inclusión por su cercanía a los radios de influencia de los servicios centralizados del presente estudio; el otro sector, el que denominaremos de la exclusión, determinada por su alejamiento de la ciudad funcional. La colonia Flores Magón que se conformó desde 1950, alejado de la mancha urbana y con dificultades de transporte para acceder. Y el sector del control, normalización e higienización que nace en 1927, como la zona de tolerancia y que entre 1955 a 1960 tendrá su auge y decadencia.

Nota 3. Los servicios, infraestructura y planeación urbana:

a. Hacia 1946 las obras de saneamiento emprendidas abarcan en principio las calles del Centro Histórico, y se entiende que progresivamente

²⁹⁶ García Gómez, Miguel Ángel, *Transformaciones urbanas de León siglo XX*, p. 86.

²⁹⁷ Wigberto, Jiménez Moreno, *León*, cit., en; *Enciclopedia de México*, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8, p. 42

²⁹⁸ A su vez con el inicio de la arquitectura moderna, principios de renovación arquitectónica, aprendidos por los arquitectos y en las nuevas lógicas incipientes del desarrollo mobiliario, se destruyeron inmuebles de valor patrimonial en la ciudad de León. En la administración del “Ing. Enrique Aranda Guedea como presidente Municipal (1952 – 1954), es demolido en 1953 el convento Franciscano contiguo al palacio municipal, en Wigberto, Jiménez Moreno, *León... Op.cit.*, pp. 42- 43.

podieron extenderse de manera concéntrica hasta cubrir la ciudad histórica “dotando de modernización en la infraestructura se tienen cubiertas las calles Melchor Ocampo y Morelos (la última demolida para la construcción del actual Blvd. Adolfo López Mateos), tal drenaje se une a la colección de los desagües de las tenerías en la colonia Obregón. Empezará a tenderse el pavimento de concreto a lo largo de la avenida Madero, para continuar con esta importante obra alrededor de la Plaza Municipal. “Las guarniciones del embanquetado a todo lo largo del trayecto de la avenida Madero quedará terminado entre hoy y mañana, pues ayer faltaba solamente la primera cuadra [...] para que, poco a poco, vaya borrándose de León la fisonomía deprimente que presenta en la actualidad”²⁹⁹.

b. “En 1955, los servicios urbanos eran insuficientes en un 60%; había un número aproximado de 25,000 casas en buen estado, mientras que el 58% de los habitantes vivieron en casas en malas condiciones, pues no alcanzaban a abastecer a la ciudad, a la vez que existía un déficit considerable en la oferta. El servicio de agua tenía serias deficiencias, pues el número de casas que contaba con el servicio de agua era de 14,374; es decir el 57.5% del total; dado que en 1944 se tendió apenas la red de agua potable y pavimento en la ciudad. El drenaje era insuficiente en un 70%, así como también el servicio de mercados y rastros. La ciudad apenas estaba pavimentada en un 50%. El número de habitantes con servicio a domicilio de energía eléctrica era de 116,530, es decir el 95%; pero por otro lado este servicio no alcanzaba a satisfacer los requerimientos industriales de la ciudad.”³⁰⁰

c. Se crea hacia 1949 “una junta de pavimentaciones cuya finalidad sería dar seguimiento al proceso en función de las necesidades, así como de manejo de los recursos destinados a la urbanización. Un dato importante, relacionado con el anterior, y que enfatiza la poca posibilidad de decisión que tendría el municipio respecto a la planeación y ejecución de los programas de

²⁹⁹ Sol de León: 6 de julio 1948, en la Hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de León Gto.: Tendencia que se sigue registrando en los años posteriores, ya que según datos recabados del periódico El Sol de León, se continúa la pavimentación en el Centro, en las calles Juan Valle, Díaz Mirón y Altamirano. Progresivamente, a partir de este primer momento de intervención urbana, continúa la intervención o adecuación de la infraestructura complementaria, como la alineación de las redes de alumbrado y electrificación para hacerlas coincidentes con las guarniciones y las banquetas, pero también las adecuaciones que llegan hasta las construcciones.

³⁰⁰ Carlos Arturo, Navarro Valtierra, *Así era León...*, pp. 23- 28.

pavimentaciones o de infraestructura, se evidencia cuando el presidente municipal de la ciudad manifiesta que [...] está pendiente de las ordenes (sic) del Gobierno del Estado para la planeación correcta de nuestra población para el futuro”³⁰¹.

d. A inicios de los 50’s, está pendiente la planeación de la ciudad, mientras esto se da, la ciudad sigue su curso que impondrá los procesos de industrialización y el concepto de valor de la tierra, incorporando nuevos valores en los leoneses, como la plusvalía de la tierra³⁰².

e. A mediados del siglo XX, la transformación urbana se representa por la incorporación de nuevos asentamientos periféricos. Con colonias que invariablemente se establecían careciendo de todos los servicios. Pero no sólo en los nuevos fraccionamientos se carecía de facilidades urbanas; también en las zonas alejadas del centro o en los barrios, como en el caso de Santiago y el Coecillo, donde en un extenso sector “están viviendo en condiciones infrahumanas debido a que carecen de servicios de agua potable y drenaje [...] en temporada de lluvias las calles se convierten en inmensos lodazales”³⁰³.

g. En el Barrio de Santiago, sector de burdeles, donde se encuentra la zona roja se acentúan los niveles de insalubridad, porque después de la “inundación de 1926”³⁰⁴ las viviendas quedaron destruidas en su mayoría, tardando la reconstrucción casi 3 décadas en hacerse. No así el caso de la colonia Bellavista, otro punto de prostitución en la zona, ya que su origen data del momento de la inundación de 1888: los habitantes de la zona baja se fueron a la parte elevada contigua al Centro Histórico, que tardó a su vez en incorporar los servicios urbanos.

h. En los gobiernos de Enrique Fernández y Ernesto Hidalgo en los 40s y 50s, se desarrollaron obras de infraestructura comercial y urbana, así como a conexiones interregionales de la ciudad del placer, consolidando a la ciudad como nodo de atracción nacional.

³⁰¹ La Voz de León: 16 de enero 1952, en la Hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de León Gto.

³⁰² Pautas para especular con el uso del suelo e iniciar con la expansión territorial con la finalidad de lucro; así inicia la posibilidad de crecer en la periferia y no ocupar los terrenos baldíos, las viviendas necesarias crecerán en el suburbio. Así en el Centro Histórico los corazones de manzana en los barrios de San Juan de Dios, Coecillo y Arriba, con sus baldíos, que tardarán 20 años en ocuparse.

³⁰³ Sol de León, 19 de agosto 1960, en la Hemeroteca del archivo histórico municipal de León Gto.

³⁰⁴ María de la Cruz Labarthe, *León entre dos inundaciones*. Editorial La Rana, Guanajuato, México, 1977, pp. 26-55.

Lo anterior permitió, bajo la alcaldía de Salvador Muñoz Orozco, iniciar en 1944 -1949, el tendido de una red de agua potable y pavimento³⁰⁵.

i. “En la gestión de Rodrigo Zermeño (1948-49) se concluyen los trabajos de pavimentación de la calle Madero, en el centro histórico, se funda el Hospital Regional que tendrá efectos en la regulación del control sanitario de la ciudad del placer y se construye el primer centro comercial llamado Fábricas de Francia.”³⁰⁶

Nota 4. Desarrollismo del gobierno.

En el contexto político, mientras se configuró la relación social de los tres sectores estudiados, en los “gobiernos estatales de Luis Díaz Infante y José Aguilar y Maya (1945-1955) se quiso aumentar la productividad agrícola y se promulgó una ley de protección a la industria”³⁰⁷, intentándose elevar el nivel de vida de las clases populares y con el eslogan de espíritu emprendedor de León como “ciudad prócer” en el desarrollo económico e industrial que contrastaba con la carencia de servicios urbanos, de infraestructura y de vivienda.

Nota 5. Trazo y pavimentación.

Esto nos lleva a considerar que el trazo del fraccionamiento Ciudad Jardín, ahora colonia Andrade, se hace de modo incipiente. Ya que en la década de 1950 a 1960 se terminaría de pavimentar y poblar dicho fraccionamiento. En el caso del fraccionamiento Flores Magón, tardará dos décadas más para su pavimentación y tres para una llegada digna del centro a la periferia, encontrándose desarticulado y en franca segregación del núcleo urbano de la ciudad; mientras la zona de tolerancia que tendrá su auge y decadencia entre la década de los cincuentas, estará al nororiente de la ciudad, en un barrio que queda entre los principales barrios de la ciudad - como lo es San Juan de Dios (al cual en realidad pertenece), el Barrio Arriba

³⁰⁵ Ver informe de Gobierno de Salvador Muñoz Orozco de 1944. La red de agua potable la inauguró el 16 de mayo de 1949—por el presidente Miguel Alemán. Esta infraestructura se va desarrollando con lentitud

³⁰⁶ Wigberto, Jiménez Moreno, *León*, cit., en; Enciclopedia de México, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8, p. 42.

³⁰⁷ Wigberto, Jiménez Moreno, *León*, cit., en; Enciclopedia de México, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8,p.78.

(barrio de las tenerías) y el barrio zapatero del Coecillo. Por lo tanto, dicho barrio funcionará como un articulador de la movilidad social y del intercambio comercial entre todos los barrios, aunado a la zona de tolerancia que funcionara como nodo de enlace entre ellos.

Nota 6. Sistemas constructivos y conformación de los espacios arquitectónicos de los sectores.

En el caso del sector Andrade-Arbide es apenas una utopía que tardará en concretarse, mientras en el sector del Barrio de Santiago y Bellavista hablamos de vivienda que aún no es remodelada o restaurada después de la inundación de 1926, viviendas de adobe, sin enlucido, húmedas y en proceso de colapso, y la Flores Magón experimenta los primeros sistemas constructivos de tabique y losas macizas de concreto armada, pero construyendo apenas un cuarto redondo; todas las funciones del hábitat en un espacio; al igual que las referencias espaciales de los prostíbulos, camas amontonadas en un solo espacio con dos o tres clientes desarrollando sus prácticas sexuales.

Nota 7. Las interconexiones, el Blvd. Adolfo López Mateos y el control.

Las interconexiones de la ciudad de León del placer, sus trazas urbanas, la configuración de sus calles, se van sentando las primeras bases para configurar la red de interconexiones a través de la carretera interregional; pero dicha carretera, que se configura en los años de 1955 como la carretera panamericana, dividió a León espacialmente de su centro a los barrios del Coecillo, Santiago y Barrio Arriba; en lo que será a partir de 1960 el Bulevar Adolfo López Mateos. Dicha división establecerá la posibilidad de aislar el Barrio de Santiago, haciéndolo con una avenida de 4 carriles; permitirá en la zona roja de prostíbulos, tener una accesibilidad inmediata para el control de dicha zona y podrá mantenerse a su vez dividida y sectorizada.

Nota 8. Esquema arquitectónico de la casas de la colonia Flores Magón.

a. El esquema arquitectónico de las casas de la Flores Magón, es un cuarto redondo³⁰⁸, dividido al centro por el acceso, de tal suerte que quedan de un lado el área íntima (donde durmieron padres e hijos) y del otro el área de cocina y comedor, el baño con letrinas hasta el fondo, habitaciones de 8 metros de frente por 22.5 m de fondo. En resumidas cuentas, contó el cuarto redondo, con mesa para comer y un espacio para una cama, muebles como separadores físicos, sin distinción entre el área pública y privada. Ventanas de 1 metro por 1 metro poca ventilación en cada extremo filtrando poca luz y aire.

b. “Todo esto atendiendo al incremento poblacional, en virtud del cual se materializaron nuevas colonias, la Flores Magón”³⁰⁹, ya mencionada, complejo habitacional destinado a obreros, con un esquema urbano de damero, las retículas de las calles nombradas con números, sin manzanas, ni equipamientos³¹⁰ de servicio, alejada de la mancha urbana³¹¹ y cuyos trabajadores tendrán que ir a sus trabajos pasando por la zona de tolerancia.

Nota 9. Esquema arquitectónico de la casas de la colonia ciudad jardín.

Los esquemas de las viviendas del fraccionamiento Ciudad Jardín, construidas con códigos estilísticos neocoloniales por fuera, tendrán un esquema arquitectónico que será una copia de los esquemas arquitectónicos norteamericanos, una puerta central con un eje que llega al hall como vestíbulo central, dividiendo dos salas de estar y al fondo un remate de una escalera que te llevará a una sala en planta alta, la división de las áreas

³⁰⁸ Aquella vivienda que no tenía más luz ni ventilación que la que provenía de la puerta de entrada.

³⁰⁹ Ver Planos comercial en el AHML(Archivo Histórico Municipal de León) de 1952 y 1955, en el plano comercial de 1952 no aparece la colonia Flores Magón y en el plano comercial de 1955, se ve el nacimiento de la colonia Flores Magón que no se conecta a la mancha urbana, se ubica fuera de la misma en un recuadro aparte, que cuenta con una traza reticular de damero, no incluye manzanas dedicadas a los equipamientos, en su proceso de planeación de origen; se ve la colonia “ciudad jardín”, en el plano de 1952; para posteriormente en el de 1955 llamarse colonia Andrade, con grandes avenidas en forma de boulevard y glorietas, con una disposición geométrica de damero pero lobulado, las calles configurando un esquema de radios a las glorietas.

³¹⁰ Los equipamientos de la colonia Flores Magón, dos décadas más tarde apenas se negociarían. En el plano comercial del Archivo Histórico Municipal de León de 1955, no se ve un uso destinado a servicios (aparece el plano de la colonia en un recuadro, al no caber dentro de la mancha urbana)

³¹¹ En 1952 se inicia el centro San Juan Bosco, con templo, escuela para clase baja y hospital popular, en la colonia Vista Hermosa, que será una de las escuelas, hospital popular y templo cercanas al sector del presente estudio: la colonia de obreros Flores Magón, ya que tendrá tres décadas para que se diera la construcción de su escuela primaria (que caminando se harán 40 minutos y que en esos años la incorporación de rutas de autobuses entre ambas colonias no existe). La estructura del templo de San Juan Bosco, así como la escuela y hospital, sí requirió de un arquitecto moderno especialista en concreto armado, con una estructura de tres naves en arcos ojivales desarrollados en concreto ligero, en: Op.Cit., J. de Jesús, Ojeda Sánchez, León 500 años de historia... p. 179

públicas y privadas se da de manera adecuada, ventilando e iluminando los espacios y se logró la intimidad entre hijos y padres.

Nota 10. Esquema arquitectónico de la casas de los prostíbulos.

Las viviendas o prostíbulos se adecuaron a los esquemas del siglo XIX, de las viviendas que sobrevivieron a las inundaciones de 1888 y 1926, ya que al desbordarse el río destruyeron las casas de adobe; al ser reconstruidas por viviendas hechas de tabique con techos de vigas de madera y terrado, tuvieron los esquemas de configuración arquitectónica que se diseñó con un cuarto frontal y pasillo abierto lateral a modo de patio pequeño así como viviendas laterales en lo que se llamó esquema de peine; al ir sumando los prostíbulos, se fueron techando los patios y las recámaras quedaron sin iluminación, generando un fuerte hacinamiento, donde se ejerció la prostitución de dos o tres parejas que tuvieron prácticas sexuales al mismo tiempo.

Nota 11. Conflicto cristero, migraciones y reconfiguración comercial

El conflicto cristero orilla a que los pobladores de las comunidades rurales y de los altos de Jalisco inmigren a la ciudad, lo que genera nuevos espacios de ocupación, que propiciaron hacia la década de 1940 una transformación que fue posiblemente la primera en términos urbanos en el siglo XX³¹². 15 años antes de nuestro periodo de estudio marcaría los procesos de migración y la conformación de la mentalidad leonesa y alteña, que transformarán la fisonomía de la ciudad, construyendo una ciudad para el comercio, que además de industrial, tendrá un atractivo en el deseo y la seducción

³¹² García Gómez, Miguel Ángel. *Transformaciones urbanas de León, siglo XX*. México, Ed. Tlacuilo Ediciones. 2010. Pág. 79-80



Figura 14. Imagen de la cartografía y dentro de ella, fotografías y notas flotantes



Figura 15. Imagen de la cartografía y ejemplo de enlace con nota histórica.



Figura 16. Imagen de la cartografía y ejemplo de enlace con nota histórica.

Nota 12. Carencia de servicios públicos.

La Voz de León, el 14 de enero de 1952 publica:

“León ha dado muestras en menos de diez años, de que la población aumenta a un ritmo acelerado y por lo tanto se hace más apremiante la necesidad de casas habitación, sobre todo para la familia obrera, que frecuentemente tiene que emigrar a lugares distantes de la ciudad, donde carece –a veces en lo absoluto- de los servicios públicos indispensables como alumbrado, mercados, agua, policía, etc., mientras en el corazón de la ciudad se encuentran grandes corrales en el interior de algunas casas y tienen baldíos (sic) o dedicados a la agricultura. Muchas personas compran terrenos en las inmediaciones de la ciudad con el único propósito de conservarlos en espera del desbordamiento de la población, que consecuentemente eleva el valor de los citados terrenos. Claro que nada se puede hacer en contra de estos propietarios, pero sí es necesario que se haga un plan definitivo de urbanización, que indique en forma precisa las

arterias que habrán de ser ampliadas y la forma en que deben sujetarse las nuevas construcciones”³¹³.

Nota 13. Crecimiento de la ciudad del placer premoderna.

“Las primeras expansiones experimentadas en la ciudad histórica se dieron hacia el Norponiente, en asentamientos principalmente de tipo popular. Éstos tenían en su trazado urbano un sentido reticular, adaptándose a la topografía de las partes altas, para usos predominantemente habitacionales y con manzanas de dimensiones menores a las de la ciudad histórica, particularidad que se identifica en los planos urbanos. Las calles mantenían una sección más o menos similar a las de la ciudad histórica, de 9 a 12 metros. El proceso de surgimiento, consolidación y expansión de estas colonias, abarcó un periodo de cuatro décadas, en las que primero habría ocurrido la ocupación y posteriormente la densificación”.³¹⁴

Nota 14. El nacimiento de las escuelas.

En 1940 se da un impacto propiciado por el equipamiento educativo³¹⁵. Dichas escuelas privadas estarán muy cercanas a las nuevas colonias, la Arbide y la colonia Andrade se beneficiarán, y nacerán escuelas para obreros³¹⁶, haciendo interesante el hecho de que estas escuelas estarán muy cerca de la zona de tolerancia; los alumnos hombres al salir de la escuela visitarán la zona de tolerancia a 10 minutos caminando; aspecto central para colocar en la cartografía de la ciudad del placer.

Se inauguró la escuela de medicina, bajo la presidencia municipal del Ing. Enrique Aranda Guedea (1952-54) Se van conformando la escuela secundaria y preparatoria desarrolladas por el Arq. Vicente Urquiaga Rivas, de corte racionalista y el “Instituto La Salle (1950)”³¹⁷ de primaria católica, a

³¹³ Periódico “*La voz de León*”, 14 de enero de 1952.

³¹⁴ Miguel Ángel García Gómez, *Transformaciones urbanas de León siglo XX*, op. cit., p. 86.

³¹⁵ Se da la fundación de instituciones como el Instituto Lux y la escuela diocesana de música en 1941, el Instituto América en 1944, en 1945 la Escuela de Medicina de la Universidad de Guanajuato, inaugurada en 1952 al igual que el instituto La Salle, el Instituto Leonés en 1954 y un año después el instituto Mayllén, en Miguel Ángel García Gómez, *Transformaciones urbanas de León siglo XX*, op. cit., p. 94.

³¹⁶ Nace también “una escuela para niños en abandono, sin fines de lucro en la periferia, en el poblado de Santa Rosa Plan de Ayala en 1951, que la tendrán los religiosos diocesanos y posteriormente en 1960 los religiosos salesianos, que incorporarán en ese año su escuela en la colonia San Juan Bosco, que se constituyó como la primera escuela para obreros privada, <http://heraldodelbajio.com/quien-es-quien-en-el-servicio-16/>, consultada el 15 de septiembre 2014.

³¹⁷ Wigberto Jiménez Moreno, León... Op.cit. pp. 42- 43.

su vez, aparece la Escuela Preparatoria Oficial y la escuela primaria La Salle en la colonia Andrade, a 10 minutos caminando de la calle más lejana. Así en la ciudad del placer se inicia por un lado la profesionalización de médicos y con ello se enfatiza que la ciudad requiere higienizarse.

Nota 15. Conformación de fraccionamientos.

a. La configuración cartográfica de los fraccionamientos³¹⁸ y la consolidación de las colonias, en el primer periodo premoderno: “El primer fraccionamiento urbano se había organizado en León hacia 1906 por la sociedad concertada entre el ingeniero Rafael Gordo, Francisco Zamora y Federico Pöhls (padre). Estaba ubicado en terrenos del Santuario. Y fue conocido como colonia Gordo del Parque; en las cercanías del Barrio de San Miguel, hacia el oeste, la colonia Delfina, en terrenos del rancho.

b. En la colonia Obrera -edificada tras el Santuario de Guadalupe para los afectados por la inundación de 1926- se fue consolidando en las faldas del cerro de Bellavista una colonia popular que en 1950 estaría consolidada. Conectada al barrio obrero del parque Hidalgo, su movilización social se dio surtiendo de obreros a los barrios de curtidores y zapateros: Arriba y Coecillo, respectivamente; la calle Anda -avenida principal de dicho barrio- se caracteriza por las vistas a la ciudad dada su elevación, a partir del Centro Histórico hacia el oriente de la ciudad.

c. Las primeras colonias burguesas modernas que se construyen son la Arbide y colonia Andrade en el año de 1955. En la colonia Arbide, se edificaron residencias con influencia de Norteamérica situadas en lotes amplios en un verdadero balcón desde el que se dominaba la ciudad, para clases altas, en donde se encuentran las calles Chiapas y Nicaragua, conviven obras modernas con fachadas de estilos regionales, una mezcla de códigos de los barrios donde predomina el macizo sobre el vano; y viviendas-mirador.

d. En 1959 el fraccionamiento León Moderno marca un hito urbanístico en la ciudad con su línea de grandes bulevares, enormes manzanas y características similares a Ciudad Jardín y este desarrollo incorpora el

³¹⁸ María de la Cruz Labarthe Ríos, *León entre dos inundaciones... op. cit.*, p. 102.

corazón de manzana lineal del parque México, además de una estructura vial sectorizada por segmentos privados de retorno, rematados con un paseo-calzada-jardín. Las casas con su vestíbulo central vinculan y separan los espacios públicos y privados.

Nota 16. Los talleres familiares, la vocación religiosa y conjuntos religiosos

a. La ubicación cartográfica de los talleres familiares de calzado y textiles que son en esos momentos la base de la producción industrial³¹⁹, Los talleres familiares de obreros, en 1950, tendrán su conformación y se consolidarán en nuestra época de estudio de 1955 a 1960, por la fabricación de calzado militar para EUA.

b. En los talleres de calzado como en las tenerías habrá un pequeño altar para que al medio día se rece una Ave María, los hogares extenderán dicho ritual, los santos y sus altares aparecen en casas de obreros como en las casas de las clases medias y altas.

c. En 1952 se inicia el centro San Juan Bosco, con templo, escuela para clase baja y hospital popular, en la colonia Vista Hermosa, que será una de las escuelas, hospital popular y templo cercanas al sector del presente estudio: la colonia de obreros Flores Magón, ya que tendrá tres décadas para que se diera la construcción de su escuela primaria (que caminando se harán 40 minutos y que en esos años la incorporación de rutas de autobuses entre ambas colonias no existe). La estructura del templo de San Juan Bosco, así como la escuela y hospital, sí requirió de un arquitecto moderno especialista en concreto armado, con una estructura de tres naves en arcos ojivales desarrollados en concreto ligero.³²⁰

Nota 17. La ciudad del placer y las inundaciones.

En 1926 León “sufre otra inundación que afecta el Barrio del Coecillo y una parte del Barrio Arriba, destruyendo el puente diseñado por el Arq. Luis

³¹⁹ María de la Cruz Labarthe Ríos, *León entre dos inundaciones...* op. cit. p. 102.

³²⁰ J. de Jesús, Ojeda Sánchez, *León 500 años de historia...* op. cit. p. 179.

Long, que motiva a reforzar el malecón y reparar el puente, dando así una reconstrucción paulatina. Pero lo que es central mencionar es que hace 38 años atrás León sufrió en 1888 una inundación similar con la destrucción de tres cuartas partes de la ciudad entre ambas inundaciones”³²¹.

Suceso que demoró hasta los años 70’s en recuperar las viviendas destruidas. Por tal motivo la necesidad de colonias nuevas para obreros, alejados del río de los Gómez y en la búsqueda de una elevación topográfica para el resguardo. A su vez, además de las contingencias que sufrió la ciudad se gesta “el movimiento cristero provocado por la Ley Calles; eso motivo las migraciones de los llamados Altos de Jalisco a Aguascalientes, Guadalajara y León que según González Leal dio las bases y sentó la plataforma del sinarquismo en México con la fuerza ideológica de las décadas de los 30’s y 40’s.”³²²

Nota 18. Equipamientos adjuntos a los sectores de estudio de la ciudad del placer premoderna.

a. Una década más tarde se integrara la iglesia de San Judas Tadeo y el colegio América (1944)³²³, el hospital Pablo de Anda (1964)³²⁴ (en la colonia León Moderno contigua a la colonia Andrade).

b. La zona de tolerancia, en el Barrio de Santiago, no tiene calles pavimentadas, ni drenaje, sin embargo tiene sus equipamientos, provenientes de finales del siglo XIX y principios del XX, el mercado República, el templo de Santiago, la arena de lucha libre Isabel, el cine Isabel y la zona de tolerancia con burdeles para distintas clases sociales, casas de cita y cantinas con prostitutas, unidas al barrio que se dedica hacer zapatos llamado del Coecillo y al barrio de las tenerías, conocido como Barrio Arriba.

c. El instituto A. Mayllén (1952) construido en el centro histórico, el Sanatorio Moderno Pablo de Anda, el auditorio y sala Panamericana en el instituto América (1960) del ingeniero Sabás González Ramírez, como parte de los equipamientos de la colonia Andrade y Centro Histórico, desarrollando

³²¹ Vicente, González del Castillo, *Leyendas y Sucesos Leoneses*, Ediciones del Gobierno del Estado, Guanajuato Gto., p. 331

³²² Mariano González Leal, *Retos de España en Nueva Galicia*, Tomo 1, León, Jesús Padilla Muñoz Editor, 1985, pp. 229-230.

³²³ Historia de León en <http://www.ruelsa.com/gto/leon/leon4.htm>., [Consultada 22 de septiembre 2014].

³²⁴ El hospital Pablo de Anda.

una serie de estructuras arregladas a través de paraboloides hiperbólicos; de la misma naturaleza arquitectónica es el templo de San Judas Tadeo de Agliberto Llamas, en el corazón de dicha colonia³²⁵.

d. “[...] en beneficio a más de 65 locatarios y más de 3 mil familias de las colonias Flores Magón, San Marcos y Jol Gua Ver, El mercado Flores Magón luce diferente y renovado con una inversión municipal de 637 mil 800 pesos, se realizó la reposición de dos cortinas de los accesos principales, se pintó la fachada de todo el inmueble, se colocaron tres luminarias y se repararon las existentes³²⁶.

Nota 19. Comparativa de las casas de los sectores de estudio de la ciudad del placer premoderna.

Las primeras construcciones burguesas de 1950 de materiales de acero y concreto³²⁷, con grandes espacios separando la zona pública de la privada, configurando la relación de intimidad; las viviendas de los barrios de los obreros, exponen las habitaciones a la calle, la intimidad se da al espacio público y la zona social se encontrara al fondo; lo mismo ocurre con los burdeles hechos de materiales como el adobe³²⁸ y techos de vigas de madera; donde las prostitutas para obreros conocidas como las “obreritas del amor”³²⁹, desarrollarán sus prácticas sexuales en los pasillos, continuo a la entrada, a lo que se llamaba “un rapidín”³³⁰.

Nota 20. Destrucción de su patrimonio arquitectónico.

Destrucción del teatro de Doblado y desuso de su teatro, dado que en “1958 son demolidos los interiores del Teatro Doblado”³³¹.

³²⁵ Entrevista con el ing. Sabás González, 15 de enero de 1987, *cit., en*; Victor, Álvarez y Miguel Aurelio, Pérez... *Op. Cit.*, p. 198.

³²⁶ Portal del gobierno Municipal de León, noticias, años 2014, [Consultada 21 de septiembre 2014] <http://orugasit.leon.gob.mx/portalpre/noticias/index.php?idarticulo=2869>.

³²⁷ Los materiales modernos empleados por la burguesía vana acorde a los procesos de higienización y control que conformara la ciudad del placer.

³²⁸ Al remojarse el adobe sin impermeabilización, se llenaba de humedad y hongos, agudizando la higiene del prostíbulo.

³²⁹ Según denominación que le da el cronista de la ciudad, Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista hecha el 2 de julio del 2013, en el Archivo Histórico Municipal de León, Gto.

³³⁰ El acto sexual que marcaban las prostitutas destinadas a obreros de 3 a 5 minutos, por práctica en una sola posición, generalmente parados y pegados a la puerta de acceso, dónde los obreros hacían cola en la banqueta; según el Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista hecha el 2 de julio del 2013, en el archivo histórico Municipal de León, Gto.

³³¹ Eduardo, Salcedo López, *Historia del Teatro Doblado*, Cit., en *Teatro Doblado*, Guanajuato, Ediciones del Gobierno del Estado de Guanajuato, 1979, pp. 69-114.

b. En la administración del “Ing. Enrique Aranda Guedea como presidente Municipal (1952 – 1954), es demolido en 1953 el convento Franciscano contiguo al palacio municipal”³³².

Nota 21. Construcción de equipamientos modernos en la ciudad del placer premoderna

En los años 50s se construyen los primeros edificios altos como el Hotel Capri (de 5 niveles) en el Centro Histórico en la calle pino Suárez 210, de corte racionalista, romperá con las alturas de las casas del siglo XIX de dos niveles, dándose los primeros edificios altos y el Centro Médico del Bajío de 12 niveles, construido en el Blvd. Adolfo López Mateos, construido a finales de esta década, a 20 minutos caminando de la colonia Andrade y a 10 minutos de la colonia Arbide, es una torre de cristal con un remate alabeado en la parte de arriba y el Hotel Rex construido en el primer cuadro del centro de la ciudad en la calle 5 de febrero, consta de 9 niveles, construido también a finales de esta década que romperá con toda la fisonomía urbana del centro al ser el primer edificio de cristal de la ciudad.

8.2.5. UBICACIÓN CARTOGRÁFICA DE LOS TRES SECTORES DE LA CIUDAD PREMODERNA DEL PLACER

8.2.5.1. UBICACIÓN CARTOGRÁFICA DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ZONA DE TOLERANCIA DE LA CIUDAD PREMODERNA

Nota 1. Enfermedades venéreas

“El Dr. Antonio Esquerro Aguilar, era con quien se acudía en aquel tiempo para ser curado de la gonorrea, él no temía decirte a qué sitios ir o no ir, dependiendo de dónde estaban las contagiadas de gonorrea. Los lugares eran de evidentes carencias en su infraestructura, las casas accesorias eran sólo habitaciones con camas o catres cuya división eran sólo cortinas, espacios mal olientes e insalubres”³³³.

³³² Wigberto Jiménez Moreno, *León... op. cit.*, pp. 42- 43

³³³ Entrevista realizada a Lalo López, locutor y cronista de la ciudad. 14 de agosto de 2014.

Nota 2. Sentidos, funciones y normatividades de la zona de tolerancia

a. Don Alfredo de 85 años de edad, personaje clave del Barrio de Santiago con un negocios de mariscos que data de hace 50 años nos comenta que: “La entrada simbólica a la zona de tolerancia está marcada por una tienda de nombre La Lllamarada (calle Hermanos Aldama esquina con Amado Nervo), era el acceso a un sitio donde todo es permitido, donde todo se vale³³⁴. Como al menos así lo refieren algunos vecinos del lugar

b. “La esquina de La Lllamarada cobraba vida por la noche. Noche que servía de resguardo para los constantes visitantes de este lugar, que venían de diferentes latitudes, no sólo locales, sino de otros lugares de México”³³⁵.

c. La zona de La Lllamarada se convirtió en un portal de entrada a un lugar donde era permisible una conducta que en otros lugares no podría hacerse expresa, y que terminó en la década de los 60s con el gobernador Juan José Torres Landa, quien prohibió la prostitución en el estado de Guanajuato.

d. En la zona de la tolerancia se localizaban la mayoría de las cantinas y cabarets en la ciudad, pero eso no fue un calificativo para considerarla como una “zona de peligro, o que incitara a la degeneración o a la perdición al satisfacer los placeres carnales de las personas que la frecuentaban”³³⁶.

e. Las personas que vivían (o viven aún) en este barrio, perfectamente ubicaban estos lugares para “el placer”. Y sin embargo “los recuerdos de estos lugares y de las mujeres que se dedicaban a la prostitución, son de lo más normal. Las mujeres, cuando salían a la calle a realizar sus diligencias, eran mujeres respetadas, recatadas. En el sentido de que no faltaban al respeto a las personas, ni incitaban o insinuaban de ninguna forma, para hacer notorio su oficio”³³⁷.

f. “No había delincuencia. Alguno y otro pleito debido al calor del licor, pero no se llevaban a cabo actividades de vandalismo para despojar a las personas de sus pertenencias, caso que es un problema en la actualidad

³³⁴ Incluyendo como lo comenta Lalo López en la entrevista de las prácticas sexuales con perros por parte de prostitutas menores de edad.

³³⁵ Entrevista realizada a Lalo López.

³³⁶ *Idem*.

³³⁷ Visión que coinciden Don Alfredo y Don Lalo López Cabrera, habitantes asiduos de la zona de tolerancia y de las encuestas realizadas entre los habitantes del lugar.

para los habitantes de esta zona, que recuerdan con añoranza esos años en los que la zona de tolerancia era un lugar en el que se podía vivir tranquilamente.”³³⁸

g. El “sector del control y de la exclusión”, lo era por la cuestión del sexoservicio, dado que el gobierno municipal durante los 50s y 60s mostró un riguroso control en cuanto a las mujeres dedicadas a la prostitución; se tenía un control en cuanto a los impuestos recaudados a través de ellas, así mismo, en cuestión de salubridad también se tuvo un registro de las mujeres que ejercían el sexo de manera legal y clandestinamente, este registro o control serviría a la vez para cobrar multas o infracciones a las mujeres que no se apegaran a la normatividad existente hasta ese momento.

Nota 3. Reglamentos y oficios de multas a prostíbulos con o sin registro

- a. A continuación ubicamos e interpretamos dichos oficios que se van a incorporar en las cartografías:

“C. Presidente Municipal

Presente.

Tengo el honor de acompañar en la presente lista detallada de las Casas de Asignación dando cuenta de las que fueron infraccionadas y es como a continuación se expresa:

Martina Mora en Reforma # 610. No se ha comprobado su funcionamiento, no está registrado, no efectúa ningún pago.

Justa Moreno: se levantaron las infracciones 6736 al 6741, estas infracciones fueron condonadas por arreglos con la Tesorería Municipal y están efectuando sus pagos en la forma siguiente: Semanariamente pagan un mes atrasado a razón de \$ 15.00 por accesoria.

Socorro González: Esta Sra. está efectuando sus pagos mensuales por estar registrada.

Gloria Valdez: Se levantaron las infracciones 6737 a la 6743 por las accesorias habiendo hecho posteriormente el mismo arreglo que las anteriores, las infracciones fueron condonadas.

Josefina Arámbula: se Levantaron las infracciones 6744 a 6747 habiendo hecho los mismos arreglos que las anteriores.

³³⁸ Entrevista realizada a Don Alfredo, propietario de un local comercial de la zona.

Juana Becerra en Comonfort y Reforma de esta ciudad fue clausurada con fecha 5 de Junio, pero según órdenes de esa Dependencia, en oficio Núm. 4108 de fecha 4 del mismo mes.

Altagracia Ortiz en Manuel Doblado # 303 no se ha podido comprobar el funcionamiento de dicha casa.

Ma. Guadalupe Valdez en Aguascalientes # 610 esta Sra. se presentó en la Secretaria demostrando que ella se ha retirado del Negocio hace ya un año y que actualmente vive en casa de unos parientes por lo que se condonará infracción levantada.

Agustina García en Artes 118 está efectuando sus pagos en la forma que las anteriores.

Ma. Refugio N., esta Sra. quedó registrada en la Oficialía 5 Mayo asignándosele una cuota de \$30.00 mensuales.

La Sra. Maura N., está registrada y efectuando sus pagos normalmente.

La Sra. Guadalupe Luna en Palo cuarto quedó también registrada asignándosele cuota de \$ 65.00 mensuales.

Atentamente

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION.

León, Gto., a 10 de Julio de 1952.

El Jefe de la Oficina de Control.

José Ramón Duque.³³⁹

Nota 4. Esquemas arquitectónicos y descripción de los mismos

a. En los esquemas de estos centros, se muestra una construcción angosta, en la que según información de los entrevistados, las relaciones sexuales no se daban en total intimidad, las llamadas accesorias, ni siquiera se quitaban la ropa, se compartían espacios y el manejo del tiempo quedaba a cuenta de la administradora del lugar.

b. En otros planos arquitectónicos se ven los burdeles con los cuartos donde se llevan los actos sexuales individuales o colectivos, las zonas para baile y consumir bebidas y el escenario para el espectáculo.

³³⁹ Oficio No. 240, Informe sobre casas de asignación, México, 1950, AHML.

Nota 6. Espacios necesarios para la actividad de la prostitución

Espacios de la ciudad de la salud para vigilar y controlar a las prostitutas

- Dispensario Médico
- Hospital Regional
- Clínica Particular para curar enfermedades venéreas

Nota 7. Infraestructura Urbana en los prostíbulos

- Calles angostas
- Luz en las calles de bombillas de gas, posteriormente faroles muy espaciados
- Calles sin pavimentar
- Calles angostas sin drenaje

Nota 8. Arquitectura Prostibularia³⁴¹

- Espacios reducidos y hacinados
- Una o dos camas para 3 ó 4 parejas
- Un catre o cama vieja
- Sin bidet
- Sin regadera de colgar
- Sin toallas limpias
- Sin jabón antiséptico
- Sin saliveras
- Sin botiquín
- No hay uso de preservativo
- Sin soluciones antisépticas.

³⁴¹ Contradice el primer Reglamento de Construcciones que se decretó el 18 de junio de 1938, con 11 artículos, donde sería el departamento de obras públicas la encargada de aplicar el reglamento, sujetándose todas las obras arquitectónicas y de infraestructura de la ciudad, los trámites de obtención de licencias de construcción, en el caso del séptimo artículo, el artículo nueve tiene los lineamientos para hacerse cumplir en los edificios: como la colocación de **drenaje, excusados y tinacos**, que tendrán que ver con la sanidad de los edificios; medidas que distarán mucho de incorporarse en el caso del Barrio de Santiago, apenas recuperándose de las inundaciones o en la conformación de la colonia Bellavista; en el artículo nueve se nombran los anchos de las calles con un ancho de 15 metros y alineamiento de fachadas, y en los fraccionamientos nuevos deberá de estar un área destinada para parque urbano, aspecto que en la colonia Flores Magón no se incorpora, más que un área de donación para la iglesia y posible mercado que tardará tres décadas en construirse. **Primer Reglamento de Construcciones en la ciudad de León Gto.**, Periódico Oficial del Estado, 18 de junio de 1938 en el AHML (Archivo Histórico Municipal de León), dicho reglamento estuvo vigente 15 años y sólo tuvo breves modificaciones.

8.2.5.2. UBICACIÓN CARTOGRÁFICA DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ZONA DE LA PRIMERA COLONIA OBRERA FLORES MAGÓN DE LA CIUDAD PREMODERNA

En cada caso de la estructura cartográfica como se mencionó se tiene en el blog blogger la información de cada uno de los sectores, con las historias de vida, notas periodísticas de la década de 1955 -60 y actuales seleccionadas en la violencia, lo abyecto, lo mórbido, imágenes situadas en ese mismo contexto, conexiones con otros estudios paralelos, planos arquitectónicos, notas de voz y videos de personajes clave en entrevista o en acciones y prácticas directas de la ciudad del placer.

Preguntas situadas:

- Se identifican y seleccionan personajes clave que estén en una edad promedio de 60 a 75 años, que hayan vivido todo el tiempo en su casa,
- Se le cuestiona sobre personajes importantes en la colonia.
- Si recuerdan una historia significativa.
- ¿Cuáles fueron las etapas constructivas de su casa?
- ¿Qué materiales y sistemas constructivos emplearon?
- Si la casa está ventilada e iluminada.
- ¿Cómo sustituyeron los materiales y sobre sistemas constructivos?
- Existe una comparativa de esquemas entre las casas de los siguientes sectores.
- Se hace un análisis entre los procesos de inclusión, exclusión, control y clandestinaje de los sistemas legales de la prostitución y su reflejo en el espacio.
- Análisis del grado de salubridad de los espacios en los hogares de los distintos sectores.

Caso de Estudio.

De acuerdo a la entrevista realizada al señor Abel Vázquez González de oficio albañil (personaje clave) quien tiene una edad de 59 años y que ha vivido en la colonia toda su vida, nos comenta que "...sus padres llegaron a la colonia cuando él tenía un mes y medio de nacido; su padre el Sr. Juventino

Vázquez llegó a la colonia gracias a la promoción del Sr. Silverio Ávila quien tuvo la intención de formar una colonia que fuera accesible para personas con ingresos económicos bajos y se funda la colonia en 1950-1954"... ver más Link: estableciéndolo en el blogger.

Como ejemplo de los procesos que se incorporaron dentro de la cartografía interactiva del placer.

8.2.6. UBICACIÓN CARTOGRÁFICA DEL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ZONA DE LA PRIMERA CIUDAD SATÉLITE Y COL. ARBIDE DE LA CIUDAD PREMODERNA

Caso de Estudio.

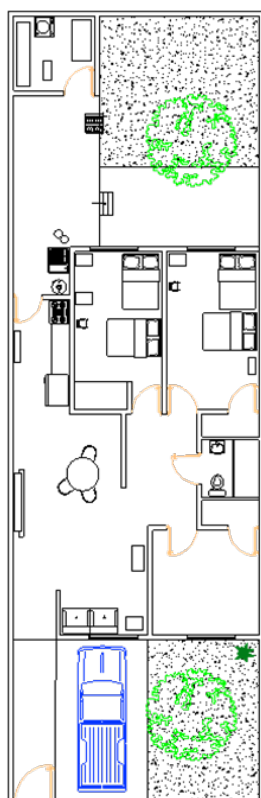


Figura 18. Esquema arquitectónico de la casa de la Sra. María Sofía Irma Castañeda

En la calle puerto de Gibraltar # 405, Col. Arbide, vive María Sofía Irma Castañeda de 76 años, ama de casa, vive con sus 4 hijos, su esposo ya falleció. La casa no se ha modificado, ha sido la única generación en esa casa, 3 de sus hijos están casados y una ya es viuda con 2 hijos, una de las hijas vive con ella, María del Refugio de 34 años tiene 2 hijos.

“Al inicio de la colonia sólo existían 6 casas aparte de la mía, era el año de 1954, sólo estábamos 4 familias y éramos muy unidos con dos de ellas, la familia Villegas y la familia Muñoz, compartíamos la cena de navidad y año nuevo, y nos ayudábamos mutuamente... ver más Link: estableciéndolo en el blogger.

Ubicación cartográfica de la comparativa semántica de los espacios y formas de vida de los tres sectores, posicionada geográficamente en la cartografía de la ciudad del placer.

Bajo los conceptos de:

1. La sanidad en lo mórbido.
2. Lo monstruoso en lo cotidiano.
3. La moral en la criminalidad.
4. Las buenas costumbres en la doble moral.

Conclusiones semánticas:

- Las casas de la colonia Bellavista y Flores Magón tienen talleres en la parte de atrás, que incorporan la reproducción de su fuerza de trabajo y la lleva al hogar, haciendo trabajos para los colonos, conformando una economía endógena que tiene más de 5 décadas.
- Las casas de Barrio de Santiago fueron colocando una sucesión de cuartos, en torno a un patio lateral, las viviendas con prostíbulos, sólo tenían cortinas, para separar un cuarto a otro.
- Existía un conglomerado de personas teniendo relaciones sexuales al mismo tiempo en distintas camas, sin la intimidad necesaria.
- Las casas de la colonia Flores Magón fueron en sus orígenes (a inicios de la década de los 50s), un cuarto redondo sin divisiones, para posteriormente dividirse en dos, construyendo un pasillo central con dos muros, el baño se construye en esa etapa, pero en los primeros cinco años, defecan al aire libre en el patio de atrás, hasta que construyen una letrina con baño, no existe la regadera como tal, incluso algunas casas en la actualidad no la tienen. El baño se tomaba 3 veces a la semana, utilizando tambos y calentando el agua con leña.
- Las casas de la colonia Bellavista y el Barrio de Santiago tiene una zona de prostitución, en el Barrio de Santiago es de exclusión, una zona de tolerancia controlada, mientras en la colonia Bellavista recibe parte de los “antros” que no tienen permisos y están en el clandestinaje, lo cual permite improvisar en casas de lotes mucho más grandes 8 m de frente por 20 de fondo, que los que existen en el Barrio de Santiago, que en promedio son de 4 a 6 m de frente.
- El grado de insalubridad en la colonia Flores Magón en la década de los 50s, no existía, defecaban al aire libre, o en el patio trasero de su casa, hasta la ubicación de una letrina en la primera década, ya que tardó en llegar el drenaje y la pavimentación y la colonia no tenía fraccionamientos a su alrededor, los vientos, la elevación de la misma generó fuertes tolvaneras, provocando focos de infección.
- El grado de insalubridad en el Barrio de Santiago, vinculado a la falta de pavimentación y drenaje en la zona en la década de los 50s, se relaciona con el hacinamiento en las habitaciones, al tener prácticas sexuales al mismo tiempo, varias parejas.
- La colonia Andrade durante sus primeros 5 años tuvo letrinas y las calles tardaron en pavimentarse y ubicarse el drenaje hasta los 7 años, pero la distribución arquitectónica desarrollada por los primeros arquitectos leoneses situados en el movimiento moderno a través de un vestíbulo central o un salón de recepción, y la división a través de escaleras, de las áreas públicas y privadas, con ventanales de piso a techo en salas y comedor y ventanas continuas arriba de 1 metro del piso, orientadas pertinentemente según el uso; recámaras y comedor al sur, sala y salones al oriente y cocina al norte; dando sentido al concepto naciente de confort.
- En la colonia Arbide se logra un patrón similar al de la colonia Andrade en la contratación de los primeros arquitectos modernos; se pavimenta primero.

8.2.7 IMÁGENES ARTÍSTICAS DE PROSTITUTAS Y VIOLENCIA DESARROLLADAS ENTRE 1945-60 Y SU RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIOLENCIA Y LA PROSTITUCIÓN EN EL MÉXICO DEL 2015, A TRAVÉS DE INTERPRETACIONES DENTRO DEL ARTE VISUAL

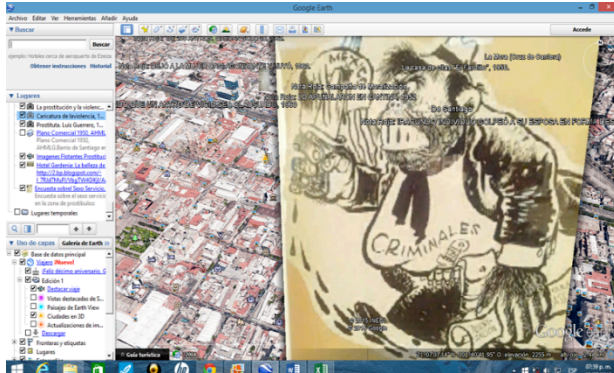


Imagen 19. Ejemplo de imágenes que flotan en la cartografía

La idea de armar imágenes que floten a distintas alturas de la cartografía, estableciendo vínculos entre el concepto de violencia de la nota periodística roja por un lado, interpretaciones de caricaturistas de la época e interpretaciones de artistas de la mutilación de cuerpos producto de

la violencia organizada actualmente, conforma un horizonte de acontecimientos históricos en distintos tópicos que el espectador podrá leer reflexivamente al cruzar imágenes que flotan como inicio y al abrir cada indicador cartográfico.

La mutilación de cuerpos producto del crimen organizado, la “trata” o secuestro y explotación sexual de menores, las reinas de belleza ligadas al narco, son tratados en la exposición en el Museo Jumex de la ciudad de México en el año julio de 2014; por el colectivo Sis.



Figura 20. Imágenes de la exposición del colectivo Sis, en el museo Jumex de la Ciudad de México



Figura 21. Fotografías de las caricaturas de Andrés Audiffred con el tema de la criminalidad impune.

A su vez el caricaturista Andrés Audiffred (1895-1958), toca temas como las causas principales de la mortandad en México o criminalidad impune, temas de la violencia que al resignificarse cruzando dichas imágenes con las notas periodísticas de la zona roja dan pautas de interpretación y resignificación, del vínculo violencia, morbidez, erotismo, prostitución, moralidad, monstruosidad con relación a los cuerpos abyectos, mutilados o entronizados de hombres y mujeres situados en dichos contextos de violencia y prostitución en el cruce cartográfico de los cortes históricos planteados.

Formas de morir a través de crímenes pasionales, crímenes de odio y el narco la violencia y la prostitución; son imágenes que acompañan en la cartografía de 1945-55 historias cruzadas con el presente; de los modos de configurar la prostitución desde lo mórbido.

8.2.8. NOTAS DE VOZ QUE ESTABLECEN A TRAVÉS DE UN VIDEO CON LAS PALABRAS QUE SE TRADUCEN POR ESCRITO DE LOS PERSONAJES CLAVE, QUE NARRAN LA COTIDIANEIDAD DE LA ZONA DE TOLERANCIA HACE 60 AÑOS

Las notas de voz son centrales para reconstruir e interpretar los contextos, los lugares a través de las narraciones de quien vivió en su niñez o adolescencia la zona de tolerancia.

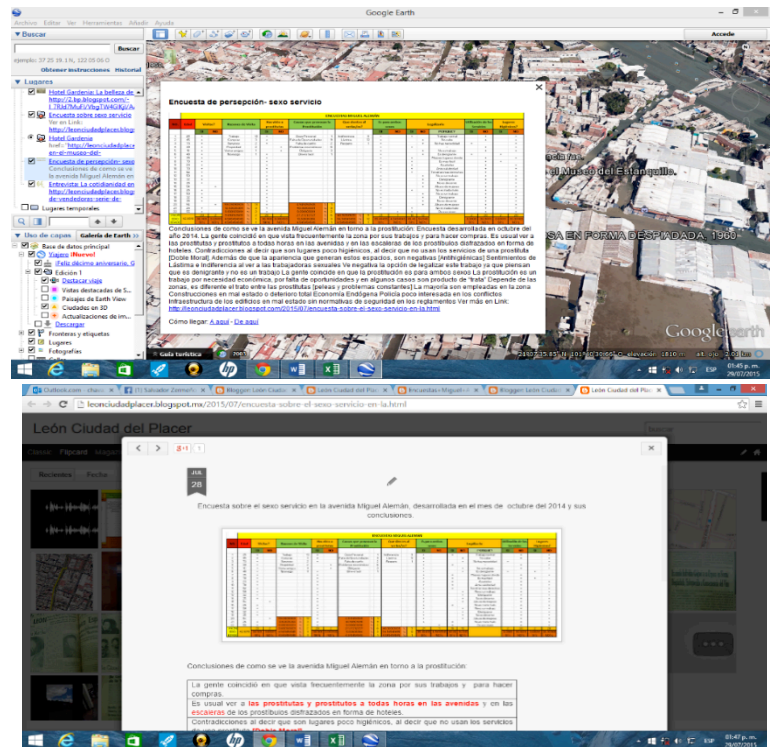


Figura 22. Imagen de la cartografía y su enlace con las notas de voz.

8.2.9. PERCEPCIÓN DE LA PROSTITUCIÓN EN EL AÑO 2014, DESARROLLADA A TRAVÉS DE UNA ENCUESTA

El tema de la prostitución requiere la percepción actual, o los modos o lógicas de cómo se ven sus prácticas a través de los transeúntes, aspecto que tocamos en la cartografía para su análisis y reflexión.

Conclusiones de cómo se ve la avenida Miguel Alemán en torno a la prostitución:
Encuesta desarrollada en octubre del año 2014.



ENCUESTAS MIGUEL ALEMÁN																					
NO.	Edad	Visitas?		Razones de Visita		Has visto a prostitutas		Causas que provocan la Prostitución		Que sientes al verlas/os?		Es para ambos sexos		Legalizarlo		Utilización de los Servicios		Lugares Higiénicos?			
		SI	NO			SI	NO			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	25	+		Trabajo	13	+		Gozo Personal	1	Indiferencia	9	+		+	Trabajo normal		+		+		
2	45	+		Compras	3	+		Falta de Oportunidades	9	Lástima	12	+	+	+	No sabe		+		+		
3	73	+		Servicios	2	+		Falta de cariño	2	Respeto	1	+	+	+	No hay necesidad		+		+		
4	39	+		Propiedad	2		+	Problemas económicos	6												
5	10	+		Visitar amigos	1		+	Obligación	3						No es trabajo				+		
6	48	+		Noviazgo	1		+	Dinero fácil	1						Es denigrante		+		+		
7	35	+													Mejores lugares donde				+		
8	70	+													Es mas fácil				+		
9	23	+													Ayudafas				+		
10	70	+													Ante salubridad				+		
11	52	+													Tendrian mas derechos				+		
12	50	+													No es un trabajo				+		
13	32	+													Denigrante				+		
14	35	+													No es decente				+		
15	54		+												Abuso de mujeres				+		
16	26	+													No es nada malo				+		
17	50	+													No es un trabajo				+		
18	32	+													Denigrante				+		
19	35	+													No es decente				+		
20	54														Abuso de mujeres				+		
21	26		+												No es nada malo				+		
22	55	+													No es un trabajo				+		
PRQM		20	2												De eso viven				+		
EDID	42.6818	30.303	3.03031		33.03030303	%	13		4.545454545	%	1	40.30303031	9	21	1	10	12	2	20	2	20
EDADE		SI%	NO%		4.545454545	%	1	SI%	NO%	4.545454545	%	1	35.45455	45.45	54.545			3.0303	30.3031	3.03031	30.30303

Figura 23. Imagen ejemplo del desarrollo cartográfico integrando los datos de la encuesta sobre percepción de la prostitución.

- La gente coincidió en que visita frecuentemente la zona por sus trabajos y para hacer compras.
- Es usual ver a **las prostitutas y prostitutos a todas horas en las avenidas** y en las escaleras de los prostíbulos disfrazados en forma de hoteles.
- Contradicciones al decir que son lugares poco higiénicos, al decir que no usan los servicios de una prostituta **[Doble Moral]**
- Además de que la apariencia que generan estos espacios, **son negativas [Antihigiénicas]**
- Sentimientos de **Lástima** e Indiferencia al ver a las trabajadoras sexuales.
- Ve negativa la opción de legalizar este trabajo ya que piensan que es denigrante y no es un trabajo.

La gente coincide en que la prostitución es para ambos sexos.
La prostitución es un trabajo por necesidad económica, por falta de oportunidades y en algunos casos son producto de “trata”.
Depende de las zonas, es diferente el trato entre las prostitutas [peleas y problemas constantes]
La mayoría son empleadas en la zona.
Construcciones en mal estado o deterioro total.
Economía Endógena.
Policía poco interesada en los conflictos.
Infraestructura de los edificios en mal estado sin normativas de seguridad en los reglamentos.

8.2.10. LAS POQUIANCHIS, PROSTITUCIÓN Y MORBOSIDAD SITUADA EN LA CARTOGRAFÍA DEL PLACER



Figura 24. Foto portada de la revista Alarma, reportaje “Las Poquianchis”

“El caso de “las Poquianchis” en los años ‘60: El diario mexicano Alarma destapa uno de los hechos criminales más truculentos y macabros conocidos hasta la fecha: Las hermanas González Valenzuela (María de Jesús y Delfina) apodadas como “las Poquianchis” (“prostitutas”)

eran proxenetas y mantuvieron diferentes prostíbulos abiertos durante más de quince años en la ciudad de León, Lagos y San Francisco del Rincón, sin que las autoridades persiguieran sus actividades (los acuerdos a base de billetes con la policía y los funcionarios permitían total libertad a estas madames de baja estofa). Las prostitutas que estaban a su servicio eran “capturadas” con engaños a sus padres, quienes creían que iban a ser contratadas para servir en casas de ricos hacendados. Una vez en su poder, las recluían y educaban para ejercer la prostitución. Hasta que en 1964, finalmente, una de las chicas logró escapar y, una vez explicados los detalles del “trabajo” a su madre, ésta decidió denunciarlas. En “La Barca de Oro”, su negocio principal, que se encontraba en San Francisco del Rincón (Guanajuato), ocultaban un cementerio clandestino en el que se hallaron los cadáveres de 80 mujeres, 11 hombres (clientes acaudalados) y varios fetos.

Por lo declarado y descubierto, hacían abortar, siempre de manera rudimentaria y sin las mínimas precauciones sanitarias, a las prostitutas que se quedaban embarazadas, lo que provocaba enfermedades que, en lugar de ser tratadas, avanzaban hasta el fallecimiento de las Prostitutas. Además, las retenían en condiciones pésimas, si los clientes no quedaban satisfechos eran castigadas en ayunas durante días y las palizas formaban parte de la rutina”³⁴².

8.2.11. LA PROSTITUCIÓN DE TRANSGÉNEROS Y LAS ATMÓSFERAS DE DIVERSIÓN HOMOSEXUAL

En la cartografía del placer posmoderna se señalan los hoteles donde se da prostitución masculina; además de algunos links clave, así como notas periodísticas actuales de los abusos policiacos, que inciden en las estructuras de homofobia, violentando los derechos de los sexoservidores.

En el tejido urbano se plantean imágenes de los lugares, planos arquitectónicos que denotan el funcionamiento de los espacios, imágenes de artistas que tratan el tema, obtenidas de la exposición en el Museo del Chopo del año 2014, llamada: En el umbral (y sólo a unos pasos de la dimensión sublime de la belleza), En el marco del 27 Festival Internacional por la Diversidad Sexual, del 2014/09/02³⁴³, de la ciudad de México:

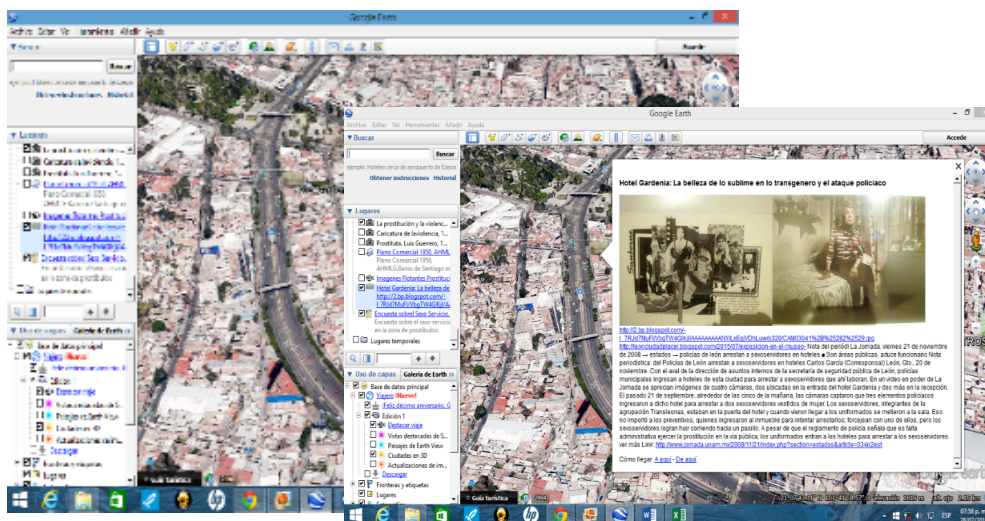


Figura 25. Imagen ejemplo de la cartografía y cómo acceder al tema de la prostitución transgénero.

³⁴² Cit., en: <http://revistadeletras.net/las-muertas-de-jorge-ibarguengoitia/> consultado el 14 de enero 2015.

³⁴³ <http://www.chopo.unam.mx/exposiciones/Umbral.html>, consultado el 22 de julio del 2015. Imágenes obtenidas el día de la exposición.

Las imágenes corresponden al taller de documentación visual Sanborns, 1987, colección particular y se vinculan con las imágenes de transgéneros en su preparativo al concurso de belleza e imágenes de sus contextos y la marcha gay.

En la cartografía se vinculan las formas en que se dan los modos de seducción de los sexoservidores masculinos en los hoteles; sus festivales de belleza y a su vez imágenes artísticas que emanan en el 27 Festival de la diversidad sexual, además de vincular un estudio etnográfico que se hace en la ciudad de México sobre las manifestaciones de transgéneros y la prostitución.

Donde se construyen varios ejes:

1. Los hoteles y sus espacios- Los gestos de seducción de los sexoservidores afuera de los hoteles.



Figura 26. Foto de concurso de belleza de transgénero.

2. Imágenes de artistas visuales en el marco del festival de la diversidad sexual; dentro del museo del chopo ³⁴⁴ -

Investigación etnográfica en el parque hundido de la

ciudad de México sobre la prostitución de sexoservidores.

3. Noticias emanadas de los periódicos sobre el abuso policiaco a sexoservidores en la ciudad del placer.
4. 5 contextos de lectura que van de la seducción de los hoteles Gardenia y Alpino en la ciudad del placer y los metatextos de imágenes visuales, el estudio etnográfico como comparativa de la ciudad del placer y el Distrito Federal, además de las notas rojas del abuso policiaco; a modo de lecturas que van de la morbosidad de la gestualidad a la intelectualización de una análisis lectivo complejo y a

³⁴⁴ El Museo del Chopo abre sus puertas en la colonia Santa María la Rivera en el DF, vinculando diversas tribus y subtribus urbanas con artistas para la creación de piezas impensadas; que emana del tianguis del chopo, eso permite un arte alternativo transgresor; de ahí la selección para esta investigación de la cartografía del placer.

profundidad; descubriendo en las particularidades de la gestualidad, universos complejos.

5. Los apoyos en estudios etnográficos que “tienen como objetivo exponer algunos resultados preliminares de una investigación antropológica en curso sobre el papel del grupo gay en el proceso de construcción de la identidad gay de jóvenes urbanos”³⁴⁵

Así se ubican en georreferencias, al suroriente 2 de los antros gay con mayor tradición en la comunidad y 1 de reciente creación, como se ve a continuación:

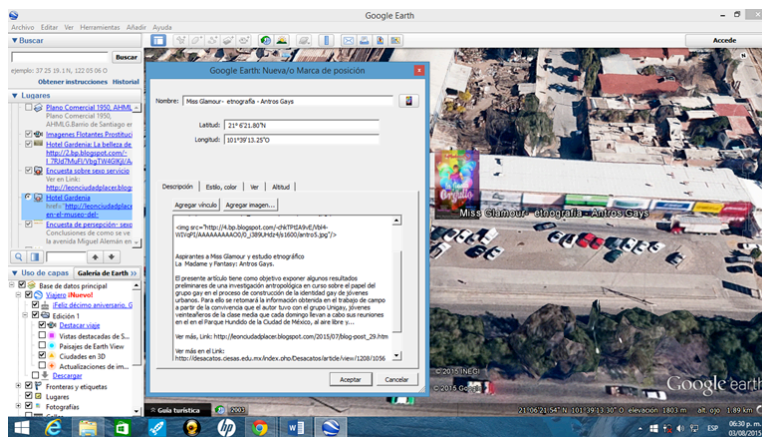


Figura 27. Imagen de georreferencia y cómo se integran los datos a la cartografía.



Figura 28. Imagen de la cartografía con la información ya vinculada.

³⁴⁵ Para ello se retomará la información obtenida en el trabajo de campo a partir de la convivencia que el autor tuvo con el grupo Unigay, jóvenes veinteañeros de la clase media que cada domingo llevan a cabo sus reuniones en el Parque Hundido de la Ciudad de México, al aire libre y a la vista de los paseantes. El abordaje etnográfico de las actividades y las formas de trabajo de un grupo gay de jóvenes de la Ciudad de México implica, en primera instancia, ubicar el contexto social en el que se desarrollan tales actividades. En el presente ensayo se dará un bosquejo general de los antecedentes sobre el origen del movimiento gay mexicano y las características generales de su estado y discurso actual. Posteriormente.... Ver más en el Link: <http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1208/1056>, consultada 3 de junio del 2015.

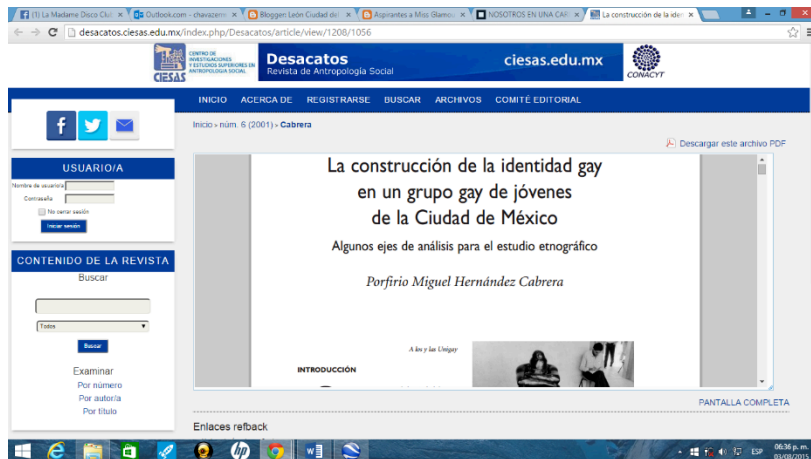


Figura 29. Imagen de página vinculada

Así se van a georreferenciar los antros gay,

bajo las siguientes características de clasificación:

El Grupo Biza cuenta actualmente con 2 antros en la ciudad, La Madame y l'M CLUB.

La Madame Disco Club, recientemente ha cambiado de ubicación a Blvd. Mariano Escobedo #2903 Local 7, en la colonia Oriental, teléfono (477) 763 3086.

Esta disco los días sábados, ofrece 2 pistas, una llamada zona gruper a y la otra, pista pop, en la primera se reproduce música de banda, cumbia, mariachi, etc., mientras que en la pop además de éste tipo de música hay un show travesti de imitación.

El costo de acceso es de \$70.

Ver: <https://www.facebook.com/pages/La-Madame-Disco-Club>



Figura 30. Imagen promocional de disco La Madame

8.2.12. UBICACIÓN CARTOGRÁFICA DE LOS HOTELES, CENTROS NOCTURNOS Y PROSTÍBULOS DE LA CIUDAD POSMODERNA DIVERSIFICADA COMO LUGARES GEORREFERENCIADOS Y SITIOS DEL PLACER QUE PROMUEVEN UNA DIVERSIDAD DE SERVICIOS SEGÚN EL MERCADO META, BAJO LAS ÓPTICAS DEL HIPERCONSUMO DEL ESPECTÁCULO

Se contruye dentro del dispositivo cartografico la configuración de la ciudad posmoderna a través de los espacios públicos y cotidianos de anunciar y publicitarse, como la sección amarilla en línea, blogs, comunidades, páginas de anuncios eróticos y redes sociales de los propios lugares.

Aspectos que vendrán en la ficha de Google Earth:

Centros nocturnos con mayor divulgación en el norponiente de la ciudad del placer, Evil y Flamingos; Nombre:

Nombre: del antro: Evil Mens Club.

Dirección:

Paseo de los Insurgentes #2114, col. Lomas del Sol, teléfono (477) 779 5498.

Características de los centros nocturnos, Modalidades de placer, Modalidades que los hacen únicos: viernes temáticos.

Página Web : <https://www.facebook.com/evilmensclub>

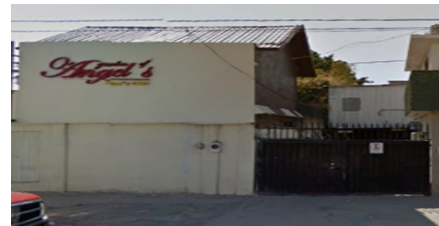
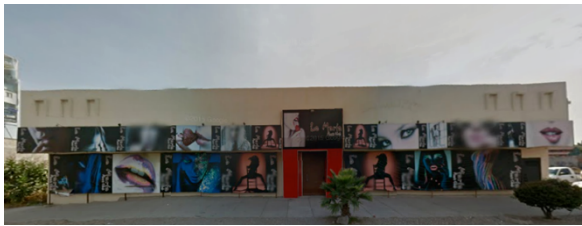


Figura 31. Fotos de fachadas de table dance en la ciudad.



Figura 32. Imagen de la cartografía con imágenes flotantes de los espacios georreferenciados.

8.2.13. ESPACIOS GEORREFERENCIADOS QUE PROMUEVEN EL CLANDESTINAJE O ESCAMOTEANDO DE LA AUTORIDAD

Se encuentran puntos a referencias en el ciber espacio en donde se dan tips de lugares en donde se puede encontrar el placer buscado:

Consejos para encuentros placenteros en León según:

<http://www.cruising.mx/topic/lugares-de-accion-en-leon>

Estos son mis consejos basadas en mis experiencias y de amigos.

1. Si llegas a León en camión, te recomiendo los baños que se encuentran a tu mano derecha (ubícate de frente a la central) siempre hay acción por sólo 4 pesos para entrar a los baños. Si llega la persona de limpieza te recomiendo que te salgas, tardan años en limpiar y se pierde el movimiento.

2. Los baños de Fábricas de Francia, ubicados en La Gran Plaza. Ahí seguro encuentras, siempre hay movimiento y la gente es muy aventada.
3. Los baños de Plaza Mayor, los que se encuentran en el primer piso por la pista de patinaje, hay mucho ligue y acción, aunque se recomienda discreción.
4. Ya que estás en Plaza Mayor date una vuelta a los baños de Sanborns, no hay tanta acción, pero algo encontrarás, mientras puedes leer una revista y checar quien entra al baño... Ver más Link...

Otros sitios en los que se puede encontrar información son:

- <http://lomasfregado.blogspot.mx/>
- <http://gpl.nuevoforo.com/foro/>

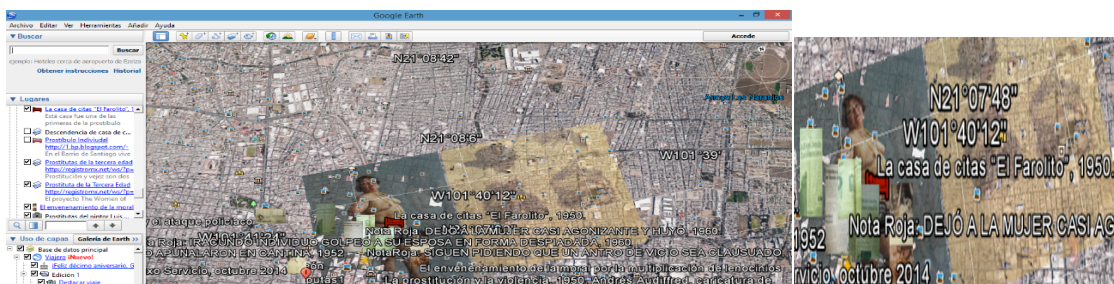


Figura 33. Imagen de Cartografía con las imágenes flotantes de prostitutas y los vínculos a las notas periodísticas.

8.2.14. UBICACIÓN EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER DE PÁGINAS WEB, DIRECCIONES, TELÉFONOS QUE OFRECE EL SEXO SERVICIO Y LOS LUGARES CLANDESTINOS DÓNDE SE DESARROLLAN DICHAS PRÁCTICAS EN LA CIUDAD DEL PLACER

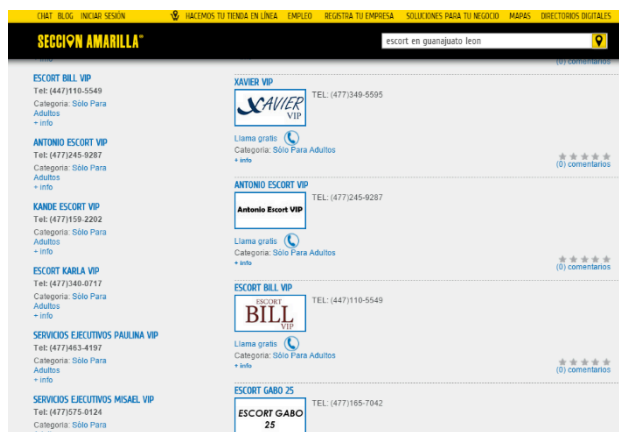


Figura 34. Imagen de la Sección Amarilla, página promocional de Escort

En la sección amarilla, se puede acceder a una serie de anuncios clasificados como “sólo para adultos” en éstos se ofrecen los servicios de Escort en la ciudad de León Guanajuato.

En algunos de estos anuncios viene la descripción de los servicios que ofrece cada uno de los escort, se delimita a si está dirigido a hombres, mujeres o a ambos y se especifica el tipo de servicio, la forma de pago y cómo contactarlos.

8.2.15. UBICACIÓN EN LA CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DEL PLACER DE LOS RECORRIDOS VIRTUALES DE LOS PEATONES SOBRE LA AVENIDA MIGUEL ALEMÁN, LOCALIZANDO LOS HOTELES DE PROSTITUCIÓN PARA LAS CLASES POPULARES



Figura 35. Fotografía tomada en la calle Miguel Alemán, mostrando la cotidianidad de la zona.

Se estructuran cartográficamente los recorridos posibles en torno a los Hoteles donde existen sexo servicio a través de hombres y mujeres, que se van a georreferenciar a través de Google Earth, ayudando a adentrarnos en la descripción de la avenida, se realizaron una serie de videos cámara en mano, con ellos se muestra la cotidianidad en la avenida, al mismo tiempo, en uno de ellos se adentra a un prostíbulo y se contacta con una mujer y se negocia con ella.

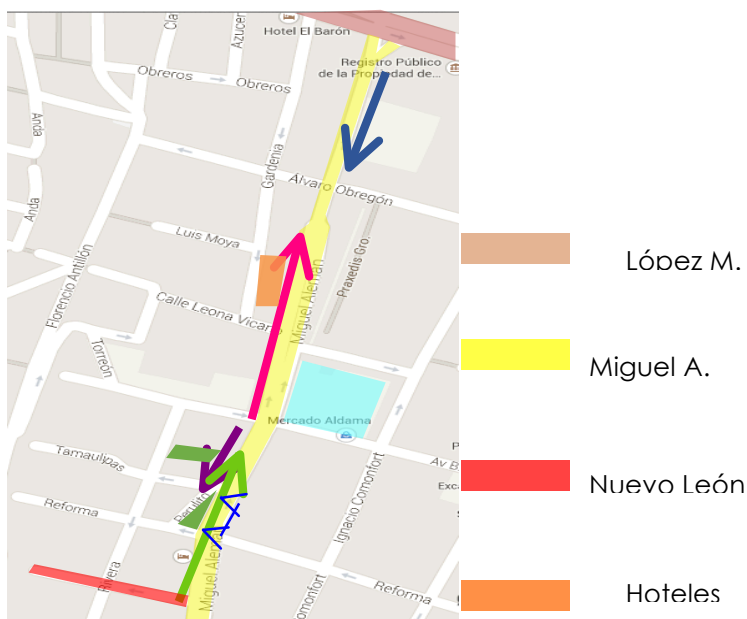


Figura 36. Imagen de los recorridos capturados en video por la zona comercial Miguel Alemán

Así en el presente capítulo, el objetivo se centra en compilar la información de los siete capítulos anteriores para la construcción de la cartografía como dispositivo multimedia interactivo; donde se fluya energéticamente en fuerzas contrapuestas, en ideas, lugares, voces, imágenes y cuerpos, concluimos en lo que Careri, menciona en "... la *derivé*, una actividad lúdica colectiva..."³⁴⁶ en un transeúnte que al jugar erotizando su existencia, comprenda hermenéuticamente la construcción de su propia sexualidad, dentro del navegar en una deriva³⁴⁷ energética, de esa realidad cruda que la sociología estructura, pero que en las artes visuales va filosofando en atmósferas de sentidos y contrasentidos, con un método objetivo de análisis y reflexión, permitido aquí por la sistematización rigurosa de sitios, cuerpos, antros e historias, o explorando la cartografía, como un dispositivo a erotizar para ser reflexionado en el ámbito de la ciudad del placer.

³⁴⁶ Careri Francesco, Landj&ScapeSeries: Walkscapes. *El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2009, pp. 90-92.

³⁴⁷ "...La deriva letrista desarrollaba la lectura subjetiva de la ciudad iniciada por los surrealistas, pero se proponía transformarla en un método objetivo de exploración de la ciudad...", en: Careri Francesco, Landj&ScapeSeries: Walkscapes, el andar como práctica estética, p.92.

CONCLUSIONES

1. La cartografía interactiva de la ciudad del placer, como dispositivo que interactúa con el usuario generando interacciones por medio de las unidades de análisis e indicadores, con imágenes situadas y contextualizadas en una fusión de horizontes históricos, permite reflexionar y comprender hermenéuticamente al transeúnte virtual, en torno a cómo se transformaron las vidas del individuo y la familia, sin excluir cuestiones tan íntimas como la percepción del propio cuerpo en su necesidad y miedo al placer, dentro de su flujo vital, que desarrolla normalizaciones y disidencia en el rechazo de la prostitución; bajo la lógica de una administración funcionalista contrastando con los espacios de la construcción del mundo sublime de la burguesía y el mundo situado de los personajes clave sin voz; entre el pudor y la liviandad, recreando y resignificando las fuerzas vites dentro del placer y el horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro del dispositivo multimedia a difundir.
2. Las diversas imágenes, que se “disparan” en el dispositivo interactivo multimedia creado, forman en el usuario miradas reflexivas alrededor de la prostituta, desde la visión decimonónica como figura venerable en la desacralización del objeto del pecado y que se dan dentro de los prostíbulos de la ciudad del placer de los cortes históricos de 1955-60 y en 2015, contrastando con los espacios de la construcción del mundo sublime de la burguesía entre el pudor y la liviandad, recreando y resignificando las fuerzas vites dentro del placer y el horror, lo bello y lo horroroso, el paraíso y el infierno, en su traducción del placer, el dolor, la risa, el erotismo y lo grotesco dentro de la cartografía multimedios a construir.
3. En la cartografía interactiva, la posmodernidad y premodernidad son dos cortes históricos que no tocan 60 años de construcción moderna

incipiente; se le deja al espectador de la ciudad del placer que interiorizado en su historia cultural, impregnen a través de sus prejuicios la modernidad que contenga en sus estructuras mentales, posibilitando una suma de interpretaciones diversas; que construyen una obra cartografía interactiva abierta.

4. En la cartografía interactiva de la ciudad del placer, el usuario puede ir develando como en los sectores señalados de la ciudad obrera, la ciudad satélite o del edén³⁴⁸ y la ciudad hacinada; se configuran tejidos en la moralidad- el control- la sociedad moral y física del cuerpo- la violencia como castigo del ejercicio de la prostitución; así tenderá puentes para ligar su posmodernidad de una ciudad del placer que se desborda en diversos escenarios, en un pluralismo cultural que se ejerce, donde los contextos económicos hablarán de un desarrollismo que nunca llega; pero que conforma en cada práctica las posibilidades reales de experimentar el placer y que en su uso él posibilitará sus propios deseos dentro de los distintos escenarios espaciales e históricos.
5. Aunque los temas centrales de la ciudad del placer establecen líneas a las prostitución y sus modos de control en el ejercicio de la misma construyendo la ciudad de sanidad y moral, temas de contexto histórico refiere al desarrollismo económico centrado en la idea de bienestar funcionalista a través de la sujeción de sus pobladores al lema de el “trabajo todo lo vence”³⁴⁹, que contrastan con las carencias donde se desenvuelve la ciudad del placer y el orden urbano incipiente de una ciudad que disgrega a sus obreros y configura la ciudad “jardín” o satélite, como un edén, clase social y sector donde se van a orientar todos los argumentos políticos de crecimiento; moralidad-sanidad se

³⁴⁸ Metrópolis película expresionista de Fritz Lang, trabaja en la cloaca a los obreros, ciudad subterránea y hacinada en una fábrica de control; la ciudad del edén es la ciudad burguesa; viven de la abundancia y los placeres de la vida, que promueve la ciudad funcionalista.

³⁴⁹ León es primer municipio guanajuatense en adoptar oficialmente una bandera municipal; en el escudo del municipio al centro de la bandera tiene el lema *EL TRABAJO TODO LO VENCE* y en la parte inferior, dice Municipio de León, Gto., Señalando como la ciudad del placer a tenido una gran cantidad de vicisitudes, entre ellas sequias e inundaciones; aspecto que le ha permitido levantarse a través del trabajo.

vinculan a violencia, segregación de la “mala mujer”³⁵⁰, de la prostituta que encara día a día la muerte.

6. Los cruces se dan para el transeúnte virtual de la ciudad del placer de manera aleatoria; la premodernidad y la posmodernidad, están juntas; hay vacíos entre ellos una modernidad incipiente que se construye y yuxtapone con la posmodernidad; situada en los recuerdos de cada usuario que trae la modernidad a su presente y aparece interiorizada en relación a su historia cultural y sus contextos vividos; aspecto que lo lleva a interactuar con los orígenes de la ciudad premoderna, donde la ciudad del placer estaba hacinada, y no diseminada; dentro de los ámbitos de la inclusión y exclusión, controlada normada en la línea de la moralidad; ahora, en la ciudad posmoderna los controles se dan en el ámbito del capitalismo de hiperconsumo; y del deseo de la fugacidad del mundo líquido que Bauman señala; aunado a la “trata” y secuestro de mujeres e índices delictivos multiplicados; lo mórbido y lo abyecto se multiplica dentro de la diseminación y variedad de “antros prostibularios” en una diversidad y pluralismo cultural.
7. En el uso del dispositivo multimedia la cartografía del placer de la ciudad posmoderna, configura experiencias de simultaneidad, ubicuidad, espacios de confines entre los usuarios y correlatos de extrañeza por la diversidad de opciones que da la ciudad del placer; dicha diversidad situada en deseos fugaces se contraponen con los temas de la ciudad premoderna como sanidad, moralidad, exclusión, unicidad y uniformidad de antros de la zona de tolerancia; así la concepciones de lo mórbido y lo abyecto se multiplican, desbordando por un lado los órdenes establecidos, escamoteando a las reglamentaciones y por el otro resistiendo las líneas invisibles de una racionalidad instrumental que subyace al orden moral aún presente.

³⁵⁰ La “mala mujer” dice Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*; es dura y fría como los hombres, activa, los usa y los abandona.

8. Las unidades temáticas se complejizan en un proceso dialógico, donde se confrontan las distintas lógicas de cada usuario interactivo, a través de comparar las historias culturales con sentidos comunes históricos diversos; historias que se reescriben estableciendo conclusiones personales como complemento y confrontación de percepciones particulares e intersubjetivas que se entretajan dentro de la ciudad del placer; construyendo un estado del arte permanente en un diálogo abierto de interacciones a compilar y reflexionar simultáneamente.

9. Las unidades temáticas se van a complejizar en los procesos de interacción de datos: imágenes, voces y videos; en trayectos urbanos complejos y posicionamientos geográficos; son viajes urbanos de “pensamientos flotantes”, como transeúnte trasuntevirtual en una “Holocubierta”³⁵¹ que le permite ser él en un ensayo “placentero-planetario de universos diversos”, llevarlo a lugares donde las experiencias de simultaneidad y de confines; dan la sensación de ubicuidad.

10. Dentro de las interacciones de la diversidad de unidades temáticas de la cartografía interactiva de la ciudad del placer; se dan temas que se complementa, confrontan y contradicen, bajo secuencias aleatorias en posicionamientos geográficos en distintas partes de la ciudad del placer, hay temas inconexos, dando cuenta que la historia no es lineal y las nuevas modalidades del placer que hace 60 años se daban, al multiplicarse dentro de las diversas tribus y subtribus urbanas, configuran y reconfiguran modalidades nuevas de nuevas búsquedas de placer, que son muy distintas a la ciudad premoderna del placer con los elementos de Moral-Sanidad- Control- Exclusión – Inclusión – Uniformidad de la premodernidad; que la ciudad posmoderna del placer con elementos de Diseminación - Desbordamiento de los límites Físicos- Sexo virtual- Diversidad de Ambiente- Diversidad de

³⁵¹ Una **holocubierta** es una ficticia instalación de realidad simulada de inmersión con hologramas que se encuentra en naves y bases estelares en el universo de Star Trek.

modalidades; y el aleccionamiento de los cuerpos en sus tácticas³⁵² del placer cambiarán, reconstruyendo pautas y modelos diversos.

11. Dentro de la cartografía interactiva de la ciudad del placer, lo mórbido y lo abyecto se ven contrayendo por el usuario interactivo, en distintos momentos o estadios; la idea de encarnar hermenéuticamente a cada uno de los actores del placer construyendo en el usuario interactivo sensaciones, precepciones de presencias, como la muerte, el éxtasis, lo mórbido, lo abyecto y “sentirlas” dentro de los espacios hacinados y sucios de la premodernidad o de los prostíbulos para obreros de la posmodernidad; o de los escenarios deslumbrantes de la ciudad del placer producto del hiperconsumo³⁵³; lleva a salir de la “holocubierta” a cada usuario interactivo y a entrar de una hiperrealidad³⁵⁴ a la construcción de una realidad personalísima de cada espectador, encarnado las vidas y configurando en un juego lúdico – mórbido comprensiones humanas de los sentidos diversos sentidos del placer y de las distintas historias de vida en juego.

12. La construcción cartografía lleva así a que dichas sensaciones develen en el espectador un sentido hermenéuticamente y desarrolle en sus estructuras mentales semánticas del placer, bajo la comprensión del cómo se configuran los cuerpos a prostituir y sus prácticas; descubriendo los nuevos modos de explorar sus placeres; que ligada a la dicotomía: éxtasis y muerte, con la lectura de sus propias lógicas en las épocas premodernidad y posmodernidad trazan trayectos y posiciones geográficas en líneas flotantes de ideas con palabras clave como: Lo monstruoso en las relaciones de muerte-prostituta- placer- cuerpo sucio –inmoralidad- liviandad- vida recatada-

³⁵² Ver: Michel Foucault en su libro *Vigilar y Castigar*, editorial siglo XXI, 1997, en el apartado de disciplina, los cuerpos dóciles, pp.140-153. Las tácticas, en el ejercicio del cuerpo mecánico -funcional y el cuerpo inteligente, pueden proveer a los cuerpos de la prostitución, el ejercicio debido para la construcción del placer en ámbitos que la posmodernidad se dan como diversos, en el tejido de la diversidad de antros para las prácticas y rituales sexuales.

³⁵³ Que en su libro *El imperio de lo efímero* señala Lipovetsky y que Bauman en su libro *La sociedad sitiada*, argumenta sobre la construcción del deseo, como una fugacidad comprable y consumible en un ciclo eternizado.

³⁵⁴ Como lo señala Baudrillard en su libro *Cultura y Simulacro*, como la capacidad de no distinguir la realidad de la fantasía, construyendo realidades falaces.

vida pudorosa- sanidad- liviandad- pureza- -moralidad –recato- abyecto-vida sin límites- abstinencia-regulación-control-normativa- desbordarse, etc; llevando a cada usuario a interactuar con mundos y submundos del placer sin percibir lo mórbido; aspecto que en la náusea³⁵⁵ de Sarte se señala.

13. La construcción cartografía configura una construcción simbólica en la exaltación de la vida que pulsa permanentemente al placer, de estadios diversos que van del vacío, al placer reproductivo, al placer lúdico, en su holganza, reaparece en el orden – desorden de las pasiones el placer y el amor idealizado dentro del pudor, la liviandad y la morbosidad que develan el cuerpo que se va biodegradando y toma sentido en una interpretación y dimensión histórica al tomar distancia o encarnar el acto; aspecto central para hacer sentir al usuario, transeúnte del dispositivo interactivo de la ciudad del placer.

³⁵⁵ Si Roquentin en *La Nausea* de Sartre, vive en un sin sentido. Los burgueses no dan cuenta de lo que ve él; ellos no perciben que como en este caso el placer, lo mórbido y lo abyecto van de la mano.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Baudrillard, Jean, *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairos, 1987.
- Bauman, Zygmunt, *La sociedad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura económica, 2008
- Becerra Manrique, Juana Edith. *Que no muera la Tradición. La Quema de Judas en León, Guanajuato*. Tesis. Maestría en Historia, Universidad de Guanajuato 2011.
- Benjamin, Walter. *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2009.
- Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2009.
- Castells, Manuel. *La cuestión Urbana*. Editorial siglo XXI, México, 2004.
- Certeau, Michel De. *La Invención De lo Cotidiano 1. Artes de Hacer*, Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente AC. México, 2000
- Deleuze, Gilles, *Deseo y Placer*. Barcelona, Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura, 1995
- Deleuze, Gilles y Guatari, Felix. *El anti edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Paídos, 1985.
- Deleuze, Gilles y Guatari, Felix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 1997.
- Eco, Umberto. *La historia de la belleza*. Barcelona, Lumen. 2004.
- Eco, Umberto. *La historia de la fealdad*. Barcelona, Lumen. 2007.
- Foucault, Michel. *Historia de la Sexualidad 1. La voluntad de saber*. México. Siglo XXI, 1998
- Foucault, Michel. *Historia de la Sexualidad 2. El uso de los placeres*. Argentina. Siglo XXI, 2003
- Foucault, Michel. *Historia de la Sexualidad 3. La inquietud de sí*. Argentina. Siglo XXI, 2003.

- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar*, Editorial siglo XXI, 1997.
- Frisby, David. “*Paisajes urbanos de la modernidad: exploraciones críticas*”. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2007.
- Galindo Pimentel, Juan. “El Carácter de la Arquitectura Nacional 1924”, en Vargas Salguero, Ramón y Arias Montes, J Víctor. *Los Olvidados. Ideario de los Arquitectos Mexicanos*. Tomo II. México, Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura –CONACULTA, 2010.
- García Gómez, Miguel Ángel. *Transformaciones urbanas de León, siglo XX*. México, Ed. Tlacuilo Ediciones. 2010.
- Gómez Vargas, Héctor. *Cartografías Urbanas y el Equipamiento cultural en León*. México, UIA León, 2001.
- González Leal, Mariano. *Retos de España en Nueva Galicia*, Tomo 1, León, Jesús Padilla Muñoz Editor, 1985.
- González del Castillo, Vicente. *Leyendas y sucesos Leoneses*, Ediciones del Gobierno del Estado, Guanajuato Gto.
- Ibargüengoitia, Jorge. *Las muertas*. RBA Libros, Barcelona, 2009.
- Jiménez Moreno, Wigberto. *León*. Cit., en; Enciclopedia de México, 12 Vol., México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. 8.
- Labarthe Ríos, María de la Cruz. *León entre dos inundaciones*. Editorial La Rana, Guanajuato, México, 1977.
- Matín-Barbero, Jesús, *Oficio de Cartógrafo*, Fondo de Cultura Económica, Santiago, 2002.
- Monsiváis, Carlos. *Exposición permanente, sexualidad y placer*. Museo del Estanquillo.
- Navarro Valtierra, Carlos Arturo, *Así era León*. AHML (Archivo Histórico Municipal de León) Guanajuato, León, Gto., 1998.
- Ojeda Sánchez, J. Jesús. *León 500 años de historia*. Universidad de León, 2002.
- Pasolini, Pier Paolo, *La trilogía de la vida*. Regia Films, 1971- 1974.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Madrid. Fondo de Cultura Económica. 1990.
- Péguy, Charles *Oeuvres en prose compléte*, París Gallimard, 1987, (Bibliothèque de la Pléiade).

Reguillo, Rossana. *La ciudad es el campo: Una contradicción llena de sentido*. Comunicación y Sociedad, Núm. 14-15, enero-agosto 1992.

Salcedo López, Eduardo. *Historia del Teatro Doblado*, Cit., en; Teatro Doblado, Guanajuato, Ediciones del Gobierno el Estado de Guanajuato, 1979.

Sartre, Jean-Paul, *La Nausea*, México, Editorial Época, 2002.

Torres Torrija, Manuel. “El Ideal de la Arquitectura Moderna” 1950, en Vargas Salguero, Ramón y Arias Montes, J. Víctor. *Los Precursores. Ideario de los arquitectos mexicanos*. Tomo I. México, Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura – CONACULTA, 2010.

Villagrán García, José. “Educación Profesional del Arquitecto 1931”. en Vargas Salguero, Ramón y Arias montes, J Víctor. *Las nuevas propuestas. Ideario de los Arquitectos Mexicanos*. Tomo III. México, Ed. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura –CONACULTA, 2010.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Féminimasculin. Le sexe de l’art. Centro George Pompidou, 1995. [Catálogo exposición comisariada por Marie-Laure Bernadac y Bernard Marcadé].

L’art au corps: Le corps expose de Man Ray a nos jours. Musée d’Art Contemporain Marseille, 1996. [Catálogo exposición comisariada por Philippe Vergne y Bernard Blistène]

Post Human, FAE Musée d’Art Contemporain, Pully/Lausanne, 1992. [Catálogo exposición comisariada por Jeffrey Deitch].

DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS O DE ARCHIVOS

Cantinas o restaurantes donde asisten mujeres de mala nota ficheras, México, 1952, AHML (Archivo Histórico Municipal de León) .

Casa de Asignación donde se han encontrado pupilas, México, 1953, AHML.

Casas de asignación que se encuentran funcionando en la ciudad, México, 1962 AHML.

Código Penal para el Estado de Guanajuato. 1956. AHML

Datos estadísticos del IMPLAN, dentro de los antecedentes históricos de 1955, situados en el Plan de Desarrollo Territorial, 2010.

El Pte. Mpal., pide al administrador del Hospital Gral., que se permitan las visitas a las meretrices enfermas siempre y cuando el reglamento lo permita, México, 1930, Sección sanidad, Serie Hospital Civil, Oficio obtenido del AHML.

Informe de Gobierno de Salvador Muñoz Orozco de 1944. *La red de agua potable la inauguró el 16 de mayo de 1949—por el presidente Miguel Alemán.*

Informe de Gobierno Municipal del H. *Ayuntamiento de León, 1958 y 1960 la gestión del Irieno Durán.* AHML (Archivo Histórico Municipal de León).

Ley para la Integración y Funcionamiento de las Juntas de Mejoramiento moral, Cívico y Material. Guanajuato. 1956. AHML

Oficio No. 240, Informe sobre casas de asignación, México, 1950, AHML.

Planos comercial en el AHML (Archivo Histórico Municipal de León) de 1952 y 1955.

Sugerencia sobre medida sanitaria, Sección: Sanidad, Serie: Comunicaciones, México, 1940, AHML.

Tarjetas de Sanidad, Sección: Sanidad, México, 1963, AHML.

FUENTES DIGITALES:

Ibargüengoitia, Jorge, *Las muertas*. <http://revistadeletras.net/las-muertas-de-jorge-ibarguengoitia/> consultado el 14 de enero 2015.

Complejidad, erótica y conflicto en el espacio público urbano. Complexity, erotica and conflicto in the urban public space de Enrique Díaz Álvarez, Doctor en Filosofía, endial@yahoo.com Revista CIDOB d'afers internacionals, N.º 95.

Documental: <https://www.youtube.com/watch?v=0CSpM95jYsE>, *Pornoepidemia, Sexo en la era Digital +18* [Documental].

El caso de “las Poquianchis” en los años ’60: El diario mexicano Alarma. *Cit., en:* <http://revistadeletras.net/las-muertas-de-jorge-ibarguengoitia/> consultado el 14 de enero 2015.

Gilles Lipovetsky en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2013/impreso/-8220ni-la-estetica-ni-las-tecnologias-daran-una-vida-mejor-8221-lipovetsky-72441.html>,

Historia de León. En <http://www.ruelsa.com/gto/leon/leon4.htm>. Consultada 22 de septiembre 2014.

Desacatos. Revista de antropología social
<http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1208/1056>, consultada 3 de junio del 2015.

Museo Universitario del Chopo. “En el umbral (y sólo a unos pasos de la dimensión sublime de la belleza)”
<http://www.chopo.unam.mx/exposiciones/Umbral.html>, consultado el 22 de julio del 2015. Imágenes obtenidas el día de la exposición.

<http://heraldodelbajio.com/quien-es-quien-en-el-servicio-16/>, consultada el 15 de septiembre 2014.

Portal del gobierno Municipal de León, noticias, años 2014,
<http://orugasit.leon.gob.mx/portalpre/noticias/index.php?idarticulo=2869>, consultada 21 de septiembre 2014.

Resignificación de: <http://martinaderen.com/publicaciones/los-rostros-olvidados-sophie-calle-o-la-flaneuse-contemporanea/> 14 agosto 2013, Nota: Este texto está publicado originalmente en la revista Acento. Revista de la Asociación de Alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Diciembre 2010. ISSN: 1697-2031, artículo para “Los rostros olvidados: Sophie Calle o la flâneuse contemporánea”.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS:

Arrancaron a ingenua jovencita de las garras de un “Cinturita”. Sol de León, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 28 de abril de 1960.

Continúa la campaña en pro de la Moralización. Sol de León, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 15 de noviembre de 1952.

De certera puñalada privó de la vida a su víctima. Sol de León, El.

De 200 Antros, Quedan Sólo 30, por la Campaña Efectiva. De 200. Sol de León, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 6 de junio de 1952.

Dejó a la mujer casi agonizante y huyó, pero luego fue detenido. Sol de León, El. México. Diario. 18 de abril de 1960.

En forma Misteriosa dieron Muerte a una Guapa Mujer. Sol de León, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 3 de noviembre de 1952.

Enérgica Protesta Contra Céntrico Antro de Vicio. Sol de León, El. Ignacio Lomeli Jauregui. México. Diario. 16 de noviembre de 1952.

Iracundo individuo golpeó a su esposa en forma despiadada, enloquecido a consecuencia dl vino. Sol de León, El. México. Diario. 30 de abril de 1960.

La Voz de León: 16 de enero 1952, en la Hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de León, Gto.

Lo apuñalaron de muerte en una discusión de cantina. Sol de León, El. México. Diario. 11 de julio de 1952.

María de la Cruz Labarthe. *León, Cultura forjada en el trabajo.* Revista Diversidades número 3, Universidad de León, México, 2002, p.13.

Mitín anoche en la calle noriega, por los vecinos. Sol de León, El México. Diario. 11 de abril de 1960.

“No valen tanto, dicen los de la Institución Bancaria”, Sol de León, El, Ignacio Lomeli Jauregui, México, Diario, 1° de diciembre de 1961.

Periódico *“La voz de León”*, 14 de enero de 1952.

Periódico Oficial del Estado de Guanajuato correspondiente al día 29 de julio de 1956.

Periódico Oficial de la Federación del Gobierno del Estado de Guanajuato. Número 44, de fecha domingo 3 de junio de 1962, Página 287, Archivo Histórico de la ciudad de León Guanajuato.

Primer Reglamento de Construcciones en la ciudad de León Gto. Periódico Oficial del Estado, 18 de junio de 1938 en el AHML (Archivo Histórico Municipal de León), dicho reglamento estuvo vigente 15 años y sólo tuvo breves modificaciones.

Se suman a la idea de que se saque de la ciudad, La zona roja. Sol de León, El, Ignacio Lomeli Jauregui, Diario, 1° de enero de 1961.

Siguen pidiendo que un antro de vicio sea clausurado de inmediato. Sol de León, El. México. Diario. 3 de mayo de 1960.

Terrible golpiza sufrió el señor Daniel Paredes. Sol de León, El. México. Diario. 17 de noviembre de 1952.

FUENTES VIVAS:

Entrevistas:

Don Alfredo, propietario de un local comercial de la zona.

“Don Chavita”, obrero zapatero del Barrio de Santiago, vive en la calle Gutiérrez Nájera esquina con Donato Guerra, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

Dr. Carlos Aquino, médico forense, entrevista hecha 2014.

“El Chachis”, obrero curtidor del Barrio de Santiago, vive en la calle Artes # 36, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 22 de agosto del 2014.

Lalo López, locutor y cronista de la ciudad. 14 de agosto de 2014.

“La señora Beatriz”, como percepción de ama de casa, vive en la calle Gutiérrez Nájera # 23, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 18 de agosto del 2014.

“La señora Lourdes”, como percepción de ama de casa, vive en Gutiérrez Nájera #25, del Barrio de Santiago, entrevista hecha el 19 de agosto del 2014.

Lic. Carlos Arturo Navarro Valtierra, en entrevista hecha el 2 de julio del 2013, en el Archivo Histórico Municipal de León, Gto.

Ing. Sabás González, 15 de enero de 1987, *Cit., en; Op. Cit.*, Victor, Álvarez y Miguel Aurelio, Pérez... p. 198.

Sra. Juana Martínez, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014.

Sra. Teresa Silva, habitante del Barrio de Santiago, 18 de septiembre del 2014.

Sr. Rodolfo dueño de “La Favorita” vinícola ubicada en la calle hermanos Aldama y Tres guerras, septiembre 2014 en la tienda “La Favorita”.