

## RESUMEN

La presente Tesis Doctoral, ha sido dividida en cuatro capítulos. Los dos primeros dedicados al contexto socio-cultural que rodeó al diseñador durante su breve trayectoria profesional, mientras los dos últimos han sido destinados a la presentación biográfica y el análisis proyectual de Pedro Miralles Claver.

El primer capítulo tiene por finalidad situar al lector en el contexto de los años 80, mediante el estudio y análisis del entorno social en dicha década, dividida en cuatro marcos conceptuales como el político, el económico, el social y el cultural. Un periodo de incesantes cambios a todos los niveles, entre los que hemos hecho especial mención a la denominada *Movida Madrileña*, por tratarse de un destacado movimiento socio-cultural que influyó de manera importante en la vida y trabajo del diseñador objeto de esta investigación.

Asimismo, hemos considerado relevante la inclusión de un capítulo en el que hemos desarrollado una breve revisión de la historia del diseño, tanto a nivel nacional como internacional. Ámbitos en los que ha sido resaltada la labor de sus principales diseñadores y arquitectos desde la década de los 70 hasta los años 80, al mismo tiempo que se hace especial hincapié en los diferentes estilos estéticos desarrollados en cada época y su correspondiente influencia en el contexto artístico de cada territorio. Aspectos todos ellos, los cuales entendemos necesarios para comprender el entorno cultural que precedió y posteriormente rodeó a Pedro Miralles durante el proceso creativo de cada uno de sus proyectos.

Seguidamente, se enlaza con el tercer capítulo, el cual está exclusivamente dedicado a la biografía y trayectoria profesional del diseñador, y que presentamos dividido en dos bloques fundamentales.

Por un lado, nos adentramos en la vida personal de Pedro Miralles. Desde su infancia y adolescencia, en la que se incluyen aspectos tales como algunas hazañas infantiles y sus notas de Secundaria, además de diferentes anécdotas ocurridas durante su primer año como estudiante en la Universidad Politécnica de Valencia. Año al que le siguió su traslado a la capital española para finalizar sus estudios de arquitectura, y las consecuentes vivencias del diseñador durante el boom de la, anteriormente mencionada, *Movida Madrileña*.

Por otro lado, en relación a la vida profesional de Pedro Miralles, hemos creído necesario crear una división conceptual mediante la que definir con precisión la evolución del diseñador. Para ello hemos establecido tres etapas;

**Etapa 1.-** Comienza en sus años en la Universidad y su inmediata incursión en el mundo del diseño industrial, pasando por sus primeras exposiciones y concursos, hasta los principios de su propia empresa productora.

**Etapa 2.-** Se inicia en su crecimiento como diseñador industrial en España. También en este marco encajamos su formación en La Domus Academy de Milán, además de su colaboración en la empresa X.O de Philip Starck gracias a una beca del Ministerio de Industria, y otros proyectos de nivel internacional.

**Etapa 3.-** Enmarca los años de madurez profesional de Pedro Miralles como diseñador, además de sus años como docente.

En cuarto capítulo, se define la Metodología Analítica utilizada para el análisis de cada uno de los proyectos hallados, de los que además hemos incluido una relación ordenada de manera cronológica. La misma que se puede apreciar de manera gráfica en Mapa de Producto determinado por los ítems Neoclasicismo/Postmodernismo y Pop-Art/High-Tech. Un detalle que nos permite situar a cierta etapa artística a cada producto y con ello evidenciar las posibles referencias eclécticas recuperadas por el diseñador para su desarrollo.

Así pues, tras determinar el orden analítico de los objetos diseñados por Pedro Miralles durante su breve trayectoria profesional, hemos creado el esquema de una plantilla con el fin de desarrollar de manera precisa y metódica el análisis de cada proyecto. En ella hemos establecido los puntos, cuyo contenido ha sido definido en uno de los anexos finales.

En el mismo capítulo hemos creído conveniente incluir un apartado dedicado a la relación estimada de posibles Proyectos de Pedro, sin finalizar. En dichas hojas, se pueden hallar bocetos e imágenes de diferentes objetos, los cuales, seguramente, nunca vieron la luz.

Investigación que damos por finalizada con un quinto y último capítulo donde se puede leer las debidas conclusiones.