

1. INTRODUCCIÓN	17-52
1.1. HIPÓTESIS INICIAL	
1.2. OBJETIVOS	
1.3. ESTABLECIMIENTO DEL MARCO COMPARATIVO. Evaluación de las limitaciones en el estudio.....	
1.4. METODOLOGIA. El viaje como método de aprendizaje.	
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO PREVIO. Presentación de los países origen de las figuras.....	53-122
2.0. INTRODUCCIÓN.	
2.1. MÉXICO EN 1910. Los vaivenes en la búsqueda de un estilo nacional a través de los pabellones presentados en las exposiciones internacionales.	
2.2. EGIPTO EN 1923. El carnaval de estilos en la nueva Heliópolis.	
2.3. INDIA EN 1947. De nueva Delhi a Chandigarh, la senda en la unificación de la arquitectura oriental y occidental	
3. VIDAS PARALELAS. Biografía de las figuras objeto de la tesis a partir de su discurso y obras más destacadas.....	123-350
3.0. INTRODUCCIÓN.	
3.1. HASSAN FATHY (1900-1989)	
3.1.1. Formación e influencias	
3.1.2. La Casa Manifiesto (Primera etapa)	
3.1.3. El salto a la gran escala (Primera etapa)	
3.1.4. Viraje en el discurso	
3.1.5. La Casa Manifiesto (Segunda etapa)	
3.1.6. El salto a la gran escala (Segunda etapa)	
3.2. JUAN O' GORMAN. (1905-1982)	
3.2.1. Formación e influencias	
3.2.2. Casa Manifiesto (Primera etapa)	
3.2.3. El salto a la gran escala (Primera etapa)	
3.2.4. Viraje en el discurso	
3.2.5. Casa Manifiesto (Segunda etapa)	
3.2.6. La gran escala (Segunda etapa)	

3.3. BALKRISHNA V. DOSHI. (1927- actualmente 88 años)

- 3.3.1. Formación e influencias
- 3.3.2. Casa Manifiesto (Primera etapa)
- 3.3.3. El salto a la gran escala (Primera etapa)
- 3.3.4. Viraje en el discurso
- 3.3.5. Casa Manifiesto (Segunda etapa)
- 3.3.6. El salto a la gran escala (Segunda etapa)

4. ANÁLISIS DEL DISCURSO. Catálogo de soluciones adoptadas frente a los problemas comunes en sus países de origen.....

351-544

4.0. INTRODUCCIÓN

4.1. LA INDUSTRIALIZACIÓN ACELERADA. La revitalización del campo como alternativa a las migraciones masivas hacia la ciudad.

4.1.1. *Mejora de las condiciones de los poblados rurales en Egipto. La consolidación de los Ezbahs como alternativa a la ciudad.*

4.1.2. *La urbanización de las zonas rurales asociada a la industrialización de India. Los asentamientos diseñados por Doshi.*

4.2. EL DETERIORO DE LOS CASCOS URBANOS. Planes para mejorar las condiciones de vida de la ciudad.

4.2.1. *El trazado urbano ligado a la tradición impuesto por Hassan Fathy.*

4.2.2. *La concepción de la ciudad a través del compromiso político de Juan O’Gorman.*

4.2.3. *La visibilización y contención del sector informal, desarrollo de planes de vivienda en los suburbios de Indore por Balkrishna Doshi.*

4.3. LA INVASIÓN DE MATERIALES Y TECNOLOGÍA IMPORTADA. La recuperación de la tradición constructiva popular.

4.3.1. *La modernidad alternativa de Hassan Fathy a través de la industrialización posible.*

4.3.2. *De la tecnificación aparente a la artesanía industrializada de Juan O’Gorman.*

4.3.3. *El enriquecimiento de la modernidad con la incorporación de materiales locales.*

4.4. LA IMPORTACIÓN DE REFERENTES DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. La recuperación del patrimonio histórico local.	
4.4.1. <i>La creación de un lenguaje arquitectónico a partir de elementos del pasado realizado por Hassan Fathy.</i>	
4.4.2. <i>El nacionalismo romántico a partir de la integración plástica de Juan O’Gorman.</i>	
4.4.3. <i>La abstracción de elementos tradicionales y su conjugación en la arquitectura moderna realizada por B. Doshi.</i>	
4.5. LA ACEPTACIÓN DE UNA ARQUITECTURA MODERNA PARA TODOS LOS CLIMAS. Los elementos de la tradición local para la regulación climática pasiva.	
4.5.1. <i>Los elementos adaptados de la tradición para la regulación climática en Egipto</i>	
4.5.2. <i>Los elementos adaptados de la tradición para la regulación climática en India.</i>	
4.6. LA ACEPTACIÓN DE UNA ARQUITECTURA MODERNA PARA TODO LUGAR. La mirada a la topografía existente para su adaptación por mimesis o por contraste.	
4.6.1. <i>La casa en el mar de lava del pedregal de San Ángel.</i>	
4.6.2. <i>Doshi y el mito de la caverna</i>	
5. CONCLUSIONES.....	545-566
6. ANEXOS.....	567-626
a. Cronologías	
b. Entrevista personal con B.V. Doshi.	
BIBLIOGRAFÍA.....	627-635