



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

**LA MEDIACIÓN SOCIAL DEL ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO.  
AHORA, DESPUÉS, NUNCA**

Tesis doctoral presentada por:

**D. José Luis Pérez Pont**

Dirigida por:

**Dña. Maribel Domènech Ibáñez**

Septiembre 2015



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



<b>RESUMENES .....</b>	<b>11</b>
RESUMEN .....	13
RESUM.....	15
ABSTRACT .....	17
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>1. CÓDIGOS, SIGNOS, CONTEXTO .....</b>	<b>33</b>
1.1 Ser y estar en lo global.....	37
1.2 ¿Tu relato? ¿Mi relato? Su relato.....	59
1.3 Llámalo ficción.....	65
1.4 Objetos a toda velocidad .....	73
1.5 La tensión de lo urbano.....	81
<b>2. GENERANDO CAUCES. FÓRMULAS PARA EL ARTE PÚBLICO .....</b>	<b>99</b>
2.1 ¿Hay que dar al público solo lo que conoce y demanda? .....	101
2.2 Tu cambio cambia el mundo.....	115
2.3 Permanecer y vibrar.....	185
2.4 Interferencias en la ciudad .....	143
2.5 Repensando el monumento.....	151
<b>3. VUELTA Y VUELTA. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO .....</b>	<b>181</b>
3.1 Alzar la voz .....	185
3.2 Hiperconsumo, migración, desempleo... en una sociedad superflua .....	205
3.3 La furia del hacha .....	237



3.4 Vivir en el artificio.....	269
3.5 La amenaza de los cuerpos crudos .....	305
3.6 Abrir puertas, encender corazones .....	331
3.7 El futuro, ayer .....	361

**CONCLUSIONES .....391**

**BIBLIOGRAFÍA .....405**

**ANEXO I. CÁPSULAS DE PENSAMIENTO .....429**

I.1 Mau Monleón: Arte público/espacio público.....	433
I.2 M <sup>a</sup> Teresa Beguiristáin: Imágenes de lo público: notas para la intromisión #1 .....	441
I.3 Rocío Villalonga: Imágenes de lo público: notas para la intromisión #2.....	443
I.4 Pepe Romero: Imágenes de lo público: notas para la intromisión #3 .....	447
I.5 Ricardo Forriols: Imágenes de lo público: notas para la intromisión #4.....	453
I.6 Darío Corbeira: ¿Público o no público? .....	457
I.7 Jorge Ribalta: Documental y arte público.....	465
I.8 Álvaro de los Ángeles: Hacer público lo público. Un análisis sobre el discurso conceptual en la obra de Muntadas .....	471
I.9 Antonio Orihuela: Paisajes del engaño: del espacio público al territorio de las conciencias.....	477
I.10 Rogelio López Cuenca: Crítica del arte público a mediados del año 2005. Unos cuantos ejemplos .....	489
I.11 Santiago Cirugeda: Hazlo tu mismo (porque otros no lo harán) .....	501
I.12 Antoni Abad: Seis experiencias con comunidades virtuales y telefonía móvil.....	509
I.13 Ricard Silvestre: Arte público como arte íntimo.....	521
I.14 Ignacio París: De adversidade vivemos. Arte crítico en tiempos del estado precario ...	527
I.15 Eduardo Hurtado: Apuntes sobre el aprendizaje del gesto técnico.....	549
I.16 Isidro López-Aparicio: El arte como elemento útil: lo público y lo social.....	557
I.17 Unión de Asociaciones de Artistas Visuales: Las buenas prácticas profesionales en las artes visuales .....	569
I.18 Rocío de la Villa: Políticas y mediaciones para la igualdad entre los géneros en artes visuales .....	575
I.19 Julieta de Haro: El movimiento asociativo de artistas en Madrid .....	587
I.20 Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló: ¿Para qué una asociación de artistas? Prejuicios y lugares comunes en la política cultural valenciana .....	591
I.21 Blanca Muñoz: William James o el arte público como arte de la comunidad .....	601
I.22 Miquel Bardagil: El cuerpo y la calle .....	605
I.23 Fernando Flores: La calle y nosotros.....	609
I.24 Blanca Fernández Quesada: El viaje entre ciudades reales e imaginadas del discurso intervencionista.....	615
I.25 Blanca Muñoz: Sobre la necesidad de un replanteamiento de la razón pública y del arte público .....	623
I.26 Emilio Martínez: La pérdida de “lugar” en el arte contemporáneo .....	633

I.27 United artists from the Museum: Altruismo de los artistas. Grandeza de los ciudadanos .....	639
I.28 Ricard Silvestre: Arte: sociedad y sujeto.....	653
I.29 Santiago Eraso. Arte público. Algunas intromisiones encontradas. De lo público, la higiene y el arte.....	659

**ANEXO II. HABLAR PARA COMPARTIR, MEDIAR PARA TRANSFORMAR..... 663/667**

II.1 Pepa López Poquet: Revoluciones de terciopelo	
II.2 Llorenç Barber: Ahora la calle es nuestra	
II.3 Nacho Valle: Que abran los ojos	
II.4 Mira Bernabeu / Miriam Lozano: Hay que hacer la resistencia	
II.5 Ester Alba: Las universidades privadas, ¿en qué ranking están?	
II.6 Ester Alba: Para dirigir un museo es necesario concurso público	
II.7 Bartomeu Marí: ¿Qué es hoy un museo público?	
II.8 Antoni Abad: Hay que acercarse al ciudadano	
II.9 Eva Caro: No hay un debate público en condiciones	
II.10 Javier Palacios: Pintar el mundo mientras se hunde	
II.11 Lo de Valencia no es enfermedad, es pandemia	
II.12 Queremos una ciudad viva, que ofrezca otras miradas	
II.13 La política valenciana nos ha hecho mucho daño	
II.14 No haríamos un festival sin pagar a los artistas	
II.15 Tendremos carencias, pero la vocación es innegable	
II.16 Los artistas en ARCO pintamos poco	
II.17 Es mentira que la cultura viva de subvenciones	
II.18 El arte se ha disuelto en la sociedad	
II.19 La guerra del Cabanyal está ganada	