

ÍNDEX

Resum.....	8
Objectius.....	11
Metodologia.....	12
Introducció.....	16
CAPITOL 1.	
Context històric- artístic de l'art gòtic a territori València.....	19
1.1. Art i societat medieval.....	20
1.2. Temàtica representada a la pintura mural	24
1.3. Objectes artístics i decoratius, i la seua relació amb la pintura mural.....	25
1.4. Conjunts pictòrics murals gòtics més enllà de territori Valencià.....	30
1.5. L'entorn arquitectònic	33
CAPITOL 2.	
Inventari i Catalogació. Estudi de les pintures murals gòtiques existents a l'actual territori de la Comunitat Valenciana.....	37
2.1. Identificació i localització geogràfica del conjunts pictòrics.....	38
2.2. Estudi de les pintures	43
I. Pintures figuratives executades en trets i temps del gòtic lineal.	
II. Pintures figuratives gòtiques de trets lineals i execució posterior.	
III. Pintures monòcromes.	
IV. Pintures de decoració arquitectònica.	
V. Pintures per descobrir.	
I. Figuratives gòtic lineal.....	45
1. Castellfabib. Església de Ntra. Sra. Dels Àngels.....	46
2. Vilafamés. Església de la Sang.....	56
3. Alcubles. Església de sant Antoni Abat.....	60
4. Llíria. Església de la Sang.	62
5. València. Palau d'En Bou. Sala Noble. Mur lateral.....	78
6. València. Catedral Metropolitana.....	89
7. València. Església de Sant Joan de l'Hospital.....	108
8. València. Convent del Carme.....	117
9. Xàtiva. Ermita de Sant Feliu.....	129
10. Xàtiva. Convent de Sant Domènec.....	148
11. Llutxent. Palau-Castell. Sala Noble.....	154
12. Gandia. Palau Ducal o dels Borja. Sala de la Cinta.	161
II. Figuratives gòtiques de trets lineals i execució posterior.....	168
1. Morella. Convent de Sant Francesc. Aula Capítular.....	169
2. Castellfort. Ermita de la Mare de Déu de la Font.....	179
3. Castellfabib. Església Ntra. Sra. Dels Àngels.....	182
4. Ademús. Ermita de la Virgen de la Huerta.....	188
5. Sagunt. Hostal de la Castellona.....	193
6. Alcubles. Església de sant Antoni Abat.....	193
7. Llíria. Església del Bon Pastor.....	195

8. La Pobla de Vallbona. Església de Sant Jaume.....	199
9. Xàtiva. Església de Sant Pere.....	205
10. Ontinyent. Palau de la Vila.....	210
III. Pintures geomètriques.....	213
1. Catí	214
2. Ontinyent	217
IV. Decoracions arquitectòniques.....	219
V. Conjunts desapareguts o per descobrir.....	223
1. Cogullada. Carcaixent. Ermita de Sant Pere de Ternils.....	224
CAPITOL 3.	
Resultats	233
3.1. Estudi comparatiu estilístic de les obres catalogades.....	235
3.2. Estudi del materials i procediments pictòrics de la pintura mural medieval.....	255
3.2.1. Fonts clàssiques per a l'estudi de materials coneguts a l'edat mitjana.....	256
3.2.2. Coneixement actual del materials pictòrics de l'època gòtica.....	264
1. Suport murer.....	264
2. Morters.....	266
3. Capa pictòrica.....	268
a. Pigments i colorants.....	269
b. aglutinants.....	285
3.3. Estudi comparatiu matèric de les obres estudiades amb anterioritat a aquest treball.....	288
3.4. Estudi comparatiu de materials compositius. Als conjunts on es disposa d'anàlítica pròpia.....	293
I. València. Catedral. Cambra secreta	294
II. València. Palau d'En Bou.....	301
III. Gandia. Palau Ducal. Sala de la Cinta.....	304
3.5. Difusió de resultats. La confecció d'una fitxa de catalogació <i>on line</i>	308
Conclusions	313
Bibliografia	319
ANNEXOS	
Annex 1. Llistat complet de totes les pintures que s'estudien en aquesta tesi.....	335
Annex 2. Documentació de les analítiques de components.....	339
I. València. Catedral. Cambra secreta	340
II. València. Palau d'En Bou.....	345
III. Gandia. Palau Ducal. Sala de la Cinta.....	347
IV. Llutxent. Palau Castell. Sala Noble.....	350
V. Ontinyent. Palau de la Vil·la. Sala Primer Pis.....	351