



DINÁMICAS DE TRANSFORMACIÓN Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE MONTALBÁN Y PEÑARROYAS

TRABAJO FIN DE MASTER. LAURA VILLACAMPA CRESPO

TUTORES

CAMILLA MILETO. FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES





1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	11
3. Metodología.....	15
4. Entorno y núcleos de población.....	27
4.1. La comarca de las Cuencas Mineras.....	29
4.2. Montalbán.....	30
4.3. Peñarroyas.....	36
4.4. La arquitectura tradicional de Montalbán y Peñarroyas.....	40
5. Técnicas constructivas.....	45
5.1. Técnicas constructivas.....	47
5.2. Patologías y fenómenos de degradación.....	69
6. Dinámicas de transformación.....	77
6.1. Introducción.....	79
6.2. Análisis y gráficos de los resultados.....	80
6.3. Conclusión de los datos estudiados.....	92
6.4. Ejemplos gráficos de dinámicas de transformación.....	93
7. Criterios de intervención.....	105
8. Estudio de las ordenanzas y manual de intervención.....	111
8.1. Estudio de las ordenanzas.....	113
8.2. Manual de intervención.....	114
9. Conclusión.....	133
10. Bibliografía.....	141
11. Abstract.....	147
12. Agradecimientos.....	149
13. Anexos.....	151





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

1. INTRODUCCIÓN



Popular.

(Del lat. populāris).

1. adj. Perteneciente o relativo al pueblo.
2. adj. Que es peculiar del pueblo o procede de él.
3. adj. Propio de las clases sociales menos favorecidas.
4. adj. Que está al alcance de los menos dotados económica o culturalmente.
5. adj. Que es estimado o, al menos, conocido por el público en general.
6. adj. Dicho de una forma de cultura: Considerada por el pueblo propia y constitutiva de su tradición.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Vernáculo, la.

(Del lat. vernacŭlus).

1. adj. Dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de nuestra casa o país.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Tradicional.

1. adj. Perteneciente o relativo a la tradición.
2. adj. Que se transmite por medio de ella.
3. adj. Que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Rural.

(Del lat. rurālis, de rus, ruris, campo).

1. adj. Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.
2. adj. Inculto, tosco, apegado a cosas lugareñas.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



La arquitectura objeto de estudio en este trabajo puede ser denominada de diferentes maneras, pero siempre se trata de un mismo tipo de arquitectura: la realizada por el pueblo con técnicas que vienen de la tradición del lugar en el que se encuentra, y con materiales procedentes del entorno próximo. Este tipo de arquitectura nace de la tierra y pertenece a ella, adaptándose perfectamente al entorno en el que se encuentra así como a sus características de clima, latitud y altitud.

La arquitectura tradicional es muy variada en cuanto a características y materiales, encontrando multitud de soluciones diferentes dependiendo del lugar en el que se encuentre así como de su cultura y su sociedad. Como dice Juan José Santibáñez en su artículo, *Arquitectura vernácula: lenguaje integrado a la naturaleza*, “La arquitectura vernácula del mundo es tan rica y variada como regiones hay en la tierra, porque nace con el sentido del lugar, en una metamorfosis del clima, geografía, sentimientos, costumbres y su sentir cotidiano”.

Estas construcciones suponen la mejor adaptación al medio, realizadas con los materiales de los que se dispone en el lugar, resultado de la experiencia de una comunidad adquirida con el tiempo. Es una arquitectura construida por el propio usuario y su comunidad, ha pasado sus nociones y conocimientos de generación en generación; como dice Bernard Rudolsky, es “una arquitectura sin arquitectos”. Nace y forma parte del paisaje, desarrollándose tanto funcional como materialmente a partir de este. Se trata de una arquitectura con la que además se construían lazos sociales que respondían a las funciones y necesidades del momento, y que posee una indudable belleza y armonía con el entorno.

El filósofo alemán Martin Heidegger en su tratado de 1951 titulado “Construir, habitar, pensar”, cita que: “Los espacios reciben su esencia no del espacio sino del lugar (...) los espacios donde se desarrolla la vida han de ser lugares”, “Un lugar es siempre el sitio de apropiación cultural y transformación histórica, el sitio de una manera y una economía específicas de construir, habitar y pensar”. Para poder habitar hay que construir, se construye con el objeto de poder habitar creando espacios conforme a unos pensamientos que vienen caracterizados por cada persona, sociedad y lugar.

En el presente trabajo se va a estudiar la arquitectura tradicional del término municipal de Montalbán, situado en la provincia de Teruel compuesto por dos núcleos de población: Montalbán y Peñarroyas. Esta arquitectura tradicional se estudiará no solo como edificios aislados con unas características estéticas y constructivas propias, sino también desde el punto de vista del conjunto del casco antiguo, la manera de construir y la posición del mismo en el lugar, así como su relación con el entorno y el paisaje que lo caracterizan.

Como dice la Carta Europea del Patrimonio de 1975, “El patrimonio arquitectónico europeo está formado no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido”, “los conjuntos, incluso en ausencia de edificios excepcionales, pueden ofrecer una claridad de ambiente que hace de ellos obras de arte diversas y articuladas. Son estos conjuntos los que es necesario conservar también como tales. El patrimonio arquitectónico testimonia la presencia de la historia y de su importancia en nuestra vida”. Con ello pretende ampliar el concepto de patrimonio, dejando de ser este únicamente un elemento aislado o un elemento monumental para pasar a ser un conjunto que se conforma como una entidad propia que lo relaciona con un entorno y una sociedad concretos. Esta arquitectura tradicional y sus conjuntos, están ligados directamente al patrimonio cultural. Patrimonio cultural que nos cuenta como se construía, las técnicas que se utilizaban, como se vivía, incluso urbanísticamente como y donde se desarrollaban las relaciones entre los habitantes de la comunidad. Patrimonio cultural ligado a la arquitectura de las clases populares y su forma de



vida, muy diferente a la arquitectura que comúnmente se relaciona con el concepto de patrimonio, que suele atribuirse a la iglesia, la burguesía, o las construcciones militares. Las construcciones de estos tipos son mayor envergadura y coste, alejadas de la forma de vida de la comunidad y con la que no se relacionaba prácticamente. Ambas son construcciones que pertenecían a clases sociales muy diferentes, pero es la arquitectura tradicional la que nos habla de las costumbres y tradiciones que hoy en día existen en los pueblos y que muchos de sus habitantes mantienen.

Así el objeto de este estudio se centra en el conjunto de elementos arquitectónicos tradicionales que conforman estos dos núcleos de población. La elección del lugar se debe a la relación que tengo con el pueblo desde que nací, habiendo crecido en sus calles y viendo cómo cambia y evoluciona con el tiempo al igual que sus habitantes. El conocer el pueblo desde hace muchos años, sus estrechas calles, sus cuevas, sus “casas viejas” etc., hace ver estos elementos arquitectónicos con cierto cariño, y que exista preocupación por la manera de intervenir y por la inserción de nuevos elementos que puedan desconfigurar el conjunto del casco antiguo y perturbar la relación que este tiene con su entorno tal y como lo conocíamos. En muchos casos la homogeneización que existe debido a la industrialización hace que las pequeñas poblaciones pierdan parte de su carácter por la inserción de nuevos materiales y nuevos edificios. Además, aunque el estudio esté centrado en estos dos núcleos de población, podría servir de referencia a otros pueblos vecinos con características arquitectónicas muy parecidas y que generalmente se encuentran en situaciones similares de conservación y cambio.

No es que en la antigüedad no se produjeran cambios en los edificios, al contrario, la arquitectura ha sufrido cambios de forma continua adaptándose a las necesidades, las funciones, la sociedad de cada momento y sus gustos. El estado actual de los edificios tradicionales, en los que no aparecen intervenciones recientes, es muy improbable que se trate de su estado original, pero sí su último estado o transformación de manera tradicional. La arquitectura ha estado siempre en constante cambio por acciones del hombre y la naturaleza, la diferencia es que actualmente estos cambios se realizan con materiales y técnicas completamente nuevas, que rompen la continuidad y eliminan la pátina del tiempo en la mayoría de los casos.

Las zonas rurales como la que se va a estudiar, son zonas en las que las nuevas tecnologías y los nuevos materiales para la construcción tardaron más en llegar, pero desde los años 60 el uso y la inserción de estos nuevos materiales a la arquitectura tradicional es un continuo. Estos nuevos elementos, antiguamente, se solían asociar con el progreso, con el abandono del aislamiento de las zonas rurales, comenzando así a desaparecer revestimientos y fachadas antiguas y apareciendo en su lugar el tono gris característico del cemento o el naranja del ladrillo industrial sin revestir. La llegada de la industrialización además conllevó en muchos casos a la pérdida de las técnicas tradicionales, desapareciendo así la arquitectura popular o tradicional de forma activa. Estas técnicas, que habían pasado de generación en generación, y que eran llevadas a cabo de manera tradicional, es algo que ya solo los más mayores conocen, y de cuyos conocimientos se debería aprender ya que, pese a que ahora se realizan numerosos estudios, son los únicos que las han utilizado de manera completamente tradicional. Actualmente se conocen y estudian las técnicas constructivas tradicionales, pero nunca será lo mismo ya que actualmente la construcción es algo mucho más preciso, siendo muy difícil conseguir la espontaneidad de construcción de la que se caracteriza también esta arquitectura.

La conservación de nuestros pueblos permite observar las antiguas tramas urbanas, la relación de los espacios públicos con los edificios, y de ahí, entender de cierta manera cómo transcurría la vida antiguamente, los usos, las funciones y la sociedad de entonces. Esta conservación de los elementos arquitectónicos en su conjunto permite apreciar un “ambiente” único y característico que está en



armonía con el entorno y que nos traslada al pasado, cosa que no ocurre cuando en una calle aparecen elementos que distorsionan el conjunto tradicional. Pero por otro lado, como bien dice Guillermo Allanegui, no debemos confundirnos, “no se trata sólo de conservar una fachada «bonita», una casa «pintoresca», unas calles con «ambiente», unos tejados «curiosos», unas chimeneas «típicas», etc..., sino de aprovechar y mejorar (que para eso ha de servir el mayor conocimiento científico del arte de construir) unos edificios de indudable valor”. Se trata de una labor de conservación y de reciclaje de innumerables edificios que están vacíos y que se tiran abajo todos los días para construir otros nuevos que, generalmente, no los superan en calidad y mucho menos en integración con el entorno tanto urbano como natural.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

2. OBJETIVOS



El objetivo principal de este trabajo es el análisis de los cascos antiguos de Montalbán y Peñarroyas, desde el punto de vista paisajístico, de conjunto y como elementos aislados con valor propio tanto constructivo como material. Definiendo y conociendo las características anteriores se pone en valor este tipo de arquitectura, siendo el conocimiento el que permite dotar de valor a cada elemento y su conjunto, siendo este el principio para su conservación. Para ello se realizará un estudio de las diferentes partes que componen este tipo de arquitectura que pretende explicar sus características, valorarlos, estudiar los cambios que han sufrido con el tiempo (principalmente desde la industrialización de los materiales) y proponer diferentes soluciones que tengan como finalidad la conservación, en base a unos criterios de intervención.

1. Estudio y caracterización de la arquitectura tradicional de los núcleos rurales de Montalbán y Peñarroyas a través de un catálogo de fichas de dos tipos, exteriores e interiores. Con las diferentes fichas se obtiene información general de los edificios, pero también específica de cada uno de los elementos que lo componen, en fachada y, en un número menor de casos estudiados, en el interior. Los datos estudiados harán referencia tanto a la materialidad de los elementos como a su tipología o manera de construir. Estas fichas además sirven para conocer el estado de los edificios en el momento de la realización de las mismas, y podrían funcionar como un sistema de comparación, si estas se revisaran cada cierto tiempo. Se estudiará también la situación de los cascos antiguos con respecto a su entorno (montañas, río, barrancos, orientación...), suponiendo para ello la inexistencia de las nuevas zonas de ampliación urbana, con el fin de entender esta relación y el aprovechamiento óptimo que se hacía antiguamente de este entorno. De este modo, se comprende el valor urbanístico y la situación estratégica que siempre se buscaba en los asentamientos tradicionales.

2. Estudio de las dinámicas de transformación de los núcleos rurales, es decir, los cambios o modificaciones que se han llevado a cabo en los edificios y en el conjunto del casco antiguo, principalmente a lo largo de los últimos 60 años con la llegada de los materiales industrializados. Se estudiarán los resultados obtenidos en el catálogo para conocer los cambios o sustituciones más comunes dentro del conjunto y de cada una de las partes estudiadas, con el fin de obtener en cada caso la tendencia que predomina. En el conjunto de estas partes existen algunas más susceptibles al cambio, y otras que suelen permanecer en la mayoría de los edificios. En todo caso, este estudio debe servir para conocer de manera general el estado del edificio y cada una de sus partes y de ahí, el estado del conjunto rural que componen sus calles y espacios públicos. Con ayuda de documentación gráfica antigua, se realizarán comparativas con el estado actual, de modo que los cambios queden plasmados de manera visual. De esta manera se puede ver de manera muy sencilla la evolución que han sufrido los pueblos, tanto las mejoras como los elementos impropios añadidos. Como continuación de este estudio, se realizará esta misma labor, en este caso, con una fotografía actual y un fotomontaje sobre la misma que muestre como podría evolucionar el pueblo o algunos de sus edificios en función de si se siguen las dinámicas de transformación actuales, o si se realiza una mejora de las mismas. Estos montajes comparativos, permitirán observar de forma visual los datos obtenidos y darse cuenta de la importancia de la conservación y el efecto que puede tener en el conjunto algunas de las actuaciones que se realizan de forma habitual.

3. Caracterización y estudio de las técnicas constructivas tradicionales más presentes en la zona, así como los problemas o patologías más comunes que se pueden encontrar. Es importante conocer y valorar las técnicas constructivas y sus materiales cuando se va a realizar una intervención en un edificio tradicional. Conocer estas técnicas, como se realizan y con qué materiales se realizan,



permite llegar soluciones de intervención, más adecuadas y compatibles con el edificio tradicional, que permitan trabajar de forma conjunta. Es importante el conocimiento del entorno y los recursos materiales que este ofrece para así poder realizar una aproximación a las técnicas constructivas más comunes desde su materia, que está ligada directamente al entorno, buscando su optimización. El reconocimiento y el valor de estas técnicas es muy importante ya que la construcción tradicional de forma activa ya no existe, por lo que estas construcciones son probablemente, las últimas de su tipo.

Existen ciertas patologías que son más comunes en los edificios tradicionales y que, en la mayoría de los casos, vienen derivadas de la falta de conservación. Es importante reconocer la patología presentes en los edificios, pero también lo es conocer su origen, ya que para resolver el problema se debe actuar sobre el causante que lo originó y no directamente sobre el efecto que produce (la patología), para así evitar que reaparezca. Para poder reconocer patología y origen, es necesario conocer el funcionamiento de los edificios tradicionales ya que varía considerablemente del de las nuevas edificaciones. Otro factor que causa numerosas patologías son los elementos añadidos por su diferencia de comportamiento. Se estudiarán estas patologías en función de su situación dentro del conjunto del edificio, y las posibles causas, acompañado de documentación gráfica.

4. Planteamiento de criterios y pautas de intervención a seguir, basados en la conservación de los elementos preexistentes. Una vez estudiados los puntos anteriores y habiendo realizado un análisis de los edificios, es importante marcar unos criterios a seguir en las intervenciones futuras sobre estos edificios. Se deben reconocer los valores y conocer el funcionamiento material y estructural de la arquitectura tradicional como premisa para intervenir sobre ella, de manera correcta y respetuosa. El objetivo de estos criterios de intervención es que la arquitectura tradicional prevalezca por encima de las intervenciones que necesariamente se realizarán, para poder adaptar los edificios a las necesidades y comodidades actuales.

Estos criterios variarán en función del estado previo del edificio, que según el caso necesitará mayor o menor grado de intervención, pero en todo caso, deberá premiar el respeto hacia la preexistencia.

5. Propuesta de un manual de intervención en el que aparezcan casos de intervenciones realizadas en estas poblaciones, comparando la mayor o menor adecuación de las mismas en cada una de las partes de los edificios.

Este manual tiene como finalidad mostrar soluciones de intervención adecuadas para la conservación de los edificios, que tienen que ver en muchas ocasiones con la compatibilidad material y mecánica, pero también visual y de estética del conjunto. Por otro lado, también intenta mostrar porqué soluciones que se emplean comúnmente, estudiadas en las dinámicas, son impropias de ese tipo de arquitectura y deberían evitarse.

Este manual, tendría como último objetivo el poder llegar a los habitantes de las poblaciones estudiadas, que son los que finalmente tienen en sus manos la conservación o no de estos edificios, ya que no existe una normativa específica o su aplicación. Con ello, se buscaría la valoración de este tipo de arquitectura por los vecinos, que en muchos casos no es reconocida y se ve únicamente como edificios viejos, sin valor y sin utilidad. El ideal de esta concienciación social, permitiría la restauración y conservación de los edificios realizada desde el conocimiento y el respeto hacia los mismos por parte de sus propietarios, y no únicamente porque lo cite la normativa, ya que en muchos casos esto resulta molesto por la incomprensión de la población por la generación de ciertas normas.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

3. METODOLOGÍA



1. Los núcleos rurales de Montalbán y Peñarroyas: Análisis de la situación de ambos núcleos de población dentro de la escala del gran territorio y del entorno más cercano. Características del casco antiguo, relación y posición con respecto del cauce del río y la ladera, apoyado en material gráfico. Descripción de los núcleos rurales, sus partes y zonas de desarrollo, relación con el entorno y evolución a lo largo de la historia. Características de la arquitectura rural, variaciones en función de su entorno y la situación en la que se encuentre dentro del pueblo.

2. Catálogo de los edificios existentes: para ello se han realizado dos tipos de fichas, de exterior o de fachada y de interior. Estas fichas se han realizado con la finalidad de poder ver el estado de conservación general de los edificios, así como de sus elementos.

2.1. Ficha estudio de fachada de los edificios. Esta ficha está dividida en tres partes

- Fotografía del edificio y emplazamiento
- Datos generales (Tipología edificatoria, técnicas constructivas y estado general)
- Estado y materialidad de los diferentes elementos de fachada (Acabado exterior, huecos, ventanas, balcones, puertas, rejas, cubierta)



Calle mayor

Número 35

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera Arco piedra
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	arco de piedra entrada lateral

Cuadro 1. Ficha tipo exterior



Dentro de cada uno de los puntos encontramos varias opciones que corresponden a los sistemas, tipos o materiales más comunes, siendo estas opciones posibles características generales, no de detalle de cada elemento, de manera que permitiera realiza una clasificación. La ficha además ha ido evolucionando conforme se obtenían datos adaptándola de manera que se eliminaban o añadían elementos en cada una de las partes según fuera necesario.

Tipología edificatoria: responde a los diferentes tipos de edificaciones que se pueden encontrar con respecto al resto de edificios y al espacio público.

Datos generales

Tipología edificatoria

Técnicas constructivas

Estado general fachada

Imagen 1. tipología edificatoria ficha tipo exterior

Técnicas constructivas: se definen las técnicas constructivas más comunes en la arquitectura tradicional, así como sistemas característicos de la zona. En este caso encontramos la opción de “no apreciable” debido a que muchos de los edificios al estar revestidos, y no se puede apreciar su materialidad. En este caso, se da opción a dos respuestas ya que gran parte de los edificios varían su sección y su materialidad con la altura por lo que se cree conveniente esta opción para conseguir unos datos más específicos.

Técnicas constructivas

Estado general fachada

Elementos en fachada

Acabado exterior

Huecos

Imagen 2. técnicas constructivas ficha tipo exterior

Estado general de fachada: hace referencia al estado en el que nos encontramos el edificio en cuanto a intervenciones o conservación. Esto permite que, sin especificar detalladamente el cambio, podamos conocer el número de edificios intervenido en relación a los no intervenidos a nivel de fachada, y cuáles son las intervenciones más comunes, a rasgos generales, que se han llevado a cabo.

Estado general fachada

Elementos en fachada

Acabado exterior

Huecos

Imagen 3. estado general de fachada ficha tipo



Acabado exterior: responde al estado de la superficie exterior de fachada, como la percibimos. En este caso se define la materialidad, habiendo quedado descrito en el punto anterior si se trata de elementos de nueva intervención o no.

Elementos en fachada

Acabado exterior	<input type="text"/>
Huecos	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Enfoscado Enlucido Pintura
Balcones	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Piedra
Puertas	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Tapia Monocapa
Ventanas	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Edición...

Imagen 4. acabado exterior ficha tipo

Huecos: define de qué tipo de hueco se trata (rectangular, arco o nuevo hueco), y con qué materiales está construido (madera, piedra o cerámica). Al igual que en las técnicas constructivas, existen casos en los que el revestimiento no nos permite observar ni intuir el sistema constructivo por lo que aparece de nuevo la opción de “no apreciable”. Estos casos suelen coincidir con los edificios que tienen un revestimiento nuevo con líneas mucho más rectas que no permiten conocer estas características. En muchos casos aparecen huecos de diferentes tipos en un mismo edificio por lo que podemos añadir dos casos diferentes en cada ficha.

Huecos	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Balcones	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Dintel de madera Dintel de piedra 	<input type="text"/>
Puertas	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Dintel cerámico Arco piedra 	<input type="text"/>
Ventanas	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Arco cerámico Nuevos huecos 	<input type="text"/>
Rejería	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> No se aprecia Edición... 	<input type="text"/>

Imagen 5. huecos ficha tipo exterior

Balcones: en la ficha se distinguen por la materialidad del elemento que hace de barandilla y no por el elemento sustentante del pavimento. Se diferencia también entre elementos nuevos o antiguos, entendiéndose por antiguos los balcones de forja y los de madera, y por nuevos aquellos cuyos materiales lo son: cerámica y balaustradas, así como los elementos metálicos nuevos que sustituyen a los antiguos y suelen tener características similares o diferentes ornamentaciones. En este caso también se pueden incluir dos opciones diferentes de balcón por ficha.

Balcones	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Puertas	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Metálico forja Madera 	<input type="text"/>
Ventanas	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Nuevo (metálico) Balaustrada 	<input type="text"/>
Rejería	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Cerámico No 	<input type="text"/>
Alero	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> Edición... 	<input type="text"/>

Imagen 6. balcones ficha tipo exterior



Puertas: se trata de uno de los elementos con más variables tipológicas. Se han intentado englobar en grupos de características más generales, de modo que se obtuviera un número más reducido de posibilidades y así en el estudio poder obtener resultados generales y no específicos de casos concretos. En muchos casos aparecen dos accesos diferentes o nuevos huecos en planta baja, de acceso a garajes, de manera que es necesario poder incluir los diferentes tipos en la ficha.

Puertas	<input type="text" value=" "/>	<input type="text"/>
Ventanas	<ul style="list-style-type: none"> Madera una o dos hojas Madera hoja batiente Portón con puerta recortada Chapada Aluminio Madera nueva Puerta chapa (garaje) Madera y vidrio Metálica nueva Edición... 	<input type="text"/>
Rejería		<input type="text"/>
Alero		<input type="text"/>
Cubierta		<input type="text"/>
Otros elementos		<input type="text"/>

Imagen 7. puertas ficha tipo exterior

Ventanas: este punto distingue principalmente entre los diferentes tipos de ventanas antiguas que encontramos (con fraileros, ciega o de madera simple). Cuando se trata de carpinterías nuevas, se distingue entre las de madera y el resto de tipos que no quedarían definidos nombrándolos simplemente: ventana nueva. En este caso también existe la opción de rellenar dos campos con los diferentes tipos de ventanas que podamos encontrar en un mismo edificio.

Ventanas	<input type="text" value=" "/>	<input type="text"/>
Rejería	<ul style="list-style-type: none"> Ventanas ciega Ventana con fraileros Ventana nueva Ventana madera simple Ventana nueva madera Doble ventana(antig+ nueva) Con contraventana madera Edición... 	<input type="text"/>
Alero		<input type="text"/>
Cubierta		<input type="text"/>
Otros elementos		<input type="text"/>

Imagen 8. ventanas ficha tipo exterior

Rejería: encontramos diferentes tipos de rejería antigua (metálica, con marco de madera o de madera) mientras que si se trata de un elemento actual en todos los casos estudiados es de metal.

Rejería	<input type="text" value=" "/>
Alero	<ul style="list-style-type: none"> Metálica Metálica con marco de madera Madera Metálica nueva No Edición...
Cubierta	
Otros elementos	

Imagen 9. rejería ficha tipo exterior



Alero: la clasificación se realiza en función de la materialidad del elemento de alero que se observa desde la calle.

Balcones	Madera
	Rasillas
	Tejas
Puertas	Cañizo
	Piedra
Ventanas	Moldura
	Rasillas nuevo
Rejería	Hormigón
	Edición...
Alero	

Imagen 10. alero ficha tipo exterior

Cubierta: se clasifica en función del elemento material que la cubre (teja árabe o teja nueva) y de su forma (plana o inclinada). No se entra en más detalle ya que desde el exterior no se pueden obtener datos fiables en muchos de los casos.

Cubierta	
Otros elementos	Teja arabe antigua
	Tejas nuevas
	Plana
	Otros
	Edición...

Imagen 11. cubierta ficha tipo exterior

Otros elementos: esta opción se realiza para llevar a cabo apuntes sobre posibles elementos singulares en algunos de los edificios cuando no tienen cabida en las opciones anteriores, de modo que quede constancia.

Otros elementos	
-----------------	--

Imagen 12. otros elementos ficha tipo exterior



2.2. Ficha estudio de interior de los edificios. Esta ficha se divide en dos partes

- Fotografía del edificio y emplazamiento
- Estado y materialidad de los elementos constructivos interiores

(Forjado, cubierta, escalera, particiones, pavimentos, muebles integrados)

Al igual que en la ficha de exterior de los edificios, ésta intenta caracterizar y agrupar los diferentes elementos de manera que nos permita obtener información de su estado de conservación y de los sistemas de construcción tradicional que existían en la zona, así como elementos característicos que se pudieran encontrar.



Calle Santa Engracia

Número 47

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revolton yeso con cañas
Revolón yeso con tablas

Pavimento Cantos rodados
Nuevos pavimentos

Escalera Tabicada

Particiones Rasillas y yeso

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados cocina planta superior

Cubierta No intervenida, yeso

Bodega No

Cuadro 2. Ficha tipo interior



Forjado: este punto engloba el conjunto de forjado definiendo el estado de conservación general en el que se encuentra o, si ha sido intervenido, el nivel o grado de intervención de esta. Al existir dentro de un edificio varios forjados diferentes encontramos la posibilidad de definir dos forjados con diferentes características.

Forjado	<input type="text"/>
Viguetas	<input type="text"/> No intervenido Intervenido, reforzado Intervenido, cambio de entrevigado Intervenido, sustitución de alguna vigueta Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias) Intervenido, nuevo forjado Edición...
Entrevigado	<input type="text"/>

Imagen 13. forjados ficha tipo interior

Viguetas: define la materialidad y características de estos elementos estructurales, que pueden variar en función del forjado por lo que en la ficha era conveniente que quedaran patentes estas variaciones.

Viguetas	<input type="text"/>
Entrevigado	<input type="text"/> Rollizos de madera Viguetas con bocelos en planta baja Nuevas viguetas metálicas Nuevas viguetas hormigón Madera con falso techo cañizo y yeso Edición...

Imagen 14. viguetas ficha tipo interior

Entrevigado: se han seleccionado varios tipos de entrevigado en función de su forma de construcción principalmente, ya que la gran mayoría están realizados con yeso y otro elemento sustentante. Al igual que en las viguetas encontramos variaciones en un mismo edificio por lo que aparece la posibilidad de rellenar dos opciones diferentes.

Forjado	<input type="text"/> Baldosa cerámica Baldosa hidráulica Cantos rodados
Viguetas	<input type="text"/> Yeso Lajas piedra Nuevos pavimentos Edición...
Entrevigado	<input type="text"/>

Imagen 15. entrevigado ficha tipo interior



Pavimento: se definen diferentes tipos de pavimentos antiguos que podemos encontrar mientras que los nuevos se engloban en una sola opción ya que se entiende que su caracterización no es importante sino que lo es el hecho de saber que son nuevos en este caso.

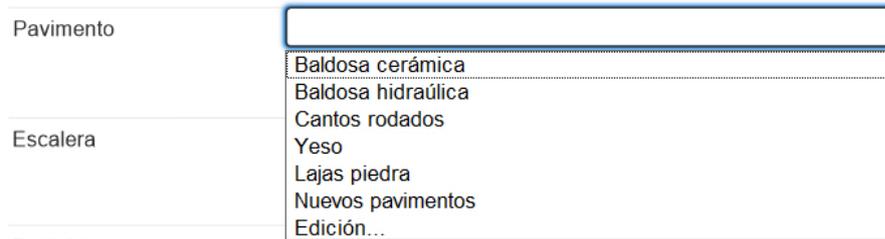


Imagen 16. pavimento ficha tipo interior

Escaleras: se agrupan en función de su materialidad constructiva o estructural. Así, la mampostería se utiliza generalmente en escaleras exteriores, y la madera de escaleras realizadas tanto zanca como en peldaños. Las otras opciones responden al sistema constructivo de la zanca de escalera.

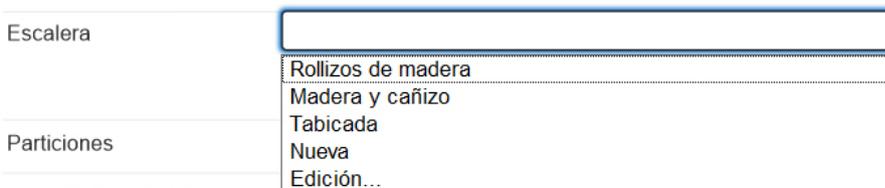


Imagen 17. escalera ficha tipo interior

Particiones: se distinguen las distintas formas de realizar particiones más comunes que se pueden encontrar en una vivienda tradicional, añadiendo las particiones de ladrillo muchas de las cuales se realizaron alrededor de los años 50.

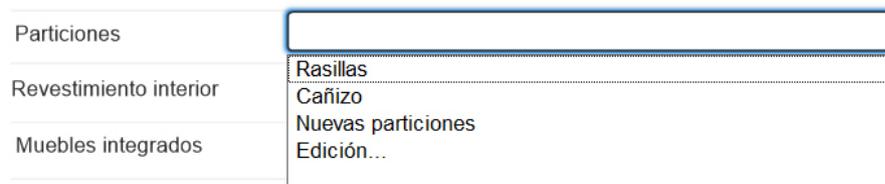


Imagen 18. particiones ficha tipo interior

Revestimiento interior: generalmente los revestimientos interiores están realizados en yeso por lo que en esa opción se deja rellenar libremente en el caso de que haya elementos con características singulares como pinturas...



Imagen 19. revestimiento interior ficha tipo interior



Muebles integrados: pueden aparecer gran número de muebles “inmuebles” diferentes por lo que en esta opción no se ha creado una lista de elementos cerrada, ya que clasificándolos no puede quedar claro su uso concreto.

Muebles integrados

Imagen 20. muebles integrados ficha tipo interior

Cubierta: se clasifican entre intervenidas y no intervenidas, definiendo en cada caso sus propiedades. En el caso de estar intervenida, la parte a la que afecta la intervención, y en el caso de no estar, los materiales tradicionales que la conforman.

Particiones

Revestimiento interior

Muebles integrados

Cubierta

Intervenida, nueva
 Intervenida, nuevo entrevigado
 Intervenida, reforzada
 No intervenida, tablones de madera
 No intervenida, cañizo
 No intervenida, rollizos
 No intervenida, yeso
 Edición...

Imagen 21. cubierta ficha tipo interior

Bodega: se entiende que esta clasificación es interesante ya que muchas de las viviendas de ambas localidades tienen bodegas antiguas en la que se elaboraba el vino. Además, en el caso de Montalbán, existe un caño que comunicaba todas las bodegas por lo que es interesante conocer si el objeto de estudio tiene conexión con este o no, independientemente del estado de accesibilidad en el que se encuentre.

Muebles integrados

Cubierta

Bodega

Si
 Si, conectada con el caño
 No
 Edición...

Imagen 22. bodega ficha tipo interior



3. Técnicas constructivas, materiales y elementos de esta arquitectura: Análisis de los datos obtenidos en el catálogo para realizar un estudio de las técnicas constructivas más comunes describiéndolas con ayuda de detalles y fotografías. Descripción de los materiales más utilizados en la zona así como su procedencia y puesta en obra. Estudio de los fenómenos de degradación y patologías más comunes así como su origen, con ayuda de fotografías. La falta de conservación como uno de los mayores problemas ya que actúa de desencadenante de muchas de las patologías, que en condiciones normales de mantenimiento, no se producirían.

4. Dinámicas de transformación: Estudio de los procesos de transformación más comunes a través del catálogo de edificios, cuales son y que tendencia siguen. Los elementos más o menos afectados con cambio mediante los gráficos obtenidos de las fichas del catálogo. Comparaciones del estado inicial conocido con el estado actual mediante fotografías del mismo lugar en épocas diferentes, que permitan reconocer las diferentes transformaciones. Comparación también del estado actual con una suposición de cómo podría ser en el futuro en función de los criterios tomados, mediante la realización de fotomontajes. Estudios de los cambios más comunes y los más significativos desde el punto de vista de la conservación.

5. Criterios de intervención: Revisión de los principios de intervención y conservación en la arquitectura tradicional y sus conjuntos, referenciados por algunas de las cartas de restauración que plantean esta temática a lo largo de la historia. La importancia de la arquitectura tradicional como patrimonio cultural de cada lugar, así como su materialidad y su funcionamiento estructural. La necesidad de mantener esta arquitectura viva dotándola de un uso compatible con la misma, para que algo se mantenga tiene que tener un uso. Análisis y toma de datos del edificio previos a la intervención, conocer los problemas y las nuevas necesidades a las que deben responder los edificios una vez son intervenidos, con la finalidad de realizar una actuación respetuosa con la preexistencia. Conocer el edificio, estudiarlo y reconocer sus valores antes de una intervención.

6. Análisis de las ordenanzas actuales y posibles mejoras: Análisis y estudio de la adecuación de las normas del municipio en los puntos en los que se haga mención especial a la zona estudiada en el presente trabajo. Revisión también del catálogo de bienes del municipio, con respecto a la valoración de estos así como de la adecuación del mismo con respecto a los tipos de intervenciones a realizar. Definición del casco antiguo como elemento con carácter propio a conservar, gran importancia del conjunto.

En referencia a todo lo estudiado en el trabajo se realiza un manual de intervención de las diferentes partes que componen el edificio en base a los criterios antes citados así como la valoración de las técnicas constructivas descritas y la mejora de dinámicas estudiadas. Propuesta y descripción de las técnicas a utilizar más adecuadas en cada caso.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

4. ENTORNO Y NÚCLEOS DE POBLACIÓN



El municipio objeto de estudio se encuentra en la provincia de Teruel, concretamente en la comarca de las Cuencas Mineras. La provincia de Teruel se caracteriza por estar situada en una meseta de gran altitud, que hace que su clima sea uno de los más severos de nuestro país con inviernos muy fríos y veranos calurosos y secos en los que en un mismo día la temperatura puede oscilar unos 20°C.

4.1. La comarca de las Cuencas Mineras

Esta comarca está situada en el centro-norte de la provincia de Teruel. Cuenta con 30 municipios cuya altura media es de 1000 m.s.n.m y su población total es de 9400 habitantes aproximadamente. La capital administrativa se sitúa en el municipio de Utrillas que actualmente tiene el mayor número de habitantes, mientras que la capital histórico-cultural se encuentra en Montalbán, municipio que se va a estudiar en el presente trabajo.

Esta comarca tuvo su época de esplendor en los años 40, cuando la explotación minera llegó a su máximo nivel económico, entrando en recesión rápidamente y manteniéndose hasta ahora, lo cual ha producido la despoblación constante de la zona, cuyos habitantes han emigrado a las grandes ciudades.



Imagen 23. plano de las comarcas de la provincia de Teruel.
Fuente: <http://www.dpteruel.es/>



Imagen 24. plano comarca Cuencas Mineras
Fuente: <http://turismoprovinciateruel.blogspot.com.es>

Parte de la comarca se encuentra surcada por el río Martín, que a su vez de nombre a un parque cultural del que forman parte tres municipios de la misma: Montalbán-Peñarroyas, Obón y Alcaine. El Parque Cultural del río Martín es uno de los cuatro parques culturales que podemos encontrar en Aragón y al cual pertenecen ocho pueblos de tres comarcas diferentes de la provincia de Teruel, comenzando en Montalbán y finalizando en Albate de Arzobispo. Este parque se conforma por el conjunto de cañones y barrancos de afluentes, las poblaciones por las que va discurriendo el río, yacimientos arqueológicos y paleontológicos, escenas pintadas o grabadas con arte rupestre, la flora y fauna y los tradicionales sistemas de cultivo. Además existen marcadas y explicadas ocho rutas de senderismo que conectan todos los pueblos del parque de modo que, sobre todo en épocas vacacionales es común ver a caminantes visitando también los cascos históricos y los edificios de esos pueblos. Generalmente también encontramos centros de interpretación en los pueblos que lo componen, con diferente temática de manera que en conjunto queda explicado cada uno de los puntos de interés del parque.





Imagen 29. Vista aérea Montalbán (edición propia)
Fuente: <http://www.bing.com/maps>

Se conocen datos escritos de su existencia desde el s. XII cuando se comenzó a fortificar la población. En el pasado el pueblo perteneció a la Orden de Santiago en la Corona de Aragón que organizó su defensa ya que, siendo tierra de frontera y estando escasamente poblada, era amenazada constantemente por los ejércitos islámicos. Así, disponía de un castillo junto con un monasterio en la parte alta de la montaña y más próximo a la población se situaba la iglesia fortaleza de Santiago el Mayor que podemos ver hoy en día. Toda esta fortificación estuvo en pie hasta las Guerras Carlistas cuando en mayo de 1839 el general Cabrera ordenó su total destrucción, llegando a la actualidad únicamente algún pequeño lienzo de muralla así como tres de las puertas de acceso a la villa y la Iglesia de Santiago el Mayor declarada Monumento Nacional. Existe otro elemento de interés que es el antiguo Caño de la Villa. Este circula subterráneo bajo la calle mayor, la plaza y la calle Santa Engracia, sirviendo de canalización de las aguas en esta zona. Además servía de conexión de parte de las bodegas de esta zona ya que la población tenía gran tradición vinícola. Actualmente se tienen datos de algunas de las partes, pero no se conoce su trazado exacto ni hasta donde llegaba debido a la dificultad de acceso y el estado en el que se encuentra.

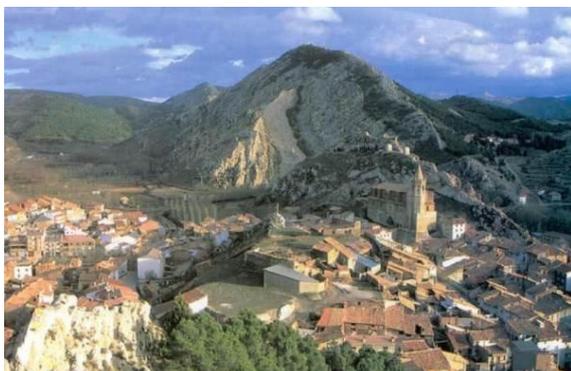


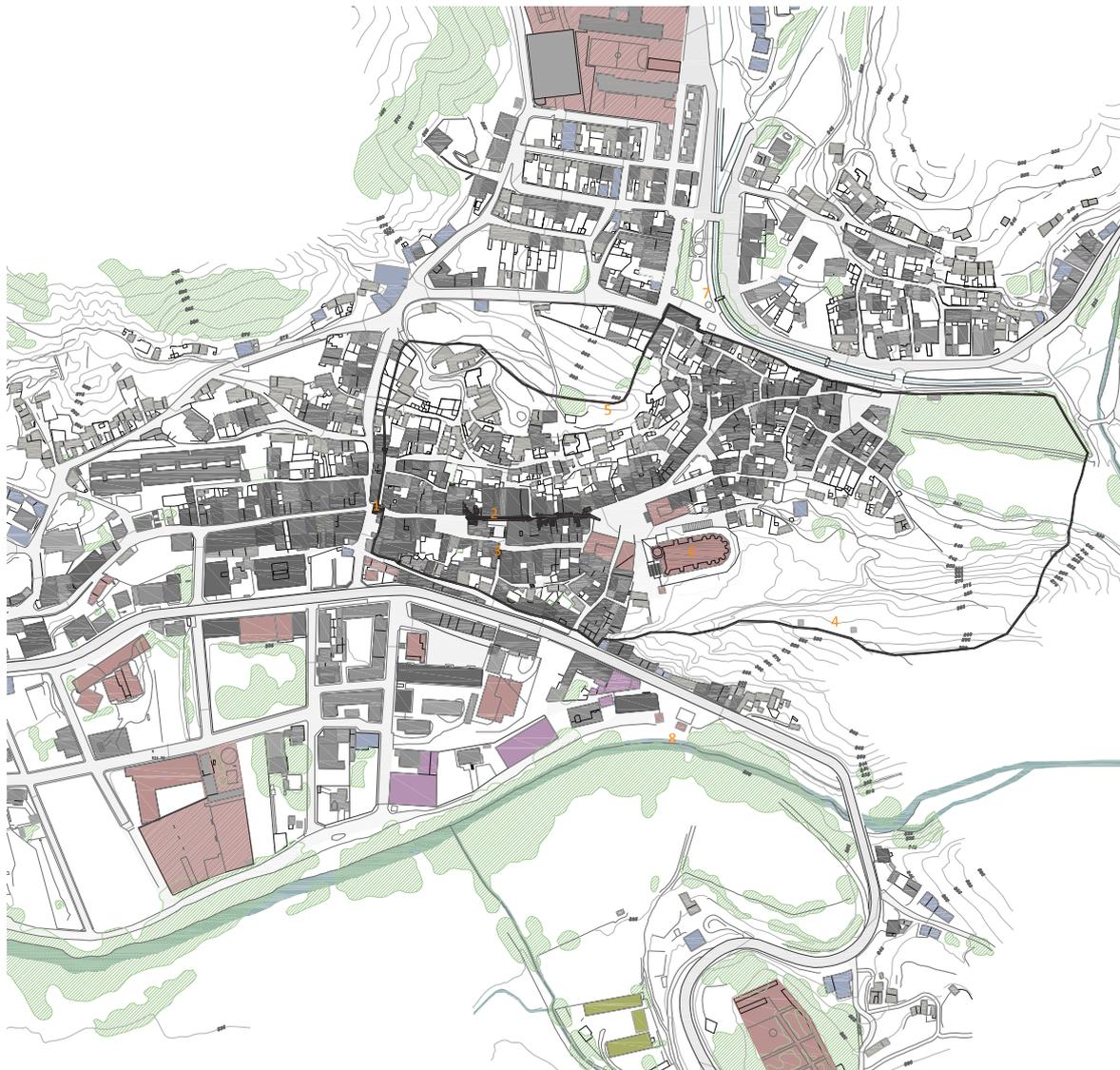
Imagen 30. Vista general de Montalbán
Fuente: <http://montalban-fotos.blogspot.com.es>



Imagen 31. Vista de Montalbán y la Muela
Fuente: propia



La muralla que rodeaba toda la población iba desde la ladera del castillo por la rambla hasta subir a la Era de la Cruz, descendiendo de nuevo por San Pascual hasta la calle del Postigo donde comienza de nuevo a subir al antiguo castillo. Esta muralla seguía siempre la línea de cumbre en todo su trazado de manera que se tenía una mejor visibilidad del entorno y una mayor protección frente a enemigos¹. Esto genera que el pueblo tenga dos vertientes, una principal hacia el sur donde se encuentran la mayoría de las edificaciones volcando a la vera del río Martín y la otra hacia el norte desde la ladera del antiguo castillo hacia la rambla que desemboca a su vez en el río. En el plano podemos ver una aproximación del trazado de la muralla así como el del caño y otros elementos destacados de la población.



- | | |
|---|--|
| <p>■ ELEMENTOS DE INTERÉS: 1. TRAZADO ANTIGUA MURALLA
 2. TRAZADO DEL CAÑO DE LA VILLA CONOCIDO
 3. PASAJES Y CALLIZOS</p> <p>4. LADERA DEL CASTILLO
 5. ERA DE LA CRUZ
 6. IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR
 7. LA RAMBLA
 8. RÍO MARTÍN</p> | <p>■ VIVIENDAS 1 PLANTA
 ■ VIVIENDAS 2 PLANTAS
 ■ VIVIENDAS 3 PLANTAS
 ■ VIVIENDAS 4 PLANTAS
 ■ VIVIENDAS 5 PLANTAS</p> <p>■ PAJARES/ CORRALES
 ■ EQUIPAMIENTOS
 ■ GARAJES
 ■ INDUSTRIA
 ■ GANADERÍA</p> |
|---|--|

Imagen 32. Plano general Montalbán esc. 1/5000(edición propia)
 Fuente: PGOU Montalbán

¹ información contrastada con la ayuda de Joaquín Navarro



Urbanísticamente el pueblo antiguo está articulado por un eje central compuesto por la calle Mayor y la calle Santa Engracia que confluyen en la plaza Mayor. Estas calles son las que permiten recorrer el pueblo histórico desde el Arco de la cárcel hasta el Muro de la forma más directa manteniendo una inclinación constante pero poco pronunciada, adaptándose al terreno. La calle Emaus, situada paralela a la calle Mayor pero a un nivel superior, es otra de las principales calles. De estas calles principales nacen de forma perpendicular otras más pequeñas que absorben el desnivel del terreno y permiten el acceso a las zonas más altas y bajas del pueblo. En muchos casos, en estas calles que acometen a la principal encontramos callizos o pasajes, haciendo de filtro y de fachada a esta calle principal. Estos casos se producen en: el arco de la Cárcel con la calle del Horno (1), el callizo en el otro acceso a la calle del Horno (2), el arco del postigo (3), el pasaje del señorito Eulogio(4), el callejón del Toro (5), pasaje de la calle Valroyo (6), y callizo de la calle los Fueros (7). En la zona alta del pueblo (la Era de la Cruz), se encuentra una zona con pajares y construcciones auxiliares a las viviendas que generalmente se encontraban en la parte más baja.



Imagen 33. Planta trama urbana casco antiguo esc.1/400(edición propia)
Fuente: PGOU Montalbán



Imagen 34. Pasaje calle Valroyo(6)
Fuente: propia



Imagen 35. Pasaje calle Postigo(3)
Fuente: propia



Imagen 36. Vista calle Mayor
Fuente: propia



Imagen 37. Callizo calle los Fueros(7)
Fuente: propia



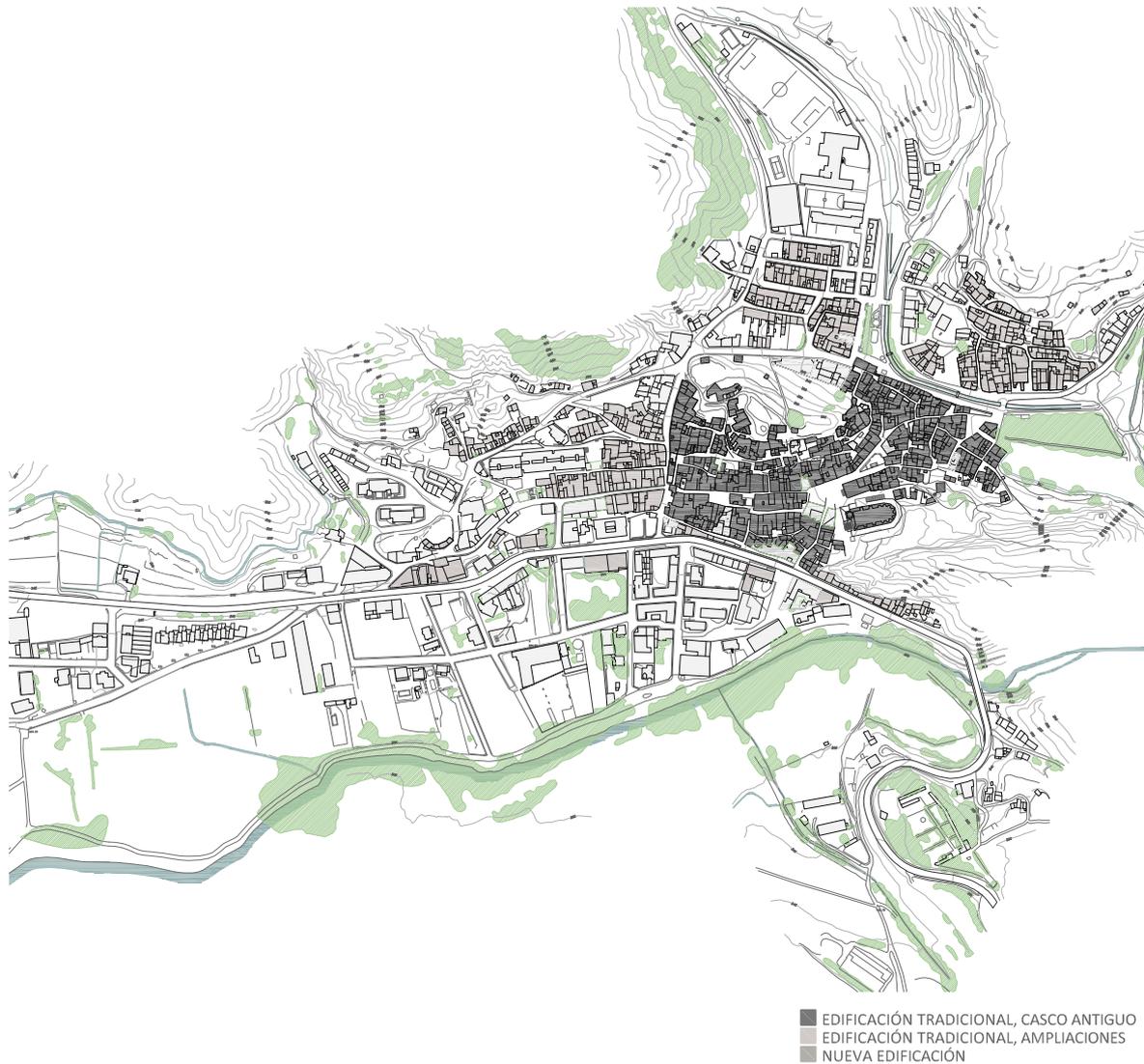


Imagen 38. Plano edificación evolución y expansión de la población esc 1/8000 (edición propia)
Fuente: PGOU Montalbán

Antiguamente la cuenca del río Martín se encontraba libre de construcciones, situándose estas en una zona más alta. Esto permitía tener una mejor defensa y mantener una mayor zona cultivable, a la vez que protegerse de posibles riadas y del frío y la humedad presente con mayor notoriedad en los lugares próximos al cauce de los ríos. Sin embargo, esta zona es la más cercana a la carretera y de fácil acceso por lo que se ha convertido en una de las últimas zonas de expansión del pueblo. Al otro lado de la ladera de la Era de la Cruz existe una zona de expansión previa, construida en parte con arquitectura tradicional al otro lado de la muralla norte llamada la Rambla. Estos asentamientos dejaban libre la vega del río y de la rambla que baja en esa zona, relacionándose con la parte baja del pueblo mediante el portal de la Rambla y el de Santa Engracia. En esta zona se encuentra el camino que lleva hasta Peñarroyas, al inicio del cual existía una ermita llamada de Santa Engracia dando nombre al portal de la muralla que encontramos actualmente y a la calle que continúa puertas adentro. Dentro del casco antiguo no aparecen gran número de edificaciones de nueva planta, estando situadas la mayor parte de ellas en la plaza y alrededores.



El pueblo se sitúa en la margen izquierda del río Martín, aprovechando en su mayoría la orientación sur, el desnivel, las laderas y paredes rocosas que lo rodean adaptándose por un lado a la ladera el antiguo Castillo y por otro a la de la era de la Cruz. Sus calles principales son paralelas al río, situándose las casas en posición perpendicular a la pendiente lo que provoca que en muchos casos una vivienda tenga acceso por dos calles diferentes y en plantas diferentes. Una vez más el paisaje hace de punto de partida del asentamiento de la población estando íntimamente ligado con el lugar.

En la zona más baja se encuentra la vega del río en la que encontramos principalmente cultivos de huertos particulares. Situándose en zonas un poco más alejadas y elevadas los cultivos de cereales. La Muela, el monte frente a la población al otro lado del río, es un monte de pinar en el cual encontramos un gran desnivel con el pueblo, haciendo de fondo de paisaje de éste desde la mayoría de sus puntos. El monte más próximo a la población en la cara norte es un monte de secano sin apenas vegetación ni adecuación del terreno para su cultivo.

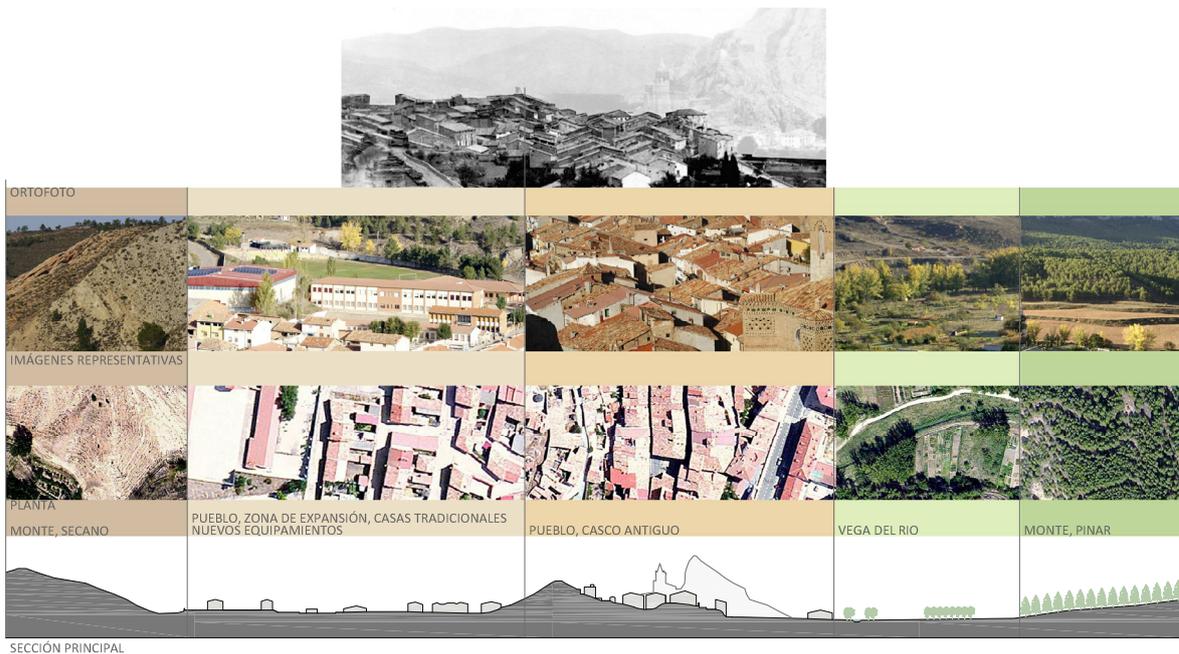


Imagen 39. Sección característica de Montalbán y su entorno
Fuente: propia



4.3. Peñarroyas

El pueblo de Peñarroyas se encuentra a 5km de Montalbán río abajo. Este se sitúa en un meandro del río de nuevo en la margen izquierda aprovechando la orientación sur y el desnivel de la ladera. Peñarroyas recibe su nombre por el rojizo de las grandes paredes de rodano que lo rodean, creando un paisaje muy característico y singular. Estas grandes paredes rocosas se encuentran al norte y al este del pueblo, río abajo creando parte de los cañones nombrados previamente del Parque Cultural del río Martín. Es un conjunto de pequeña dimensión, peatonal ya que por sus estrechas y quebradas calles no pueden acceder vehículos, lo que ha hecho que el nivel de conservación general sea mucho mayor.



Imagen 40. Vista general Peñarroyas (edición propia)
Fuente: <http://www.bing.com/maps>



Imagen 41. Vista aérea Peñarroyas
Fuente: Visor mapas Apple



Imagen 42. Vista aérea Peñarroyas y entorno
Fuente: Visor mapas Apple



Peñarroyas tiene una calle principal, la calle Mayor, paralela a la pendiente siguiendo la curva de nivel y de la que salen pequeños callejones de forma perpendicular que nos permiten acceder a la zona alta y a la vega del río. En esta calle aparecen ensanchamientos que generan pequeñas plazas como la que se encuentra frente al edificio de la antigua lonja y escuelas (actual bar y museo) y al de la iglesia. Siguiendo esta misma calle saliendo del pueblo llegamos al llamado barrio de las Eras, muy característico de esta población, en el que encontramos aterrazamientos del terreno y una construcción dispersa de graneros en los desniveles de estas terrazas. Estas eras generalmente eran empedradas con piezas de rodano, teniendo algunas de ellas pavimentos con formas geométricas, que nos muestran una vez más la belleza que pueden tener las construcciones y elementos tradicionales. El pueblo no presenta ampliaciones urbanísticas, únicamente pequeñas construcciones a la entrada por la carretera, que son en su mayoría garajes de la gente que vive o que tiene casa allí. Al no haber ampliaciones, percibimos el conjunto del pueblo tal y como era históricamente dándole carácter muy peculiar, permitiéndonos así distinguir sus partes y hacer una lectura aproximada del modo de vida que antaño había. Tiene forma alargada, situándose los graneros no en las partes altas ni al otro lado del río, sino a continuación del mismo pueblo río abajo. Esto hace que los propios graneros al igual que el conjunto de la población se encuentre en relación con la vega del río hasta llegar a los cañones que caracterizan el paisaje de este lugar.

Como ocurría en Montalbán, aquí también encontramos un pasaje en la calle santa Bárbara que acomete perpendicular la calle principal en una de las zonas donde se genera una pequeña plaza. La visión de esta calle se encuentra ligeramente distorsionada ya que hay zonas en las que las casas que se encontraban en mal estado se han demolido y creando espacios públicos de manera que queda mucho más abierta.

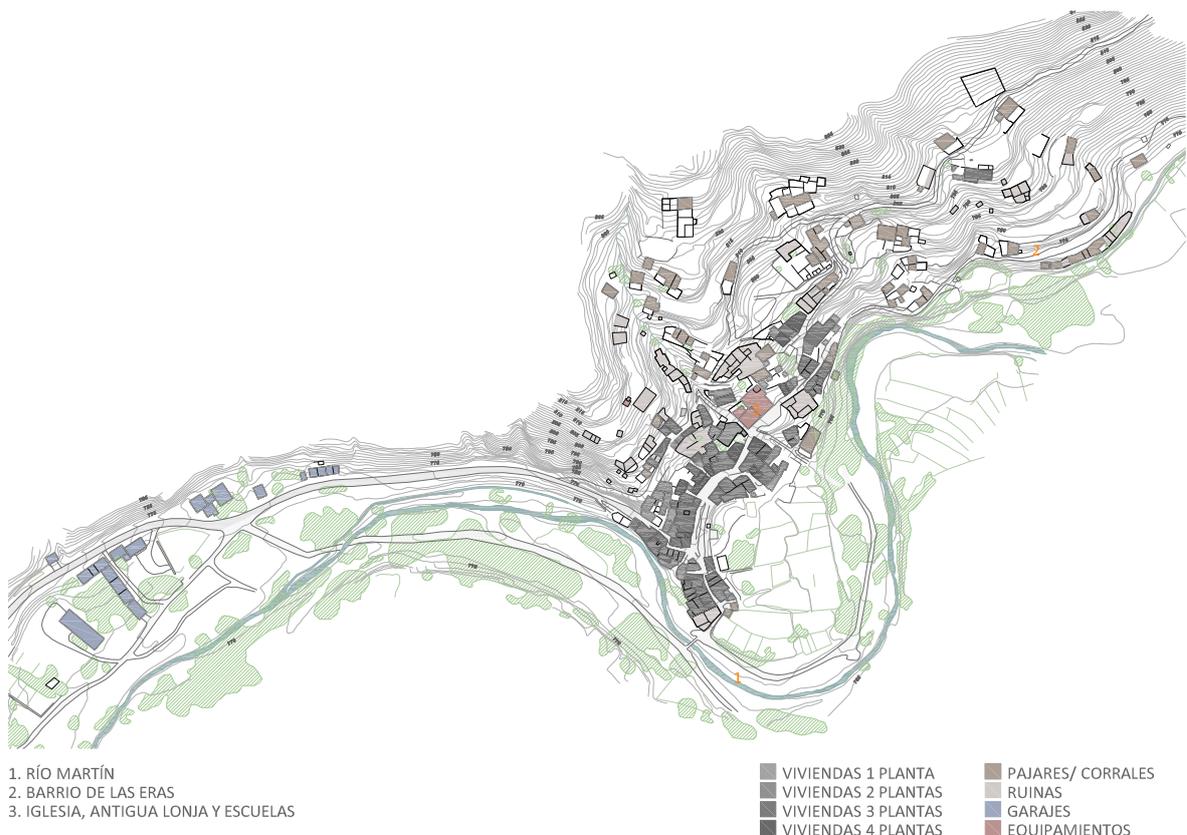


Imagen 43. Planta general Peñarroyas esc.1/5000(edición propia)
 Fuente: PGOU Montalbán



En el siguiente plano podemos ver esa calle principal y como continúa en forma de senda hacia el noreste. Esta senda pasado el barrio de las Eras nos lleva al Pozo de los Boyetes, uno de los puntos de mayor interés natural, y más característicos de esta zona.

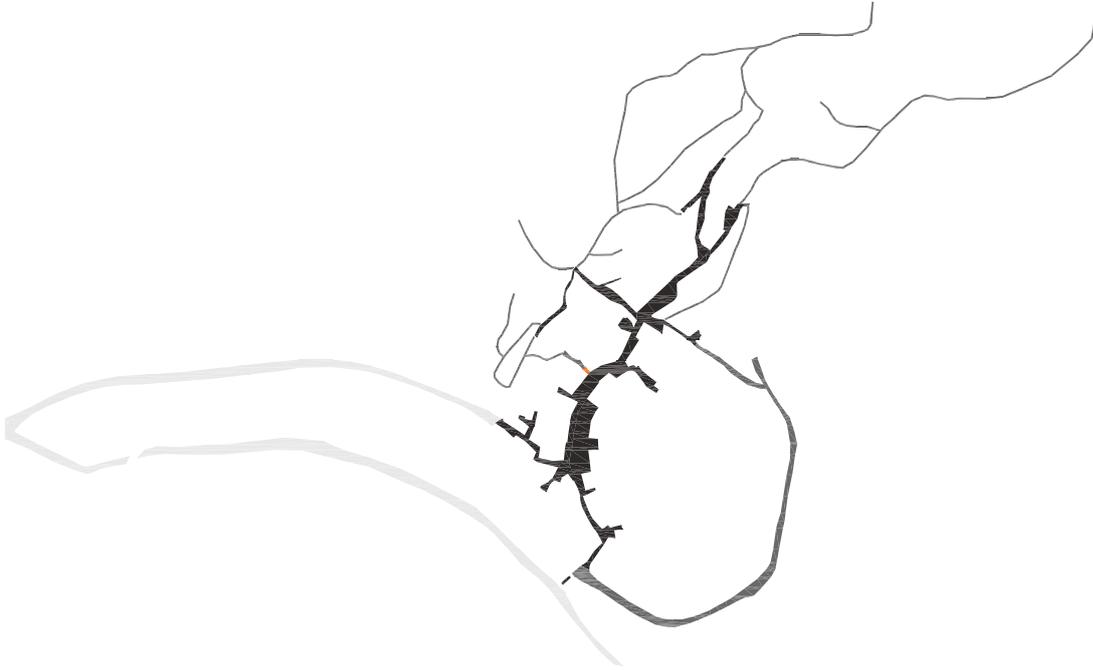


Imagen 43. Planta trama urbana Peñarroyas esc.1/400(edición propia)
Fuente: PGOU Montalbán



Imagen 43. Pasaje St. Bárbara
Fuente: propia



Imagen 43. Calle zona alta. Grandes desniveles
Fuente: propia



En la sección observamos como el pueblo se relaciona directamente con la vega del río, extendiéndose el pueblo paralelo a su eje. Todos los usos y asentamientos además están en el lado izquierdo del cauce, produciéndose a su derecha un desnivel mucho más brusco con una zona de pinar y a continuación las paredes de rodano. Se trata de una zona de cultivos de huerta principalmente ya que no hay próximos al pueblo campos de secano en las zonas más altas, siendo todo monte, sin adaptación del terreno para su cultivo.



SECCIÓN PRINCIPAL

Imagen 44. Sección característica de Peñarroyas y su entorno
Fuente: propia



4.4. La arquitectura tradicional de Montalbán y Peñarroyas

La arquitectura tradicional de los cascos antiguos de Montalbán y Peñarroyas se conserva en su mayoría, aunque en muchos casos con un carácter que no es tradicional, sino que este se ha camuflado bajo añadidos y nuevos acabados superficiales. Peñarroyas, pese a no tener edificaciones nuevas, las fachadas de las casas del pueblo se encuentran en un nivel similar de intervención a las de Montalbán. Estos cambios, aunque en muchos casos puntuales, hacen que se modifique la percepción del conjunto como se verá en el punto de dinámicas de transformación.

Esta arquitectura cambia en función de su situación concreta incluso dentro del casco antiguo, encontrando diferentes tipologías con diferentes fines o funciones.

La tipología de vivienda situada en las calles principales del pueblo es por lo general una tipología de casas de grandes dimensiones, entre medianeras, no muy anchas en fachada pero con gran profundidad. Estos edificios disponen de bodegas y graneros de almacenaje a los cuales, en algunos casos se podía acceder por la parte trasera en un nivel de calle superior, en caso de que se dispusiera de este. Muchas de estas casas además se encuentran distribuidas a través de la escalera que hace de eje funcional de las mismas. Estas escaleras se componen de tres tramos de bóveda tabicada generalmente, y un rellano desde el que se accede a estancias en las dos orientaciones que tienen estas viviendas. En las calles de las zonas altas, la tipología cambia y aparecen viviendas de menos altura con patios delanteros orientados a sur aprovechando el desnivel de la ladera. Por lo general son viviendas construidas de forma más humilde y sin motivos decorativos como suelen aparecer en algunas de las calles principales.



Imagen 45. Escalera y acceso desde el descansillo a una de las estancias
Fuente: propia



Imagen 46. Escalera como eje central del edificio
Fuente: propia



Imagen 47. Antiguo Casino, fingido de piedra en su revestimiento
Fuente: propia



Imagen 48. Edificios calle del Sol (zona alta de Montalbán)
Fuente: propia



La arquitectura tradicional del municipio es muy variada, apareciendo tanto edificios desnudos que nos muestran su construcción, como edificios con enlucidos de calidad incluso fingidos de piedra como en el caso del antiguo casino actualmente en ruinas.

En Peñarroyas, sobre todo por las zonas altas y el barrio de las eras, encontramos gran número de edificaciones cuyo acabado exterior es el de sus propias técnicas constructivas, permitiendo ver la relación directa de estas con el terreno en el que se encuentran, resaltado por el color de su piedra que hace que se mimeticen con las rocas del paisaje.

Además esta relación con el terreno inmediatamente más próximo, podemos distinguirla aún dentro de esta localidad de tan pequeña extensión. Encontramos diferencia entre las edificaciones situadas más al oeste donde la piedra no tiene un color tan rojizo, sino que son pizarras de tono grisáceo, con las situadas más al este, próximas a los grandes cañones de rodano que forma el río y donde las edificaciones se mimetizan perfectamente con el entorno. Se observa una continuidad visual entre el paisaje y lo construido, una fusión entre el entorno y la arquitectura.



Imagen 49. Edificio completamente integrado con el entorno, piedra rodano (parte alta)
Fuente: propia



Imagen 50. Edificios en relación con el río, piedra pizarra y areniscas grises (parte baja)
Fuente: propia



Imagen 51. Zona de las eras. Pavimento de empedrado radial de losas de rodano
Fuente: propia



Imagen 52. Zona de las eras, graneros en desnivel. Al fondo la gran pared de rodano.
Fuente: propia



La vivienda normalmente tenía tres o cuatro plantas según cada caso, teniendo unas funciones parecidas todas ellas excepto en casos especiales. En la planta baja solemos encontrar un patio de acceso y las cuadras de los animales. En la primera planta se encontraban los usos de vivienda, con diferentes estancias y alcobas en las partes centrales de las mismas normalmente. En la segunda planta podemos encontrar otra planta de vivienda u otros usos. En el caso de tratarse de la última planta su función suele ser de granero, que servía de espacio de almacenaje del cereal recogido de la cosecha. En algunos edificios se puede seguir ascendiendo hasta una pequeña sobrecubierta que hacía de palomar.

En los siguientes dibujos podemos observar también como en las plantas sucesivas las técnicas constructivas varían, disminuyendo normalmente el espesor de los muros conforme se va ascendiendo. Se trata de una optimización de recursos y de materiales de las viviendas populares.

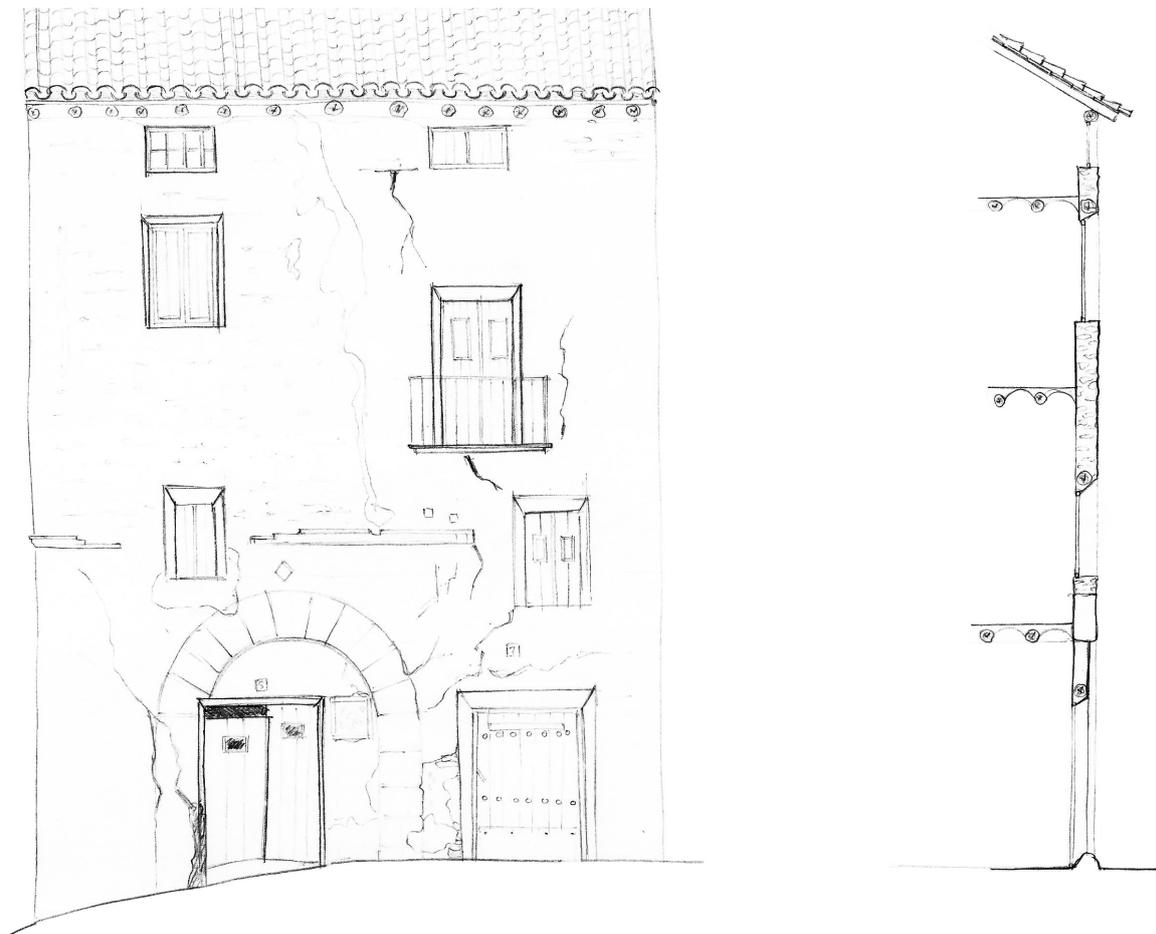


Ilustración 1. Fachada y sección edificio calle Emaus (Montalbán)
Fuente: propia

Este edificio está situado en una de las calles del trazado principal de Montalbán. Encontramos elementos característicos como el arco de medio punto de la puerta de acceso, o la moldura horizontal sobre este que actualmente se encuentra en muy mal estado. Se distingue un cambio de materialidad entre un lado de la fachada y el otro, teniendo la zona del balcón un acabado con enlucido de mayor calidad.



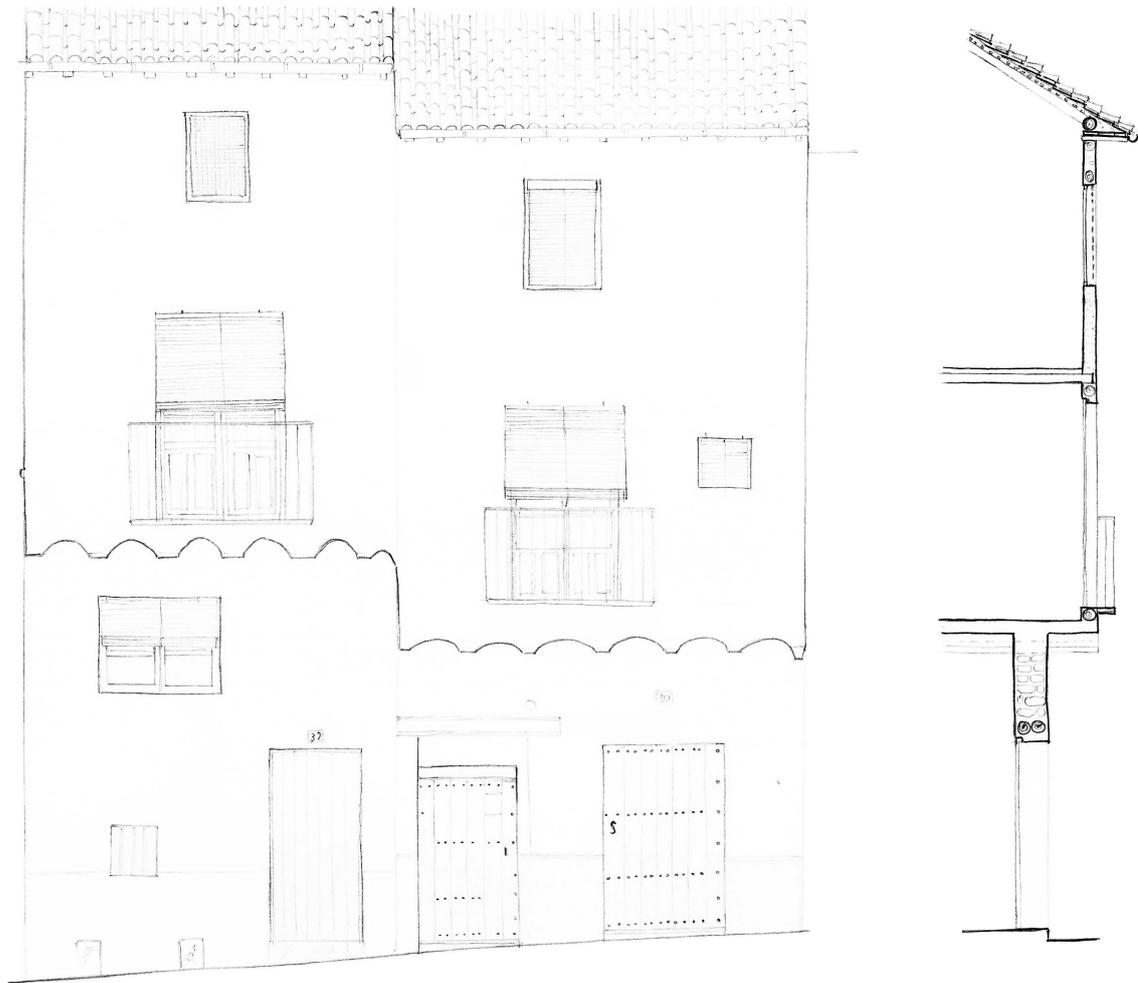


Ilustración 2. Fachada y sección edificio calle Santa Engracia (Montalbán)
Fuente: propia

La ilustración superior muestra unas viviendas destacadas dentro de casco antiguo de Montalbán por su configuración de carácter medieval, cuyas plantas superiores sobresalen del plano de fachada de la planta baja. Se puede apreciar su sistema estructural en la fachada, donde aparecen las viguetas perpendiculares a la misma con revoltones de yeso. La sección de fachada varía en estos casos, siendo más ligera en las plantas superiores para no sobrecargar la estructura en el extremo del voladizo.





Ilustración 3. Fachada y sección edificio calle Alta (Peñarroyas)
Fuente: propia

En este edificio podemos ver las diferentes técnicas constructivas utilizadas, y como estas varían en las sucesivas plantas. Se puede apreciar la base de mampostería con una escalera en este mismo material que permite el acceso desde la cota de calle. Desde estos muros de mampostería se aprecia cómo, en los laterales y centro de fachada, nacen los pilares de yeso y mampostería, que aligeran la estructura y permiten un ahorro de material. En la planta superior, el cerramiento se realiza mediante lajas de grandes dimensiones en el plano de fachada y poco espesor.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

5. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS



Dentro de los núcleos de población, tanto en Montalbán como en Peñarroyas, encontramos diferentes tipologías de vivienda en función del lugar donde se sitúan y del tamaño que vayan a tener, así como del poder adquisitivo de los propietarios en el momento de su construcción. Así en la calle Mayor en Montalbán, que es donde están las casas generalmente más antiguas y más grandes, encontramos viviendas con acceso por la calle Mayor en planta baja y por la calle del Sol o la calle Emaus en planta tercera. Además muchas de esas casas tienen como eje articulador la escalera con un hueco amplio y con tres tramos dando acceso a estancias a norte y sur, separadas de la escalera por puertas, de manera que se pueda controlar la temperatura de dichas estancias. En otros casos dentro de un mismo edificio existen dos viviendas, una a la que se entra por la cota baja y otra por la cota alta, o incluso casas que se entrecruzan ganando estancias a otras.

La arquitectura tradicional tiene multitud de formas que varían en función del lugar en el que está situada, por lo que encontrar una tipología de vivienda característica es muy difícil ya que se van adaptando y cambiando en cada caso. Esta diversidad tipológica es una muestra de la riqueza que posee la arquitectura tradicional.

En cuanto a las técnicas constructivas son muy variadas por lo que en muchos casos observamos que se utilizan diferentes técnicas para la construcción de un mismo elemento.

5.1. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Los datos analizados son los obtenidos a través de la toma de datos con las fichas realizadas tanto de fachada como del interior de los edificios. Para su estudio los dividiremos en tres bloques: elementos verticales, elementos horizontales y otros elementos.

5.1.1. Elementos verticales. En este grupo encontramos muro de fachada, elementos de partición y pilares.

Muro de mampostería

El muro de mampostería es aquel que se realiza con mampuestos, generalmente con ripios que ayudan a su trabazón y que se reciben con mortero de barro, cal o yeso, combinados de diferentes maneras según la disposición de cada uno en el momento de la construcción. Existen diferentes tipos de muros de mampostería en función del tipo de piedra, su estado de labranza y la relación de cantidad mortero-mampuesto. En algunos casos se hacen muros con mampuestos encofrados en los que premia la rapidez de construcción y no su colocación, teniendo que añadir a cambio mucha más cantidad de mortero. Por otro lado, la mampostería careada es aquella donde la cara que compone la fachada del edificio está labrada dando un mejor acabado. Cuando los mampuestos están labrados buscando una forma poligonal sin llegar a ser perfecto se denominan sillarejos y cuando su labranza es mucho más trabajada son sillares. Es usual encontrar, en edificios construidos con mampuestos, sillares o sillarejos en las esquinas o en los huecos que actúan como refuerzo de la fábrica.





Imagen 53. Muro mampostería (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 54. Muro mampostería y sillarejos (Montalbán)
Fuente: propia

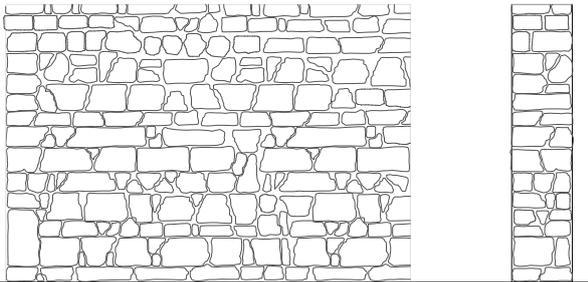


Ilustración 4. Detalle muro de mampostería Fuente: propia

Muro de tapialete

El tapialete es un sistema característico de esta zona. Se trata de un muro encofrando de mampuestos de pequeño tamaño o cascotes mezclados con mortero de yeso y tierra. Se obtiene una superficie de mortero con oquedades por las que se observan los mampuestos. Este sistema lo encontramos sobre una base de muro de mampostería que lo protege del agua.



Imagen 55. Muro tapialete (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 56. Muro tapialete (Montalbán)
Fuente: propia

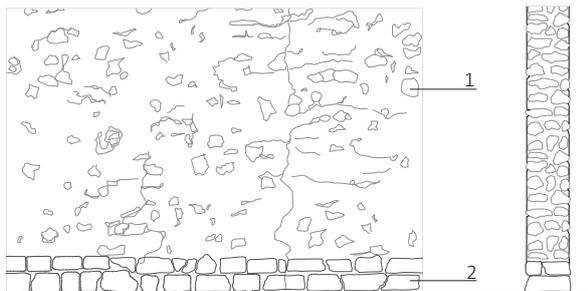


Ilustración 5. Detalle muro de tapialete Fuente: propia

1. Muro de tapialete
2. Base de mampostería



Muro de tapia con refuerzos de conglomerante

Los muros de tapia, contruidos con tierra, suelen ser vulnerables a las acciones meteorológicas por lo que existen diferentes maneras de reforzarlos, ya sea con piezas de mayor resistencia o con conglomerantes. Existen varios sistemas de refuerzo con conglomerante, en función de la forma en que se disponga, siendo la finalidad de todos ellos hacerla que resista mejor a la intemperie y dure más. En primer lugar tendríamos la tapia con breccas de yeso, que forman una “U” de conglomerante en la cara longitudinal del muro, disponiéndolo en los laterales y la base de cada uno de los cajones con los que se realiza el muro de tapia. Otro tipo es la tapia calicostrada que consiste en realizar una capa de cal previa a cada una de las tongadas de pequeño espesor, llevando esta cal hasta los bordes de manera que proteja la tierra y así aumente su durabilidad. De esta manera exteriormente se percibe la costra de cal realizada en cada una de las tongadas.

Este tipo de muro requiere de un zócalo de mampostería, sillares o ladrillos, que lo proteja de la humedad del terreno, y si es posible un alero que lo proteja de la lluvia.



Imagen 57. Muro tapia con breccas (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 58. Muro tapia calicostrada (Montalbán)
Fuente: propia

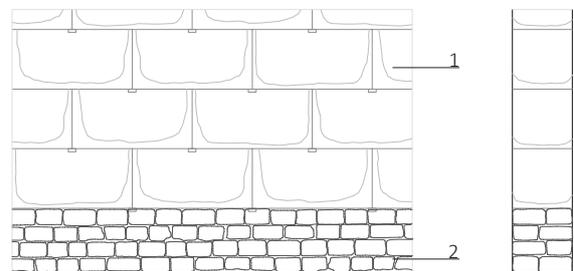


Ilustración 6. Detalle muro de tapia con breccas Fuente: propia

1. Muro de tapia con breccas
2. Base de mampostería

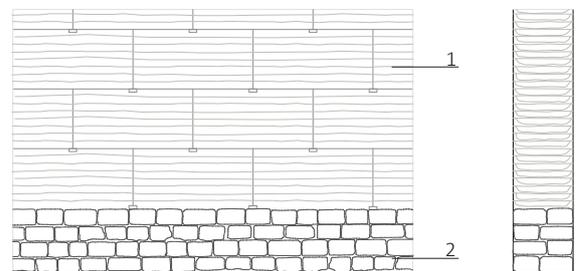


Ilustración 7. Detalle muro de tapia calicostrada Fuente: propia

1. Muro de tapia calicostrada
2. Base de mampostería

Muro de adobe

El adobe es una pieza paralelepípeda modular (de medidas aproximadas de 30x20x10cm)², conformada con barro (arcillas) y elementos vegetales generalmente paja de cereales que mejora la trabazón. Las piezas son moldeadas y realizadas generalmente en adoberas (moldes realizados en madera normalmente) y posteriormente se secan al sol. Su colocación se realiza con uniones de barro o yeso, colocando uno sobre otro evitando que coincidan la juntas verticales. Este tipo de muro requiere de cimentación y alero al igual que la tapia, para protegerlo de la humedad de capilaridad y la de la lluvia.





Imagen 59. Muro adobe (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 60. Muro adobe (Montalbán)
Fuente: propia

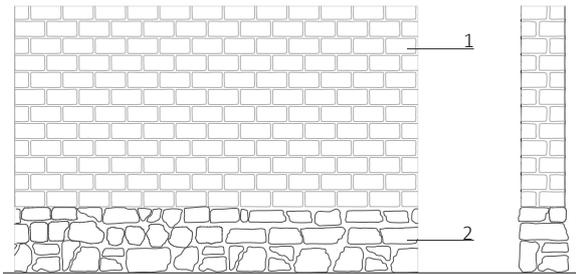


Ilustración 8. Detalle muro de adobe Fuente: propia

1. Muro adobe
2. Base de mampostería

Muro de lajas de piedra

Este tipo de muro aparece generalmente en las plantas superiores de los edificios siendo de menor espesor, aproximadamente de entre 5 y 10 cm. El material procede de zonas cercanas a los pueblos que estamos estudiando. Estos muros pueden construirse de diversas formas aunque suele realizarse un encofrado en una de las caras de modo que dé estabilidad al conjunto hasta que el yeso, que hace de unión de estas piezas, haya fraguado completamente. Cuando el muro tiene una longitud considerable, suelen colocarse elementos verticales de madera embebidos que sirven de apoyo fijo a estos muros. Dependiendo del acabado que se busque, se puede cubrir en el encofrado la superficie de las tablas enteras con yeso o únicamente la parte de las juntas.



Imagen 61. Muro lajas piedra (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 62. Muro lajas piedra (Peñarroyas)
Fuente: propia

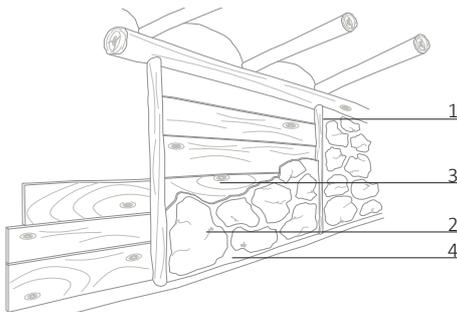


Ilustración 9. Detalle muro de lajas de piedra Fuente: propia

1. Montante de madera
2. Laja de piedra
3. Tablones usados para la construcción del muro
4. Mortero de yeso



Pilares de mampostería o yeso y mampostería

Estos elementos son muy comunes y suelen aparecer sobre todo en las partes altas de los edificios. Son una continuación del muro de mampostería que suele haber en la base de modo que se crean pórticos en las partes superiores permitiendo la apertura de grandes huecos. Los pilares de mampostería se construyen intentando conseguir una forma lo más prismática posible para lo que, generalmente, se labran las esquinas; mientras que los pilares de yeso y mampuestos, suelen tener un encofrado y en el interior de estos se vierte la mezcla de los mismos. En este último caso las esquinas del pilar están realizadas con yeso por lo que no se busca la labra de lo mampuestos.

En ambos casos estos elementos servirán de apoyo a las vigas sobre las que se realizará el forjado o la cubierta correspondiente.



Imagen 63. Pilares mampostería y yeso (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 64. Pilares mampostería y yeso (Montalbán)
Fuente: propia

Pilares de madera

Aparecen como elementos auxiliares o de refuerzo en sitios donde la luz de los vanos es muy amplia, evitando las deformaciones que pudieran producirse. También aparecen como refuerzo en cubiertas, apoyando en las vigas de pisos inferiores, o como elementos rigidizadores o auxiliares en tabiques o muros como el de adobe o lajas de piedra.



Imagen 65. Pilar madera (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 66. Pilar madera (Peñarroyas)
Fuente: propia



Tabique de cañizo

Estos tabiques se construyen con cañizo extraído de los alrededores, trenzado de diferentes maneras y acompañado de yeso para revestirlo y darle mayor rigidez. Al ser muy flexible podemos encontrar montantes de madera o elementos de mayor dimensión cada cierta distancia, que le dan mayor estabilidad.



Imagen 67. Tabique cañizo (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 68. Tabique cañizo (Montalbán)
Fuente: propia

5.1.2. Elementos horizontales, en este grupo encontramos diferentes tipos de forjados (entrevigado y vigas), así como el pavimento que hace de revestimiento de estos en su cara superior.

Viguetas de rollizos

Se trata de elementos extraídos directamente de la naturaleza y colocados en obra sin ningún tipo de tratamiento superficial. Presentan irregularidades y, en algunos casos, cierta curvatura.

Viguetas con boceles

En este caso los elementos se encuentran tratados superficialmente, con sus caras rectas y perpendiculares entre ellas. Además sus equinas inferiores se encuentran decoradas con boceles, forma circular en la esquina que produce hendiduras longitudinales en sus dos caras. Este tipo de vigas se encuentran generalmente en las plantas nobles, en los patios o plantas bajas de las viviendas.



Imagen 69. Viguetas de rollizos (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 70. Viguetas con boceles (Montalbán)
Fuente: propia

Forjado con revoltón de yeso con tablas

Este tipo de forjado se realiza con una cimbra que sirve de encofrado al revoltón sobre el que se vierte la pasta de yeso mezclado con cantos (normalmente hasta enrasar con los rollizos en la parte superior) y piedras de pequeño tamaño que le aportan mayor consistencia, así como un ahorro en la pasta de yeso. Una vez fraguado el yeso la cimbra se va desplazando para construir el resto del forjado.





Imagen 71. Forjado revoltón yeso y tablas (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 72. Forjado revoltón yeso y tablas (Peñarroyas)
Fuente: propia

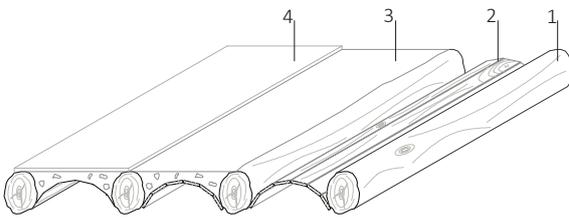


Ilustración 10. Detalle forjado revoltón yeso y tablas Fuente: propia

1. Rollizos de madera
2. Tablas de encofrado
3. Revoltón de yeso con pequeños mampuestos
4. Mortero de yeso

Forjado con revoltón de yeso y cañizo

Se trata de una variante del forjado de revoltón de yeso en el que, para realizar el revoltón se utiliza un encofrado de cañas. Se apoya sobre los laterales de las viguetas en las que se realiza un rebaje para facilitar el apoyo o se clava sobre ellas. Es frecuente el uso de cascotes o piedras en la masa para ahorrar en yeso. Una vez quitado el encofrado, se enlucé por el intradós para dejar una superficie perfectamente curva. El yeso se vierte hasta enrasar o superar el lomo de las viguetas, y en ocasiones es el que constituye el pavimento de la planta superior.



Imagen 73. Forjado revoltón yeso y cañizo (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 74. Forjado revoltón yeso y cañizo (Montalbán)
Fuente: propia

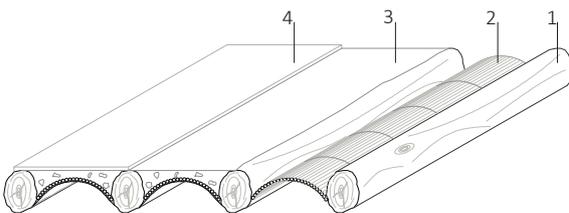


Ilustración 11. Detalle forjado revoltón yeso y cañizo Fuente: propia

1. Rollizos de madera
2. Cañizo
3. Revoltón de yeso con pequeños mampuestos
4. Mortero de yeso



Pavimentos de baldosa

Se componen por piezas de tamaño relativamente pequeño que son las baldosas, las cuales se colocan de diferentes formas según el acabado que se busque. Existen diferentes tipos de baldosas dependiendo de su materia prima y su acabado, distinguiendo dos tipos que son las baldosas cerámicas (vidriadas o no) y las hidráulicas. Para su colocación se necesita en ambos casos una superficie previamente alisada y nivelada, sobre la que se coloca el mortero de agarre y las baldosas.



Imagen 75. Pavimento de baldosas cerámicas (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 76. Pavimento de baldosas hidráulicas (Montalbán)
Fuente: propia

Pavimentos continuos

Existen diferentes tipos de pavimentos continuos dependiendo del material conglomerante que esteamos utilizando para ello. Estos pavimentos se caracterizan por carecer de juntas lo que aporta mayor impermeabilidad, a la vez que permite transpirar al terreno. Son comunes los pavimentos continuos de yeso sobre todo en escaleras y en plantas superiores, incluso en algunos casos el pavimento es el propio yeso de los revoltones del forjado inferior.



Imagen 77. Pavimento de yeso (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 78. Pavimento yeso (Peñarroyas)
Fuente: propia



Pavimentos de lajas de piedra

Aparece generalmente en los patios interiores y exteriores de la planta baja de las viviendas. Las piezas pueden estar labradas en mayor o menor medida, aunque generalmente las encontramos con la rugosidad e irregularidad natural, buscando la traba entre ellas dejando juntas lo más pequeñas posibles. Estas se disponen sobre el terreno previamente compactado y alisado ligeramente. Este tipo de pavimento más común en Peñarroyas por la facilidad de disposición de las lajas.



Imagen 79. Pavimento lajas de piedra (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 80. Pavimento lajas de piedra (Peñarroyas)
Fuente: propia

Pavimento de cantos rodados o guijarros

Suele aparecer en los patios interiores de las plantas bajas de las viviendas, así como en espacios exteriores con carácter especial. Se compone de pequeñas piezas de piedra con los cantos redondeados, obtenidas de cauces de ríos que le confieren esta forma por el traqueteo y la erosión del agua. Los cantos rodados se colocan sobre el pavimento de tierra previamente compactado y alisado, intentando rehundirlos lo máximo posible quedando parcialmente clavados. Posteriormente se rellenan los huecos entre unos y otros con tierra compactándola de manera que quede un pavimento resistente. En ocasiones, con estos pavimentos se realizan formas decorativas, estando siempre regularizados por guijarros de mayor tamaño que dividen la superficie ayudando a la colocación. Este pavimento es más común en la población de Montalbán, por su disposición cerca del río y porque la obtención de lajas no es tan fácil como en Peñarroyas.



Imagen 81. Pavimento de cantos rodados (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 82. Pavimento de cantos rodados (Montalbán)
Fuente: propia



5.1.3. Otros elementos, en este grupo encontramos elementos estructurales inclinados (escaleras y cubiertas), y elementos característicos de este tipo de arquitectura (aleros, balcones, ventanas y puertas)

Escaleras de rollizos de madera

La zanca de este tipo de escalera está resuelta con rollizos de madera dispuestos longitudinalmente, de manera que el hueco entre ellos se rellena con yeso en forma de revoltón al igual que se hacía en los forjados. Suelen tener paredes laterales que la rigidizan, encontrando una base de mampostería en planta baja para que no deslice, y en plantas intermedias apoyándose de vigueta a vigueta. Los escalones de este tipo de escalera suele realizarse en mampostería y yeso siendo común como acabado exterior el propio yeso con mamperlán de madera cuadrado.



Imagen 83. Escalera de rollizos (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 84. Escalera de rollizos, tabique lateral rigidizador (Peñarroyas)
Fuente: propia

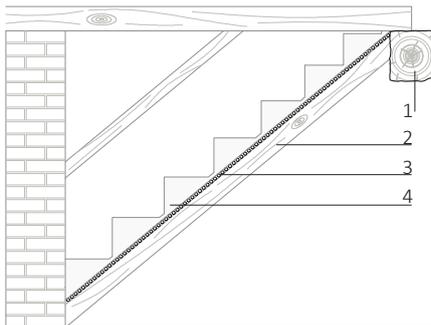
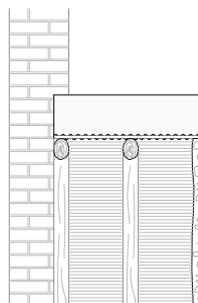


Ilustración 12. Detalle escalera rollizos de madera Fuente: propia



- 1. Viga de apoyo
- 2. Rollizos de madera
- 3. Cañizo
- 4. Peldaños de mortero con mampuestos

Escalera con cañizo

Existen diferentes tipos de escaleras en los que el cañizo actúa como refuerzo de la misma. Por un lado las escaleras de cañizo y madera, en las que los rollizos de madera son el elemento estructural donde el cañizo permite completar la zanca y el peldañeado. Otro tipo es el de bóveda de cañizo y lajas de piedra, con ayuda puntual de elementos estructurales de madera. En este caso el cañizo hace de encofrado perdido a las lajas de piedra que conforman la bóveda sobre la que se realizará el peldañeado. En muchos casos las escaleras con cañizo se encuentran revestidas en su parte inferior con yeso.





Imagen 85. Escalera de cañizo y lajas de piedra (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 86. Escalera cañizo y lajas de piedra (Montalbán)
Fuente: propia

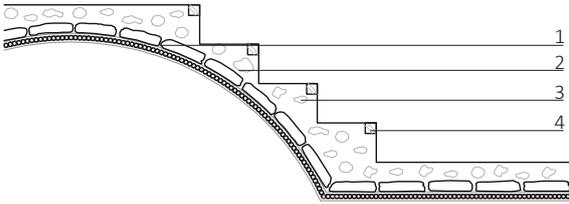


Ilustración 13. Detalle escalera cañizo y lajas de piedra Fuente: propia

1. Cañizo
2. Lajas de piedra
3. Peldaños de mortero con mampuestos
4. Mampelán de madera

Escalera de bóveda tabicada

Este tipo de escalera se realiza construyendo una bóveda con rasillas cerámicas colocadas canto a canto, recibidas con yeso que permite un fraguado rápido posibilitando su construcción. Este tipo de escalera no necesita cimbra por lo que se agiliza su construcción. Sí que necesita de elementos verticales laterales sobre los que apoyar la bóveda durante su construcción. Se suele realizar una segunda bóveda sobre la anterior colocada al tresbolillo y recibida en este caso con cal, ya que no es necesaria la velocidad de fraguado del yeso aportándole a ésta una mayor resistencia. Los primeros peldaños como en otros casos, suelen ser macizos realizados con mampostería o rasillas.



Imagen 87. Escalera bóveda tabicada (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 88. Escalera bóveda aristada y tabicada (Montalbán)
Fuente: propia



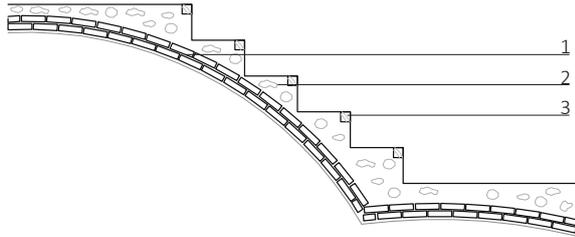


Ilustración 14. Detalle escalera bóveda tabicada Fuente: propia

1. Rasillas (doble hoja)
2. Peldaños de mortero con mampuestos
3. Mamperlán de madera

Escalera mampostería

Este tipo de escaleras suele encontrarse en el exterior de los edificios para salvar el desnivel entre la calle y el nivel de acceso al edificio. La mampostería con la que están construidas suele ser del mismo tipo que los muros de la vivienda a la que dan acceso, guardando las piezas con caras más lisas para realizar los peldaños. En estos casos se utiliza como unión barro o tierra o incluso en seco, ya que no tiene la carga estructural que tienen los muros de la vivienda. Podemos encontrar escaleras de mampostería en interiores, pero generalmente se tratará de un peldañeado mínimo para salvar desnivel entre estancias. Este tipo de escalera es más común en Peñarroyas.



Imagen 89. Escalera mampostería (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 90. Escalera mampostería (Peñarroyas)
Fuente: propia

Cubierta de correas y tablones

Este tipo de cubierta se construye colocando tablones de madera de mediana dimensión de rollizo a rollizo de los que conforman la cubierta. Esos tablones pueden estar clavados a los rollizos o dispuestos sobre estos con un rastrel que hace de tope. Sobre estos tablones se coloca el mortero de asiento de las tejas canal que suele ser de barro o con un poco de cal, y sobre estas se colocan las tejas cobijas que pueden ir con mortero sobre las anteriores o en seco. Es común encontrar piedras en los laterales de las cubiertas que actúan como elemento de sujeción frente a la acción del viento.



Imagen 91. Cubierta correos y tablones (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 92. Cubierta correos y tablones (Montalbán)
Fuente: propia



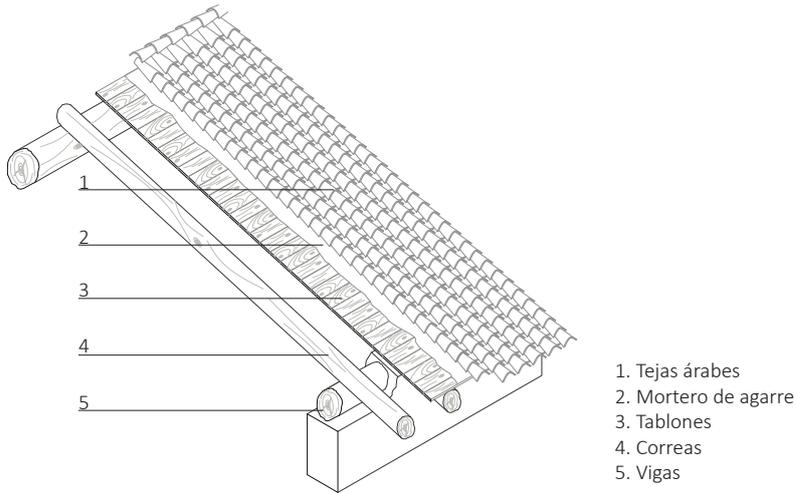


Ilustración 15. Detalle cubierta correas y tablones Fuente: propia

Cubierta de correas y cañizo

Este tipo de cubierta también es abundante. Se realiza a partir del trenzado tradicional del cañizo que conforma elementos de dimensión suficiente para cubrir la distancia entre rollizos. Este material trabaja muy bien con rollizos ya que se adapta fácilmente a sus irregularidades. Para su sujeción se puede clavar el cañizo a los rollizos o disponer un rastrel previo al alero que haga de tope. Sobre el cañizo se dispone el mortero de asiento de las tejas canal que suele ser de barro o con un poco de cal, y sobre estas las tejas cobijas que pueden ir con mortero sobre las anteriores o en seco. Es común encontrar piedras en los laterales de las cubiertas que actúan como elemento de sujeción frente a la acción del viento.

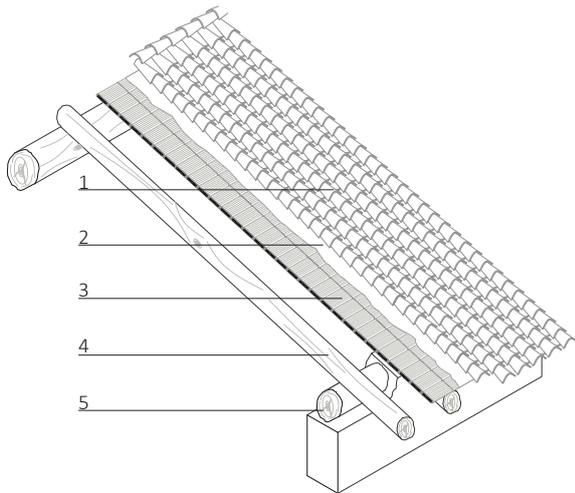


Imagen 93. Cubierta correas y cañizo (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 94. Cubierta correas y cañizo (Montalbán)
Fuente: propia





1. Tejas árabes
2. Mortero de agarre
3. Cañizo trenzado
4. Correas
5. Vigas

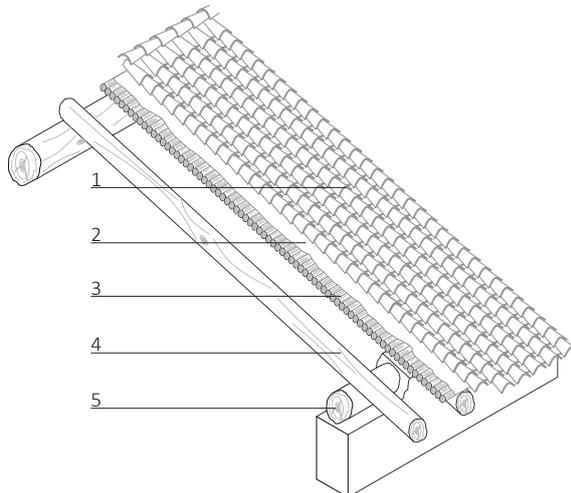
Ilustración 16. Detalle cubierta correas y cañizo Fuente: propia

Cubierta de correas y rollizos

Este tipo de cubierta es menos común pero interesante destacando su carácter de espontaneidad. Se disponen sobre los rollizos, que actúan como correas, unos rollizos de menor diámetro sin ningún tipo de tratamiento exterior con las irregularidades propias de estos elementos. Sobre estos, dependiendo de sus características y del tamaño de los huecos que quedan entre ellos, se coloca mortero de asiento de barro o pobre en cal, o una capa previa con cañizo (con menor densidad que una cubierta de cañizo) y sobre esta el mortero de asiento de las tejas canal. Posteriormente se dispondrán las tejas cobijas que pueden ir con mortero sobre las anteriores o en seco. Es común encontrar piedras en los laterales de las cubiertas que hacen de elemento de sujeción frente a la acción del viento principalmente.



Imagen 95. Cubierta correas y rollizos (Peñarroyas) Fuente: propia



1. Tejas árabes
2. Mortero de asiento
3. Rollizos
4. Correas
5. Vigas

Ilustración 17. Detalle cubierta correas y rollizos Fuente: propia



Cubierta derevoltón de yeso

Este tipo de cubierta tiene un acabado exterior similar a la de los forjados de este tipo. Generalmente están realizadas con revoltones de cañizo y yeso, creando una superficie plana al exterior sobre la que se coloca el mortero de asiento y posteriormente las tejas canal y cobija con mortero entre ellas o en seco.



Imagen 96. Cubierta correas y yeso (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 97. Cubierta correas y yeso (Montalbán)
Fuente: propia

Alero de madera

Es el más común y suele estar resuelto con los mismos tablones con los que se compone la cubierta, aunque en algunos casos puede tratarse de un elemento independiente, en función de cómo esté construida la cubierta. La primera variable es la continuación de la cubierta en la que los rollizos de madera son los que constituyen el alero por lo que el entablado es una continuación de la cubierta al exterior (en el caso de que sea de tableros en el interior) teniendo el alero la misma inclinación de la cubierta. La segunda opción resuelve el alero creando un cuerpo independiente con redondos o elementos más elaborados o con tallados decorativos embebidos en el muro de forma horizontal, quedando las correas de cubierta apoyadas en el muro, y recibiendo esta ménsula las tejas con ayuda del mortero de barro pobre en cal o yeso con algún mampuesto normalmente.



Imagen 98. Alero de madera (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 99. Alero de madera (Montalbán)
Fuente: propia

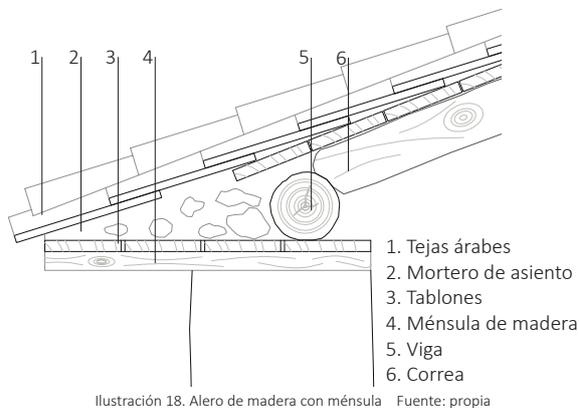


Ilustración 18. Alero de madera con ménsula Fuente: propia

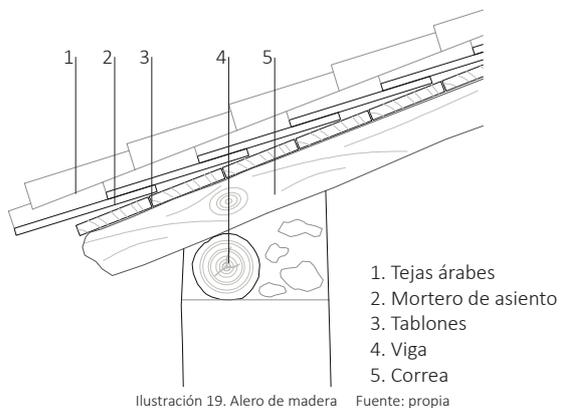


Ilustración 19. Alero de madera Fuente: propia



Alero de cañizo

El alero de cañizo aparece generalmente en construcciones auxiliares como pajares o edificios de calles secundarias. Este tipo de alero se conforma con la continuación de las correas de la cubierta hacia el exterior, de modo que se prolonga también el cañizo que hace de base del mortero y las tejas. Para su sujeción y evitar deslizamiento se suele clavar a los rollizos o colocar un rastrel que haga de tope. También existen aleros creados a partir de ménsulas de madera o incluso como una pequeña prolongación volándolo ligeramente sobre el paramento exterior.



Imagen 100. Alero de cañizo con ménsula de madera (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 101. Alero de cañizo con rastrel anti deslizamiento (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 102. Alero de cañizo en voladizo de pequeña dimensión (Peñarroyas)
Fuente: propia

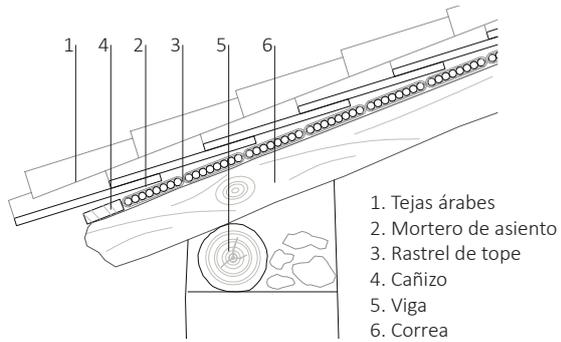


Ilustración 20. Alero de cañizo
Fuente: propia

Alero de piedra

El alero de piedra aparece en lugares donde generalmente existen lajas de piedras de manera natural. Estas se colocan en la coronación del muro volando al exterior menos de la mitad de la pieza de manera que se garantice su estabilidad. Las correas de cubierta así como su entablamento o cañizo llegan hasta esta pieza de piedra, recibiendo las tejas con mortero de asiento generalmente de cal (este tipo de alero es común en la zona de las eras de Peñarroyas).



Imagen 103. Alero de piedra (Peñarroyas)
Fuente: propia

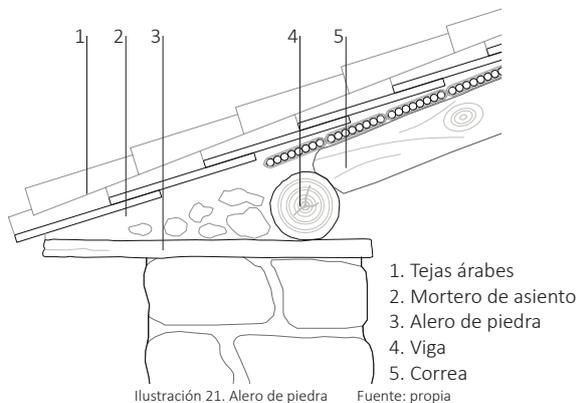


Ilustración 21. Alero de piedra
Fuente: propia



Alero de rasillas

Este tipo de alero se construye con rasillas cerámicas situadas en la coronación del muro sobresaliendo de este no más de la mitad de su dimensión. Normalmente se colocan a tizón ya que permite realizar un mayor vuelo, aunque en las hiladas sucesivas pueden aparecer colocadas de diferentes maneras, generando elementos decorativos. Las correas de cubierta así como su entablamento o cañizo llegan hasta el muro, recibiendo las tejas con mortero de asiento generalmente de cal.

Alero de tejas

Este alero se construye con las mismas tejas curvas con las que se resuelve la cubierta. Estas se disponen volando del muro menos de la mitad de su longitud asegurando su estabilidad, colocando una o más hiladas. Las correas de cubierta así como su entablamento o cañizo llegan hasta el muro, recibiendo las tejas con mortero de asiento generalmente de cal. Este tipo de alero puede estar combinado con rasillas.



Imagen 104. Alero de tejas y rasillas (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 105. Alero de rasillas (Peñarroyas)
Fuente: propia

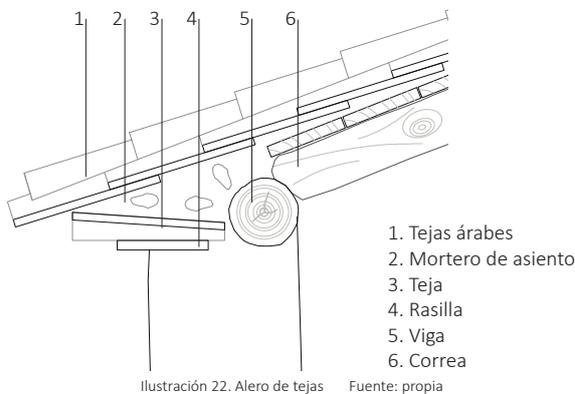


Ilustración 22. Alero de tejas
Fuente: propia

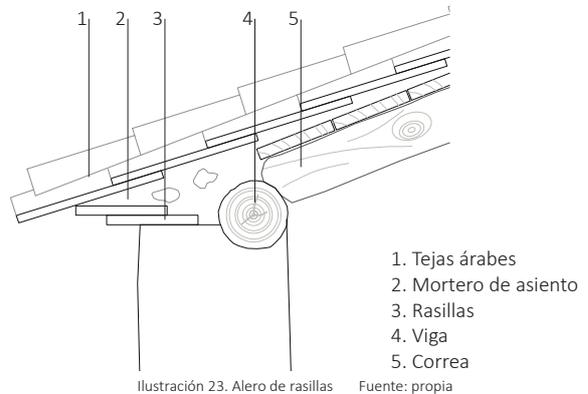


Ilustración 23. Alero de rasillas
Fuente: propia

Alero con molduras

Este tipo de alero tiene un acabado de superficie lisa. Su construcción puede realizarse de diferentes maneras, utilizando elementos que conformen el volumen de la moldura (como rasillas, madera o cañizo) para luego terminarlo con la forma de la moldura oportuna en cada caso, siendo esta lo más fina posible, generalmente para evitar grietas o desprendimientos. Este tipo de alero se une con la cubierta mediante el mortero de asiento, normalmente de cal sobre el que se sitúan las tejas.





Imagen 106. Alero de moldura (Peñarroyas)
Fuente: propia

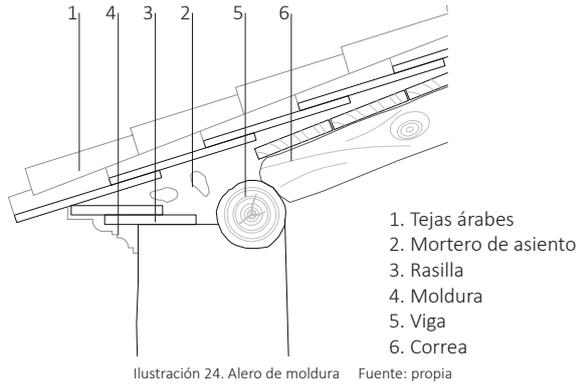


Ilustración 24. Alero de moldura Fuente: propia

Balcón metálico de forja

Este tipo de balcón es el más destacado en la zona. Se trata de una estructura metálica que hace de protección pero también de elemento sustentante, encontrándose anclado al muro en su base y en la parte superior. Generalmente está conformado por pletinas metálicas como base y pasamanos y varillas verticales que en alguna ocasión presentan elementos decorativos. En la base, anclados a la pletina principal encontramos otras perpendiculares y paralelas, dependiendo de las dimensiones y el vuelo del balcón, que sirven como apoyo al pavimento del mismo que suelen ser piezas cerámicas. En algunos casos aparecen molduras decorativas en su parte inferior.



Imagen 107. Balcón de forja (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 108. Balcón de forja (Montalbán)
Fuente: propia

Balcón de madera

Este tipo de balcón suele estar construido en su totalidad en madera, tanto las ménsulas sustentantes como la barandilla. Las ménsulas se embeben en el muro quedando empotradas en este, resolviendo el espacio entre éstas con tablones o creando pequeños revoltones. En su parte inferior pueden aparecer molduras que cubren las ménsulas. La barandilla está compuesta por elementos de madera verticales de forma plana o balaustres que tienen formas decorativas. La barandilla suele ir empotrada en estos elementos verticales y en el muro para garantizar su estabilidad. No se conservan muchos de estos balcones ya que en su mayoría han sido sustituidos.





Imagen 109. Balcón de madera (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 110. Balcón de madera (Montalbán)
Fuente: propia

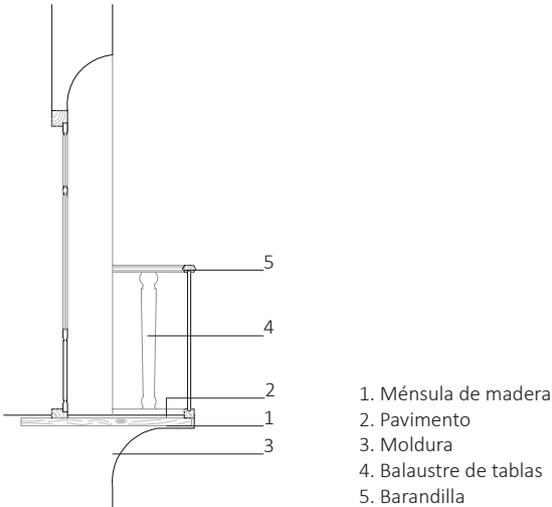


Ilustración 25. Balcón de madera, elementos barandilla planos
Fuente: propia

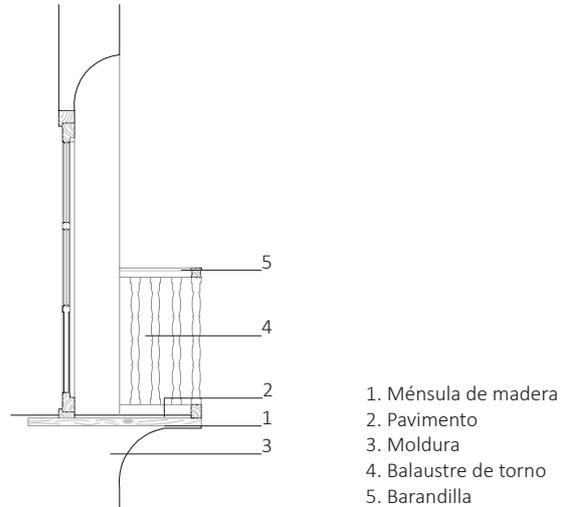


Ilustración 26. Balcón de madera, elementos barandilla torneados
Fuente: propia

Dintel de madera

Este tipo de dintel es el más común en la zona debido a la disposición de madera y a la facilidad de construcción que supone al tratarse de una única pieza. El tipo de dintel varía en función del tipo del muro sobre el que se esté construyendo así como su grosor, del que dependerá el número de rollizos a colocar. Cuando el dintel está compuesto por más de un rollizo y van a estar enfoscados en su cara exterior, estos suelen ir atados entre ellos con cuerdas de esparto que le da mayor estabilidad al conjunto y mejor agarre al revestimiento.



Imagen 111. Dintel de madera (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 112. Dintel de madera (Peñarroyas)
Fuente: propia



Arco de piedra (mampostería o sillares)

Este tipo de hueco no es el más común en la zona pero sí que es destacable precisamente por su singularidad. Distinguimos dos tipos de arcos en piedra: los de sillería y los de mampostería. El primero se compone a través de sillares labrados que conforman las jambas y las dovelas del arco. Para su construcción se requiere el uso de una cimbra que le da sustento hasta la colocación de la clave del arco, uniéndose estas piezas con mortero de cal ayudado hasta su fraguado normalmente por cuñas de madera. El arco de mampostería por su parte, se compone de piezas de menor tamaño que el de sillares, debiéndose realizar una labor previa de selección de mampuestos lo más regulares posible. Para su construcción y puesta en carga se necesita una cimbra, uniéndose los mampuestos del arco con el mismo material que el resto de la fábrica (barro con cal o yeso). En estos huecos, el arco penetra ligeramente en la fábrica para garantizar su estabilidad, siendo las jambas como las de otro hueco cualquiera no presentando piezas especiales.



Imagen 113. Arco de Sillares (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 114. Arco de mampostería (Peñarroyas)
Fuente: propia

Puerta madera de una o dos hojas

Esta es la tipología de puertas antiguas más común en la zona. En su mayoría se trata de puertas de una sola hoja con muchas variantes tanto de dimensión como de construcción o decoración. Las más sencillas suelen ser de pequeña altura y estar compuesta por tablones clavados sobre travesaños que se encuentran en su parte interior. Existen otras con una gran esbeltez y diferentes composiciones, como decoraciones talladas en la madera u otros elementos. En muchos casos el marco de la puerta queda en el interior, percibiendo desde el exterior únicamente la hoja de esta. El tipo de puerta varía principalmente en función del uso que tuviera el edificio.



Imagen 115. Puerta de madera una hoja (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 116. Puerta de madera dos hojas (Montalbán)
Fuente: propia



Ventana ciega

Este tipo de ventana era el que existía en todos los huecos antiguos antes de aparecer el vidrio. Estas ventanas permiten la ventilación y la iluminación de las estancias simultáneamente. Suelen encontrarse en huecos de pequeña dimensión y estar construida con tablones verticales sustentados por travesaños horizontales en su interior. Actualmente suelen aparecer en huecos de estancias no habitadas de forma habitual y en graneros.



Imagen 117. Ventana ciega (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 118. Ventana ciega (Montalbán)
Fuente: propia

Ventana con fraileros

Se trata de ventanas que normalmente presentan dos hojas batientes acristaladas con una contra-ventana interior en cada una de ellas denominado frailero. Este tipo de ventana tiene una decoración modular estando dividido el vidrio normalmente en piezas de menor tamaño. Esta modulación aparece en los fraileros generalmente con el mismo tamaño, aunque si la hoja es muy ancha pueden dividirse a su vez estos fraileros en dos hojas que se pliegan en forma de librillo. Estos fraileros presentan un tallado clásico, parecido a un almohadillado. Es muy común este tipo de ventana en balcones, en los que además la parte inferior suele ser ciega.



Imagen 119. Ventanas con fraileros (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 120. Ventanas con fraileros (Montalbán)
Fuente: propia



Rejería metálica

Este elemento está compuesto de varillas metálicas que se entrecruzan entre sí para garantizar la seguridad frente a allanamientos en los edificios. Este elemento metálico se entrega directamente a la fábrica de manera que queda embebido y anclado a ella. Existen diversas formas de generar los cruces de las varillas perpendiculares así como la decoración de las mismas (ornamentadas o no) y el volumen de las mismas sobresaliendo o no del plano de fachada.



Imagen 121. Reja metálica empotrada (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 122. Reja metálica empotrada (Montalbán)
Fuente: propia

Rejería metálica con marco de madera

Este elemento está compuesto de varillas metálicas que se entrecruzan entre sí para garantizar la seguridad frente a allanamientos en los edificios. En este caso la reja se entrega previamente a un marco que madera que queda encajado en el hueco. Los anclajes del marco quedan embebidos, incluso en ocasiones la propia reja atraviesa el marco para hacer lo propio aumentando su resistencia. Este tipo de reja puede compartir marco con la carpintería de la ventana o tener un marco independiente situado normalmente enrasado con la fachada. Existen diversas formas de generar los cruces de las varillas perpendiculares así como la decoración de las mismas (ornamentadas o no) y el volumen de las mismas sobresaliendo o no del plano de fachada.



Imagen 123. Reja metálica con marco de madera (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 124. Reja metálica con marco de madera (Montalbán)
Fuente: propia



5.2. PATOLOGÍAS O FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN

Encontramos diversos fenómenos de degradación o patologías en los edificios antiguos, que bien son notables o bien pueden pasar desapercibidos hasta que se investiga o se interviene en ellos.

En la arquitectura tradicional muchas veces estos fenómenos vienen ligados a la falta de mantenimiento del edificio que hace que patologías de poca importancia puedan derivar en problemas más serios. Por otro lado los agentes meteorológicos pueden crear daños en un momento puntual en condiciones meteorológicas especiales, o suponer un problema al cual el edificio está expuesto de manera continua (la erosión que produce la acción del viento, la humedad del terreno o la propia lluvia). El propio tiempo hace envejecer los edificios, pero no supone un problema en sí mismo para ellos si se realiza un adecuado mantenimiento del mismo.

Para caracterizar las lesiones debemos tener en cuenta diversos factores como el clima, las características del entorno más próximo, del subsuelo y de los materiales, así como la existencia de posibles agentes contaminantes.

A continuación se definen las patologías más comunes que se encuentran en la zona estudiada.

5.2.1. Muros: dependiendo del tipo de muro tendremos unas patologías u otras, siendo erosión, humedad, pérdida de verticalidad, grietas (empujes, discontinuidades o asentos) las más comunes.

Erosión de las juntas del muro: se produce en muros de fábrica, mampostería o sillería, siendo una de las patologías que más daños pueden provocar ya que pone en peligro la traba y la resistencia de la misma. Es frecuente en los muros exteriores debida a acciones mecánicas (viento o agua) o la humedad siendo la lluvia y el arrastre del agua los principales causantes del lavado del material. También es dañina el agua que absorben las juntas que, cuando se congela, aumenta su volumen provocando la pérdida de material.

Erosión del material del muro: Puede ser erosión superficial o profunda, pulverización o alveolización y su origen puede ser mecánico, químico o biológico. Es frecuente que el factor desencadenante de la patología sea externo al muro aunque también influye su composición química y predisposición de los materiales que lo conforman.

Humedad por capilaridad en el muro: se produce por el ascenso del agua del terreno a través de la fábrica y se manifiesta en forma de manchas, humedad o desconchados en los enlucidos en la parte baja de los muros, tanto en el interior como en el exterior de los edificios. En el proceso intervienen la presencia previa de humedad en el terreno y la porosidad del material. Si la humedad aparece sólo en las épocas lluviosas y luego se seca no se considera patología.

Pérdida de verticalidad: podemos encontrar dos tipos, abombamiento y desplome. El abombamiento se produce cuando hay esfuerzos de compresión en muros de doble hoja por la falta de unión entre ambas hojas o por la deficiente traba de sus elementos y puede manifestarse en una o ambas caras. El desplome se produce por rotación del muro, generalmente desde el terreno de apoyo hasta el alero de cubierta (aunque también puede ser rotación parcial), cuando sobre él se producen empujes de otros elementos constructivos como por ejemplo cubiertas inclinadas.



Grietas por empuje de la cubierta: cuando el empuje que produce la cubierta sobre el muro de fachada a la altura del alero es mayor que el propio arriostramiento del muro se produce un movimiento de separación que se manifiesta en forma de lesiones verticales o ligeramente inclinadas en la parte alta de las fachadas laterales del edificio.

Grietas por discontinuidad en el aparejo: pueden deberse a una mala ejecución, a un cambio de material dentro de la misma técnica constructiva o al empleo de fábricas de diferente calidad en función de la importancia de los paramentos. Se generan fisuras constructivas que pueden ser superficiales e intrascendentes que no supongan ninguna gravedad para el edificio o que, combinadas, con otros factores puedan convertirse en graves patologías estructurales.

Grietas por asentamiento de la cimentación: los asentamientos diferenciales de la cimentación se deben a la existencia de terrenos blandos o discontinuos, a insuficiente dimensionado de la cimentación o a la combinación de ambos y producen grietas en los muros que sustentan. En ocasiones, aunque la cimentación esté en buen estado de conservación y funcionamiento pueden producirse asientos parciales por causas como cambios de humedad en el terreno, variaciones del nivel freático, o excavaciones en terrenos cercanos entre otras.



Imagen 125. Erosión de juntas (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 126. Erosión del material (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 127. Humedad por capilaridad (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 128. Pérdida de verticalidad (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 129. Grieta por asentamiento de la cimentación (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 130. Grieta por discontinuidad del aparejo (Montalbán)
Fuente: propia



5.2.2. Revestimientos: Junto con la cubierta es la parte más expuesta a la intemperie, presentado problemas como el lavado de paramentos debido a la acción del agua. Otros problemas comunes son el cuarteado del revestimiento, los parches de mortero o los desconchados.

Lavado de paramentos: la lluvia es la principal causante de la erosión, el desgaste y el arrastre del material que dejan al muro sin la protección que le aporta el revestimiento. Las partículas de arena que transporta el viento son también agentes abrasivos para los revestimientos.

Cuarteado: deriva del proceso de ejecución del revestimiento por la retracción que se produce durante el secado, que se puede incrementar por agentes externos como la acción del viento o el soleamiento. También puede derivar de diferencias higrotérmicas entre la fábrica soporte y el propio revestimiento.

Parches de mortero: el daño que puede generar el mortero de cemento nos es solo estético sino que puede producir daños constructivos y estructurales ya que tiene mayor rigidez que los morteros tradicionales y es menos transpirable.

Desconchado: se produce por la pérdida de adherencia entre éste y la fábrica base por lo que la capa de acabado tiende a separarse. Es habitual que venga precedido por el cuarteamiento de la superficie que permite la entrada de agua y aire en los espacios intersticiales, lo cual acelera el proceso.



Imagen 131. Erosión del material (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 132. Cuarteado (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 133. Parche de mortero (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 134. Desconchado (Montalbán)
Fuente: propia



5.2.3. Forjados: los principales problemas de los forjados son aquellos procedentes de su sistema estructural en este caso las viguetas de madera. La madera puede presentar diferentes problemas por causas externas (carcoma, termitas, pudrición por humedad) o por rotura de vigas o flechas excesivas por sobrecarga o exposición a la carga a lo largo del tiempo. Existen otras alteraciones de carácter cromático que no suponen problemas.

Carcoma y termitas: son insectos que se alimentan de madera penetrando en su interior lo cual provoca importantes daños en los elementos estructurales que poco a poco van perdiendo resistencia. El mayor problema es su difícil detección en el caso de las termitas.

Pudrición por humedad: es uno de los problemas más comunes y peligrosos de la madera ya que la transforma en un material frágil perdiendo su resistencia estructural. Está causada por varios tipos de hongos que aparecen cuando el contenido en humedad de la madera aumenta, en zonas apoyadas en el terreno o en zonas poco ventiladas.

Rotura de vigas: se debe principalmente a factores mecánicos y estructurales aunque también pueden derivar de otras patologías (ataques de hongos e insectos, acebolladuras...) que haya disminuido su capacidad portante. Se producen generalmente por esfuerzos de flexión y de cortante.

Flecha de vigas y viguetas de madera: es una deformación producida por los esfuerzos de flexión a los que están sometidas. Se produce en centro de vano de vigas biapoyadas o en el extremo de las que están en voladizo.



Imagen 135. Carcoma, rastro de serrín (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 136. Rotura de viga (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 137. Pudrición de la cabeza de la viga (Peñarroyas)
Fuente: propia



Imagen 138. Flecha de viguetas (Peñarroyas)
Fuente: propia



5.2.4. Cubiertas: el principal problema en las cubiertas es la penetración de agua al interior, ya sea producida por roturas en la misma o por juntas con deficiencia de estanqueidad. Si la misma está realizada con cañizo la pudrición de este puede hacerla más frágil.

Goteras o infiltración: Los problemas de estanqueidad pueden producirse por desplazamiento, rotura o falta de cualquiera de las piezas que componen la cubierta. La infiltración de agua al interior de la vivienda provoca a su vez degradación de otros materiales como madera o yeso. Los encuentros son un punto débil en este sentido ya que con mayor frecuencia presentan infiltraciones por falta de estanqueidad.

Pudrición del cañizo: como cualquier otro elemento vegetal es propenso a la pudrición por la acción de hongos xilófagos cuando existe un alto grado de humedad, lo que produce una pérdida gradual de elasticidad y resistencia.



Imagen 139. Goteras o infiltraciones (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 140. Pudrición del cañizo (Montalbán)
Fuente: propia

5.2.5. Pavimentos: los pavimentos están expuestos continuamente a la abrasión que produce el tránsito de personas sobre él. Aparte de esta agresión, que es continua e inevitable, existen otras patologías como la rotura de piezas o el descarnado del pavimento que producen una pérdida en este así como un punto más vulnerable a continuar descarnándose.



Imagen 141. Abrasión y rotura de pavimento (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 142. Abrasión y rotura de pavimento (Montalbán)
Fuente: propia



5.2.6. Balcones: en estos elementos la oxidación de la barandilla o los anclajes y la pérdida o rotura de su base son los problemas más importantes.

Oxidación de la estructura metálica del balcón: puede ocasionar la pérdida de la capacidad resistente del material, lo que puede poner en riesgo la seguridad del conjunto. Las zonas más afectadas son las uniones de los barrotes de la barandilla con la bandeja por contacto directo con el agua de lluvia y la estructura empotrada en los muros por la humedad interior de estos.

Rotura o desplazamiento de la bandeja del balcón: son frecuentes las que se producen por afecciones de tipo mecánico, heladas o por intrusión de vegetación y aunque también pueden producirse deslizamientos o desplazamientos de las piezas producidas por impacto.



Imagen 143. Oxidación de la estructura metálica del balcón (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 144. Rotura de la bandeja del balcón (Montalbán)
Fuente: propia

5.2.7. Carpinterías: las carpinterías antiguas con el tiempo pueden perder su capacidad de estanqueidad y aislamiento, o presentar oxidaciones en sus herrajes. Además pueden aparecer alteraciones cromáticas a causa de las acciones meteorológicas.

Pérdida de estanqueidad y aislamiento: aparecen por la falta de ajuste entre sus batientes o con el marco sobre el que se recibe por deficiencias de la madera derivadas del abandono, la deshidratación o la pudrición. Incluso sin tener patologías necesitan mejoras para adaptarlas a criterios actuales de estanqueidad y aislamiento.

Oxidación de herrajes: es frecuente cuando se encuentran en elementos expuestos a la intemperie. Puede provocar roturas en las puertas o ventanas donde está atornillado o anclado ya que el metal oxidado aumenta considerablemente de volumen. También se producen manchas por el arrastre de las partículas metálicas.



Imagen 145. Descuadre de carpinterías. Pérdida de estanqueidad y aislamiento (Montalbán) Fuente: propia

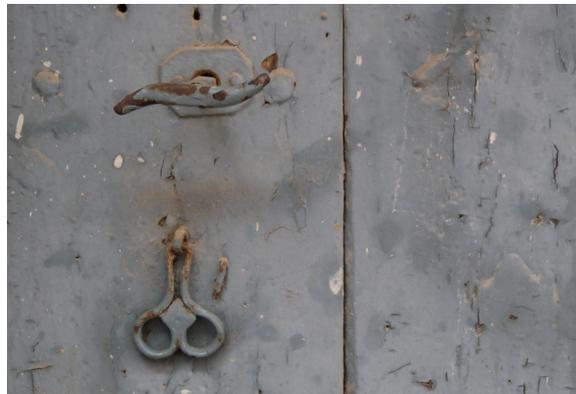


Imagen 146. Oxidación de herrajes (Montalbán)
Fuente: propia



5.2.8.Elementos impropios: estos elementos además de afectar al carácter estético de los edificios en la mayoría de los casos, también pueden hacerlo a su integridad ya que muchas veces los problemas que aparecen en edificios tradicionales vienen producidos por elementos que se han añadido posteriormente, y que alteran el funcionamiento original del edificio estructural o materialmente.



Imagen 147. Rotura y caída de las piezas añadidas como zócalo (Montalbán)
Fuente: propia



Imagen 148. Ascensión de la humedad debido a la barrera no transpirable que crea el nuevo zócalo (Montalbán) Fuente: propia





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

6. DINÁMICAS DE TRANSFORMACIÓN



6.1. Introducción

Las dinámicas de transformación forman parte del propio tiempo y de la adaptación de los edificios a las necesidades de cada momento. Consisten en cambios y modificaciones que se realizan en los edificios a lo largo del tiempo, ya sean puntuales o generales. Muchos edificios como los conocemos actualmente no responden a su forma o concepción inicial, sino que son el resultado de cambios realizados en el pasado respondiendo a un uso y a una función. Estos cambios en el entorno rural llegaron más tarde y por lo general han sido más lentos, bien por la emigración de la población a un entorno urbano y el consecuente abandono o bien por la difícil accesibilidad a muchos de los pueblos. En todo caso, desde el comienzo de la industrialización los cambios son más significativos, cambian los materiales de construcción y las técnicas produciendo en muchos casos incompatibilidades. Antiguamente se construía con materiales del entorno, elementos elaborados en la propia población, y técnicas tradicionales, confiriéndole al edificio una integración perfecta en el entorno: textura, color y técnicas propias de cada lugar.

Con este estudio se pretende realizar un análisis de los cambios que existen, cuales son los elementos con más fragilidad de conservación y cuales lo que mejor se conservan. Se podría decir que es un estudio de las tendencias (incluso modas) que existen a la hora de realizar intervenciones en los edificios, indicando en cada caso si son adecuadas o al contrario, deberían mejorarse o cambiarse.

Para el estudio de las dinámicas de transformación de la arquitectura en los núcleos rurales de Montalbán y Peñarroyas, se realizará un estudio en conjunto de los datos obtenidos de las fichas tipo, analizando los cambios más comunes así como los elementos que más se conservan y viceversa. Se realizará un recuento a modo de gráficos, indicando la cantidad de cada elemento, su materialidad y si es nuevo o antiguo.

Para el análisis de las dinámicas interiores el número de datos es mucho más reducido debido a la imposibilidad de acceso en la mayoría de edificios, por lo que su aproximación a los datos generales exactos es menor. Pese a ello, al haber estudiado el exterior de muchos edificios, podemos sacar conclusiones del estado de conservación y el estado del interior a partir de estos, pero serán siempre especulaciones y no datos reales.

Se han estudiado, como en el caso de la fachada, los elementos constructivos básicos y sus tipologías más comunes en la zona.

Los elementos constructivos a estudiar en ese caso serán: forjado, viguetas, entrevigado, pavimentos, escalera, particiones, cubierta y bodega.

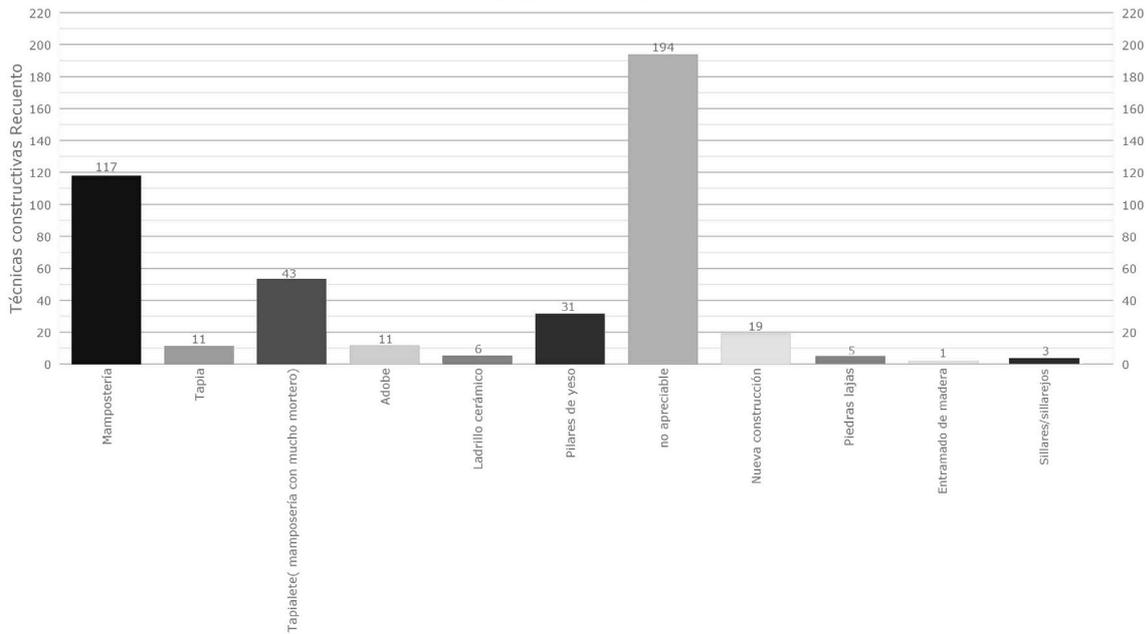
Se debe tener en cuenta que para la conservación de la arquitectura tradicional, tan importante es conservar la fachada como el interior del edificio ya que, muchas veces, puede aportarnos multitud de datos de las técnicas constructivas de la zona e incluso de la forma de vida de sus habitantes. Si bien es cierto que la conservación total de este tipo de arquitectura en su parte interior es prácticamente imposible debido a las adecuaciones que se deben realizar actualmente, a menos que se vaya a quedar como un edificio sin uso, lo que a la larga lo llevará a su desaparición ya que no se trata de mantenerlos como piezas de museo. La adaptación de las viviendas tradicionales a la actualidad, conlleva cambios necesarios como el añadir aseos, pasar gran cantidad de instalaciones (agua, luz, telecomunicaciones...) antes inexistentes. Es por ello que la imposibilidad de una conservación total debe hacer reflexionar y ser cuidadoso al incorporar dichos elementos, estudiando su situación y adaptándolos a los espacios y a la antigua manera de construir evitando eliminar partes importantes o destruzándola.



6.2. Análisis y gráficos de los resultados obtenidos

Analizaremos los datos de los diferentes elementos tomados en la fichas, tanto de exterior (puntos 1 al 10, con ayuda de gráficos), como de interior (puntos 11 al 17, del que no se han realizado gráficos ya que el número de casos analizados es mucho menor, y la obtención de unos datos certeros mucho más difícil)

6.2.1. Técnicas constructivas



Las técnicas constructivas en ambos pueblos son muy similares, destacando la construcción en mampostería, los pilares de yeso y el tapiquete, técnica de la zona que desarrollaremos más adelante.

Como podemos observar según el gráfico que muestra los resultados de los datos tomados, no nos es posible conocer la técnica con la que están contruidos gran parte de los edificios. Esto es debido al revestimiento del edificio, que siendo completamente liso (en muchos casos nuevos) no permite realizar un trabajo de intuición de la materialidad constructiva. Pese a ello, estudiando el resto de resultados, podemos prever que, como en la mayoría de los casos, se tratará de edificios de mampostería (al menos en primera planta). En el caso de que existieran cambios de material, al ser completamente lisa la fachada, probablemente se trate de tapiquete, ya que con adobe o lajas de piedra la sección varía considerablemente, quedando normalmente presentes en fachada los pilares de yeso aunque esté revestida.

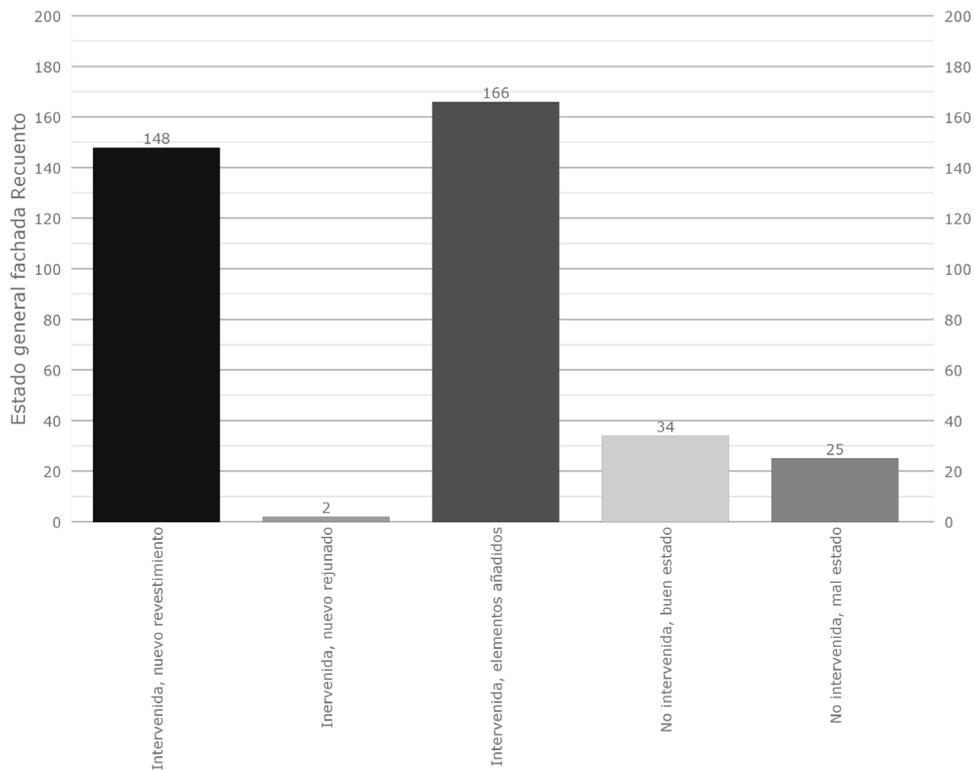
En cuanto al resto de los datos, destaca la construcción con mampostería, en muchos casos apreciable gracias a la pérdida de revestimiento en las partes bajas. Existen edificios realizados completamente con esta técnica o combinados con sillares y sillarejos formando arcos o reforzando en la parte inferior y las esquinas de los mismos. Sin embargo son mucho más comunes los que las plantas bajas están realizados en mampostería y en las plantas sucesivas pasa a ser una estructura de pilares de yeso y vigas de madera. Estas plantas superiores se combinan con muros de adobe o piedras lajas, presente este último mayormente en el barrio de Peñarroyas.

El tapiquete es una técnica constructiva muy presente en esta zona. Encontramos este sistema acompañado de pilares de yeso o como elemento auto portante a continuación de la mampostería de base.



Las dinámicas de transformación constructivas que encontramos en fachada son cambios puntuales generalmente, como la sustitución de elementos más frágiles como son las lajas de piedra o el adobe por ladrillos huecos, que es el nuevo material industrializado que, a efectos de dimensión y funcionalidad, cumple las mismas premisas que los antiguos materiales, cambiando por otro lado completamente la estética del edificio. Con el tiempo también van apareciendo poco a poco edificios de nueva planta que sustituyen a los tradicionales que en muchos casos no se relacionan de manera estética ni material con los edificios tradicionales, generando discontinuidades en la trama urbana.

6.2.2. Estado general de fachada



Encontramos intervenciones en fachada en prácticamente la totalidad de los edificios, quedando una mínima parte sin intervenir, de las cuales la mitad aproximadamente se encuentran en mal estado o abandono.

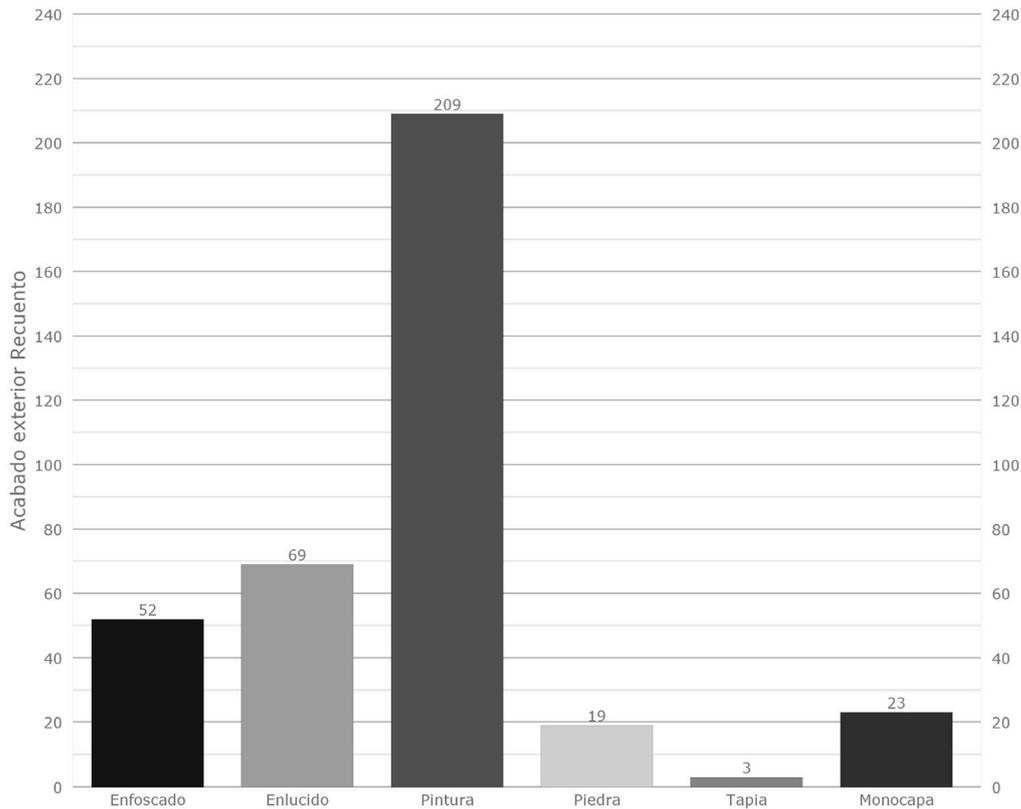
En la mayoría de las fachadas las intervenciones realizadas suponen la adición de elementos ajenos a ellas como zócalos, contadores, nuevos marcos de ventanas y puertas... Se trata por lo tanto de cambios puntuales en la fachada, pero si sumamos todos ellos, la percepción general en una calle por ejemplo puede cambiar totalmente, convirtiéndose esta en un “escaparate” de soluciones y añadidos ajenos a lo tradicional, que cada uno ha realizado según criterios diferentes.

Pese a que ese tipo de cambios es el más numeroso, existe gran cantidad de edificios en los que el revestimiento de la fachada ha sido sustituido completamente por uno ajeno a lo tradicional. Esto produce un cambio total de la textura y la percepción de estos edificios, haciendo en muchos casos difícil distinguir si se trata de un edificio antiguo o de nueva planta. Los nuevos revestimientos son en su mayoría de cemento, lo que produce una incompatibilidad con el edificio antiguo tanto por su falta de transpirabilidad y su incompatibilidad química con materiales como el yeso, como por su diferente comportamiento estructural, ya que se trata de un material mucho más rígido.



En los últimos años, existe una tendencia de intervención en la que el nuevo revestimiento se realiza con monocapa. Esto permite a los usuarios dar la tonalidad que quieren al edificio y la comodidad de realizarlo de una forma relativamente rápida. Este revestimiento supone, bajo el punto de vista de la conservación, un gran problema ya que la textura que da a los edificios es la de un edificio completamente nuevo, totalmente liso. Además para la realización de grandes superficies requiere juntas para su puesta en obra dando a los edificios una formalidad ajena a la arquitectura tradicional.

6.2.3. Acabado exterior de fachada

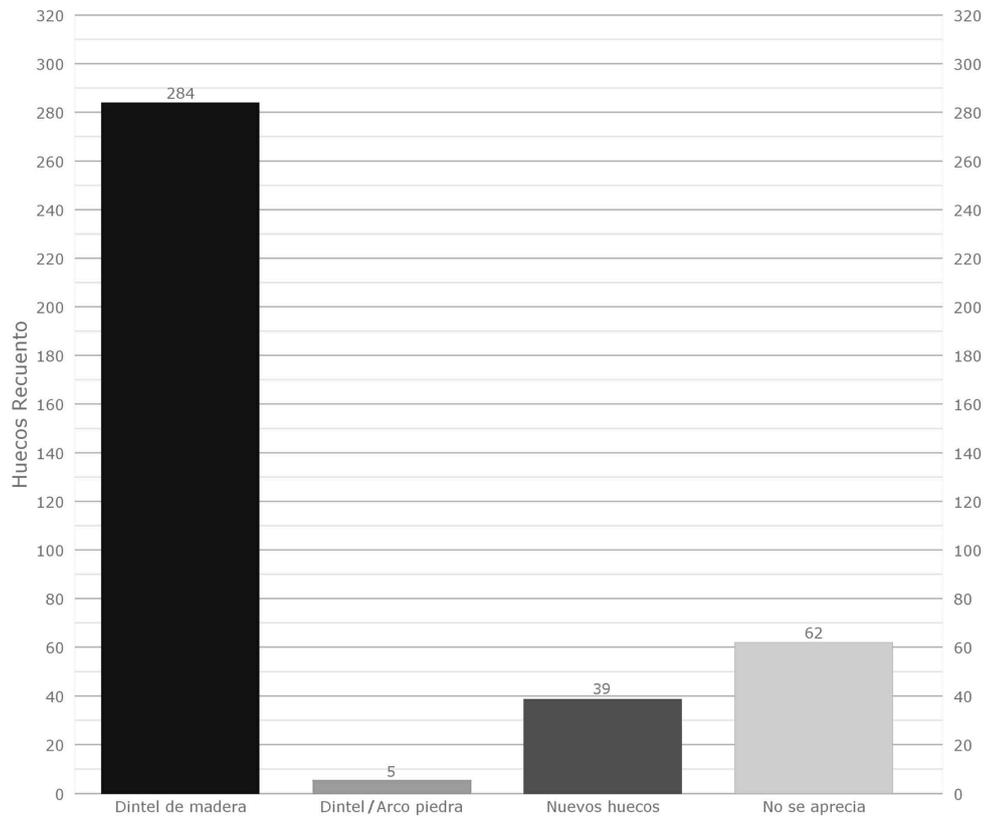


La gran mayoría de los edificios tradicionales se encuentran revestidos, ya sea con el revestimiento tradicional de yeso o con otros más actuales como cemento o monocapa. Estos revestimientos aparecen generalmente con un tratamiento superficial exterior, que en este caso es la pintura. Esta nos da un acabado de color, pero muchas veces también de textura dependiendo del tipo de pintura que estemos utilizando. No todas las pinturas son adecuadas para este tipo de edificios ya que pueden tener acabados muy plásticos y no permitir la transpiración propia de estos.

Los edificios que nos han llegado con su revestimiento original, no suelen estar en el mejor estado, y suelen tener elementos añadidos, pero se distingue fácilmente la textura fina del yeso frente a la rugosidad y la porosidad del cemento. Muchos otros nos ofrecen su aspecto más natural, su propia textura constructiva, siendo la más común la del tapialete. Esta textura es difícil de definir, siendo casi como un enfoscado sin terminar en el que se pueden entrever mampuestos, el estado paralizado del mortero resbalando por el encofrado propio de esta técnica.



6.2.4. Huecos

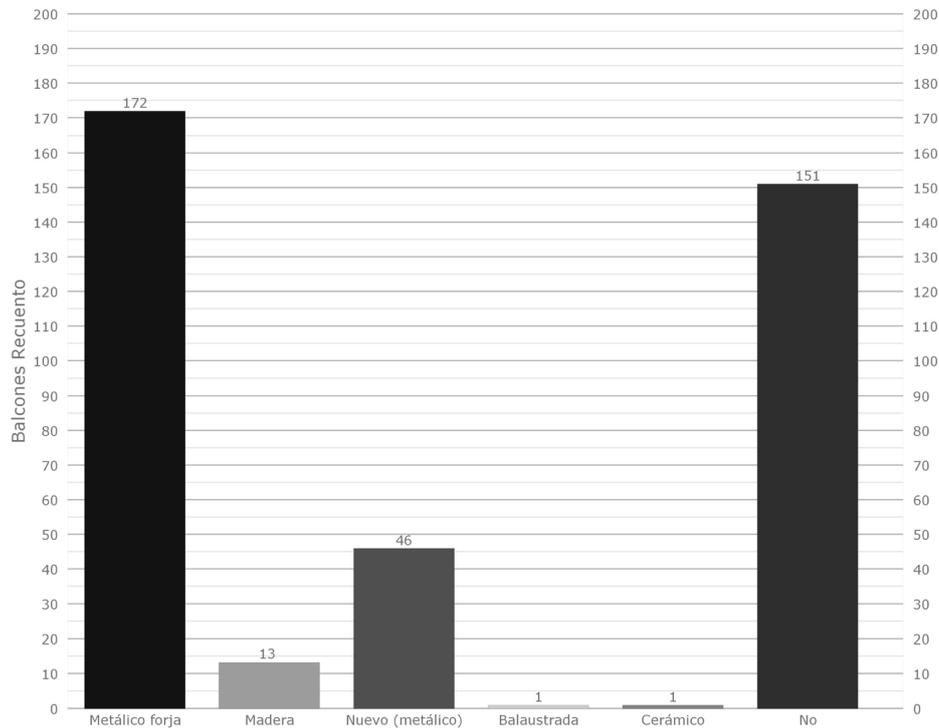


Como se aprecia en la gráfica, se mantiene la composición de huecos original de la fachada en la mayoría de los casos. El sistema constructivo tradicional más común, destacando claramente, es el dintel de madera. Por otro lado encontramos, pese a que se mantienen los huecos originales, un amplio número de nuevos huecos. Estos en su mayoría son huecos en planta baja, bien para acceso de coches o para negocios, que destacan por su proporción dentro de esa arquitectura. Estos producen un cambio de la percepción de calle, debido precisamente a esas dimensiones extrañas en la arquitectura tradicional.

En muchos otros casos, pese a que no se perciben cambios sustanciales en fachada que nos hagan pensar que se trata de nuevos huecos, el revestimiento nos hace que sea imposible verificar la materialidad. Se trata de edificios con nuevos revestimientos que tienen un espesor razonable, cubriendo por completo las jambas y el dintel del hueco, dándole una ortogonalidad propia de la arquitectura contemporánea y no de la tradicional.



6.2.5. Balcones



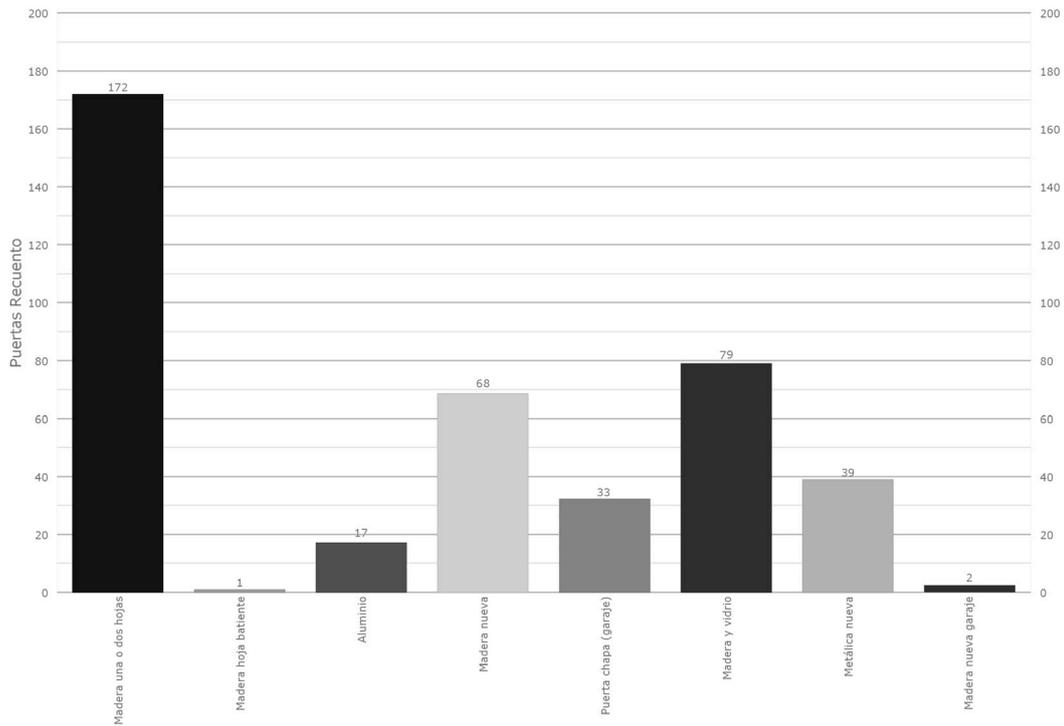
El tipo de balcón más común es el balcón de forja antiguo, seguido de nuevos balcones metálicos que generalmente suponen la sustitución de los anteriores. Dentro de los balcones de forja predominan los que no tienen ningún tipo de decoración, componiéndose únicamente de barras metálicas verticales cuya parte inferior está anclada a fachada.

El cambio de balcones antiguos por otros nuevos supone sustituciones puntuales dentro del edificio, ya sea por el mal estado de éstos (oxidación, rotura del pavimentos...), o por decisión de los propietarios.

Existen edificios en los que encontramos balcones de madera, tanto volados como enrasados con fachada. Este tipo es minoritario ya que poco a poco se ha llevado a cabo su sustitución por elementos metálicos, que generalmente se creen más seguros y necesitan menos mantenimiento. En muchos de estos edificios existen varios balcones quedando generalmente solo uno de madera, que suele ser en la parte alta.



6.2.6. Puertas



Las puertas son uno de los elementos en los que encontramos más variedad de tipos. Por ello, las hemos agrupado por tipologías que definan las características básicas de cada una de ellas (sin entrar en detalle de decoraciones, cerraduras...).

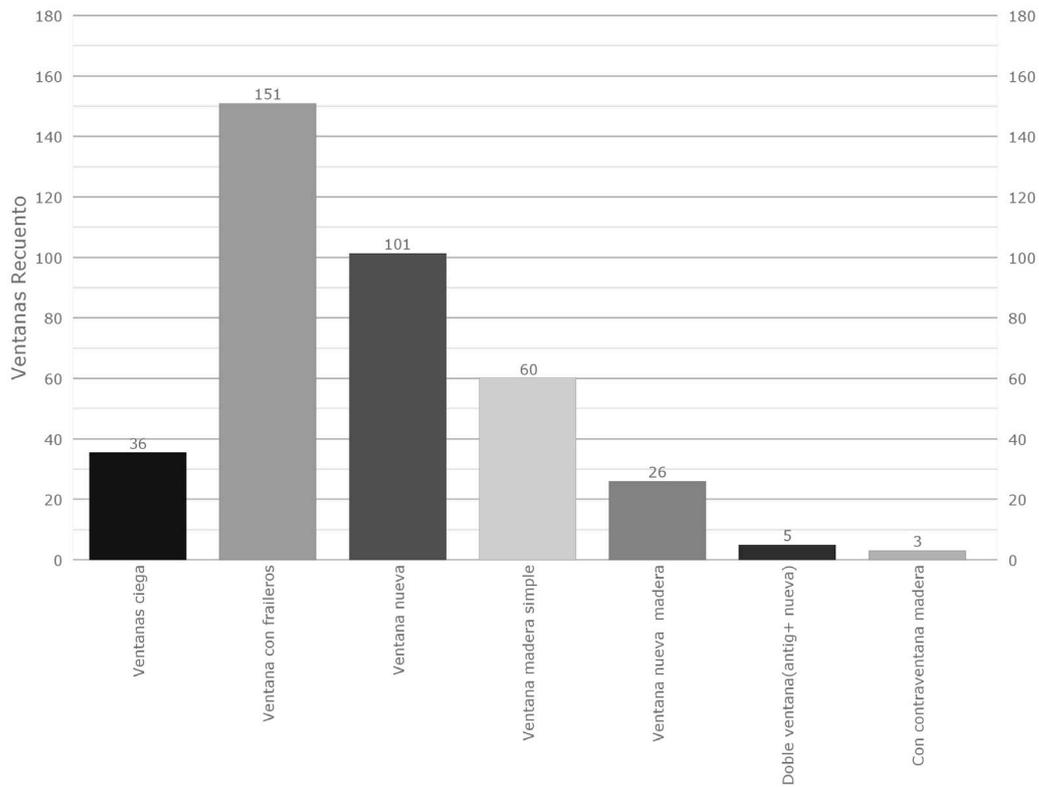
Se conservan aproximadamente la mitad de las puertas antiguas de madera maciza de una sola hoja del total de los casos analizados. Sin embargo, en la otra mitad encontramos gran diversidad de tamaños y materiales. En algunos casos pese a tratarse de puertas nuevas, se busca la integración con el entorno. No ocurre lo mismo con las metálicas o de aluminio, que contrastan totalmente con el resto de elementos de fachada y con el entorno en general.

También existen casos en los que, se conserva la puerta antigua pero con elementos añadidos o cambios. Es el caso de los vidrios que permiten la entrada de luz a los patios de las casas.

Actualmente existe una mayor sensibilidad en este aspecto, y se intentan conservar las puertas, mientras que si son cambiadas se hace por otro elemento de madera o, en su defecto, de imitación.



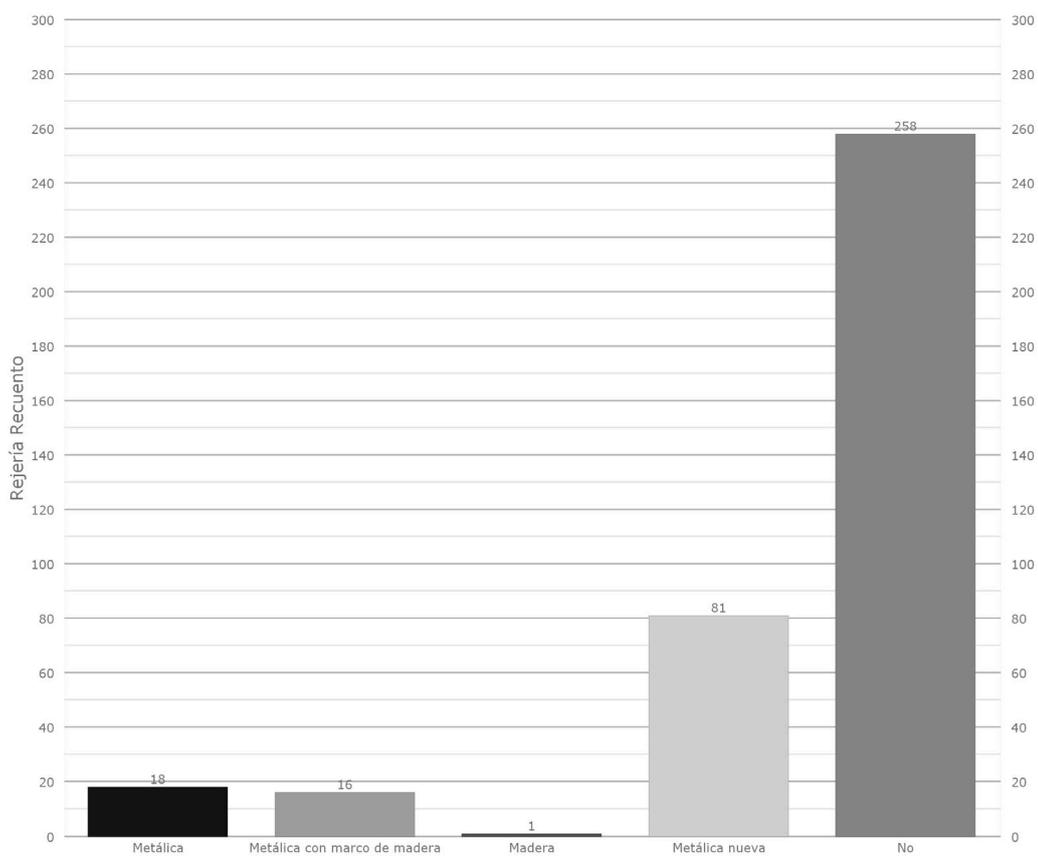
6.2.7. Ventanas



En el caso de las ventanas, observamos que la mayoría de ellas se conservan, ya sean carpinterías con fraleros o de madera simple sin ningún tipo de decoración o ciegas. Pese a que los elementos conservados son mayoría, un gran número han sido sustituidas por otras de diferentes tipos y materiales. Estos materiales suelen ser aluminio y PVC, con diferentes colores y acabados, buscando sobre todo en los últimos años la tonalidad o imitación de madera. Aunque no sean los materiales más indicados desde el punto de vista de la restauración, ni tengan la misma textura y acabado, se observa cierta preocupación por parte de los propietarios de armonizar con el entorno. Por otro lado también existe un número destacable de ventanas sustituidas por nuevos elementos de madera. En algunos casos es una buena opción pero hay que tener en cuenta el tono y el tipo de madera que se va a poner. La tendencia por lo tanto y pese a existir gran número de elementos nuevos es la conservación de las carpinterías antiguas.



6.2.8. Rejería

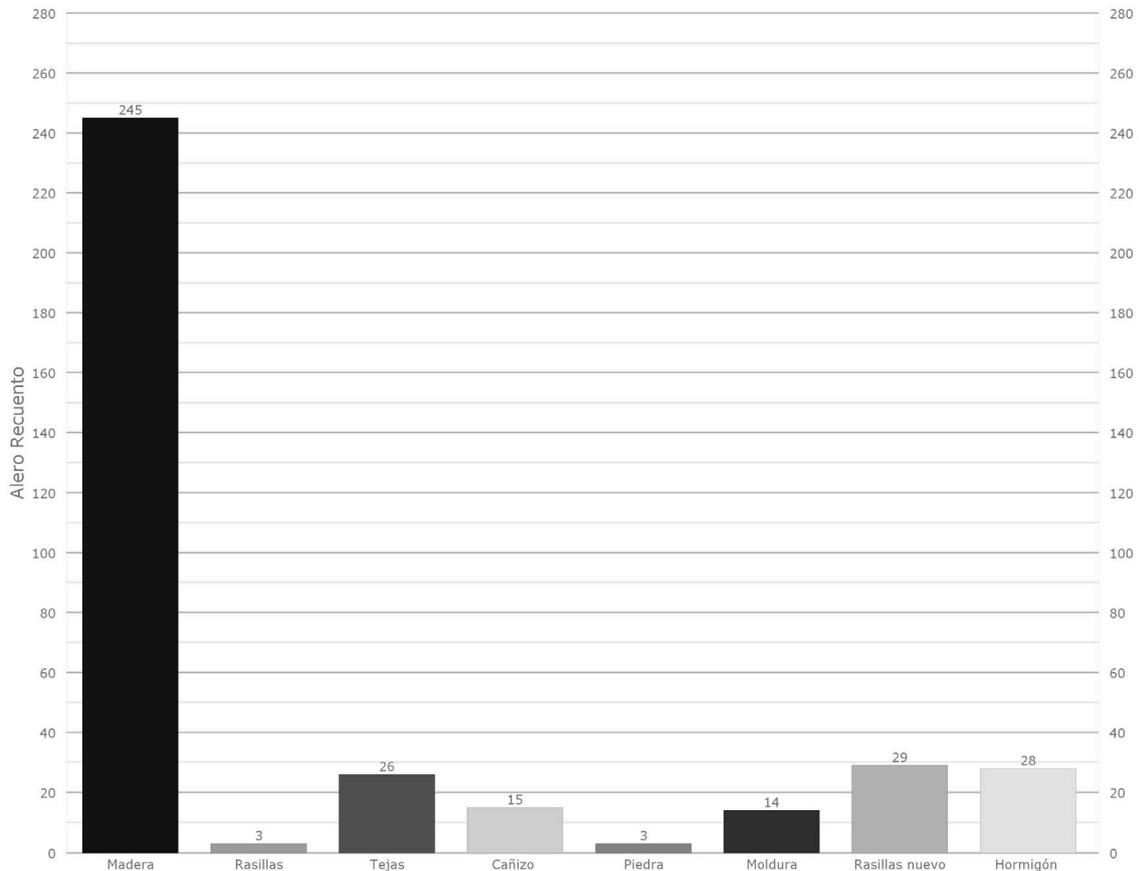


La rejería en esta zona no es uno de los elementos más característicos de la arquitectura tradicional como ocurre en otras zonas de la provincia de Teruel. La mayoría de las casas no disponen de rejas de ningún tipo, mientras que gran parte de las que sí tienen, son elementos metálicos nuevos. Suelen ser elementos nuevos simples, sin excesiva decoración.

Esto supone un cambio en la percepción del edificio en relación a su estado previo que nace de la inseguridad de la gente frente a allanamientos, cuando antiguamente gran parte de las viviendas en los pueblos se encontraban abiertas continuamente.



6.2.9. Aleros



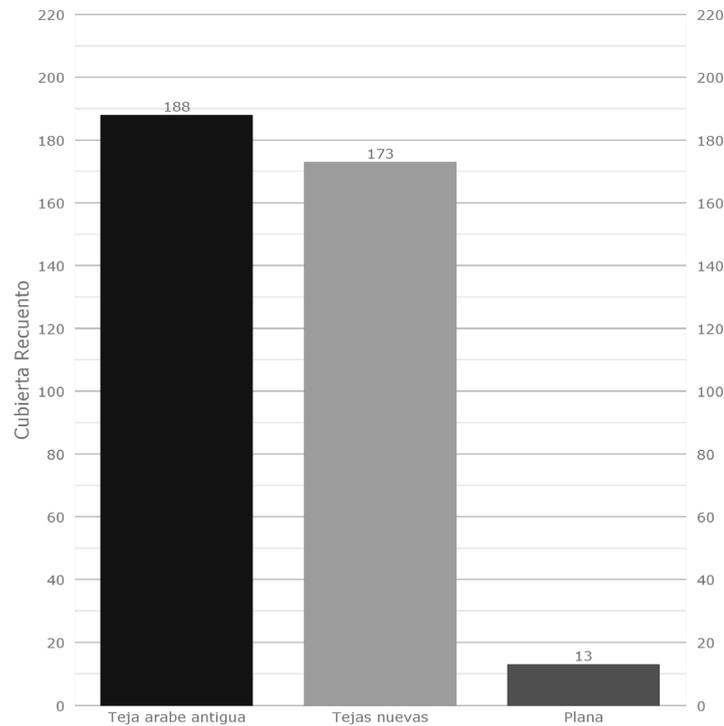
Existe un predominio claro de los aleros de entablado de madera. Dentro de estos, una minoría son nuevos pero destaca el interés por mantener la tipología y conservar cierta unidad en el conjunto del casco antiguo. Existen otros tipos de alero tradicional en la zona, aunque estos aparecen en número mucho menor.

Por otro lado, encontramos un número significativo de casos en los que la cubierta ha sido sustituida por completo apareciendo aleros de hormigón que conforma la nueva cubierta, o elementos cerámicos actuales que rompen con la estética general del conjunto.

Por lo general, como vemos, la dinámica ha sido la conservación de los aleros aunque se renueve en muchos casos la cubierta. Sin embargo la aparición de nuevos elementos en el entorno como las cubiertas de hormigón, puede ser un problema por el boca a boca que se produce en las zonas rurales, ya que estas pueden generar una sobrecarga importante en la estructura original y causar graves lesiones en el edificio.



6.2.10. Cubierta



Las cubiertas en este caso las hemos clasificado por su aspecto exterior, sin entrar en detalle de su tipología constructiva. Este elemento es propenso de sufrir intervenciones continuamente, ya que de su buen estado depende prácticamente la integridad del edificio que se vería afectada por la entrada de agua.

En este caso vemos que prácticamente la mitad de las cubiertas son nuevas o tienen reparaciones por zonas. En los últimos años y pese a que se siguen haciendo cubiertas nuevas, existe un interés y una apreciación hacia la teja antigua, por lo que aunque se intervenga en la cubierta, se intentan mantener los elementos que están en buen estado.

Vemos también en el gráfico la aparición de cubiertas planas que en general aparecen en la parte de fachada, mientras que en la parte trasera en muchos casos se mantiene la cubierta original a dos aguas. Otras veces se trata de ampliaciones en las que se ha aumentado la altura del edificio, llevando la fachada a la altura de la antigua cumbre.



6.2.11. Forjados

Se puede decir que el nivel de conservación de los forjados es alto. En la mayoría de los que están intervenidos se trata de intervenciones de mantenimiento y adecuación (respetando su materialidad y cualidades estéticas). En edificios que no se encuentran habitados sino que se utilizan de manera puntual, los forjados suelen encontrarse sin intervención de ningún tipo. Además el último forjado de muchos de los edificios se encuentra sin pavimento, lo que permite ver la construcción del mismo, los rollizos de madera tanto en su parte superior como inferior así como el entrevigado de yeso que hace en ese caso de pavimento.

Entre las intervenciones menos conservativas encontramos las que eliminan el entrevigado existente dejando únicamente las viguetas de madera y rehaciendo este con piezas cerámicas de grandes dimensiones para luego añadir sobre ellas el pavimento, de manera que no se sustituye el forjado en su totalidad sino de forma parcial.

6.2.12. Viguetas

En todos los casos estudiados las viguetas están conservadas y mantienen su función estructural. En los edificios que no están intervenidos encontramos las viguetas originales, sin ningún tratamiento, mientras que en los casos que han sido intervenidos aparecen con un tratamiento superficial. Estos tratamientos en muchos casos pueden ser inadecuados debido a la plasticidad por ejemplo de las pinturas, que no permiten transpirar a la madera pudiendo aumentar su humedad y derivar en otros problemas.

En algunos edificios, sobre todo los que se encuentran en las calles principales, aparecen viguetas de mayor calidad, escuadradas y con boceles en las plantas bajas.

6.2.13. Entrevigado

Esta parte del forjado es generalmente, la que más cambios sufre, normalmente para darle un aspecto más uniforme y “perfecto” que el que vemos en las edificaciones que no están intervenidas. En gran parte de los casos estudiados se mantiene el entrevigado original, con pequeñas modificaciones como las descritas que afectan más a su estética que a la conservación del mismo, como podría ser el cambio de color de los mismos.

6.2.14. Pavimento

El pavimento es un elemento del que es normal encontrar diferentes tipos en un mismo edificio. Existen muchos casos en los que se mantiene el pavimento antiguo, especialmente si se cree que este tiene cierto valor o se ve como un elemento característico como las baldosas cerámicas sin ningún tipo de decoración que se asocian con el carácter rural del edificio. Sin embargo, en los casos en los que se ha realizado una intervención general levantando los pavimentos antiguos, estos se suelen cambiar por unos más acordes a los gustos de los propietarios y de estética más actual. Estos casos suelen ser más comunes en edificios habitados durante todo el año y que, aunque poco a poco, sufren más cambios de adaptación.



6.2.15. Escaleras

Los cambios de este elemento van ligados generalmente a los cambios que se producen en el resto del edificio. Por otro lado su parte estructural está relacionada con la estructural de la propia vivienda, de manera que los cambios que se producen en un sitio normalmente se producen en el otro. Lo mismo ocurre con los pavimentos, si estos son modificados en todo el edificio, por normal general los de la escalera también.

Las escaleras suelen ser elementos característicos de cada edificio por lo que generalmente se suelen respetar y mantener si no presentan ningún problema importante.

6.2.16. Particiones

Los elementos divisorios de las viviendas son unos de los más frágiles y difíciles de conservar debido a los cambios de uso y las adecuaciones que estas sufren con el paso del tiempo. Cuando se realiza una intervención en el edificio, por pequeña que sea, los elementos verticales casi siempre se ven afectados por cambios de distribución, siendo sustituidos o modificados para crear los nuevos espacios. Por tanto es prácticamente imposible encontrar una vivienda con las características de espacio interiores que pudiera tener en su concepción y sus particiones originales.

6.2.17. Cubiertas

Este elemento generalmente sufre muchos cambios o arreglos puntuales pudiéndose decir que de su integridad depende la del edificio por completo, ya que las filtraciones de agua pueden ser muy dañinas para el conjunto. Así, es difícil encontrar una cubierta que no haya sufrido modificaciones, ya que se encuentran expuestas a la intemperie lo que hace que necesite de reparaciones más frecuentemente que otros elementos del edificio. Si bien antes se arreglaba con los mismos materiales tradicionales, actualmente encontramos cubiertas con parcheados de otro tipo de teja u otro elementos de sustentación que sustituyen a los tablones de madera o al cañizo que eran los más comunes antiguamente en esta zona.

La tendencia cuando se restaura uno de esos elementos no es conservar los tablones o el cañizo, sino que se recurre a nuevos materiales que cumplan la misma función como las piezas cerámicas de gran dimensión, ya que los espacios entre la cubierta y el último forjado generalmente no son espacios habitados por lo que “la estética aquí no importa”. En muchos otros casos, la cubierta es completamente sustituida, cambiando las correas por elementos metálicos o incluso se sustituye por losas de hormigón, mucho más rígida que las estructuras tradicionales y que además sobrecarga notablemente los muros de la estructura tradicional.



6.3. Conclusión de los datos estudiados

Como hemos podido ver en los gráficos, no existe una dinámica clara que defina los cambios que se han venido produciendo desde tiempo atrás de forma generalizada. Depende de cada época y de lo que esté “de moda” en cada una de ellas. Sí que existe una dinámica de cambios puntuales que siguen las necesidades y los gustos del momento, más que un cambio generalizado en un aspecto concreto.

Con la llegada de la industrialización, cuando algún elemento del edificio presentaba problemas se solía cambiar por uno nuevo ya que antes la inserción de estos elementos se veía como un signo de prosperidad y, en muchos casos, ni se planteaba la reparación de los mismos. La apariencia de los edificios antiguos como nuevos se veía como algo positivo y en muchos casos la conservación de los diferentes elementos se debe en parte al aprecio de los propietarios por estos, y no por el valor que la sociedad les daba.

Actualmente se empieza a tener conocimiento sobre el valor de la arquitectura rural, poniéndose este concepto de moda. Bajo este concepto en muchos casos se han llevado a cabo soluciones ajenas a lo tradicional. Un caso muy extendido por ejemplo es la creación de zócalos con lajas de piedra de tonalidad, textura, tamaño y función ajenos a la tradición. Dependiendo del momento se suele valorar una parte concreta del edificio y no en su conjunto por lo que su conservación sigue siendo posible en gran parte por el cariño de sus propietarios a los diferentes elementos de estos edificios. Existen también casos en que edificios tradicionales quedan completamente camuflados bajo la premisa de lo rural, sustituyendo sus revestimientos, carpinterías y puertas por otras que se creen más adecuadas. Estos edificios se intentan llevar a un estado tradicional perfecto que nunca existió, interviniéndolo por completo, siendo difícil distinguir si se trata de un edificio nuevo con aires rurales o un edificio antiguo cuyos elementos tradicionales han quedado en un segundo plano.

Se entiende que los edificios sufren cambios, y si sufren esos cambios es porque están vivos y hay vida en ellos. Eso es algo importante a tener en cuenta, y con lo que muchas veces siguiendo las líneas más conservadoras lleva a discrepancias. Debemos de concienciar sobre la conservación de los elementos, pero es totalmente comprensible que un propietario quiera hacer algún cambio que le permita disponer las comodidades de hoy en día, que de otra forma no podría.

La arquitectura tradicional está en constante cambio puesto que necesita mejoras y adaptaciones a la vida contemporánea. En muchos casos se trata de pequeñas pero continuas modificaciones, de manera que poco a poco la percepción del conjunto puede verse afectada, y cambiar las sensaciones que podemos tener al caminar por las calles.



6.4. Ejemplos gráficos de dinámicas de transformación

Se han realizado varios ejemplos gráficos de los cambios y transformaciones que han sufrido las poblaciones a lo largo de los últimos sesenta años principalmente, de manera que los datos estudiados en los apartados anteriores quedaran justificados también con ejemplos visuales.

La iglesia de Santiago el mayor no es objeto de estudio en este trabajo, pero al igual que el resto de edificios este también ha sufrido cambios sustanciales en los últimos años.



Imagen 149. Iglesia de Santiago el Mayor (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))

En esta vista general se pueden observar la expansión del núcleo de población así como la aparición de nuevas edificaciones.

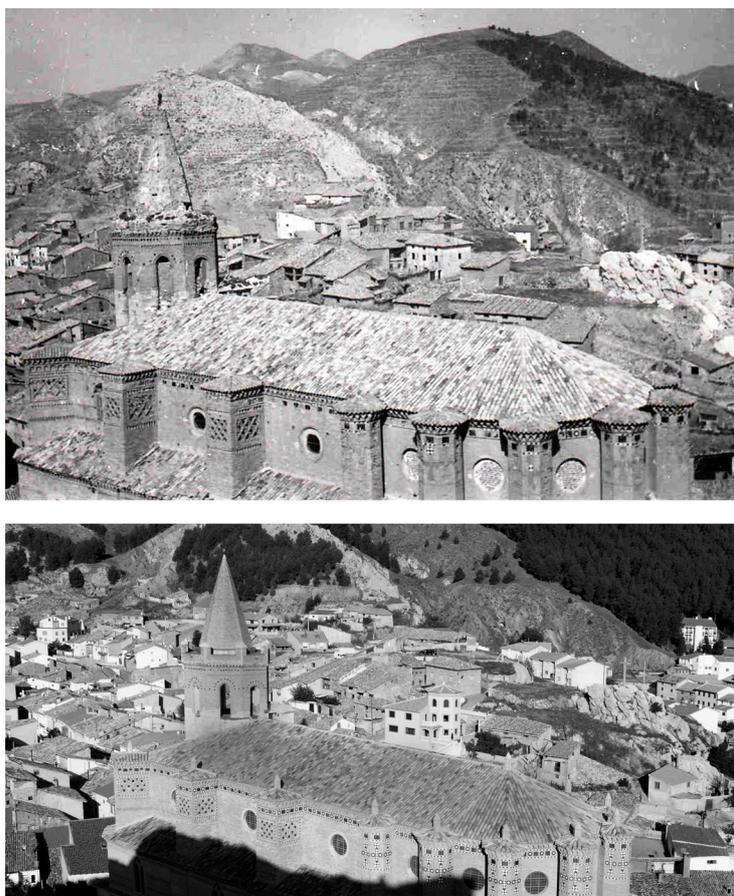


Imagen 150. Iglesia de Santiago el Mayor y entorno (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))



La imagen muestra una panorámica en la que se combina el antiguo estado de la zona de la riera (vega del río) con edificación casi únicamente alrededor de la carretera, con una visa actual del pueblo en el que se ve la aparición de nuevos edificios así como la sustitución de cubiertas.



Imagen 151. Panorámica pueblo (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)

El arco de Santa Engracia es otro de los elementos singulares de Montalbán. Se puede observar como la altura de muralla sobre este era mayor, aunque su estado de conservación es alto, manteniendo incluso las antiguas puertas. Por otro lado, podemos observar que las viviendas colindantes sí que han sufrido una transformación significativa, apareciendo nuevos huecos y encontrándose estas revestidas y con zócalos de lajas de piedra.



Imagen 152. Portal de Santa Engracia (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)



En esta vista podemos observar cambios en las edificaciones situadas a la izquierda, que aparecen con nuevos revestimientos, así como nuevos elementos de ladrillo que hacen de remate del edificio de menor altura.



Imagen 153. Iglesia de Santiago el Mayor desde calle Santa Engracia (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)

Elementos singulares como los callizos presentes en varias calles de la población también sufren intervenciones con nuevos materiales como en el caso de esta cubierta. En la primera foto se aprecia el mal estado de conservación, pero con todos sus elementos constructivos aún presentes. En la parte inferior del muro vemos como este ha sido rejuntado con cemento.



Imagen 154. Callizo calle Estribo (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)



Se trata de un caso de vaciado respecto a la antigua trama urbana. En este caso la vivienda fue derribada y se realizó en su lugar una conexión mediante escaleras con la calle que se encuentra en un nivel superior. En el emplazamiento de la vivienda se puede observar un pequeño muro que hace alusión a la misma con un arco en la parte inferior, aunque con materiales, texturas y dimensiones completamente diferentes.

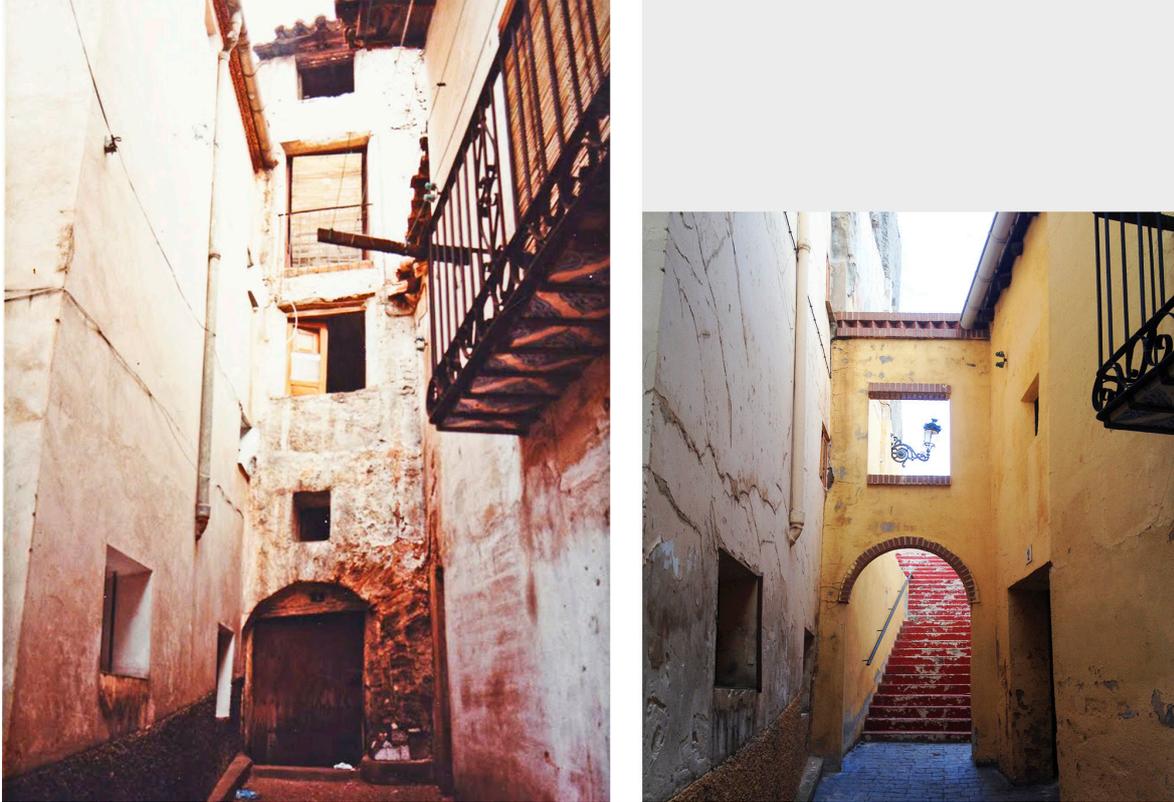


Imagen 155. Antigua casa derruida calle del Horno (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))

Estas fotografías están realizadas con un espacio temporal relativamente corto, sin embargo se observan varios cambios. En primer lugar el rejuntado y limpieza del arco de Santa Engracia, y en segundo lugar y mucho más sustancial, el cambio de revestimiento (monocapa) de la vivienda que vemos al fondo a la izquierda y el nuevo zócalo de la de la derecha.



Imagen 156. Portal de Santa Engracia (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))



En las ambas fotografías se puede ver la aparición reciente de nuevos revestimientos en este caso de monocapa, así como el cambio del alero de cubierta en ambos casos manteniendo la materialidad de la madera. Este revestimiento oculta por completo todas las características de la arquitectura tradicional.



Imagen 157- 158. Casa calle Santa Engracia y casa calle Valroyo (Montalbán)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)



El primer grupo de fotografías muestra la vista desde del camino de acceso a Peñarroyas. En este caso se pueden distinguir cambios tanto en la edificación como en el entorno. Aparecen edificios con nuevos revestimientos, y en primera línea edificaciones más recientes, incluso en construcción, aprovechando que se trata del único punto al que pueden acceder los vehículos.

En el segundo grupo de fotografías vemos como en el barrio de las eras, estas se encontraban decoradas en muchos casos. Se puede observar un pavimento de losas generando un motivo geométrico con forma de sol. En la fotografía actual sin embargo, la vegetación hace que este motivo no sea prácticamente perceptible debido a la falta de mantenimiento.

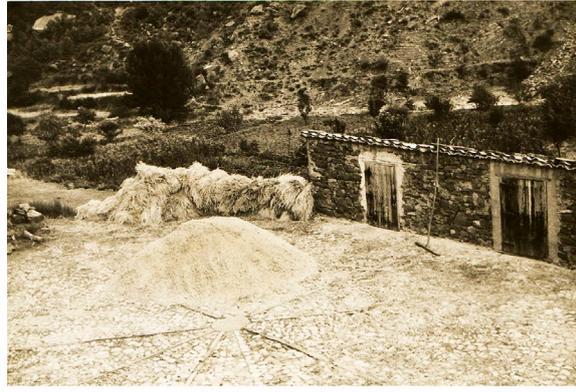
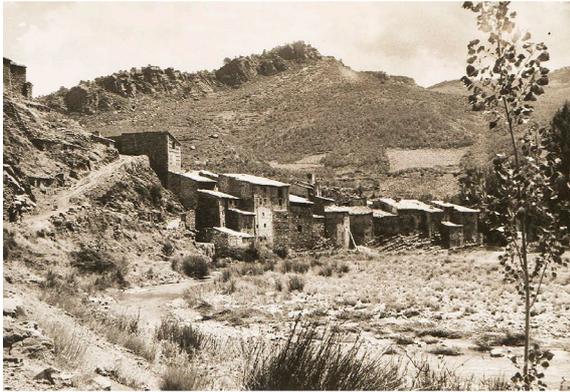


Imagen 159. Acceso al pueblo (Peñarroyas)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)

Imagen 160. Pavimento con forma geométrica, barrio de las eras (Peñarroyas)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)



En Peñarroyas podemos ver los cambios producidos en la pavimentación de las calles así como la casa situada a la izquierda que actualmente solo quedan parte de sus muros.



Imagen 161. Calle (Peñarroyas)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)

En estas fotografías podemos ver de nuevo el cambio en la pavimentación, así como los nuevos revestimientos que aparecen en muchos de los edificios.



Imagen 162. Calle Mayor (Peñarroyas)
Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas)), propia (actual)



El edificio de la antigua lonja se ha transformado en el actual bar del pueblo cerrando sus arcos. La pavimentación de la calle también ha cambiado en este caso por a lajas de piedra.



Imagen 163. Antigua lonja (Peñarroyas)

Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))

En la salida de hacia el barrio de las eras de Peñarroyas también se aprecia algún cambio, destacando el estado de ruina y el derrumbe de muchos edificios debido al completo abandono.

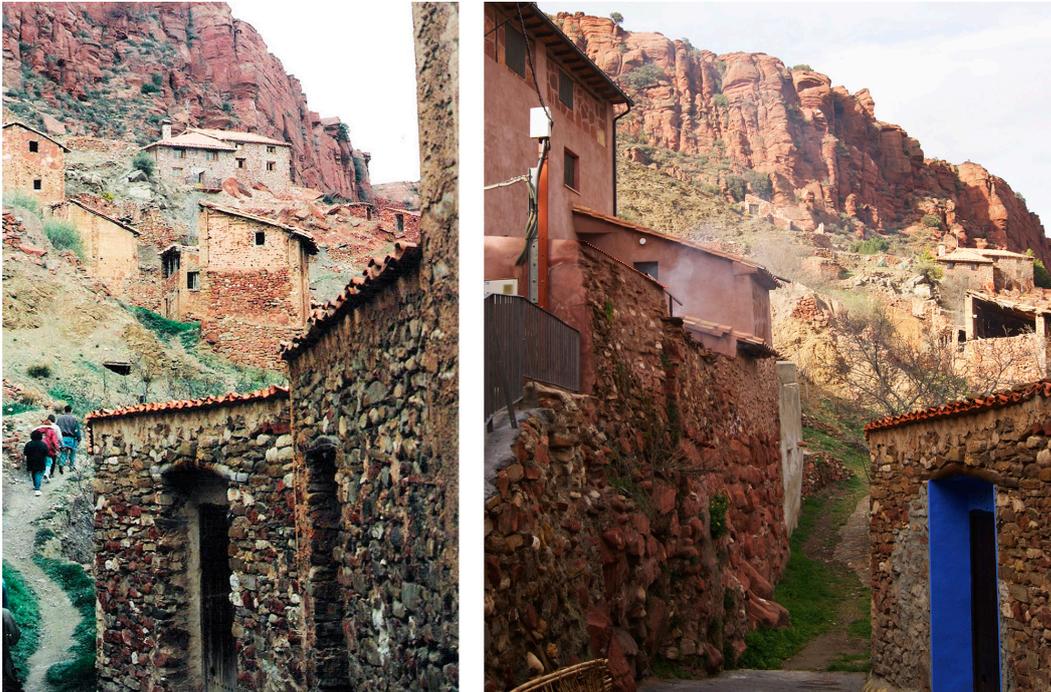


Imagen 164. Salida hacia el barrio de las Eras (Peñarroyas)

Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))



En esta fotografía se puede observar un gran cambio, sobre todo en lo que es la avenida en sí (pavimentos, aceras...), ahora acondicionada como carretera de paso. Podemos observar un paso de evacuación de agua en el lado derecho, y la sustitución de parte de los edificios de la izquierda por otros de nueva planta.



Imagen 165. Avenida Aragón (Montalbán)

Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))

En la calle Santa Engracia se puede ver un cambio general tanto en las fachadas de los edificios como en la calle en general, antiguamente de tierra. En las fachadas se aprecian elementos añadidos y cambios en las proporciones de los huecos.



Imagen 166. Calle Santa Engracia (Montalbán)

Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))

La antigua fachada de la muralla por la calle nueva ha cambiado completamente, desapareciendo el edificio y arco de acceso y abriéndose la calle a la actual carretera. El edificio de la derecha del acceso lo se reconoce hoy en día por la distribución de los huecos, mientras que los de la derecha del mismo se destruyeron construyendo otros en su lugar.



Imagen 167. Calle Nueva, antigua puerta de acceso a la Villa (Montalbán)

Fuente: [http://montalban-fotos.blogspot.com.es/\(antiguas\), propia \(actual\)](http://montalban-fotos.blogspot.com.es/(antiguas), propia (actual))



En este caso se ha realizado una comparación del estado actual y un posible estado al que podría evolucionar el pueblo siguiendo la línea de las dinámicas actuales. En ese caso, aumentaría en número de cubiertas sustituidas, cambiando la tonalidad del conjunto de hacia un naranja ajeno al entorno, así como nuevos edificios de diferentes materiales en zonas del casco antiguo donde no existe protección del mismo.



Imagen 168. Iglesia de Santiago el Mayor y entorno (Montalbán)
Fuente: propia





Estado actual



Posible estado siguiendo las dinámicas actuales



Posible estado siguiendo dinámicas conservadoras

Imagen 169. Panorámica plaza Carlos Castel
Fuente: propia





Estado actual

En la panorámica de la plaza se ha realizado un estudio gráfico de los cambios que podrían llevarse a cabo en función de las dinámicas que se sigan. En el primer caso, se aprecian elementos como el jambeado de los huecos con piedra (lajas o pizarra) así como algunas planas bajas revestidas con estos mismos materiales. Estos son elementos que se añaden comúnmente, en alusión a lo “rural” y que realmente no tienen ninguna tradición, además de ser materiales nuevos y ajenos al entorno generalmente. En el segundo caso, la panorámica muestra un estado de nuevo ficticio pero siguiendo unos criterios de conservación del edificio tradicional. Estos edificios aparecen libres de añadidos, superficiales así como libres de instalaciones y cables.

En el caso de la vivienda se ha realizado un trabajo similar, intentado transmitir la misma idea a la escala de un solo edificio, observando como la intervención en este afecta completamente al entorno y al conjunto de espacios que lo rodean.



Posible estado siguiendo las dinámicas actuales



Posible estado siguiendo dinámicas conservadoras

Imagen 170. Edificio de mampostería
Fuente: propia





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



Criterio.

(Del gr. κριτήριο, de κρίνειν, juzgar).

1. m. Norma para conocer la verdad.

2. m. Juicio o discernimiento.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

La arquitectura tradicional tiene unas características propias, una espontaneidad, una forma de construir y una relación directa con el lugar, que hoy en día son imposibles de realizar de esa misma manera. Es por ello que este tipo de arquitectura solo existe como elementos pasivos en nuestra sociedad, y en los lugares que sigue siendo funcional debido, principalmente al aislamiento y la falta de recursos, ocurrirá lo mismo en un periodo no muy lejano de tiempo debido a la globalización que sufre el planeta. Además, los elementos puramente tradicionales que quedan están cada vez en peor estado por la falta de mantenimiento durante largos periodos de tiempo o el abandono total de los mismos. Esta arquitectura, como hemos dicho, tiene un carácter especial que debemos intentar mantener y conservar. Para ello, es importante tener unos criterios previos basados en el conocimiento de este tipo de arquitectura, a los que hacer referencia cuando se va a realizar una intervención.

Antes de entrar en criterios generales hay que saber, que no existe una norma general que sirva para todos los edificios tradicionales o históricos sino que cuando se va a intervenir en un edificio es necesario realizar una toma de datos que nos proporcione un conocimiento preciso del mismo. Cuantos más datos y más conozcamos el edificio, más se podrá afinar en la intervención, teniendo en cuenta y trabajando siempre sobre unos criterios o conceptos generales.

Es necesario destacar la importancia del edificio tradicional en su conjunto, de cada una de sus partes, y no tener en cuenta únicamente una fachada con un carácter “rural bonito”, ya que no se trata de crear un museo al aire libre sino de mantenerlos en su totalidad, su esencia y lo que nos transmiten gracias a sus texturas, su disposición, sus materiales... Son parte de nuestro patrimonio tanto cultural inmaterial (representando una función y el modo de vida que existía antiguamente), como cultural material siendo testimonio histórico, parte del origen del lugar y de su memoria. Además, para la supervivencia de esta arquitectura es vital que tenga un uso que le permita mantenerse viva.

Las Cartas Internacionales de restauración que velan por la conservación del patrimonio señalan la preocupación por este tipo de patrimonio tradicional desde 1964 con la Carta de Venecia: “...representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, las considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. Estima que es su deber transmitir las en su completa autenticidad.” Posterior a esta aparecen otras como la Carta de París (1972) celebrada en el marco de la 17ª reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, define el «patrimonio natural» y «cultural». La Carta de Amsterdam de 1975, proclama que “El patrimonio arquitectónico europeo está formado no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido.”, dándole una importancia a este tipo de arquitectura y sus conjuntos comparable a la de los grandes monumentos. La Carta de Nairobi de 1976 alude a los conjuntos tradicionales entendiendo la vida en ellos como valor patrimonial. En 1999, para normalizar este tipo de patrimonio, ICOMOS crea la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, definiendo este tipo de arquitectura como una expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.



En la actualidad, el Instituto del Patrimonio Cultural Español va a lanzar el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, con el que se intentará facilitar información y coordinación entre administraciones así como establecer unas bases teóricas consensuadas. Este Plan se sitúa a la par de otros como es el Plan de Catedrales, lo que hace reflexionar sobre la gran importancia de este tipo de arquitectura y refleja el valor que se le está comenzando a dar también desde la administración.

Para poder rescatar esta arquitectura debemos por lo tanto conocer el valor que guarda, estudiarla y conocerla, teniendo en cuenta que lo patrimonial no se encuentra solo en los monumentos sino también en lo cotidiano. Siguiendo la línea de las teorías ruskinianas, estos edificios tienen un valor en sí mismo, el valor de antigüedad que se debe conservar realizando un mantenimiento continuo: respetando los materiales, valorando el proceso de elaboración y ejecución de los mismos, así como rescatando los oficios.

Hoy en día la construcción de manera tradicional es inviable, debido a diversos factores como la pérdida de algunos oficios o la normativa cada vez más rigurosa, haciendo que la labor de conservación a realizar que está en nuestras manos sea todavía más importante. Por ello es necesario disponer de unas líneas a seguir que permitan el conocimiento general de los mismos para poder valorarlos, entenderlo y conservarlos.

Dentro del edificio, podemos distinguir dos elementos: los materiales y técnicas constructivas, y la combinación de los mismos para crear el conjunto de la estructura.

Los materiales combinados en diferentes técnicas constructivas son los que constituyen el edificio volumétricamente, mostrando unas características concretas a través de su acabado superficial que es el elemento que percibimos exteriormente. Estos materiales de construcción tienen un valor en sí mismos y unas características irremplazables ya que son extraídos del lugar donde se va a construir con técnicas que en muchos casos se han perdido. Además hay que sumarle el valor de antigüedad que tiene por el hecho de haberse conservado, en mejor o peor estado, dotándole de una tonalidad y unos acabados obtenidos por el paso del tiempo y la exposición a los diferentes agentes meteorológicos que de otra manera no se podrían conseguir.

Por ello, debemos conservar estos materiales dentro de las posibilidades de cada caso concreto, ya que aportan una identidad y unas propiedades que con su pérdida no podrían recuperarse.

No solo los materiales por sí mismos son importantes sino también la combinación de ellos de una forma determinada que da como resultado una técnica constructiva. Estas técnicas o maneras de construir responden a años de experiencia de las gentes de la zona, buscando la manera de construir con los materiales del lugar, que suponga la mejor adaptación al medio así como el aprovechamiento de sus recursos de manera sostenible. Debemos por lo tanto, prestar atención al mantenimiento no solo de la materialidad sino también de las técnicas constructivas por el desconocimiento de las muchas de ellas y la pérdida de gremios especialistas en llevarlas a cabo.

En todo caso, siempre será necesario un mínimo de intervención que permita resolver y responder a las necesidades actuales de habitabilidad. Por ello y pese a que estas son necesarias, se debe realizar una gran labor consensuando los elementos o superficies a intervenir con las necesidades reales, de modo que, aunque se realice la intervención, tenga un carácter moderado y no indiscriminado hacia todos los elementos en nombre de las necesidades. En estos casos en los que se introducen nuevos materiales en la arquitectura tradicional, debemos conocer sus características, así como su compatibilidad física, química y conceptual. Esta última consiste en conocer previamente el funcionamiento y las características de esta arquitectura para poder insertar elementos que trabajen de forma solidaria con los preexistentes y no causen daños o patologías en el futuro.



Cuando se sustituye o se añade un elemento tenemos que asegurarnos de que este cumpla una serie de condiciones de compatibilidad y estética. Estos materiales generalmente funcionarán mejor cuanto más se parezcan en sus características al material de origen, ya que trabajarán conjuntamente. Esto no ocurriría por ejemplo con el cemento y el yeso, ya que el primero tiene mucha más rigidez, no permite la transpiración del edificio y además son incompatibles químicamente.

Bajo esta línea de conservación además se lleva a cabo una labor de reciclaje material importante, manteniendo el carácter sostenible, ecología y aprovechamiento de los recursos.

El sistema estructural es el conjunto que sustenta el edificio. De él depende su estabilidad que deberá primar para asegurar la conservación del resto del conjunto. Esta suele tener una relación íntima con el terreno en el que se encuentra, ya que los materiales que la componen son los mismos que la sustentan en el terreno. Cuando la estructura se encuentra en mal estado y es necesario realizar una intervención del modo que sea, debemos hacerlo con materiales y sistemas compatibles con la preexistencia. En este caso son muy importantes las características mecánicas del material que debe funcionar como la preexistencia para que trabajen conjuntamente y puedan aguantar todo el peso del edificio. El tipo de intervención en la estructura dependerá del estado en que se encuentre el edificio, así como de la carga que sea necesario soportar según la normativa vigente, siguiendo los mismo parámetros que con los materiales, conservando siempre que sea posible.

Siempre que la estructura se pueda reparar, esta será la opción a seguir lo que supone una continuidad material así como una conservación de sus elementos materiales originales y un funcionamiento estructural similar. Este caso sería por ejemplo el de la reparación de cabezas de vigas con madera que se encuentran en mal estado. La reparación es algo que se ha llevado a cabo de forma continua en los edificios tradicionales en prácticamente todas sus partes (muros, carpinterías...) hasta la llegada de la industrialización, permitiendo mantener la materialidad y el uso de los diferentes elementos. Cuando un elemento estructural se encuentra en muy mal estado en su totalidad y no solo parte de él, se realizaría una sustitución con otro material de características similares para que trabaje correctamente en el conjunto, manteniendo el sistema estructural antiguo en uso. Esta opción debería plantearse como último recurso ya que se pierde parcialmente la materialidad original de la estructura.

Existe otro modo de intervención sobre las estructuras que es el refuerzo. En este caso se mantiene la materialidad pero se añaden elementos que trabajen solidariamente con elementos tradicionales de manera que aumente su resistencia a la necesaria o requerida por la normativa. Estos refuerzos deben quedar siempre en segundo plano, sin tomar protagonismo frente a la arquitectura tradicional. Es común reforzar estructuras con elementos metálicos tanto en muros como en vigas, ya que permite gran adaptabilidad tanto de forma como de manera de trabajar de la estructura. No son aconsejables refuerzos con sistemas que puedan modificar el estado de los materiales así como su forma de trabajar como ocurre con el hormigón ya que humedece los materiales tradicionales pudiendo causarles daño además de rigidizar y sobrecargar la estructura notablemente.

Para la adecuación de un edificio tradicional a los estándares contemporáneos necesariamente va a sufrir una serie de cambios para la adaptación e inserción de elementos. Es importante sin embargo, conocer las propiedades espaciales del edificio en el que se va a intervenir y el uso al que quiere ser destinado de manera que se pueda comprobar la adecuación de esa función a ese edificio ya que en ocasiones su compatibilidad puede ser muy baja, por lo que la intervención sería muy agresiva y costosa. Estos cambios y modificaciones son el precio que se debe pagar por mantener viva y en uso esa arquitectura. Siguiendo los criterios previamente enunciados, se deberán buscar y estudiar las opciones menos destructivas y agresivas de manera que permanezca presente la esencia tradicional frente a los nuevos elementos.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

8. ESTUDIO DE LAS ORDENANZAS Y MANUAL DE INTERVENCIÓN



8.1. Estudio de las ordenanzas

El documento de Normas del PGOU de Montalbán, es un texto completo en que encontramos referencia a la arquitectura del casco antiguo en el Título IV- Normas de estética.

La zona estudiada en el presente trabajo pertenece a las Zonas II y III del Plan General de Ordenación Urbana de Montalbán, correspondientes a las zonas de carácter típico tradicional (casco antiguo y Peñarroyas) y la zona de interés ambiental y de influencia de la Iglesia de Santiago el Mayor. Dependiendo de la zona y los valores a conservar se establecen dos grados de tratamiento: 1. Protección de carácter y 2. Composición libre.

Dentro de este documento cabe destacar el artículo 73: armonía de las construcciones, que trata sobre no restar importancia al edificio singular con las nuevas edificaciones siendo estas y las reproducciones o imitaciones de un edificio antiguo censurables.

Dentro de las citadas Normas de estéticas, en el Capítulo 3º Zona de carácter típico y tradicional encontramos que el casco antiguo de Montalbán y Peñarroyas pertenecen al grado de tratamiento 2, lo que permite una composición libre en su tratamiento. Esta zona debería formar un conjunto con todo el centro perteneciendo a la zona de tratamiento 1, ya que el casco antiguo tiene un carácter propio muy diferente a las zonas periféricas de crecimiento y a las que se les otorga el mismo grado de tratamiento.

El Catálogo de Bienes Inmuebles es un documento que recoge los diferentes tipos de bienes existentes en el municipio así como sus características. Se trata de un texto que no profundiza en cuestiones de conservación sino en el nivel máximo de intervención al que se puede llegar en cada caso. Su finalidad debería ser velar por la conservación de los bienes, de manera que debería presentar datos y facilidades para que los propietarios de los mismos conocieran sus características y valores, así como concienciar de la importancia de los mismos. Sin embargo en el mismo se habla principalmente de cuando se puede derribar el edificio total o parcialmente y los casos en que el derribo podría ser justificado, sin valorar en ningún caso los conjuntos sino elementos aislados.

Además el caso de protección ambiental cita “es posible el derribo en su totalidad, siendo necesaria como condición imprescindible para su realización la demostración al Ayuntamiento, asesorado técnicamente, que el resultado de la edificación que se pretende realizar, queda más integrado en el entorno que la edificación existente, caso contrario, la nueva edificación a realizar, deberá mantener la fachada de la antigua.” Las edificaciones preexistentes siempre van estar más integradas con el entorno del casco antiguo por su propia naturaleza, que cualquier edificación nueva por mucho que intente buscar esa adaptación. No únicamente por la utilización de nuevos materiales sino por el propio valor tiempo, y la antigüedad de sus elementos. Como dijo Goya “el tiempo también pinta”.

Generalmente los documentos que contienen la normativa son correctos, pero desconocidos por la mayor parte de la población debido a que se trata de textos técnicos con gran carga legislativa, en muchos casos difíciles de interpretar. Si el conocimiento de los mismos se extendiera de una manera más didáctica e intuitiva entre la población, los usuarios podrían conocer las características de los bienes que poseen, así como la manera de actuar sobre los mismos.



8.2. Manual de conservación e intervención

A continuación se ha realizado un pequeño manual que pretende ayudar a encontrar soluciones a actuaciones realizadas en la arquitectura tradicional, en muchos casos necesarias para adaptarlas a la vida contemporánea o por otras causas. Este manual hace referencia² a otros realizados con la finalidad de dar a conocer a la población soluciones adecuadas manteniendo las características tradicionales de sus edificios. Se trata de un manual principalmente gráfico, que permite la comprensión de los criterios enunciados previamente de manera más clara, con ejemplos sobre como conservar o intervenir con diferentes niveles de adecuación conforme a estos criterios. La finalidad del mismo es conocer los elementos tradicionales y ponerlos en valor, como parte de un conjunto que es el edificio y este dentro de otro conjunto que es el casco antiguo, de manera que todos ellos están relacionados. Estos elementos se han tratado de forma similar tanto si están en la fachada del edificio como en el interior del mismo.

En muchos casos la población que habita continuamente en los cascos antiguos y que está acostumbrada a ver este tipo de arquitectura diariamente, pierde parcialmente la sensibilidad hacia los mismos siendo para estas personas, algo normal y sin valor, objetos viejos y en muchos casos inservibles. Por ello se quiere destacar también la importancia de los materiales y técnicas tradicionales, de los que generalmente no se hace mención, prestando atención casi únicamente a elementos singulares y decorativos.

Para realizar el manual se ha hecho un desglose por partes haciendo referencia a algunos de los puntos estudiados en el catálogo de fichas. Mediante ejemplos gráficos se muestra la mayor o menor adecuación de diferentes intervenciones, en referencia a los criterios enunciados. Se pretende que de una manera visual queden englobados los temas tratados en el trabajo, tratándose de una conclusión final al mismo. Cada punto se compone de tres columnas, correspondientes a los tres niveles de adecuación estudiados, apareciendo en el siguiente orden: adecuado, mejorable e impropio. En estos puntos se deben tener en cuenta las técnicas constructivas tradicionales correspondientes, tratadas en el punto cinco, y sus características concretas.

² *Renovar conservando. Manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz.* Fernando Vegas y Camilla Mileto



Calles



Adecuado: Normalmente las calles antiguamente eran de tierra apisonada, en ocasiones a excepción de unas pocas calles que se realizaban empedrados. En el caso de encontrar pavimentos de este último tipo, debe procurarse su conservación, realizándose la recolocación y el rejuntado pertinente en seco con tierra o con morteros de cal. En algunos casos puede realizarse una rodadura que permita un paso más cómodo. Esta rodadura convendría realizarla en piedra y bajo ella también podría realizarse el paso de instalaciones. Es importante, en todo caso, permitir la ventilación del terreno, ya que sino la humedad del mismo busca una vía de escape por los muros de los edificios.

Mejorable: Se desaconseja el uso de morteros de cementos para rejuntar los elementos de piedra que compongan los pavimentos ya que este no permite la ventilación del terreno, así como pegarlo a los muros de fachada hasta montar sobre los mismo. Si se realiza un pavimento mixto de piedra y cementos, estas deben estar rejuntadas en seco o con mortero de cal de manera de que parte del pavimento permita la transpiración del mismo.

Impropio: Son impropios los pavimentos continuos de hormigón o asfalto que no permiten la transpiración del terreno, desviándose esta hasta los muros de los edificios. Además de incompatibilidad material, se caracterizan por su incompatibilidad visual y su poca armonía con el entorno antiguo.



Muros



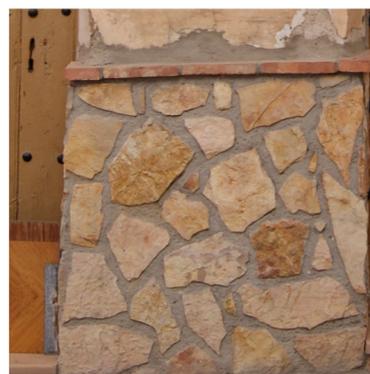
Adecuado: Se intervendrá sobre los muros en los casos que sean necesarios como el vaciado de juntas o faltantes en el revestimiento. La intervención se hará en estas zonas manteniendo los elementos originales, y adaptándose a ellos en materialidad y tono. Con estas intervenciones se conserva la materialidad y la esencia del acabado tradicional, y se asegura su mantenimiento; debe existir una compatibilidad técnica y visual. Debe conservarse la composición de fachada original así como sus sistemas constructivos, manteniendo los niveles originales de forjado, que se relacionan directamente con los huecos. En el caso de muros de mampostería estos se rejuntarán con mortero de cal, con tierra del lugar para entonarlo, para darle estabilidad pero no se debe realizar una junta que rebose de mortero, sino que quedará ligeramente retranqueada de manera que los mampuestos tengan mayor presencia. En el caso del tapialete se reforzarán los faltantes con yeso negro con arido de la zona y mampuesto de pequeño tamaño. Los tabiques o muros de lajas, más inestables por su esbeltez, pueden reforzarse con yeso o doblando una hoja con ladrillo hueco, que además sirve de paso de instalaciones. Para la reparación de enlucidos se utilizarán morteros de cal entonados con áridos de la zona, y se aplicará en las zonas a reparar, en varias capas, cada vez con el árido más fino.

Mejorable: Debe evitarse la renovación completa de las fachadas. Se desaconseja rellenar excesivamente todas las juntas en muros de mampostería así como realizar enlucidos completos, aunque estos estén entonados ya que se pierden las texturas y la pátina del tiempo. Se deben utilizar preferiblemente morteros de cal, cal hidráulica o yeso dependiendo del caso. El uso del cemento debe restringirse por tener capacidades mecánicas muy diferentes a las estructuras tradicionales además de evitar la transpirabilidad de los muros.

Impropio: Se evitara los elementos ajenos completamente a la tradición tanto estética como materialmente. Se evitara el uso de motero de cemento ya que no trabaja correctamente con este tipo de arquitectura por su excesiva rigidez y porque evita la transpirabilidad, además de reaccionar creando patologías y sales al contacto con el agua y con el yeso. En el caso de rehacer muros con nuevos materiales como el ladrillo, se aconseja revestirlo con morteros tradicionales para que no afecte la imagen.



Zócalos



Adecuado: El zócalo como tal no existía tradicionalmente sino que se generaba de forma natural para evitar la ascensión de la humedad por capilaridad permitiendo la ventilación del mismo. Debido a esta transpirabilidad del muro se aconseja dejarlo libre en su parte inferior, y en el caso de que el revestimiento haya caído en esta zona por la humedad, lo mejor sería dejarlo en ese estado ya aunque se consolide, volverá a caer a corto plazo por la humedad y la necesidad de ventilación (derivada en muchos casos por el cegamiento del terreno con los pavimentos de las calles). En este caso si el material que compone el muro se encontrara con las juntas vacías sí que habría que consolidarlo con morteros tradicionales de cal que permitan transpirar, haciéndolo penetrar hasta el interior de los mismos con inyectores y evitando manchar la superficie del muro.

Mejorable: Al añadir nuevos materiales para la creación de zócalos, estos pueden no ser adecuados por falta de transpirabilidad. Es el caso de los zócalos de mampostería con las juntas realizadas con cemento y excesivamente llenas, o en el caso de tratarse de edificios revestidos el crear nuevos zócalos de cemento o pintar el revestimiento original con pinturas plásticas en esta zona.

Impropio: En general el añadir materiales ajenos a esta arquitectura para crear zócalos suele derivar en oros problemas a pare de desvirtuar completamente la imagen tradicional. Se desaconseja el uso de todo tipo de aplacados, ladrillos, lajas... que crean una barrera en la parte inferior del muro haciendo que la humedad no aparezca en esta zona sino en la parte superior del mismo. Para garantizar la integridad de los muros estos deben de poder transpirar correctamente.



Huecos



Adecuado: los huecos (dinteles) están resueltos en madera excepto raros casos en los que se realizan en piedra. Dependiendo de si el edificio está revestido o no, se encontrará la madera visible o estará oculta tras el revestimiento. En el caso de ser visto se aconsejan tratamientos de limpieza y ante posibles ataques de xilófagos, y un acabado superficial con barnices al agua (evitando productos plásticos que no permiten transpirar a la madera). Si el dintel está oculto tras un revestimiento, se aconseja mantenerlo así de manera que se conserve el revestimiento y su configuración original.

Mejorable: Se debe evitar el tratamiento superficial excesivo de la madera que pueda eliminar sus marcas e irregularidades, así como los acabados brillantes con barnices o pinturas que no permitan su transpiración. Si fuera necesaria su sustitución por encontrarse la madera en mal estado se buscará uno de dimensiones y características similares, apuntalando el vano en su reemplazamiento para asegurar la estabilidad del muro.

Inadecuado: Se evitarán los dinteles con nuevos materiales como el hormigón, metal o prefabricados aunque queden cubiertos ya que su rigidez es muy diferente al igual que su dilatación térmica. También se evitarán las piezas de imitación o fingidos de madera, que poco tienen que ver con los elementos tradicionalmente utilizados, y que aparecen en numerosas ocasiones bajo la premisa de elemento rural.



Balcones



Adecuado: Los balcones originariamente estaban realizados en madera, apareciendo mucho después los metálicos de forja, muy abundantes en la actualidad. Para el mantenimiento y conservación de un balcón de madera se debería tratar debidamente la madera, y si alguna de las piezas se encontrara en mal estado, esa se sustituiría por otra del mismo material. Se podrían realizar refuerzos metálicos con perfiles en el caso de que la madera hubiera perdido parte de su resistencia y no ofrezca seguridad ante empujes horizontales. En los balcones de forja, se podría realizar algún tratamiento incoloro contra la corrosión y la sustitución de las piezas de la base, si se encontraran en mal estado o se hubieran perdido, por otras de características similares. Si algunos de los elementos se encontraran doblados o en mal estado deberá extraerse y ser reparado por un herrero.

Mejorable: El tratamiento excesivo de la madera así como las pinturas plásticas y barnices brillantes, cambia completamente la percepción de estos elementos, además de poderles causar patologías ya que no permiten la ventilación de la madera. Por otro lado los balcones de forja aparecen en muchos casos con elementos nuevos que hacen de base como pequeños voladizos de hormigón o elementos metálicos de mayor dimensión que les dan un aspecto mucho más pesado que el que tenían originariamente.

Impropio: Se trata de elementos ajenos completamente a la tradición tanto en su forma como en su materialidad. Suelen ser además elementos con mucha presencia como balaustradas, celosías, prefabricados o elementos cerámicos. Además pueden generar problemas por acumulación de agua ya que al ocupar mucha más superficie en el frene se dificulta su evacuación.



Puertas



Adecuado: Lo más adecuado es mantener la puerta antigua, limpiándola, dándole los tratamientos necesarios para su conservación y un acabado con barnices al agua, ceras o aceites que mantengas su aspecto tradicional. Para su reparación se aconseja restaurar el marco in situ, mientras que las hojas se pueden extraer sin problemas. En el caso estar estropeada o faltar alguna de sus partes, se puede arreglar con madera nueva entonándola con el elemento antiguo. Los herrajes también se pueden limpiar de la oxidación y darles los tratamientos necesarios.

Mejorable: En el caso de no mantenerse la puerta antigua, que sería la mejor opción, se deben evitar puertas que aunque de madera tengan excesivos elementos decorativos, o de aluminio o PVC que aunque imiten el color o la textura de madera no nos dan la misma sensación visualmente. El que aparezcan puertas con hojas de menor tamaño que el hueco y una parte fija también hace que se distorsione la imagen tradicional que tenemos.

Impropio: Las puertas con materiales no tradicionales tienen gran efecto en el resto de fachada por lo que se desaconseja su uso. Es el caso de puertas de aluminio, PVC o incluso de madera con tonalidades mucho más claras y elementos decorativos. Además en muchos casos vienen acompañadas de zonas acristaladas ya sea en la hoja de la puerta o en un lateral fijo que crean reflejos que nunca aparecen en un elemento tradicional.



Portones



Adecuado: Lo más adecuado, al igual que ocurría con las puertas, es conservar el portón antiguo, dándole los tratamientos necesarios para su conservación. Por otro lado, su mayor peso y tamaño puede hacer que se produzcan descuadres, por lo que hay que prestar atención también a la estructura y las bisagras de los mismos. En este caso sería necesaria la labor de un carpintero que la refuerce y ajuste para que cierre correctamente. En el caso de que se buscara una puerta mecanizada, en vez de sustituirla, se puede añadir un pequeño motor en su parte interior.

Mejorable: Si es imposible su conservación los nuevos elementos deberán buscar la armonía con el entorno a través de los materiales o la tonalidad de los mismos. Es habitual la transformación de estas puertas a entradas de garajes por lo que, dentro de la dificultad debe buscarse una integración. Como en el apartado de puertas, si se mantiene el original hay que darle los tratamientos y conservar el acabado original de madera, evitando las pinturas plásticas.

Impropio: Debe evitarse la sustitución de los portones por puertas metálicas o de PVC, que tienen gran efecto en el entorno por su materialidad y su gran tamaño. Si la sustitución es inevitable, entonces se pueden empanelar estas puertas con madera de la tonalidad adecuada, o al menos pintarlas para mejorar mínimamente su integración. Del mismo modo, si la puerta es sustituida por una de madera, esta debería tener la tonalidad y acabados adecuados en relación con los elementos tradicionales.



Ventanas



Adecuado: La conservación de las antiguas carpinterías mediante la restauración de sus elementos es lo más adecuado ya que se mantiene la imagen tradicional de la fachada. Deben realizarse tratamientos tanto a la madera como a los herrajes y elementos metálicos que permitan un correcto funcionamiento de las mismas. Pueden incorporarse cristales con mejores características térmicas, así como burletes de goma o neopreno que le den mayor estanqueidad. En el caso de ventanas ciegas que necesiten nuevo acristalamiento, estas pueden mantenerse haciendo que abran hacia el exterior a modo de contraventanas y añadiendo la nueva carpintería, preferiblemente de madera entonada con la antigua, en el interior.

Mejorable: No es aconsejable el tratamiento de la madera de las ventanas con pinturas plásticas brillantes. En el caso de ser sustituida la ventana, o añadir elemento, cuidar su estética buscando la tonalidad y las formas de los elementos tradicionales. No se deben colocar vidrios que creen muchos reflejos, extraños en este tipo de arquitectura.

Impropio: Evitar la sustitución de ventanas, más aún si se sustituyen por elementos de materiales ajenos a la tradición, con tonalidades y formas actuales. Precaución también con los elementos de oscurecimiento que pueden cambiar completamente la visión de un edificio tradicional, así como los vidrios con texturas (mayas metálicas, traslúcidos, pavés...).



Rejería



Adecuado: Es conveniente mantener la rejería antigua del edificio dándole los tratamientos de conservación necesarios para evitar su deterioro. Se realizará un decapado de la misma, eliminando la pintura y oxido que pudiera tener mediante diferentes medios como la lana de acero, el cepillado con cerdas metálicas, el rapado con espátula u otros. A continuación se tratará contra el óxido toda la reja, incidiendo en los anclajes para que no sufran oxidación por la humedad de los muros, ni los revienten por el aumento de volumen que supone la oxidación. En el caso de tener marco de madera esta deberá tratarse y repararse, en caso de ser necesario, para garantizar su conservación de la misma forma que los demás elementos de madera.

Mejorable: Se evitará el tratamiento de estos elementos con pinturas plásticas y brillantes que produce una visión distorsionada de los mismos y una presencia excesiva. En el caso de añadir nuevo elementos de este tipo es aconsejable que sean elementos sencillos, que no llamen la atención, y con tratamientos similares a las rejerías antiguas.

Impropio: Evitar rejas de materiales actuales brillantes y colores llamativos. No son propias las rejas nuevas con elementos decorativos ajenos a la tradición local, que hacen que estas adquieran una presencia innecesaria.



Pavimentos



Adecuado: La mejor opción en un edificio tradicional es la conservación de los pavimentos que permiten mantener en muchos casos el carácter tradicional del mismo. La conservación de los pavimentos tradicionales en muchos casos puede realizarse únicamente con labores de limpieza y en el caso de pérdida de juntas o rotura, con un mantenimiento puntual.

Mejorable: Los pavimentos son unos de los elementos de más difícil conservación cuando se realiza una intervención, en algunos casos por su estado y en muchos otros porque su estética no agrada a los propietarios. En todo caso, si estos se sustituyen, es preferible hacerlo por nuevas piezas con tonalidades que se integren en la arquitectura tradicional.

Impropio: Se desaconseja la colocación de pavimentos con acabados extraños a lo tradicional colocados con cemento que no permiten la transpiración del forjado y pueden pasar parte su humedad a las vigas. Tampoco se aconsejan los pavimentos de láminas plásticas continuas con imitación de texturas, como la madera, que impiden por completo la transpiración de los forjados.



Forjados



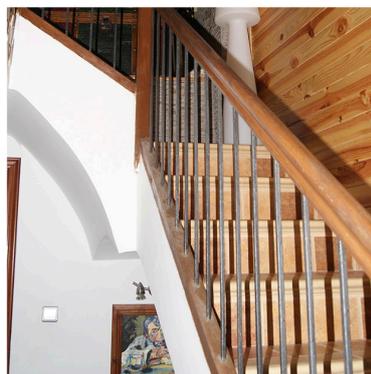
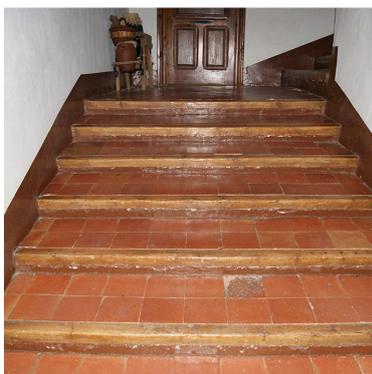
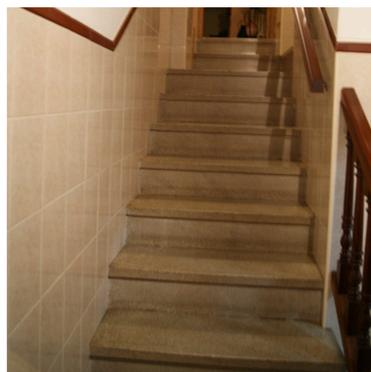
Adecuado: Es aconsejable tratar la madera contra insectos que puedan atacarla y posteriormente darle un acabado superficial que mantenga visibles las características de la madera, con barnices al agua, aceites o ceras. Si se interviene en el revoltón se aconseja dejar visibles las marcas de su construcción que lo caracterizan y realizar las reparaciones necesarias con yeso. Si es necesario el refuerzo de los forjados se realizará con materiales que trabajen solidariamente con el mismo y que no los rigidicen ni anulen la estructura preexistente. Se pueden realizar capas de compresión con yeso y fibra de vidrio o cañizo o con entablados de madera que se solidarizan a las vigas con tirafondos, y realizar refuerzos de viguetas aumentando su sección con madera.

Mejorable: No es aconsejable pinar la madera con barnices brillantes o pinturas plásticas que alteran la estética de la madera además de impedir su transpiración. Evitar rehacer de nuevo los revoltones alisándolos por completo y usar pinturas que no permitan la transpiración. Mejor reforzar las viguetas que lo necesiten que sustituirlas por otras de materiales no tradicionales, aunque se deberá estudiar la manera de realizar este refuerzo evitando elementos muy llamativos.

Impropio: Se evitará la sustitución total o parcial de forjados, principalmente por otros de mayor rigidez que alteren el funcionamiento estructural tradicional del edificio. Los elementos de hormigón tienen una rigidez excesiva además de no permitir la transpiración del forjado, además suponen una sobrecarga importante a la estructura tradicional.



Escaleras



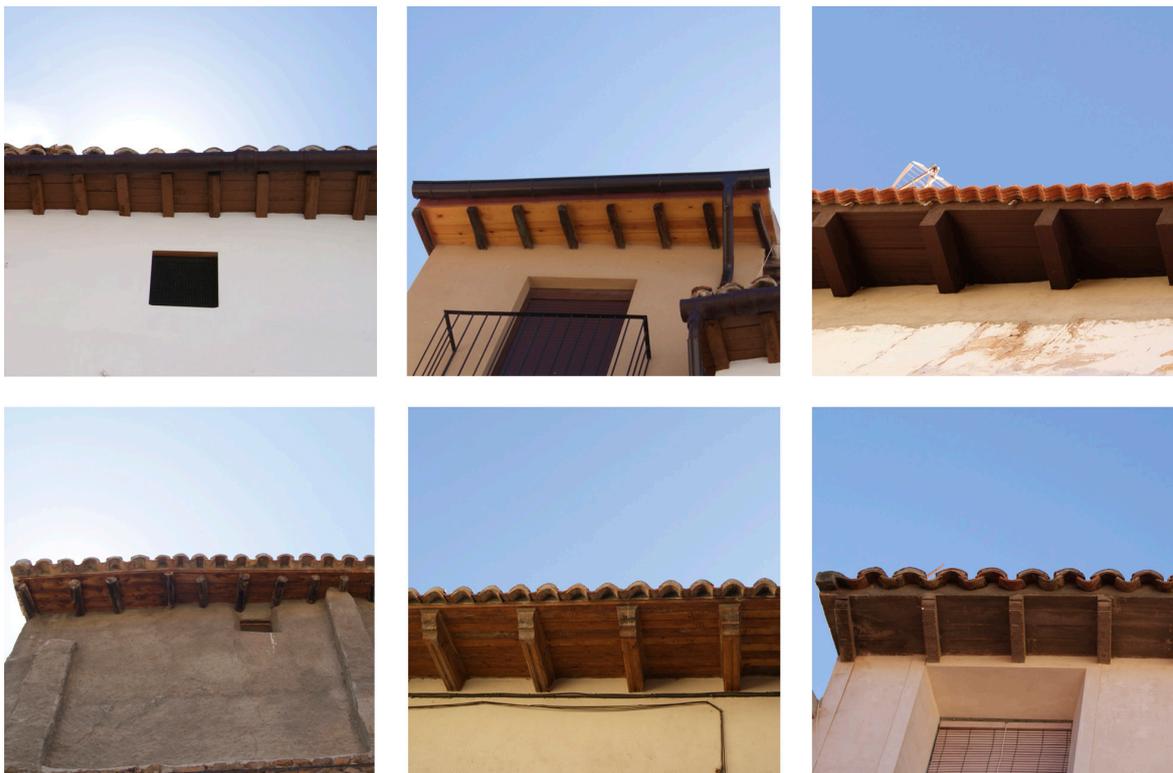
Adecuado: Es aconsejable mantener los materiales originales que componen las escaleras, tanto los elementos de revestimiento o pavimento como la estructura original. Cuando se interviene en un pavimento de baldosas, es importante la conservación de las mismas, utilizando para su recolocación morteros tradicionales que permitan la transpiración de los materiales. En el caso de tener mampelán, se le darán los tratamientos necesarios a la madera para garantizar su conservación. Se pueden realizar refuerzos estructurales, al igual que en los forjados, utilizando materiales que trabajen solidariamente con el elemento preexistente.

Mejorable: Se debe evitar el uso de pinturas plásticas que cubran todos los elementos que componen las escaleras, ya que no permite la transpiración de las mismas en ningún punto, pudiendo producir problemas de humedades en su interior. Además su estética se ve seriamente afectada ya que solo se aprecia la textura brillante de la pintura, y en muchos casos al acumularse varias capas de la misma se pierden las formas de elementos como la barandilla. Si es necesario replantear los peldaños por normativa o por incomodidad de uso, se mantendrá la zanca original y se reharán estos peldaños intentando reutilizar los materiales como mampelanes o baldosas.

Impropio: Siempre es mejor la conservación que la sustitución total o parcial de alguna de las partes. Si no se puede conservar parte de las baldosas es mejor buscar otras con características similares o que puedan combinarse antes que eliminar todas y colocar otras completamente ajenas a las tradicionales.



Aleros



Adecuado: Para la reparación de los aleros lo mejor es hacerlo in situ, sin desmontarlos ya que al hacerlo se puede variar la colocación previa de las piezas. En el caso de los aleros de madera, se realizarán los tratamientos de madera necesarios para su conservación aconsejando un acabado natural de la madera con barnices al agua, ceras o aceites. En el caso encontrarse las tablas en mal estado se sustituirán por otras de características similares.

Para mantener la estética del alero, al intervenir en una cubierta es aconsejable no desmontarlo e ir haciendo morir las capas añadidas sucesivamente, de manera que este no aumente de grosor.

Mejorable: Cuando se sustituye el alero o parte del mismo se debe entonar la madera a colocar, evitando que esta tenga un tono excesivamente claro. También deben evitarse elementos nuevos con decoraciones y formas no tradicionales en las ménsulas, y con tonalidades diferentes. Si se interviene la cubierta existe la solución de incorporar el canalón interior antes del alero, en el caso que sea posible, evitando su colocación en el extremo y manteniendo una imagen más tradicional. Si se incorpora un nuevo canalón, es aconsejable utilizar materiales como el cobre, que se integran mejor en la tonalidad de los edificios tradicionales; y si ya existiera un canalón, se puede pintar para mejorar su integración.

Impropio: Debe evitarse la sustitución de aleros tradicionales por elementos realizados con materiales industriales, que suponen un gran contraste en formas y texturas con los tradicionales. Evitar los fingidos de ménsulas y molduras con encofrados de hormigón, que no tienen ninguna relación con lo tradicional, y además rigidizan y sobrecargan la estructura tradicional.



Cubiertas



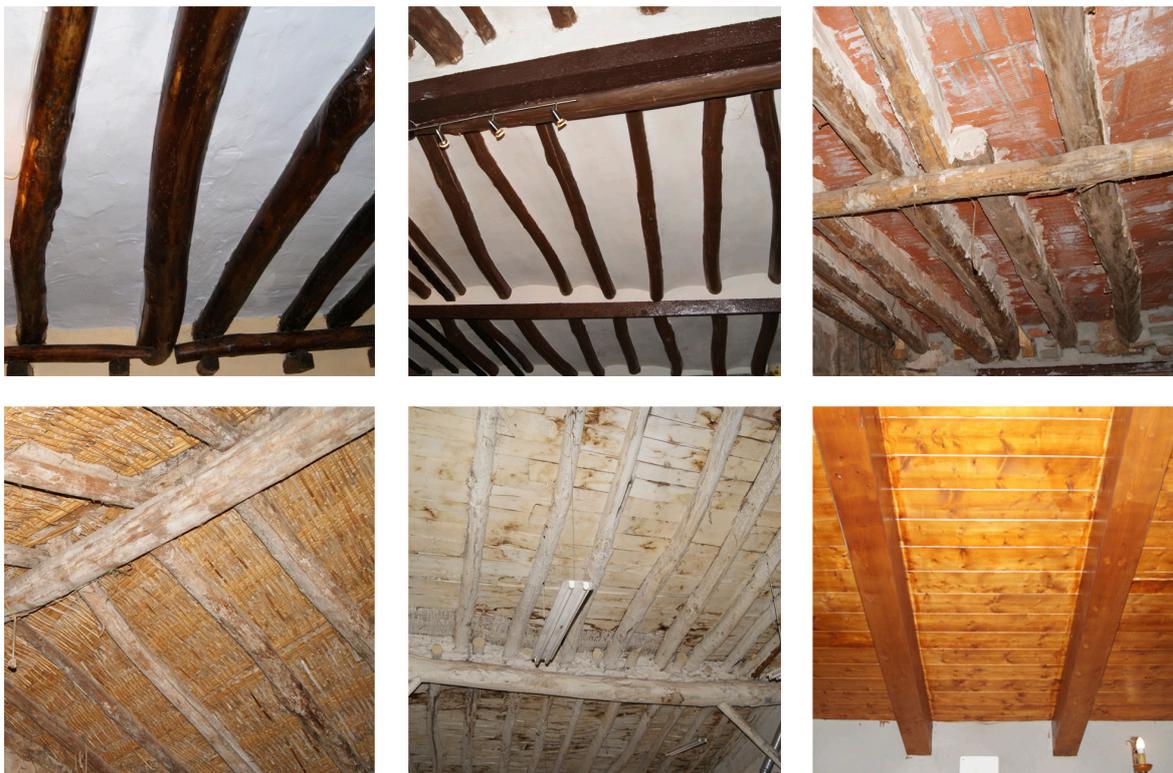
Adecuado: Cuando se interviene en una cubierta deben conservarse las tejas antiguas, ya que estas suponen una fachada más del edificio. Para adaptar esta superficie a las exigencias actuales es necesario levantar las tejas, y añadir nuevos elementos que garanticen un mejor aislante térmico y una total impermeabilización. En la intervención se deberá tener en cuenta que la cubierta necesita transpirar, ya que si no se puede acumular el vapor de agua creado dentro de la vivienda en la madera de las vigas, y causar problemas estructurales. Así, el impermeabilizante usado deberá ser transpirable, y los morteros utilizados para la fijación de las tejas y la capa de reparto, realizados con morteros tradicionales de cal yeso y tierra evitando el cemento. Para la recolocación de la tejas, es aconsejable hacerlo con morteros tradicionales de cal ya que permiten el movimiento y acomodamiento de las mismas. Para mantener la imagen previa a la intervención se aconseja no desmontar el alero y los laterales de la cubierta.

Mejorable: Cuando se necesita sustituir alguna teja se debe intentar que las nuevas tengan tonos parecidos a las preexistentes. Además las nuevas tejas se colocarán formando el canal de manera que en la cobija se encuentren las antiguas que van a quedar más visibles. El alero y los laterales se recomiendan realizarlos por completo con piezas antiguas. Es aconsejable el uso de morteros tradicionales ya que los de cemento no permiten los movimientos relativos entre las piezas debido a su rigidez, pudiendo romperse algunas de ellas.

Impropio: Se debe evitar el uso de cubiertas prefabricadas de chapa o fibrocemento que alteran seriamente la imagen tradicional del conjunto. Tampoco es aconsejable la sustitución completa de cubiertas por tejas nuevas planas o de colores mucho más llamativos que las tradicionales. Para evitar posibles problemas, deben utilizarse impermeabilizantes que permitan la transpiración de la superficie de cubierta, evitando la acumulación de humedad en el interior de la misma.



Estructura de cubierta



Adecuado: La conservación de los elementos y su situación original es lo más adecuado cuando se interviene en una cubierta. Si esta tiene un acabado interior de yeso, la mejor opción es realizar la intervención desde el exterior añadiendo las capas de impermeabilizante transpirable al vapor de agua y el aislante sobre el que se colocara el mortero asiento de preferiblemente de cal y las tejas. De este modo se mantiene el aspecto interior de la estructura. En el caso de estar en mal estado los elementos que salvan la distancia entre correas, estos deberían sustituirse por otros de características similares, y completar la cubierta de la misma manera que la anterior descrita.

Mejorable: No es aconsejable la utilización de barnices brillantes o pinturas plásticas que alteren la estética y que impiden la transpiración de la madera. Debe evitarse rehacer los revoltones y crear superficies excesivamente lisas y perfectas. En el caso de realizar refuerzos, se deben intentar integrar en el conjunto de manera que no adquieran una presencia excesiva.

Impropio: Debe evitarse la sustitución parcial, y menos todavía total, de la estructura de cubierta. Sobre todo se desaconseja elementos con excesiva rigidez, como el hormigón, que alteren el funcionamiento estructural del edificio y supongan una sobrecarga importante para el mismo. Si se añaden nuevos elementos de madera, debe tratarse y buscar una tonalidad parecida a la de los elementos de madera tradicionales, de manera que, al menos, el acabado estético sea el más adecuado posible.



Instalaciones, cajas de contadores



Adecuado: Estos elementos son inevitables en las fachadas por lo que se debe integrarlos estéticamente de manera que se reduzca su impacto. Se aconseja el uso de elementos de madera o metálicos de tonos oscuros u oxidados, que no llaman tanto la atención por sus texturas y tonos.

Mejorable: Es aconsejable cerrar las cajas, pero debe cuidarse su entonación para reducir al máximo su afección estética, por lo que el uso de elementos de aluminio no es aconsejable. Debe procurarse siempre que sea posible colocar estas cajas en el interior de las jambas de las puertas que acceso de manera que no afecten a la fachada principal y su visión sea más indirecta.

Impropio: Debe evitarse dejar las cajas de instalaciones con sus acabados normalizados de plástico y sus tuberías ya que afectan seriamente al conjunto. También debe evitarse la creación de estos huecos sin ningún tipo de consideración a la fábrica y lo rejuntados irregulares y sin entonar que les hacen ganar todavía más presencia.



Instalaciones, cableado



Adecuado: El paso de este cableado es normalmente inevitable por lo que se debe intentar reducir su impacto visual. Lo ideal sería que estas instalaciones circularan enterradas en el trazado urbanístico, quedando de esta manera las fachadas libres. Una opción para reducir este impacto es utilizar la diferencia de grosor de los muros que queda patente en algunas de las fachadas, situándolas sobre esta pequeña repisa de manera que sea mucho más difíciles de localizar para el espectador.

Mejorable: Cuando son imposibles otras soluciones que eviten su paso por fachada, estos cables pueden pintarse del color del revestimiento de la fachada de manera que su impacto sea mucho menor. Se pueden añadir canaletas del tamaño necesario en cada caso y entonadas con el color del revestimiento al igual que los cables.

Impropio: Debe evitarse por parte de los ayuntamientos el paso de estas instalaciones por las fachadas que adquieren gran presencia en algunos de los casos. También debe evitarse el uso de canaletas con el acabado de fábrica que tiene un todo completamente diferente al de las fachadas ya que puede adquirir más presencia que los propios cables.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

9. CONCLUSIÓN



La arquitectura tradicional es un documento material que nos muestra la forma de la vida de cada lugar y el dialogo hombre-paisaje-arquitectura. Esta arquitectura ya no existe como elemento activo, siendo los edificios existentes en la actualidad los últimos de su tipo, por lo que su puesta en valor y conservación es una tarea importante a realizar. El valor de esta arquitectura no radica únicamente en sus materiales, sino en el modo de utilización de los mismos, las técnicas con las que se construía, las texturas y acabados. Se trata de una adaptación social y ambiental adquirida con años de experiencia, íntimamente relacionada con el paisaje, el clima. Por ello es tan importante su conservación, no solo como una fachada, sino como un elemento del que se pueda realizar una lectura, apreciar sus cambios y sus características.

Esta arquitectura popular además posee un funcionamiento interno en relación a las labores que sus habitantes desempeñaban, unos espacios de gran interés y belleza que generación tras generación se han ido heredando y conservando, en muchos casos, hasta la actualidad. La constante amenaza a la arquitectura tradicional de todo el mundo viene derivada de la homogeneización cultural y arquitectónica, por lo que es necesaria una puesta en valor de las características culturales de cada lugar, y promover su conocimiento y conservación. Las estructuras tradicionales son de gran vulnerabilidad ante elementos ajenos por lo que debemos mostrar especial cuidado en las intervenciones de modo que se pueda seguir percibiendo el conjunto de la arquitectura popular derivada de la cultura heredada del lugar.

Es necesario que los ciudadanos conozcan los valores del lugar en que se encuentran y están en contacto directo diariamente, sus espacios y edificios, ya que al no existir una normativa específica, son ellos los que deben velar por su conservación y mantenimiento. Muchas veces, no se aprecia lo cotidiano, o como en el caso de la arquitectura, se relaciona con épocas difíciles y un modo de vida más humilde, por lo que su conservación no se considera importante ya que no se valora. Existen casos en los que el edificio tiene ciertos elementos decorativos o molduras, propios de una arquitectura "más culta", valorándolos únicamente estos como elementos aislados, y quedando el edificio expuesto a las transformaciones que se crean pertinentes, sin ningún tipo de limitación, norma o guía en la mayoría de los casos.

La población más adulta, conocedora de las antiguas técnicas, las abandonaron por completo, en su mayoría, eclipsados por las nuevas tecnologías y el afán de progreso; y aquellos que las mantuvieron, por desgracia, son cada día menos. Las nuevas generaciones por otro lado, han crecido ajenas a esta manera de construir, por lo que cuando se actúa, se hace generalmente con las nociones que cada uno conoce, como se hacía antiguamente, solo que el modo de construir y los materiales actuales son muy diferentes, y en muchos casos incompatibles con lo tradicional. Las técnicas constructivas tradicionales forman parte generalmente de la tradición oral, siendo un patrimonio inmaterial en riesgo por la pérdida, cada vez mayor, de los antiguos oficios. Por ello es tan importante la investigación y el estudio de las mismas, adquirir conocimientos para darlos a conocer y poder mantener así el "saber hacer" tradicional con el fin de evitar su completa desaparición.

Existe, por tanto, una gran responsabilidad en la actualidad que es la conservación de los edificios que nos han llegado, de los cuales nos podemos documentar y aprender, para que en el futuro puedan seguir haciéndolo las nuevas generaciones. Esta arquitectura es un testimonio tangible del patrimonio cultural popular de cada lugar, por lo que el valorarlo y darlo a conocer es una labor muy importante. La concienciación y el conocimiento de la población, así como de los constructores y personas que van a trabajar sobre esta arquitectura, es muy importante ya que en sus manos está el intervenir de una forma u otra sobre los edificios, o incluso la decisión de derribarlos o no.



Este tipo de arquitectura nace del lugar, su cultura y su historia, presentando una optimización de recursos que están en relación directa con la sostenibilidad, tema de gran interés actualmente. Además, la actual arquitectura bioclimática aplica en muchos casos soluciones generales a problemas particulares, mientras que, es la arquitectura tradicional la que se crea para un lugar concreto encontrando soluciones a sus problemas particulares, tras muchos ensayos, hasta llegar a su optimización. La arquitectura tradicional, además, posee las características de sostenibilidad desde sus orígenes ya que utiliza materiales del propio lugar, que al finalizar su vida útil, son reintegrados en la naturaleza sin contaminarla.

En muchos casos se han derribado edificios para construir otro nuevo que sea más sostenible, nuevos edificios inteligentes, que generalmente se basan en el uso de sistemas de calefacción y aire acondicionado, en lugar de buscar soluciones derivadas del clima y el entorno en el que se encuentra, algo que si hace de manera natural un edificio tradicional. Por lo tanto estas acciones no tienen ningún sentido ni justificación, cuando la arquitectura en sí, debería preocuparse del lugar, orientación, etc.; factores que a menudo se olvidan en los nuevos edificios.

La arquitectura tradicional tiene también un carácter comunitario, ya que es el producto de la participación de gran parte de la población de cada localidad y de sus conocimientos, siendo esta un medio de identidad popular. Como comentó una vecina de Peñarroyas, todos los materiales se realizaban en el pueblo de manera artesanal. Cuando se realizaba el yeso, generalmente se hacía gran cantidad, en la zona baja del pueblo donde estaban los hornos. Para trasladar el yeso y subirlo al pueblo, todo el mundo participaba con sus caballerías, aunque fuera para otra persona. Luego lo “apaleaban” para que se quedara más fino, y se realizaba la puesta en obra. Se trataba de una vida en comunidad, en los que todos aportaban su trabajo físico y conocimientos para el bien común.

Actualmente existe, por lo general, una valoración mayor de esta arquitectura, debido en parte al aumento del turismo denominado rural, que hace que los vecinos vean en estos edificios una posible fuente de ingresos, y un aumento de las visitas a los pueblos cada vez más despoblados. Pero existen problemas con el concepto de lo rural, y lo que este conlleva. En muchos casos la valoración de los edificios se centra únicamente en los elementos de piedra y elementos decorativos, desechando lo demás por ser de tierra o materiales que no se consideran lo suficientemente nobles o dignos como para dejarlos vistos o conservarlos. Esto supone un problema ya que, en muchos casos, se juzga sin conocer la naturaleza de esta arquitectura, de lo que realmente se trata, desconfigurándola al gusto actual individual de cada propietario, eliminando elementos de valor que son el reflejo de años de aprendizaje de una sociedad hasta llegar a soluciones óptimas para cada lugar.

En nombre de un carácter más rural, se realizan también numerosas intervenciones que añaden gran cantidad de elementos, y que pese a la buena voluntad del que lo hace, no dejan de ser elementos añadidos, en la mayoría de los casos ajenos a la arquitectura tradicional. En el caso de Montalbán y Peñarroyas por ejemplo, son muchas las viviendas en las que aparece un zócalo de lajas de piedra de pequeña dimensión y tonalidades varias (ajenas a la de la piedra del lugar). Estos zócalos aparecen como un elemento decorativo que pretende potenciar el carácter rural de la vivienda, pero que en realidad puede causar patologías por la falta de transpiración del muro en su parte inferior, y la situación, el tamaño y la procedencia de las lajas es impropia, ya que estas solían aparecer en las planas superiores como cerramientos ligeros, ser de un tamaño importante y proceder del entorno próximo al lugar de la construcción.



Se debe valorar el elemento arquitectónico en sí y el conjunto del que forma parte, estudiando sus elementos y realizando la pertinente toma de datos. A la hora de intervenir, en muchos casos el problema está en que no se busca el mantenimiento y la puesta en valor del mismo, sino un ideal que responde a una estética de moda en la actualidad, y el cual requiere la destrucción de parte del edificio tradicional para sustituirlos por otros de carácter “más rural”.

La arquitectura tradicional de estos núcleos de población cambia de manera constante, principalmente su aspecto exterior, buscando un estado con un nivel de perfección que nunca existió. El estado natural de esta arquitectura la dota de una cierta espontaneidad, y una belleza que deriva en muchos casos de las propias imperfecciones y marcas de su construcción, de su apariencia irregular y sin embargo, ordenados espacios.

El presente trabajo quiere mostrar la fragilidad de este tipo de arquitectura, a la que el añadir elementos ajenos a la misma, puede cambiar completamente su percepción individual y de conjunto. No debe confundirse la manera de intervenir con la creación de un estado ideal de algo que probablemente nunca existió, al contrario, se busca la conservación de esa espontaneidad de construcción, sus imperfecciones y texturas, que crean un conjunto “imperfecto-perfecto” en sí mismo y en relación con su entorno.

Actualmente, la arquitectura en estos núcleos de población se encuentra afectada y con modificaciones considerables, produciéndose una pérdida constante de elementos tradicionales. Esto queda patente en las dinámicas de transformación estudiadas, en las que vemos que los cambios aparecen de manera continua siguiendo la tendencia de cada época encontrando grupos de elementos nuevos de diferentes materiales. En la legislación no se le da la importancia necesaria a este tipo de arquitectura que supone un gran porcentaje del total de la que encontramos en ambas poblaciones, mientras que los puntos y normas generales a seguir no se cumplen, en la mayoría de los casos por el desconocimiento de los mismos por parte de la población.

Como se cita en la Carta de ICOMOS del patrimonio vernáculo construido de 1999 (México), uno de los puntos fundamentales para poder llevar a cabo la conservación de este patrimonio es la educación y la difusión de la importancia de este tipo de arquitectura:

Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente:

- a) Programas educativos para conservadores, sobre los principios del patrimonio tradicional.
- b) Programas de especialización para asistir a las comunidades en el mantenimiento de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios correspondientes.
- c) Programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona, en especial a las nuevas generaciones.
- d) Promoción de redes regionales de arquitectura vernácula para el intercambio de experiencias y especialistas.

Esta educación y difusión debe de ser el punto de partida de la conservación. El conocimiento como herramienta que permita valorar cada uno de los elementos y comprender la importancia de su conservación.

También es importante notificar que, con la conservación de los elementos no se está haciendo alusión a dejar estos como espacios museísticos sin un uso específico. Al contrario, la falta de uso o la pérdida de los usos para los que estaban destinados los edificios es lo que hace que muchos de ellos se encuentren en estado de ruina en la actualidad.



Debe realizarse una labor de reciclaje y reutilización de los mismos, adaptándolos a las necesidades actuales de la manera menos intrusiva posible. También es importante el conocimiento de los espacios de cada edificio y sus posibilidades a la hora de elegir un uso para el mismo, no siendo siempre compatibles, de manera que al insertar esa función el edificio antiguo quedaría irreconocible bajo el uso. La rehabilitación de un edificio siempre va a suponer siempre una transformación, con una pérdida o destrucción de parte del mismo. Al añadir espacios inexistentes en épocas pasadas como las grandes cocinas, los baños y aseos, paso de instalaciones... se están produciendo cambios importantes, por lo que es muy importante el estudio previo de los edificios, buscando las mejores soluciones para que no se perciban únicamente esos cambios.

El paso de cada una de las personas que habita en un edificio siempre queda y quedaba patente, siendo la actualidad una etapa más. Por ello, aunque se adapte el edificio a las necesidades y comodidades actuales, se debe estudiar la forma de hacerlo de manera que prevalezca la identidad del edificio antiguo, como ha venido ocurriendo hasta ahora.

La conservación de la arquitectura popular debe ir más allá de los gustos y modas de cada momento, ya que estos pueden afectar seriamente la percepción que se tiene del mismo y de su conjunto. Cuando se interviene en un edificio antiguo, la finalidad que se debe tener no es la de que parezca un edificio actual con un toque "rural", que es lo que ocurre actualmente en muchos casos. Se debe asegurar su estabilidad en caso de que tuviera problemas y mantener sus materiales antiguos, expuestos a la intemperie durante años confiriéndoles una pátina irremplazable. Hemos podido observar en el apartado de dinámicas de transformación como un gran número de edificios han sustituido sus revestimientos antiguos por otros nuevos, de colores y texturas diferentes que hacen que la percepción del mismo se vea alterada. No solo esto afecta a la visión del conjunto. El gran número de tonalidades de pinturas, edificios que nunca habían estado revestidos ahora se encuentran cubiertos en muchos casos por una superficie de monocapa, las instalaciones invaden el espacio público y las fachadas, los pavimentos de cemento se pegan a las fachadas impidiendo la transpiración natural del terreno... Todos estos hechos afectan no solo a la visión individual sino a la de conjunto, por lo que sería importante en el futuro, conociendo la problemática, cambiar la manera de actuar, siguiendo unas nuevas líneas.

La conservación de los edificios tradicionales potencia además la economía local, centrándose el mayor gasto en la mano de obra de constructores, artesanos y pequeñas industrias de la zona. Por otro lado la nueva edificación, gran parte del gasto se invierte en materiales y maquinaria cuya procedencia es ajena a la localidad, viniendo de grandes ciudades incluso del extranjero. Con esto se quiere introducir la idea de una comunidad sustentable, algo de lo que se habla constantemente en la actualidad, en la que los habitantes buscan un desarrollo económico beneficioso para el medio ambiente y la calidad de vida locales, a través de recursos económicos ambientales y culturales.

Por las razones expuestas, se encuentra interés en la realización de manuales que puedan llegar a los vecinos y que muestren de una forma clara y visual la mayor o menor adecuación de elementos arquitectónicos que aparecen comúnmente este tipo de edificios. En este caso el manual para la conservación de Montalbán y Peñarroyas pretende mostrar diferentes soluciones encontradas, todas ellas en estas poblaciones, en búsqueda de una reacción positiva de la población ante la apreciación y comparación de las imágenes y las explicaciones expuestas. Al realizar el manual con fotografías propias de estos pueblos se busca también que la gente perciba y se dé cuenta del valor que realmente tienen los elementos tradicionales, la armonía de lo tradicional con el entorno, y la posibilidad y necesidad de su conservación.



Cada edificio de cada uno de los pueblo, tiene una características propias que a su vez transmite al conjunto. Esta importancia del conjunto se debe tener en cuenta al realizar una intervención, siendo conscientes en todo momento de que un cambio puede alterar el conjunto de la composición tradicional.

Los cascos antiguos de los pueblos estudiados, y los de la mayoría que se encuentran próximos, tienen características propias y un gran atractivo y valor, que en muchos casos no se ha sabido reconocer. Por ello se propone esta visión, un poco más allá, mirando al futuro, imaginando estos lugares como conjuntos conservados que cuenten su historia a través de las marcas que el tiempo ha dejado sobre los edificios. Se propone esta búsqueda de soluciones, renunciando en muchos casos a lo más común y rápido, que se basan en la construcción tradicional y la compatibilidad con la misma. Estas soluciones, quizás, puedan parecer un poco utópicas, pero en muchos casos, no es más que una labor de reciclaje y conservación de los materiales como se venía realizando años atrás en este tipo de arquitectura.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

10. BIBLIOGRAFÍA





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

- VEGAS, F.; MILETO, C.: *Aprendiendo a restaurar: un manual para la restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana | Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2014.
- VEGAS, F.; MILETO, C.: *Renovar conservando: manual para la restauración de la arquitectura rural del Rincón de Ademuz*. S.l.: Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, D.L. 2007.
- VEGAS, F.; MILETO, C.: *Homo faber: arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*. Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz | Casas Altas: Mancomunidad de Municipios Rincón de Ademuz, D.L. 2008
- VEGAS, F., MILETO, C., ZUCCOLOTTO, M.: *Memoria construida: arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz*. Valencia: Loggia-Restauración, D.L. 2001.
- VEGAS, F., MILETO, C.: *La restauración de la tapia en la Península Ibérica: criterios, técnicas, resultados y perspectivas*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura; D.L. 2014. Lisboa: Argumentum.
- CAPARRÓS REDONDO, L.M., VIVÓ, C.: *La cal y el yeso: revestimientos continuos en la arquitectura tradicional valenciana*. Colegio oficial de arquitectos de la Comunidad Valenciana 2001
- FLORES LOPEZ, C.: *Arquitectura popular española vol.3*. Madrid: Aguilar, 1976.
- FLORES LOPEZ, C.: *Arquitectura popular española vol.4*. Madrid: Aguilar, 1976.
- COIGNET, J., COIGNET, L.: *Restaurar la casa antigua*. Barcelona: Ceac, 2006
- PALAIA, L.: *La conservación de la madera en los edificios antiguos. Universidad Politécnica de Valencia; Seminario sobre la Conservación de la Madera en los Edificios Antiguos | Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, D.L. 1998.*
- FEDUCHI L.: *Itinerarios de arquitectura popular española: Los antiguos reinos de la cuatro barras, Volumen 3*. Blume, 1976
- GARCÍA MERCADAL F.: *La casa popular en España*. Espasa-Calpe, s.a., 1930
- INSTITUTO EDUARDO TORROJA: *Estudio comparativo entre procesos de construcción tradicional y prefabricación*
- MARTÍN BENITO, F.: *Patrimonio Histórico de Aragón. Inventario Arquitectónico. Teruel tomo 1*, Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, Zaragoza (1991)
- SEBASTIAN LÓPEZ, S.: *Inventario artístico de Teruel y su provincia*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid (1974)
- SÁNCHEZ SANZ, M^a E, “Recorrido por la arquitectura vernácula de Aragón. Tipologías y Símbolos”





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

- GARCÍA GRINDO, J.L.: *Valles occidentales. Cuadernos de arquitectura*. Diputación de León. Instituto Leonés de Cultura
- GARCÍA GRINDO, J.L.: *La Cabrera. Cuadernos de arquitectura*. Diputación de León. Instituto Leonés de Cultura
- GARCÍA ÁLVAREZ, A.: *Deber de conservación, ruina y rehabilitación*. Monografías de la Revista Aragonesa de Administración Pública ISSN 1133-4797, XV, Zaragoza, 2013, pp. 73-108
- RIVAS.F.A.: *Arquitectura popular en Aragón, hoy*. Crisis. Revista de crítica cultural. N.º 02. Febrero 2013
- ALLANEGUI BURRIEL, G.J.: *Arquitectura popular de la Rivera Baja del Ebro*.
- GIMÉNEZ AÍSA, M^a.P.: *La arquitectura popular de las Cinco Villas*
- MILETO C., VEGAS F.: "Proyecto piloto para la restauración de casas tradicionales en el Rincón de Ademuz. Valencia", en AA.VV., *Praxis Edilicia. Diez años con el patrimonio arquitectónico*, Biblioteca TC, Valencia, 2007, págs. 154-161
- VEGAS F., MILETO C., CRISTINI V.: "Earthen Architecture in Spain", en AA.VV., *Terra Europae. Earthen Architecture in European Union*, ETS, Pisa, 2011, pp. 180-183;
- VEGAS F., MILETO C.: "Identidad cultural y paisaje construido. Proyecto piloto para la restauración de casas tradicionales en el Rincón de Ademuz", en *Loggia Arquitectura y Restauración*, n. 17, Valencia 2005, pp.90-105
- MILETO C., VEGAS F.: "Proyecto de restauración de una casa rural. Premio Europa Nostra 2004", en *R&R. Restauración y Rehabilitación*, nº 90, Valencia 2004, pp. 32-39;
- MILETO C.: "La conservación de la arquitectura: materia y mensajes sensibles", en *Loggia, Arquitectura y Restauración*, n. 19, Valencia 2006, pp. 20-33;
- MILETO C., VEGAS F.: "El edificio y su memoria. Conservación de las huellas del pasado", en *Património. Estudos*, Lisboa, n. 9, 2006, págs. 72-89
- MILETO C., VEGAS F.: "Sostenibilidad de las intervenciones sobre patrimonio cultural", en *EcoHabitar*, n. 27, 2010, pp. 38-41
- MILETO C., DIODATO M., VEGAS F.: "Estudio y catalogación de un pueblo, ejemplo de método: La villa de Chelva", en *ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, n. 4-5, Valencia, 2010, pp. 349-356





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

- MILETO C., VEGAS F.: "La restauración de la arquitectura tradicional como recuperación de los valores culturales y desarrollo económico. La experiencia en el Rincón de Ademuz (Valencia)", en MUÑOZ G. (coord.), "Actas del II Congreso internacional de patrimonio cultural y cooperación al desarrollo", UPV, Valencia, 2006, págs. 256-265
- MILETO C., VEGAS F.: "Centros históricos de carácter rural. Estudio para la recuperación del Rincón de Ademuz, Valencia", en AA.VV., "II Congreso Nacional de centros históricos de España", Archival, Valencia, 2006, págs. 156-162
- TORRES ZARATE, G.: *Arquitectura vernácula y sustentabilidad*. Horizontes#3. Revista de NHAC
- AAVV. *Revista IPCE nº 8, La arquitectura tradicional*. 2014





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

Páginas web consultadas:

- <http://ipce.mcu.es/>
- <http://www.dipuleon.es/>
- <http://arquitecturacomprometida.blogspot.com.es/>
- <http://www.rehabimed.net/>
- <http://tierrrah.wordpress.com/>
- <http://mrmbcn.net/>
- <http://montalban-fotos.blogspot.com.es/>
- <http://www.parquieriomartin.com/>
- <http://www.montalban.es/InternetRural/montalban/home.nsf>
- <http://www.sipca.es/>
- <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/>
- <http://idearagon.aragon.es/>
- <http://montalban.cuatrineros.es/>
- <http://personales.upv.es/>
- <https://vimeo.com/> (conferencia Feliz A. Rivas en el MUSAC)
- <http://bibliotecavirtual.aragon.es/>
- <http://www.aragon.es/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/>
- <http://theaaaamagazine.com/>





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

11. ABSTRACT

This paper presents a holistic approach of the traditional architecture of Montalbán, Spain, not only at the individual level but also as an urban ensemble. With this purpose, it analyzes the different elements that characterize this kind of architecture, studies the transformation dynamics of the village and develops guidelines for future renovations based on the conservation of the preexisting elements. It is important to raise awareness about the wealth of the traditional architecture among the neighbors of Montalbán, given that they are the ones in charge of preserving it over the time.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

12. AGRADECIMIENTOS

Quiero presentar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de una forma u otra han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a mis familiares y amigos por su apoyo y comprensión durante la realización del mismo.

Expreso también un especial reconocimiento y gratitud a mis tutores por sus consejos y apoyo, así como mi admiración por sus trabajos y estudios que son para mí una referencia directa y un modelo profesional a seguir.





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

13. ANEXOS





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

13.1. Fichas de exterior





Población Montalbán Calle Abadía

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Mampostería

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos No se aprecia

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple

Rejería Metálica nueva

Alero Tejas

Cubierta Plana

Otros elementos nueva terraza



Población Montalbán Calle Abadía

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Doble ventana(antig+ nueva)
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	nueva terraza con cubierta de panel sandwich



Población Montalbán Calle Abadía

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	nueva chimenea en fachada



Población Montalbán Calle Abadía

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	pintada con dibujos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 0

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción Ladrillo cerámico
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Rasillas
Cubierta	Otros
Otros elementos	modificar valores



Población Montalbán Calle Abadía

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Adobe
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	viga de madera decorativa como dintel



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 19

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	no apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Moldura
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	añadido ladrillos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 17,2

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	no apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Dintel cerámico
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	Metálica	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	no apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera una o dos hojas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle los Fueros

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	no apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbría

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Tapia
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Aluminio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbría

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbría

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapia Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja Madera
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbria

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	no apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbría

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Adobe
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Aluminio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Abadía

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbría

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbría

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	molduras nuevas en huecos d mayor tamaño



Población Montalbán Calle Umbría

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	no apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 56

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 54

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Adobe	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 52

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Moldura
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 50

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Doble ventana(antig+ nueva)
Rejería	No
Alero	Moldura
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	fingidos en fachada



Población Montalbán Calle Daroca

Número 48

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	fingidos en fachada



Población Montalbán Calle Daroca

Número 46

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 44

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 42

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	Madera
Puertas	Madera una o dos hojas	Madera nueva garaje
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos	dos casas unidas en una	



Población Montalbán Calle Daroca

Número 40

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	Madera
Puertas	Madera nueva	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 38

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Madera
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 36

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 34

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	conforma una única casa constructivamente con el número 32



Población Montalbán Calle Daroca

Número 32

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	Madera
Puertas	Madera y vidrio	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos	conforma una única casa constructivamente con el número 34	



Población Montalbán Calle Daroca

Número 30

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 21

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	Madera
Puertas	Puerta chapa (garaje)	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Rasillas nuevo	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 19

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas

Estado general fachada

Elementos en fachada

Acabado exterior

Huecos

Balcones

Puertas

Ventanas

Rejería

Alero

Cubierta

Otros elementos casa derribada



Población Montalbán Calle Daroca

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	No	
Puertas	Puerta chapa (garaje)	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero	Rasillas nuevo	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 28

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 26

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Puerta chapa (garaje)	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva	Ventana con frailerros
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Puerta chapa (garaje)	Metálica nueva
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	Metálica	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos	cruz de madera en la fachada	



Población Montalbán Calle Daroca

Número 18

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	Madera
Puertas	Metálica nueva	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Rasillas nuevo	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	Nuevo (metálico)
Puertas	Metálica nueva	
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Rasillas nuevo	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 9,11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Moldura
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 14,12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo,cambio huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo, nuevo hueco

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos	todos los elementos en pb nuevos	



Población Montalbán Calle Daroca

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	Metálica	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos	decoración con molduras en toda la fachada	



Población Montalbán Calle Daroca

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas Tapialete(mampostería con mucho mortero)

Estado general fachada No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Daroca

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería Ladrillo cerámico	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	escudo en fachada



Población Montalbán Calle Daroca

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Doble ventana(antig+ nueva)
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	modificaciones en planta baja(bar)



Población Montalbán Calle el Horno

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 24

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	
Cubierta	plana

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Adobe
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 18,16

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Pilares de yeso

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas

Rejería No

Alero Cañizo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle el Horno

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	tiene un paso por encima de la calle



Población Montalbán Calle el Horno

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas

Estado general fachada

Elementos en fachada

Acabado exterior

Huecos

Balcones

Puertas

Ventanas

Rejería

Alero

Cubierta

Otros elementos edificio derribado, nueva calle



Población Montalbán Calle el Horno

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 26

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple

Rejería Metálica nueva

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos No se aprecia

Balcones No

Puertas Metálica nueva

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Tejas

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Mampostería
Tapialete(mamposería con mucho mortero)

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Metálica nueva

Ventanas Ventana nueva

Rejería Metálica nueva

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Adobe
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Mampostería
Adobe

Estado general fachada No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventanas ciega

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos corrales abandonados



Población Montalbán Calle del Sol

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Adobe
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana madera simple	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	Metálica
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera nueva	
Ventanas	Ventana madera simple	
Rejería	No	
Alero	Cañizo	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle de la Cruz

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Aislada
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Balaustrada
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle de la Cruz

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	Aislada
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria Cueva

Técnicas constructivas

Estado general fachada

Elementos en fachada

Acabado exterior

Huecos

Balcones

Puertas

Ventanas

Rejería

Alero

Cubierta

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas Tapialete(mampostería con mucho mortero)

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple

Rejería No

Alero Rasillas nuevo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	forma parte del mismo edificio q el número 1



Población Montalbán Calle del Sol

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Mampostería

Estado general fachada No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Metálica nueva

Ventanas Ventana madera simple

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Sol

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	forma parte del mismo edificio q el número 3



Población Montalbán Calle Postigo

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	acceso por la av.alcañiz también



Población Montalbán Calle Postigo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventanas ciega

Rejería Metálica con marco de madera

Alero Tejas

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Postigo

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	acceso por la av.alcañiz también



Población Montalbán Calle Postigo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	acceso por la calle trasera también



Población Montalbán Calle Postigo

Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Postigo

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	acceso por la av.alcañiz también



Población Montalbán Calle Postigo

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	acceso por la av.alcañiz también



Población Montalbán Calle Postigo

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Con contraventana madera
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Postigo

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	acceso por la av.alcañiz también



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Tapialete(mampostería con mucho mortero)

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera nueva

Ventanas Ventana nueva madera

Rejería Metálica

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Moldura
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 7,9

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	
Cubierta	Plana

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Nueva construcción

Mampostería

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Nuevos huecos No se aprecia

Balcones No

Puertas Metálica nueva

Ventanas

Rejería Metálica nueva

Alero Hormigón

Cubierta Plana

Otros elementos El edificio esta compuesto por una parte nueva y otra preexistente construida con mampostería y pilares de yeso



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Pilares de yeso

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera nueva

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Aluminio
Ventanas	
Rejería	
Alero	
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Metálica nueva	
Ventanas	Ventana nueva	Ventanas ciega
Rejería	Metálica con marco de madera	
Alero	Tejas	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera Nuevos huecos

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas Metálica nueva

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Tejas

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos gran cuerpo de ladrillo añadido delante de la fachada original



Población Montalbán Calle Valroyo

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero) Ladrillo cerámico
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	forma parte de la antigua muralla del pueblo



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 27

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Tapialete(mampostería con mucho mortero)

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera y vidrio

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos El antiguo acceso de la muralla se aprecia junto a este edificio



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 25

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero) Adobe	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana nueva	Ventana madera simple
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Tapialete(mampostería con mucho mortero)

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos No se aprecia

Balcones Metálico forja

Puertas Madera y vidrio

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Rasillas nuevo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 19,21

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Pilares de yeso

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Rasillas nuevo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	
Rejería	No
Alero	
Cubierta	Plana

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	
Cubierta	Plana

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	No	
Puertas	Metálica nueva	
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Zaragoza

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva Aluminio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	misma que calle santa Engracia número 39



Población Montalbán Calle plaza del Muro Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Adobe
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán

Calle plaza del Muro

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	No	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Rasillas nuevo	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle plaza del Muro

Número 3,5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle plaza del Muro Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera nueva	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Muro

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Moldura
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	nueva construcción¿?



Población Montalbán Calle del Muro

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Muro

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Muro

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable Ladrillo cerámico
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Doble ventana(antig+ nueva)
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Muro

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Moldura
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Castillo

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Moldura
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Castillo

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Nuevos huecos	
Balcones	No	
Puertas	Madera nueva	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero	Hormigón	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 34

Datos generales

Tipología edificatoria Aislada

Técnicas constructivas Tapialete(mampostería con mucho mortero)
Adobe

Estado general fachada No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana con fraileros Ventanas ciega

Rejería No

Alero Cañizo

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 35

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Hormigón
Cubierta	Plana

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 33

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Mampostería
Tapialete(mamposería con mucho mortero)

Estado general fachada No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventanas ciega

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 31

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 34

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas Ladrillo cerámico
Tapialete(mamposería con mucho mortero)

Estado general fachada No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas

Rejería No

Alero Cañizo

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 27,29

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 36

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Piedra
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 38

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 21

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Moldura
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 18

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeciras

Número 23

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior Piedra

Huecos Nuevos huecos

Balcones Metálico forja

Puertas Madera nueva

Ventanas Ventana nueva

Rejería Metálica

Alero Rasillas nuevo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Plaza del Muro Número 0

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventana nueva
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeciras

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado	
Huecos	Nuevos huecos	
Balcones	No	
Puertas	Madera y vidrio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero	Hormigón	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Algeceras

Número 25

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	No se aprecia
Balcones	Cerámico
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbria

Número 28

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero) No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Umbria

Número 24

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Moldura
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	
Cubierta	Plana
Otros elementos	última planta añadida



Población Montalbán Calle Nueva

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva



Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Aluminio
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	terrazza en un lateral con garaje debajo



Población Montalbán Calle Nueva

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Con contraventana madera
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Entramado de madera
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Madera	
Puertas	Madera y vidrio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera y vidrio

Ventanas Ventana madera simple

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Nueva

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 49

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 47

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 48

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 46

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos No se aprecia

Balcones Metálico forja

Puertas Metálica nueva

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 42,44

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 43,45

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana madera simple	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 40

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 41

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 38

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera nueva

Ventanas Ventana nueva

Rejería No

Alero Tejas

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 39

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor



Número 36

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 37

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 34

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle del Horno

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	Nuevo (metálico)	
Puertas	Metálica nueva	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero		
Cubierta	Plana	
Otros elementos	balcones nuevos de hormigon	



Población Montalbán Calle Mayor

Número 35

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Rasillas
Cubierta	Plana
Otros elementos	cuerpo añadido en planta primera con ladrillo y vidrio



Población Montalbán Calle Mayor

Número 33

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mampostería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 30

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 28

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Metálica nueva	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana madera simple	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 25

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	acceso por calle el postigo también



Población Montalbán Calle Mayor

Número 26

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 29

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 29

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	celosía cerámica en la coronación del muro



Población Montalbán Calle Mayor

Número 21

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán

Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Nuevo (metálico)	
Puertas	Madera una o dos hojas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	Metálica con marco de madera	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos		



Población Montalbán Calle Mayor

Número 24

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Pilares de yeso	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventana nueva
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Puerta chapa (garaje)	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 18

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 23

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Postigo

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	Nuevo (metálico)	
Puertas	Madera y vidrio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva	madera
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Nuevos huecos	
Balcones	No	
Puertas	Madera y vidrio	
Ventanas	Ventana madera simple	
Rejería	No	
Alero	Hormigón	
Cubierta	Tejas nuevas	
Otros elementos	mismo edificio que calle del sol 1. cuerpo saliente añadido	



Población Montalbán Calle Mayor

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	nuevo cuerpo d galeria



Población Montalbán Calle Mayor

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Aluminio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 2,4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Sillares/sillarejos
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Dintel de piedra
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Mayor

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento	Cazoleta cableado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	Aluminio
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán

Calle plaza Carlos Castel

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán

Calle plaza Carlos castel

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos No se aprecia

Balcones Metálico forja Nuevo (metálico)

Puertas Aluminio

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán

Calle plaza Carlos Castel

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán

Calle plaza Carlos castel

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle plaza Carlos Castel

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle plaza Carlos Castel

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle plaza Carlos Castel Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	ayuntamiento



Población Montalbán

Calle plaza Carlos Castel

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	parroquia



Población Montalbán

Calle plaza Carlos Castel

Número

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Nueva construcción

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Nuevos huecos

Balcones Nuevo (metálico)

Puertas Madera nueva Aluminio

Ventanas Ventana nueva madera

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos Casa de cultura y oficinas



Población Montalbán Calle Emaus

Número 27

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	
Otros elementos	logia en la planta superior y arco de paso de la calle	



Población Montalbán Calle Emaus

Número 23,25

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Metálica nueva	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 21

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Metálica nueva	
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	fachada a tres calles, antiguo casino del pueblo



Población Montalbán Calle Emaus

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 19

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Monocapa

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera nueva

Ventanas Ventana madera simple

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 9,11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Nuevos huecos
Balcones	No	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero	Hormigón	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 8

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Emaus

Número 5,7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera Arco piedra
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	Nuevo (metálico)	
Puertas	Madera nueva	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	fingido d piedra alrededor de los huecos



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 6

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Metálica nueva

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 9

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Nuevos huecos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Doble ventana(antig+ nueva)	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 10

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Plana

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Aluminio Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 11

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 13

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 21

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 23

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 25

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 27,29

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	Metálica con marco de madera	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 16

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	No se aprecia	
Balcones	Nuevo (metálico)	
Puertas	Madera nueva	Madera nueva garaje
Ventanas	Ventana nueva	madera
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 31

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 18

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 33

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Moldura	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 35,37

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 20

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 22

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Madera
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 41

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 43

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Con contraventana madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 24

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera una o dos hojas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana con fraileros	
Rejería	Metálica con marco de madera	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 45

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 26

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 28

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 47

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 30

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	saliente en planta primera



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 32

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 34

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 49

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 51

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 53

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera y vidrio	
Ventanas	Ventana madera simple	Ventana nueva
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia Número 55

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas Aluminio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 57

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Montalbán Calle Santa Engracia

Número 36

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	No apreciable	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Rasillas nuevo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple Ventanas ciega

Rejería No

Alero Moldura

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Nueva construcción
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa	
Huecos	Nuevos huecos	
Balcones	No	
Puertas	Madera una o dos hojas	Puerta chapa (garaje)
Ventanas	Ventana nueva	
Rejería	No	
Alero	Hormigón	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos No se aprecia

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple

Rejería Metálica nueva

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Pilares de yeso

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple

Rejería Metálica nueva

Alero Cañizo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número 3

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Inervenida, nuevo rejunado	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana nueva	Ventanas ciega
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Piedra	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Monocapa
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Calabaza

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero) Piedras lajas
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Ladrillo cerámico
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número 12

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera y vidrio	
Ventanas	Ventana con fraileros	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva	
Alero	Tejas	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras	
Técnicas constructivas	Mampostería	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Nuevos huecos
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Bajo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera y vidrio

Ventanas

Rejería No

Alero

Cubierta Plana

Otros elementos terraza en la parte superior



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 24

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 26

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Sillares/sillarejos
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	Arco piedra
Balcones	Metálico forja	
Puertas	Madera nueva	
Ventanas	Ventana nueva madera	
Rejería	Metálica	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 28

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 31

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 30

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Madera

Puertas Madera nueva

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 32

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enlucido	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera nueva	Puerta chapa (garaje)
Ventanas		
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Teja arabe antigua	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 34

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Enlucido

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana con fraileros

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 36

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	
Rejería	No
Alero	Moldura
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 33

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 38

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Moldura
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	molduras con órdenes y fingido de piedra en fachada



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 35

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mampostería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera Arco piedra
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	arco de piedra entrada lateral



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos Zócalo

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana nueva madera

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 41

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Madera
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 39

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 45

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	Madera	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas	
Ventanas	Ventana madera simple	
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina	
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)	
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos	Reparaciones

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado	
Huecos	Dintel de madera	
Balcones	No	
Puertas	Madera hoja batiente	
Ventanas	Ventana madera simple	Ventanas ciega
Rejería	No	
Alero	Madera	
Cubierta	Tejas nuevas	

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 47

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero) Piedras lajas
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 49

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle de la Herrería

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Madera
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle de la Herrería

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Inervenida, nuevo rejunado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Sillares/sillarejos
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Arco piedra Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas
Otros elementos	escuela y actual bar del pueblo



Población Peñarroyas Calle de la Calleja

Número 4

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle de la Calleja

Número 2

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Metálica nueva
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Rasillas
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras

Técnicas constructivas Nueva construcción

Estado general fachada

Elementos en fachada

Acabado exterior

Huecos

Balcones

Puertas

Ventanas

Rejería

Alero

Cubierta

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 60

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Piedras lajas
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica nueva
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número 61

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Madera
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapialete(mampostería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica con marco de madera
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Mampostería

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Piedra

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas

Rejería No

Alero Tejas

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Enfoscado

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas No apreciable

Estado general fachada Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior Pintura

Huecos Dintel de madera

Balcones Metálico forja

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana madera simple

Rejería No

Alero Madera

Cubierta Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Mayor

Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Tapia

Estado general fachada No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior Tapia

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas

Rejería No

Alero Cañizo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Hormigón
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	No intervenida, buen estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	Metálica
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número

Datos generales

Tipología edificatoria En esquina

Técnicas constructivas Mampostería
Tapialete(mamposería con mucho mortero)

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Piedra

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventana nueva madera

Rejería Metálica nueva

Alero Madera

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número 7

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Hormigón
Cubierta	Plana
Otros elementos	nueva terraza planta superior



Población Peñarroyas Calle San Antón

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle San Antón Número

Datos generales

Tipología edificatoria Entre medianeras con patio delantero

Técnicas constructivas Mampostería

Estado general fachada Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior Piedra

Huecos Dintel de madera

Balcones No

Puertas Madera una o dos hojas

Ventanas Ventanas ciega

Rejería No

Alero Rasillas nuevo

Cubierta Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle del Barranquillo Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Piedras lajas
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle del Barranquillo

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	Metálica
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle del Barranquillo Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Piedra
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Alto

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	Metálica nueva
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Alto

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana madera simple
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Alto

Número 19

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Adobe
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Piedra
Huecos	Dintel de madera
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Alto

Número 14

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Barrio Alto

Número 17

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Tapia Piedras lajas
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Tapia
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua
Otros elementos	en derrumbe



Población Peñarroyas Calle Barrio Alto

Número 15

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	Mampostería Tapia
Estado general fachada	No intervenida, mal estado

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Santa Bárbara

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Pilares de yeso
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera una o dos hojas
Ventanas	Ventana con fraileros
Rejería	No
Alero	Madera
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Santa Bárbara

Número 5

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Nuevo (metálico)
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventana nueva madera
Rejería	Metálica nueva
Alero	Madera
Cubierta	Tejas nuevas

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Santa Bárbara

Número 1

Datos generales

Tipología edificatoria	Entre medianeras
Técnicas constructivas	No apreciable
Estado general fachada	Intervenida, nuevo revestimiento

Elementos en fachada

Acabado exterior	Pintura
Huecos	No se aprecia
Balcones	Metálico forja
Puertas	Madera y vidrio
Ventanas	Ventana nueva
Rejería	No
Alero	Tejas
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



Población Peñarroyas Calle Pertichuela

Número

Datos generales

Tipología edificatoria	En esquina
Técnicas constructivas	Mampostería Tapialete(mamposería con mucho mortero)
Estado general fachada	Intervenida, elementos añadidos

Elementos en fachada

Acabado exterior	Enfoscado
Huecos	Dintel de madera
Balcones	No
Puertas	Madera nueva
Ventanas	Ventanas ciega
Rejería	No
Alero	Cañizo
Cubierta	Teja arabe antigua

Otros elementos



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

13.2. Fichas de interior





Población Montalbán

Calle Emaus

Número 6

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)

Viguetas Viguetas con boceles en planta baja
Rollizos de madera

Entrevigado Revoltón yeso con tablas

Pavimento Nuevos pavimentos

Escalera Madera y cañizo

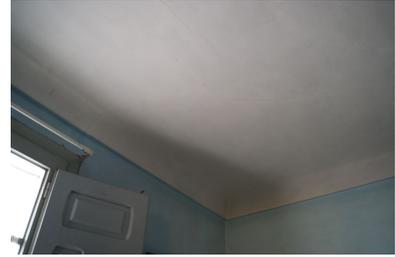
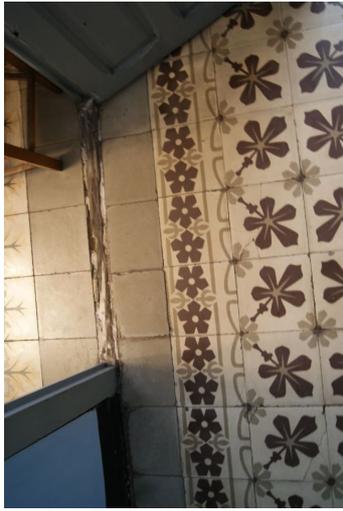
Particiones Nuevas particiones

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados

Cubierta No intervenida, tablones de madera

Bodega Si



Población Montalbán

Calle Mayor

Número 10

Interior de los edificios

Forjado No intervenido

Viguetas Madera con falso techo cañizo y yeso

Entrevigado

Pavimento Baldosa hidráulica

Escalera Tabicada

Particiones Cañizo

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados

Cubierta

Bodega



Población Montalbán

Calle Av. Aragón

Número

Interior de los edificios

Forjado	Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)
---------	--

Viguetas	Rollizos de madera
----------	--------------------

Entrevigado	Revoltón yeso nuevo
-------------	---------------------

Pavimento	Nuevos pavimentos
-----------	-------------------

Escalera	Nueva
----------	-------

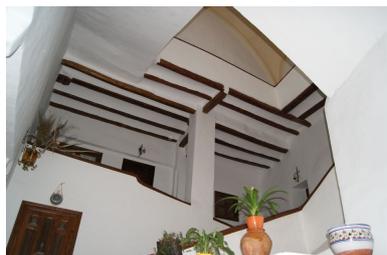
Particiones	Nuevas particiones
-------------	--------------------

Revestimiento interior	yeso
------------------------	------

Muebles integrados	
--------------------	--

Cubierta	
----------	--

Bodega	No
--------	----



Población Montalbán

Calle Mayor

Número 49

Interior de los edificios

Forjado	Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)
---------	--

Viguetas	Rollizos de madera
----------	--------------------

Entrevigado	Revoltón yeso con tablas
-------------	--------------------------

Pavimento	Baldosa cerámica
-----------	------------------

Escalera	Rollizos de madera
----------	--------------------

Particiones	
-------------	--

Revestimiento interior	yeso
------------------------	------

Muebles integrados	
--------------------	--

Cubierta	No intervenida, tablones de madera
----------	------------------------------------

	Intervenida, nueva
--	--------------------

Bodega	Si, conectada con el caño
--------	---------------------------



Población Montalbán

Calle Mayor

Número 37

Interior de los edificios

Forjado

No intervenido

Viguetas

Rollizos de madera

Entrevigado

Revoltón yeso con tablas

Pavimento

Baldosa cerámica

Escalera

Tabicada

Particiones

Rasillas

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

Cubierta

No intervenida, yeso

Bodega

No



Población Montalbán

Calle Nueva

Número 6

Interior de los edificios

Forjado No intervenido

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revolton yeso con cañas

Pavimento Nuevos pavimentos

Escalera Tabicada

Particiones Nuevas particiones

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados

Cubierta Intervenida, nueva

Bodega Si



Población Montalbán

Calle Collado

Número

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, reforzado

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revoltón yeso nuevo

Pavimento Nuevos pavimentos

Escalera Tabicada

Particiones Nuevas particiones

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados Carbonera

Cubierta Intervenida, reforzada

Bodega



Población Montalbán

Calle Alta

Número

Interior de los edificios

Forjado

No intervenido

Viguetas

Rollizos de madera

Entrevigado

Revolton yeso con cañas

Pavimento

Sin pavimento, yeso (forjados sup)

Escalera

Madera y cañizo

Particiones

Cañizo

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

Chimenea, leñero

Cubierta

No intervenida, tablones de madera

No intervenida, cañizo

Bodega



Población Montalbán

Calle del Muro

Número 4

Interior de los edificios

Forjado	Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)
---------	--

Viguetas	Rollizos de madera
----------	--------------------

Entrevigado	Revoltón yeso con tablas
-------------	--------------------------

Pavimento	Nuevos pavimentos
-----------	-------------------

Escalera	Nueva
----------	-------

Particiones	Nuevas particiones
-------------	--------------------

Revestimiento interior	yeso
------------------------	------

Muebles integrados	
--------------------	--

Cubierta	No intervenida, tablones de madera
----------	------------------------------------

Bodega	Si
--------	----



Población Montalbán

Calle Mayor

Número 22

Interior de los edificios

Forjado	Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias) No intervenido
Viguetas	Viguetas con boceles en planta baja Rollizos de madera
Entrevigado	Revolton yeso con cañas
Pavimento	Baldosa cerámica Sin pavimento, yeso (forjados sup)
Escalera	Tabicada
Particiones	Rasillas y yeso
Revestimiento interior	yeso
Muebles integrados	Depósitos de grano y conexión vertical, palomar
Cubierta	Intervenida, nuevo entrevigado
Bodega	Si, conectada con el caño



Población Montalbán

Calle Mayor

Número 24

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, cambio de entrevigado

No intervenido

Viguetas

Viguetas con boceles en planta baja

Rollizos de madera

Entrevigado

Revoltón yeso con tablas

Revoltón yeso con cañas

Pavimento

Baldosa cerámica

Baldosa hidráulica

Escalera

Tabicada

Particiones

Rasillas y yeso

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

palomar

Cubierta

Intervenida, nuevo entrevigado

No intervenida, yeso

Bodega

Si



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 47

Interior de los edificios

Forjado	Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)
Viguetas	Rollizos de madera
Entrevigado	Revolton yeso con cañas Revolton yeso con tablas
Pavimento	Cantos rodados Nuevos pavimentos
Escalera	Tabicada
Particiones	Rasillas y yeso
Revestimiento interior	yeso
Muebles integrados	cocina planta superior
Cubierta	No intervenida, yeso
Bodega	No



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 20

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, reforzado

Viguetas Viguetas con boceles en planta baja
Nuevas viguetas metálicas

Entrevigado Revolton yeso con cañas
Revolton yeso con cañas

Pavimento Cantos rodados

Escalera Tabicada

Particiones

Revestimiento interior

Muebles integrados

Cubierta

Bodega



Población Montalbán

Calle Umbría

Número

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revolton yeso con cañas

Pavimento Nuevos pavimentos
Terrazo continuo

Escalera Tabicada

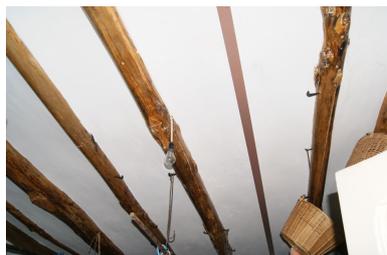
Particiones Rasillas

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados

Cubierta Intervenida, restaurada (limpieza e intervenciones)

Bodega No



Población Montalbán

Calle Santa Engracia

Número 6

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revolton yeso con cañas

Pavimento Nuevos pavimentos

Terrazo continuo

Escalera Nueva

Particiones Rasillas

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados Chimenea

Cubierta Intervenida, restaurada (limpieza e intervenciones)

Bodega No



Población Montalbán

Calle Mayor

Número

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, reforzado

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revolton yeso con cañas

Pavimento Baldosa cerámica
Nuevos pavimentos

Escalera Tabicada
Formada por bóvedas de arista

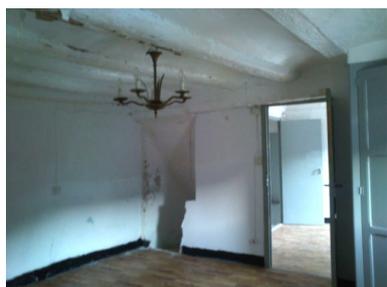
Particiones Rasillas

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados Armarios, caja fuerte

Cubierta Intervenido, nueva

Bodega No



Población Montalbán

Calle del Sol

Número 14

Interior de los edificios

Forjado

No intervenido

Viguetas

Rollizos de madera

Entrevigado

Revolton yeso con cañas

Pavimento

Nuevos pavimentos

Escalera

Tabicada

Particiones

Rasillas

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

Armarios

Cubierta

Intervenida, reforzada

No intervenida, yeso

Bodega



Población Peñarroyas

Calle Mayor

Número 60

Interior de los edificios

Forjado

No intervenido

Viguetas

Rollizos de madera

Entrevigado

Revolton yeso con cañas

Pavimento

Sin pavimento, yeso (forjados sup)

Escalera

Madera y cañizo

Particiones

Cañizo

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

Chimenea y alacena

Cubierta

No intervenida, cañizo

Bodega

No



Población Peñarroyas

Calle Mayor

Número

Interior de los edificios

Forjado

No intervenido

Viguetas

Rollizos de madera

Entrevigado

Revoltón yeso con tablas

Revoltón yeso con cañas

Pavimento

Sin pavimento, yeso (forjados sup)

Lajas piedra

Escalera

Madera y cañizo

Particiones

Cañizo

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

Cocina, cubo vino

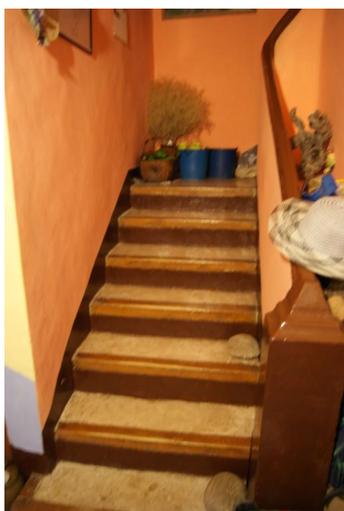
Cubierta

No intervenida, rollizos

No intervenida, cañizo

Bodega

Si



Población Peñarroyas

Calle Mayor

Número 49

Interior de los edificios

Forjado No intervenido

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revoltón yeso con tablas

Pavimento Yeso

Escalera Madera y cañizo

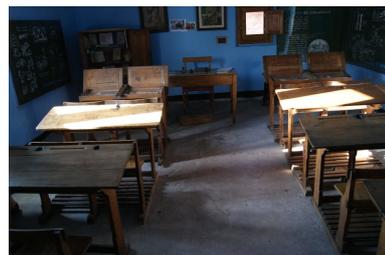
Particiones

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados Cocina, bancos y serrinero

Cubierta Intervenida, reforzada

Bodega No



Población Peñarroyas

Calle Mayor (escuelas-

Número

Interior de los edificios

Forjado Intervenido, restaurado (limpieza e intervenciones necesarias)

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revolton yeso con cañas

Pavimento Yeso
Nuevos pavimentos

Escalera Madera y cañizo

Particiones

Revestimiento interior yeso

Muebles integrados pizarras con lajas de piedra

Cubierta

Bodega No



Población Peñarroyas

Calle Mayor

Número 35

Interior de los edificios

Forjado

Intervenido, reforzado

No intervenido

Viguetas

Rollizos de madera

Entrevigado

Revoltón yeso con tablas

Revoltón yeso con cañas

Pavimento

Yeso

Nuevos pavimentos

Escalera

Madera y cañizo

Particiones

Cañizo

Revestimiento interior

yeso

Muebles integrados

Cubo vino, reposa velas, vaseras

Cubierta

No intervenida, tablones de madera

No intervenida, cañizo

Bodega

Si



Población Peñarroyas

Calle Mayor

Número 47

Interior de los edificios

Forjado No intervenido

Viguetas Rollizos de madera

Entrevigado Revoltón yeso con tablas

Pavimento Lajas piedra

Escalera Madera y cañizo

Particiones

Revestimiento interior

Muebles integrados Salero en esquina para los animales

Cubierta

Bodega No



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA

TRABAJO FIN DE MASTER. LAURA VILLACAMPA CRESPO

