

TFG

**GESTIÓN CULTURAL Y CONSERVACIÓN DE
ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE
TARRAGONA.**

**Presentado por Álvaro Hernández González
Tutor: Rosario Llamas Pacheco**

**Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso 2014-2015**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

El siguiente trabajo presenta un proyecto de gestión cultural que pretende conservar a través de la catalogación, el arte urbano en la ciudad de Tarragona.

De la mano de Álvaro Hernández, natural de Tarragona, artista urbano y miembro original de la asociación *Polígono Cultural*, se muestra en primera persona, todo el proceso de crecimiento y evolución de los proyectos *Shikuarat* y *Polígono Cultural*, los cuales a día de hoy prosperan con amplios objetivos y visión a largo plazo.

A lo largo de los capítulos, se redacta la historia de cómo algo que empezó como un simple proyecto de catalogación de piezas de arte urbano por parte de tres jóvenes tarraconenses, con la simple intención de conservar en el tiempo aquello que admiraban y respetaban, ha conseguido a día de hoy convertirse en una de las asociaciones en auge principales de la conservación y la impulsión del arte urbano en el ámbito de la ciudad de Tarragona y Barris de ponent.

Todo un ejemplo de visión para el bien de la conservación y la proliferación del arte, entrada en el mundo laboral y destinación del capital y bienes para una causa, demostrando así que es posible conseguir grandes metas partiendo desde cero y con un capital mínimo.

Este trabajo plantea además, la posibilidad de llevar a cabo tareas básicas como la conservación del arte por medio de la documentación fotografía y la información pública, consiguiendo así que la gente se involucre y eso ayude tanto a mejorar la valoración cívica y el cuidado por las obras, como a aumentar la base de datos y el conocimiento del arte que nos rodea y podemos desconocer.

Palabras clave: Tarragona, conservación, arte urbano, catalogación, asociación.

ABSTRACT

This work presents a project that aims to preserve cultural management through cataloging , urban art in the city of Tarragona.

From the hand of Alvaro Hernandez, a native of Tarragona, urban artist and original member of the Cultural Association Polígon. A vision of the whole process of growth and evolution of Shikuarat and Cultural projects Polígon which to this day shows long-term first-person thrive on broad goals and vision.

Throughout the chapters, the story of how something that started as a simple project of cataloging pieces of urban art by three young boys of Tarragona, by simply keeping up in time what we admired and respected is drawn up, got as of today become one of the main associations boom Drive conservation and urban art in the area of the city of Tarragona and Barris de ponent.

A great example of vision for the benefit of conservation and the proliferation of art, as well as self-improving, entry into the working world and destination of capital and goods for a cause. Thus demonstrating that it is possible to achieve great goals from scratch and with minimal capital.

This work also raises the possibility of performing basic tasks like art conservation through photography documentation and public information. So long that getting help both improve civic valuing and caring for the works as increasing database and knowledge of art around us and we can ignore people already involved.

Keywords: Tarragona, conservation, street art, cataloging, association.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGIA	6
2.1. OBJETIVOS	
2.2. METODOLOGIA	
3. EL STREET ART EN TARRAGONA	9
3.1. INTRODUCCIÓN	
3.1.1. VISIÓN DE ESTE TIPO DE ARTE COMO UN ARTE CON ALTO GRADO DE TRANSITORIEDAD	
3.2. EL ARTE URBANO EN TARRAGONA	
3.2.1. TOMA DE CONTACTO. LA EVOLUCIÓN DEL ARTE URBANO EN TARRAGONA A TRAVÉS DE UNA VISIÓN PERSONAL.	
3.2.2. EL PASO DE LOS AÑOS	
3.2.3. “MURS QUE PARLEN Y DISPLAY”	
3.2.4. LOS ULTIMOS AÑOS	
3.3. ARTISTAS PRINCIPALES	
4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO SHIKUARAT: EL GERMEN	16
4.1. ORIGEN DE SHIKUARAT. LA CATALOGACIÓN DEL ARTE URBANO.	
4.1.1. EJEMPLO DE UNA PUBLICACIÓN EN SHIKUARAT	
4.2. EVOLUCIÓN DE SHIKUARAT	
4.3. SHIKUARAT EN LA ACTUALIDAD	
5. EL PROYECTO POLIGON CULTURAL	25
5.1. ORIGEN DE POLIGON CULTURAL	
5.2. EVOLUCIÓN DE POLIGON CULTURAL	
5.3. POLIGON CULTURAL EN LA ACTUALIDAD	
6. PROPUESTAS DE APLICACIÓN FUTURA: DISEÑO DE ACTIVIDADES	32
6.1. RECONOCIENDO LAS OBRAS	
6.1.1. REALIZACIÓN DE LAS PLACAS. NEGOCIANDO CON ARNAU CASANOVES	
6.2. POLIGON CULTURAL EN GALERIA	
6.3. MIRANDO MÁS ALLÁ	
7. CONCLUSIONES	36
8. BIBLIOGRAFIA	37
9. ANEXO	39
9.1. OBRAS CATALOGADAS EN SHIKUARAT	
9.2. ANEXO FOTOGRÁFICO	

1. INTRODUCCIÓN



Fig 1. Obra del notorio artista urbano Banksy. El cual busca, con esta intervención, criticar la eliminación de las obras por parte de los equipos de limpieza. Se puede ver cómo un trabajador elimina una pintura rupestre mediante un chorro de agua a presión, un método bastante eficaz utilizado para la eliminación de pintura sobre muro.

El Street Art o Arte Urbano (traducción al español del término inglés) es un arte que como su nombre indica se realiza a nivel urbano, en el exterior, a la intemperie y con todos los riesgos que ello conlleva para el bienestar y durabilidad de la obra.¹

Muchas son las obras de arte urbano que se acaban perdiendo, ya sea de forma natural (nacimiento, vida y muerte de la pieza) porque así lo desea su autor, por la apropiación indebida (arranque de piezas adheridas como el collage y cartelismo) por vandalismo, etc. Y en ese momento, en esa apreciación de la pieza acabada de nacer y de la cual deseáramos no deshacernos es donde entramos nosotros, centrándonos en el objetivo primordial de evitar la pérdida, no materialmente, si no el suceso, la imagen, documentando mediante fotografías e información del autor, título, etc. Como se haría con happening. Así pues, observamos, documentamos y dejamos que continúe.

Se trata de un trabajo con una finalidad principal de CONSERVACIÓN y un futuro mantenimiento de las obras de más interés o que pertenezcan a un propietario, siempre y cuando su autor esté a favor y no haya decidido incluir la pérdida de la obra como parte de la misma.

Nuestro trabajo presenta un proyecto de catalogación de Street Art (una modalidad artística presente dentro del arte contemporáneo) que acaba convirtiéndose en una plataforma con el fin de conservar, proteger y propiciar el aumento del arte urbano en el marco cultural de Tarragona.

Inicialmente, el proyecto nace como un blog llamado Shikuarat en el que a partir de entradas, poco a poco se creará un pequeño archivo en el que conservar fotográficamente las obras de arte urbano de la ciudad de Tarragona. Más tarde, incentivado por el ayuntamiento (a partir de la expansión de la plataforma shikuarat) nos da al equipo la oportunidad no solo de registrar y conservar las obras dentro de la plataforma digital, si no de llegar también a la calle o hacer que muchos artistas locales, nacionales o incluso del extranjero encuentren facilidades para realizar intervenciones en nuestros muros sin ningún tipo de problema.

Frente a la demanda y nuevos horizontes para alcanzar nuestros objetivos, se creará la plataforma Polígono Cultural, desde la cual se dirigirán y llevarán a cabo las nuevas propuestas y actividades.

¹ BANKSY., *Banksy: Wall and piece*. VV.AA. Publikaat, 2007.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGIA

2.1 OBJETIVOS

- Realizar una catalogación mediante información fotográfica y escrita de las obras de arte urbano de la ciudad Tarragona. Concretamente de la parte alta, Tarragona centro y Barris de Ponent.
- Presentar una propuesta de conservación para el arte urbano de Tarragona (Parte alta, Tarragona centro y Barris de Ponent) mediante la documentación y las nuevas tecnologías.
- Aumentar, corregir y actualizar la base de datos constantemente a partir del conocimiento y la aportación de información por parte de los habitantes y ciudadanos. Este objetivo excede el campo del trabajo de grado, pero se plantea a largo plazo.
- Crear una plataforma donde acoger y desde la cual dirigir el conjunto de proyectos, introduciendo la tecnología y las plataformas sociales como medios de conservación del arte al alcance de todo el mundo.
- Dar a conocer el propósito de la agrupación, la plataforma y los objetivos de la conservación del arte urbano altamente efímero consiguiendo así concienciar de su presencia y dar a conocer las obras y la ubicación de estas a los habitantes.
- Contribuir al objetivo general de la asociación que es propiciar el aumento de la creación y la difusión del Street Art en Tarragona. Acoger artistas del extranjero, realizar actividades y rutas con el fin de fomentar el aprecio por el arte y conseguir el respeto de la población hacia esas obras.
- Difundir el proyecto entre la población para que vaya en aumento, a través de la difusión de este trabajo final de grado.

2.2 METODOLOGÍA

Metodología llevada a cabo para la creación y desarrollo del trabajo.

A través del estudio de las fuentes documentales se concretó el tema de estudio.

Posteriormente se realizó un trabajo de campo visitando cada una de la obras que han sido catalogadas, así como, la visualización de las mismas llevadas al archivo de la plataforma. Se estudió y comprobó la metodología empleada para la catalogación y las ventajas nuevas que aportaba este sistema.

Más tarde se estudió y visualizó la evolución del arte urbano en la ciudad de Tarragona, prácticamente desde sus inicios hasta la creación del proyecto Polígono Cultural en la actualidad. Todo esto a partir de la información obtenida por fuentes narrativas de personas que vivieron todo el movimiento del Street Art.

Una vez conseguido esto, se profundizó en el proyecto Polígono Cultural y estudiaron las ventajas que había aportado, las acciones que estaba llevando a cabo y los proyectos futuros. Siempre entendiendo y desmontando todo el proceso llevado a cabo en los últimos años.

Tras todo el estudio del arte urbano en la ciudad de Tarragona y de “el como empezó” de Shikuarat y Polígono Cultural, se llevó a cabo la elaboración de las conclusiones. Qué se había entendido y qué se había conocido.

Para finalizar, se realizó una lista con todas las obras recogidas en el archivo de Shikuarat hasta la fecha. En esta lista figura cada obra con el nombre del autor, el nombre de la obra y la supuesta fecha de realización.

A continuación, se presenta la metodología llevada a cabo para la documentación de una obra con el fin de archivarla en la base de datos de la plataforma Shikuarat:

1. Documentación de las obras:

Desplazamiento hasta la obra original. Documentación fotográfica de su estado e información que se pueda conseguir observando la obra o ya conocida. Autor, año, técnica, etc.

2. Creación de la plataforma:

Apertura y publicación de una plataforma en la cual acoger una base de datos o archivo sobre las obras que se realicen o estén disponibles a partir de ahora.

3. Publicación de una entrada sobre la obra en la plataforma:

Publicación de la fotografía y la información obtenida, disponible al público a través de la plataforma. Abrir debate y disponibilidad de una dirección de correo electrónico o apartado de comentarios para todo aquel que pueda facilitar información sobre la obra en cuestión.

4. Mantenimiento:

Actualización constante de la información y publicación de nuevas obras en caso de tratarse de un artista en concreto. Todo dentro de su debida carpeta (enlace al artista).

3. EL STREET ART EN TARRAGONA

3.1. INTRODUCCIÓN.

El Street Art, cada vez más presente, se abre camino y hace sitio dentro del arte universal con artistas cada vez más conocidos como “Shepard Fairey” y “Banksy” (EEUU y Reino Unido) o “El Tono” (Francia).

Naciendo en las calles y en ocasiones llegando a algunas de las galerías más importantes del mundo², el Street Art ha conseguido, de la noche a la mañana, vender algunas de sus piezas por cantidades indecentes de dinero, haciendo que muchas personas y coleccionistas busquen la oportunidad de sumar alguna nueva obra a su colección. No obstante, es una forma artística actualmente no considerada como tal por muchos de aquellos que tienen la oportunidad de verla y que en muchas ocasiones esto conduce a la pérdida total de las obras.



Fig 2. Conjunto de obras del artista Shepard Fairey durante la exposición “Shepard Fairey Revolutions” en galería.

3.1.1. VISIÓN DE ESTE TIPO DE ARTE COMO UN ARTE CON ALTO GRADO DE TRANSITORIEDAD.

Si algo caracteriza el arte urbano a parte de en numerosas ocasiones, su carácter ilegal, es su nivel de efimeridad.³

¿A qué se ve expuesta una obra de Street Art?

- Reconocimiento indebido como acto vandálico (según la obra).
- Exposición a la acción de los agentes atmosféricos.
- Exposición a actos vandálicos.
- Descuido de la obra y desinterés por su conservación.
- El grafiti tiene un carácter de evolución constante, una obra o pieza puede resultar ser cubierta o tapada por otra al cabo de un tiempo.

A continuación, se muestra una explicación/ejemplo de lo efímero que puede llegar a ser el arte urbano a partir de una publicación original de la plataforma Shikuarat .

² LLAMAS, R., *Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entro lo material, lo esencial y lo simbólico*, Editorial Tecnos, Madrid 2014, p.29

³ GANZ, N., y GILLI, G., *Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes*, Madrid 2010

Explicación expuesta a partir de una obra del artista urbano Blai Mesa recogida en el archivo de Shikuarat.

Blai Mesa

Proyecto DOM



Fig 3, 4 y 5. Obras del artista Blai Mesa. Proyecto DOM.

Una particularidad que tiene la calle como lienzo es que toda obra acabada es efímera. Algunas simplemente duran unas pocas horas, mientras que otras llegan a perder la intensidad del color y acaban desapareciendo sutilmente a lo largo de las décadas. En este espacio público donde, de momento, no hay restauradores y conservadores del arte, el arte es condenado desde el principio al deterioro hasta convertirse en una huella de aquello que fue algún día, perdiéndose en las grietas de los muros sobre los que un día estuvo. Es este carácter del arte urbano, la razón por la cual empezamos nuestro trabajo, y es este mismo motivo el que dota esta información de cierto valor.

En esta fotografía del día 26/02/2014 podemos apreciar una de las puertas que forman parte del Proyecto DOM, la cual se encuentra cada día más cerca de ser una capa más de pintura en la pared.



Fig 6. Obra del artista Blai Mesa en estado descuidado.

Autor: Blai Mesa

Técnica: Pintura plástica y stencil / plantilla

Localización: C/Cavallers

Año de creación: 2008

Estado de conservación: Abandono

3.2. EL ARTE URBANO EN TARRAGONA.

Viviencia, visión y experiencia del arte urbano en Tarragona a través de los años:

3.2.1 TOMA DE CONTACTO. LA EVOLUCIÓN DEL ARTE URBANO EN TARRAGONA A TRAVÉS DE UNA VISIÓN PERSONAL.

Desde el día en que nací he vivido en Tarragona, y la verdad es que el arte urbano siempre estuvo presente en mayor o menor grado. Recuerdo la primera vez, aproximadamente rondaría los nueve años, que me sentí atraído o interesado por una parte del arte urbano. Recuerdo estar sentado en clase, las mesas unidas en grupos de cuatro o cinco componentes, el objetivo era la realización de unos trabajos grupales que se llevaban a cabo durante una semana y una vez año. No recuerdo bien la tarea que debíamos realizar en ese momento, pero por alguna razón del trabajo un compañero extrajo algunas revistas y las posicionó sobre la mesa con la intención de utilizar su contenido como fuente de inspiración o interés.

No recuerdo el nombre de la revista, pero sí lo que vi cuando la abrí. Eran muros. Muros llenos de color, de letras que se entrelazaban y formaban palabras o lo que parecían palabras, algunas totalmente inteligibles para mis ojos. Dibujos, mejores o peores, realistas o de estilo cartoon. No sé por qué, pero lo que vi en ese momento me maravilló, había oído hablar y sabía que era y que existía, pero nunca me había detenido a mirar realmente algunas de esas piezas realizadas realmente por gente que claramente sabía lo que hacía. Volúmenes increíbles, formas estudiadas, todo con espray.

Ese día fue el germen, siendo un niño, que marcaría mi interés por lo que a partir de ese momento conocería por muchos años como "Graffiti".

Con el tiempo me interesaría más y más, no sé por qué nos gustaba tanto. Sabíamos que era algo prohibido, algo que nos atraía, bello y prohibido, quizá fuera esa la razón por la que muchos al igual que yo empezarían a interesarse también.

No obstante, aquello ilegal y prohibido, al igual que en muchas otras ciudades, acabaría siendo la cuna de algo que muy pronto con los años acabaría convirtiéndose en algo muy grande.

3.2.2 EL PASO DE LOS AÑOS

Los años pasaban y poco a poco se podía apreciar como lo que en un principio era raramente visto en la ciudad poco a poco iba ganando protagonismo.

En ocasiones, que podían contarse en intervalos de dos años, el ayuntamiento permitía la realización de una pintura en un sitio notablemente importante con el objetivo de crear una actividad o realizar una exhibición durante un acontecimiento. Recuerdo que uno de los primeros muros que se pintaron (si no fue el primero) en el paseo de la rambla de Tarragona, lugar de tránsito y turismo fue realizado por algunos integrantes del grupo que más tarde conocería como Dandole Crew.

La pintura se realizó en un muro temporal levantado para guardar los escombros de un edificio que se había venido abajo y que con los años este lugar acabaría siendo el nuevo espacio para el traspaso del teatro Metropol.

Este fue, en mi recuerdo, uno de los puntos en los que el arte urbano y el ayuntamiento por primera vez trabajarían de la mano, fortaleciéndose uno al otro, uno aportando interés público y el otro facilitando y poniendo a disposición las comodidades que el artista pudiera necesitar.

Pero no caminarían totalmente de la mano hasta la aparición de las primeras asociaciones y proyectos de arte urbano oficiales. “Murs que parlen” y “Display”.

3.2.3 “MURS QUE PARLEN Y DISPLAY”

Con el tiempo y la aceptación de los habitantes por la pintura y las intervenciones de artistas en la calle, las actividades para jóvenes, exhibiciones y concursos de pintura y arte urbano ganaron puestos en la ciudad.

Esta aceptación y ganas de promocionar el arte urbano principalmente por parte de los artistas, llevó a la creación de asociaciones oficiales, registradas y en ocasiones dirigidas a través del ayuntamiento. La revista *Caldo de Cultivo y El Teler de Llum (centro de arte de Tarragona)*⁴ principalmente entre otras, impulsaron poco a poco el aprecio por el arte y las intervenciones en la ciudad, especialmente el proyecto “Murs que parlen” y “Display”⁵.

Murs que parlen: Empezó como un proyecto con la idea de realizar una “exposición” de arte urbano itinerante a través de las calles y los espacios urbanos de Tarragona. Muchos muros eran ofrecidos a artistas con el fin de realizar su obra, entre los cuales se encuentran dos de gran importancia:

-Muro del Rio Francolí. Entrada de Tarragona, (Murs que parlen de pau). Principalmente integrantes del grupo *Dandole Crew*.

⁴ Web oficial de El Teler de Llum disponible en

<<http://eltelerdellum.tarragona.cat/es/>> [Consultado por última vez 29-6-2015]

⁵ Proyecto Display en la web oficial de El Teler de Llum disponible en <

<http://eltelerdellum.tarragona.cat/es/projects/display-5/>> [Consultado por última vez 29-6-2015]



Fig 7. Logotipo original de El teler de Llum

-Estación de autobuses. Conjunto de obras de diferentes artistas dispuestos en los diferentes pisos del parking y exteriores de la estación de autobuses de Tarragona. Esta sería una de las primeras ocasiones en las que un proyecto de arte urbano acogería no solo artistas locales sino también de otras ciudades, como SEX. El niño de las pinturas.

Display: En vista de la necesidad de muros o espacios donde pintar en lugares de tránsito en los que posiblemente pintar el muro original no estaría del todo bien visto o podría dar imagen de dejadez y abandono, surgió la propuesta Display, con la misma idea de *Murs que parlen*, realizar una exposición itinerante de obras por las calles de la ciudad. Así, se atornillaron plafones metálicos en zonas escogidas en las que durante el transcurso del año, cada mes, un artista diferente realizaría un conjunto de obras temporales en los diferentes espacios habilitados, hasta que al mes siguiente, otro artista trabajase sobre el mismo.

Con el fin de no caer en el olvido estas intervenciones, al final del año, se realizaría un pequeño libro con todas las obras fotografiadas y documentadas para el recuerdo.

3.2.4 LOS ULTIMOS AÑOS

Los años difíciles de crecimiento para el arte urbano ya habían pasado y la apertura del *Espai jove Kesse*, los proyectos *Display* y *Murs que parlen* reforzaban el crecimiento y la aceptación.

En aproximadamente diez años había aprendido a trabajar la pintura mural, mano a mano con más de las personas que hubiera imaginado desde un comienzo, había conocido a todos los artistas importantes locales (incluso aquellos que muchos no conocían dado que solían trabajar desde el anonimato) y algún que otro nacional. Me había integrado, había viajado en ocasiones con el objetivo de realizar obras, incluso me había hecho un nombre. No obstante por razones morales, evolución y cambio de vida, los días de trabajo en la calle casi habían acabado para mí. Ahora estudiaba fuera, en otra ciudad, Valencia. Había descubierto otras técnicas, otras formas de trabajar, y con casi dos cajas de medio metro cuadrado llenas de botes y restos de pintura sobrantes de otros tiempos bajo la cama, veía como me hacía poco a poco a un lado para trabajar en otros proyectos y otros tipos de obras.

Pero ahí dentro, dentro de mí, todavía notaba algo. Tantos años, experiencia y conocimiento sobre lo que había en las calles para nada?

No.

Había tanto, que el mismo destino me devolvió a ello cuando, junto a dos amigos del instituto iniciamos lo que empezaría siendo un blog, con el fin de

registrar y conservar el arte urbano de Tarragona, y acabaría convirtiéndose en una asociación con el fin de conservar, cuidar y en según que ocasión restaurar y fomentar el arte urbano. Algo totalmente importante y cada vez más imprescindible (especialmente en el último tiempo) para el arte urbano de Tarragona.

Y es aquí, en los últimos años cuando empieza la historia del proyecto que inspiró este trabajo

3.3. ARTISTAS PRINCIPALES.



Fig 8. Muro realizado por varios artistas pertenecientes a Dandole Crew.

Si tuviera que situar un punto de nacimiento de artistas referente al arte urbano en Tarragona, una cuna, un lugar por donde todos habían pasado y en numerosas ocasiones punto de reunión sería sin duda la antigua *Dandole store*. *Dandole* sería para el arte urbano en un inicio como lo que “*Els quatre gats*” fue para el modernismo catalán.

Dandole, era una pequeña tienda situada donde anteriormente se encontraba un café parisino. El establecimiento situado a un nivel ligeramente inferior al del suelo de la calle, a causa del desnivel de la avenida, hacía esquina, siendo así visible por tres lados. Con escaleras de madera, parquet en el suelo, y un monton de piezas realizadas por artistas y objetos de venta, sin duda era un lugar que llamaba la atención visualmente e invitaba a entrar, o al menos a mirar su gran escaparate a todo aquel que pasaba.

El local, propiedad de Marcos Guiu Navarro, representaba un punto importante y creo que es totalmente necesario hablar de el, puesto que representaría, como ya he dicho, el nacimiento, la cuna y una casa para muchos de los componentes del movimiento que se extendía.

Dekon, Honey, Megan, Orion Leim, Epok, Zomb e Invisible man, serían algunos de los artistas más representativos. Algunos de los cuales desde un inicio y bajo el nombre Dandole Crew (grupo o equipo Dandole) abrirían las puertas al arte urbano en Tarragona.

Muchos serían los artistas que irían surgiendo con los años y que en los últimos meses acabaríamos catalogando, no obstante, si hubieron algunos realmente principales y representativos para el Street Art en la ciudad de Tarragona, estos fueron los componentes o artistas que trabajaron bajo el grupo Dandole Crew.

En el siguiente capítulo se muestra como nació Shikuarat y por qué. Que propició su nacimiento, cuales eran sus objetivos y la razón por la cual todos estos artistas ocuparían un espacio en las páginas de su archivo de catalogación.



Fig 9. Logotipo original de Shikuarat.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO **SHIKUARAT: EL GERMEN.**

4.1. ORIGEN DE SHIKUARAT. LA CATALOGACIÓN DEL ARTE URBANO

A continuación se encuentra la definición del proyecto *Shikuarat*, la misma que se puede encontrar en la página principal⁶. Los estatutos por los cuales, los miembros del grupo, nos regimos y las reglas que seguimos.

Shikuarat nace como un blog con la intención de servir como archivo del arte urbano de Tarragona. La intención pues, es recopilar las diferentes intervenciones que se encuentran en la ciudad, a la vez que se documentará el autor, el lugar, la técnica, etcétera para dejar constancia de estas piezas que el azar vuelve más o menos efímeras.

Y, ¿qué se considera arte urbano para el proyecto?

Nuestro criterio al considerar que entra y que no bajo esta definición es la siguiente:

Entenderemos como Arte urbano toda aquella intervención artística que se encuentre en la vía pública.

Aun así, lo limitaremos más con otras condiciones:

- Las obras deben formar parte de las artes plásticas. Así pues no se incluyen intervenciones artísticas como podrían ser las *performance*, todo y que en casos concretos pueden haber excepciones.
- No se admiten bajo esta definición las firmas o *tags*, ni el *bombing*. Todo y que en casos concretos pueden haber excepciones.

En el momento de publicar unas u otras obras, nos guiaremos por la originalidad y la calidad artística, de cada una o del autor, por encima de la "fama" del creador. Por lo tanto, se podrán encontrar desde grandes murales de artistas reconocidos, a obras anónimas.

Shikuarat no se hace responsable de que las obras documentadas hayan sido

⁶ Web oficial de Shikuarat en la plataforma Blogspot disponible en < <http://shikuarat.blogspot.com.es/>> [Consultado por última vez 29-6-2015]

realizadas de una forma legal o ilegal, dado que su único papel es la libre documentación.

Shikuarat no pretende en ningún caso promover el vandalismo, sino solo documentar y mostrar el arte urbano de Tarragona.

A continuación se presenta una publicación original del archivo *Shikuarat*, como ejemplo de metodología para la catalogación de las obras.

4.1.1. EJEMPLO DE UNA PUBLICACIÓN EN SHIKUARAT

1er tipo. Entrada base de archivo:

Gradas del “Parc del Francolí”

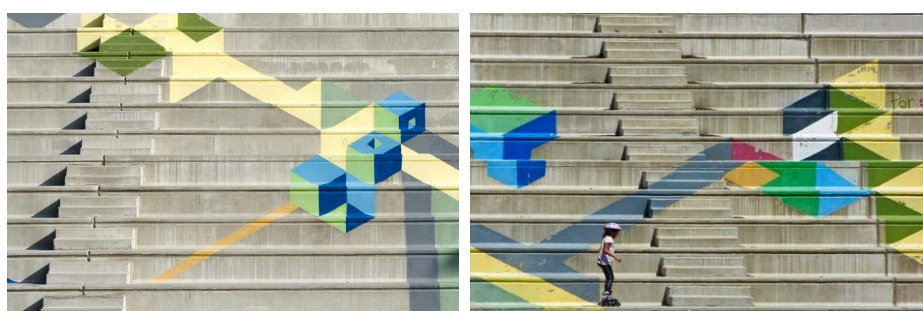
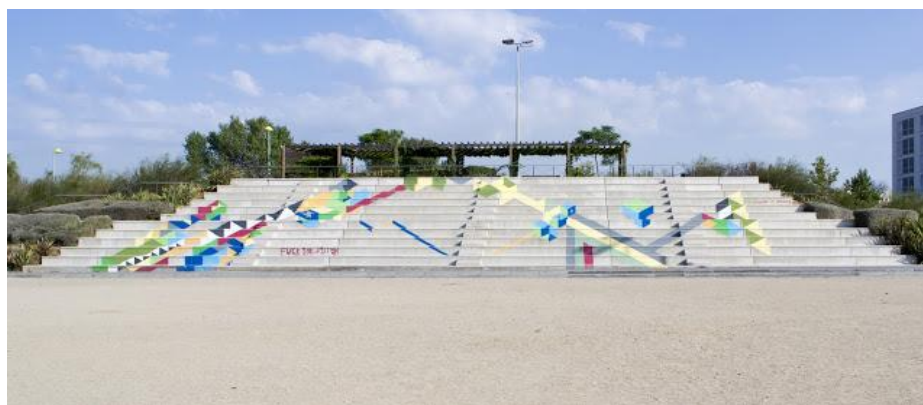


Fig 10, 11 y 12. Obra realizada en las gradas del “Parc del Francolí” por el grupo “27.7 ArtGroup”.

Autores: 27.7 ArtGroup: Nacho Gascó, Rafa Torres, Lourdes Santandreu.

(Todo el proyecto disponible en la web de Nacho Gascó)

Técnica: Pintura plástica, reservas con cinta de carroceros.

Localización: “Parc del Francolí”

Año de creación: 2012

Estado de conservación: Bueno

2º tipo. Ejemplo de una entrada extensa de una publicación:

Danae

Entre naturaleza y cemento

A continuación se muestra otra entrada de la plataforma *Shikuarat* en la cual se muestra un recorrido que abarca obras de diferentes artistas.

Lugar de paso y recorrido habitual de estudiantes y trabajadores de la EADT (Escuela de Arte y Diseño de Tarragona) y la URV (Universidad Rovira y Virgili), en el parquin de la universidad que hay entre la avenida de los “Països Catalans” de San Pedro y San Pablo y la Escuela de Arte. Encontramos sus muros de cemento gris cubiertos de stencils o plantillas y otras intervenciones.

Es posiblemente uno de estos lugares donde se abre el debate de si la intervención de arte urbano supone un deterioro del contexto, es decir, la obra arquitectónica, o en cambio puede ser considerado un valor añadido como en otros muchos lugares.

De las diferentes obras que hemos podido encontrar creemos que hay dos casos, no obstante preferimos abrir el debate y que sea uno mismo quien opine sobre el tema.

Autores: V.V.A.A.: Skatboy, Danae, e intervenciones anónimas

Técnica: Stencils /plantillas (Skatboy), y aerosol a trazo libre

Localización: Zona Educativa / Campus Sescelades URV

Estado de conservación: Bueno

Año de creación: Desconocido

Comenzamos el recorrido desde la avenida de “Països Catalans” en dirección a la entrada de la EADT, la cual se encuentra en la otra entrada del parquin. Lo primero que nos encontramos es esta intervención abstracta de autor anónimo. Parece que el muro esté hecho a propósito para acogerla.



Fig 13 y 14. Obra de autor anónimo situada en el comienzo del recorrido.

Siguiendo esta misma dirección, nos encontramos cómo una fina línea nos dibuja una planta, la cual firmada por Danae, y que ya forma parte de la naturaleza que la envuelve.



Fig 15, 16 y 17. Obras de Danae, Skatboy y artistas desconocidos.

Una vez entendidas y conocidas las características del Street Art a partir de las cuales lo podemos considerar como un tipo de arte o conjunto de piezas con alto grado de pérdida y de difícil conservación en su forma natural, es hora de buscar una forma de conservación para estas obras, con el fin de evitar su pérdida.

Teniendo en cuenta el carácter evolutivo de estas obras, quizá sería incorrecto ir en contra de su naturaleza (nacimiento, crecimiento y desaparición o muerte).

Partiendo de esta conclusión y conocimiento, el único punto por el que podíamos empezar era la catalogación, especialmente fotográfica, del mayor

número de obras posibles antes de su degradación o si llegase el punto, su desaparición.

Una vez obtenida la documentación fotográfica y toda aquella información en referencia al artista, el año y la técnica posible empleada, se publicaba una entrada con el fin de darla a conocer y si fuera necesario saber más acerca de ella.

El blog se abrió con la publicación de varias obras y rápidamente ganó seguidores haciendo que fuera casi desde un primer momento recibido con los brazos abiertos por parte de la crítica.

A continuación se presenta como ejemplo del tema tratado, una publicación original del archivo *Shikuarat*.

Ejemplo de publicación actualizada de una obra de la página Shikuarat.

El perro vagabundo de Ghore



Fig 18. Obra del cartelista Ghore. El perro vagabundo 1.

Autor: Ghore

Técnica: Encolado

Localización: "Plaça del Pallol"

Año de creación: 2012

Estado de conservación: Bueno



Fig 19. Obra desaparecida del cartelista Ghore. El perro vagabundo 2.

Autor: Ghore

Técnica: Cartelismo/Encolado

Localización: Calle de "Riudecols"

Año de creación: 2012

Estado de conservación: Desaparecido

En el año 2012 hicimos un recopilatorio con algunas intervenciones de papel encolado de Ghore. Hace unes semanas caminando por las calles de Tarragona encontramos esta otra, la cual no pudo ser documentada a tiempo y que ya había desaparecido cuando la volvimos a encontrar.

El papel ha caído o ha sido arrancado, y nos ha parecido muy interesante registrar este aspecto que ha interferido en la obra con el paso del tiempo. Se ha perdido la imagen, pero la silueta fantasmagórica del animal todavía es visible. El recuerdo de la intervención, una cicatriz en el muro.

4.2. EVOLUCIÓN DE SHIKUARAT

Durante un largo periodo de tiempo, *Shikuarat* prospera y gana importancia como blog. El equipo se abre espacio en los medios, consiguiendo entrevistas en periódicos locales como "Més Tarragona" y otros noticieros físicos así como en la web, haciendo ganar importancia al espacio y sus integrantes, pero sin ir más allá. Su auge no llega hasta el momento en que el ayuntamiento de la

ciudad a través de sus asociaciones y departamentos de arte se pone un contacto con los integrantes para ofrecernos una propuesta.

La propuesta es simple pero costosa. Un mapa de Tarragona (similar al que podemos encontrar en google maps) el cual comprenda Tarragona en su totalidad (Part alta y centro) y los barrios periféricos (Barris de Ponent), toda aquella zona a la que habíamos llegado hasta ahora. En este mapa, debería constar cada una de las obras registradas, de modo que a la hora de llegar a la calle y situarse sobre el lugar (soporte digital) apareciese una imagen en la que se pudiese ver la obra y toda la información comprendida.

El precio por llevar a cabo el encargo, mantenerlo indefinidamente, actualizándolo constantemente y en pago a la labor realizada hasta el momento sería de 800 €. Naturalmente aceptamos.

Detalle de la parte alta con algunas de las obras ya situadas en el plano urbano:

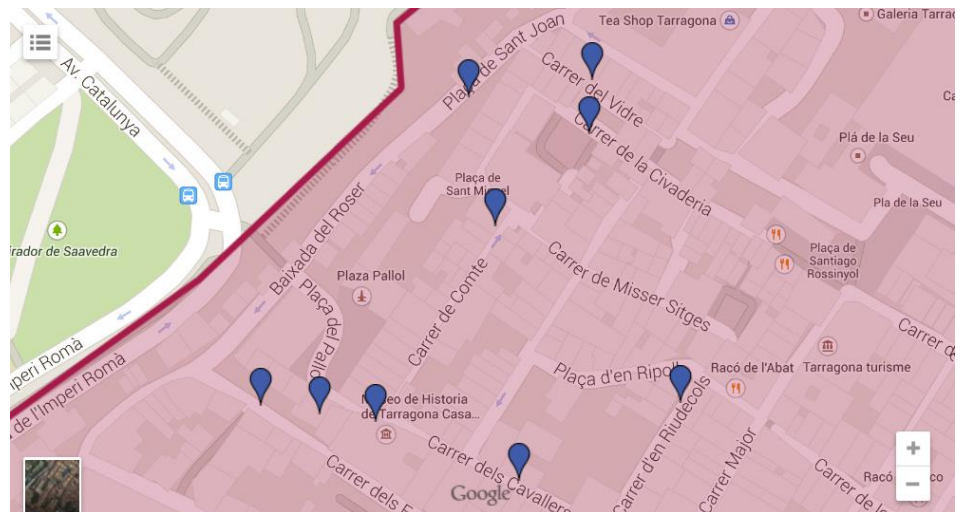


Fig 20. Extracto del mapa realizado por Shikuarat con las obras situadas en el.

Este sería el punto en que *Shikuarat* crecería y daría vida a sus hermanos, caminando de la mano con los grandes y ganando importancia de verdad por momentos.

Es importante, antes de continuar, situar una actividad realizada durante el periodo de evolución de *Shikuarat*, que dejaría ver futuras intenciones y proyectos por parte de los integrantes y que serían dirigidos por *Polígon Cultural*. Esta actividad fue una pequeña exposición realizada todavía bajo el nombre de *Shikuarat* en la que se acogería obras de algunos artistas urbanos y daría a conocer físicamente el propósito del proyecto.

Postales cartel de la primera exposición Shikuarat.



Fig 21. Postal y cartel de la primera exposición realizada por Shikuarat.

Evento de la exposición con información descriptiva del acontecimiento.

MIS EVENTOS

- 26 Próximos
- Calendario
- Suscrito
- Anteriores
- Crear

SHIKUARAT
Exposició a l'Espai Jove Kesse
del 25/02/2014
al 11/03/2014

FEB 25 Exposició SHIKUARAT a l'Espai Jove Kesse (25/02-11/03)

Público · Organizado por Shikuarat

Participar Guardar Invitar

25 de febrero de 2014 - 11 de marzo de 2014
25 de febrero de 2014 a las 18:00 hasta 11 de marzo de 2014 a las 21:00...

Espai Jove Kesse

INAUGURACIÓ 25/02/2014
+ Debat obert sobre la situació actual de l'art urbà a Tarragona
+ Presentació nova etapa Shikuarat

Després d'un any i mig de documentació de l'art urbà de Tarragona, des de Shikuarat organitzem una petita exposició a l'Espai Jove Kesse amb algunes de les obres documentades.

A més a més volem donar-vos veu i per això estem recollint les vostres opinions sobre l'art urbà i el seu paper a la ciutat, les quals imprimirem i exposarem.

INVITADOS
33 han asistido
27 tal vez asistan
3359 invitado(s)

Español (España) · Privacidad · Condiciones · Cookies
· Más ·
Facebook © 2015

Fig 22. Evento oficial de la plataforma Shikuarat para promocionar la exposición.

Anuncio oficial en un medio



Fig 23. Anuncio oficial de la exposición Shikuarat en un medio informativo de Tarragona (Tarragona.cat).

4.3. SHIKUARAT EN LA ACTUALIDAD

Shikuarat a dia de hoy continua dentro de la asociación/proyecto Polígon cultural como un apartado de catalogación, registro de las obras y blog con actualizaciones de forma continua y el objetivo de seguir sumando obras y conociendo sobre ellas gracias a la información que aportan los seguidores.

Shikuarat, es considerado el germen del que nacerían los demás proyectos.



Fig 24. Imagen de la página Shikuarat en blogspot a día de hoy.



Fig 25. Logotipo original de la asociación Polígono Cultural.

5. EL PROYECTO *POLÍGON CULTURAL*.

5.1. ORIGEN DE *POLÍGON CULTURAL*.

Teníamos *Shikuarat*, una llave que, como ya estaba demostrado, nos ayudaría a abrir muchas puertas. Tantas, que todo aquello que encontraríamos dentro tendría que ser guardado en un espacio mucho más grande, en ese momento, fue cuando decidimos crear *Polígono Cultural*.⁷

¿Por qué creamos *Polígono*? ¿Que nos aportaría?

- Un nombre con el cual registrarnos a nivel legal.
- Con el registro de Polígono Cultural como asociación cultural en hacienda, podríamos recibir de forma legal los ingresos y subvenciones del ayuntamiento para los proyectos de la asociación.
- Un lugar desde el que dirigir los proyectos que llevar a cabo.
- Una nueva imagen al grupo, un nombre más “comercial” y de asociación.
- Primer ingreso procedente del trabajo realizado en *Shikuarat*. Mapa digital de intervenciones.

¿Por qué *Polígono Cultural*?

Para el nombre, meditamos entorno a la idea del “carácter de calle”, los barrios y el hecho de que se tratase de una asociación cultural, y fue así como decidimos registrar este proyecto más ambicioso que *Shikuarat* como: *Polígono Cultural*.

A continuación se encuentra la definición del proyecto *Polígono Cultural*, la misma que se puede encontrar en la página principal.

Polígono es una asociación cultural sin ánimo de lucro con sede en Tarragona. El año 2012 nace *Shikuarat*, un blog que funciona desde entonces como archivo de arte urbano de la ciudad de Tarragona. Dos años después, se constituye *Polígono* jurídicamente como asociación para aglutinar *Shikuarat* con los otros proyectos que van surgiendo. Con *Polígono* pretendemos unir diferentes visiones e ideas alrededor del arte contemporáneo, con énfasis, en la ciudad como concepto y escenario de experimentación. A la vez *Polígono* es un sello

⁷ Web oficial del proyecto/asociación Polígono Cultural disponible en <
<http://poligoncultural.blogspot.com.es/>> [Consultado por última vez 29-6-2015]

que engloba todo tipo de proyectos artísticos y culturales producidos por los miembros o en colaboración con otros artistas y colectivos.

5.2. EVOLUCIÓN DE POLÍGON CULTURAL.

Ya teníamos creada una asociación, desde la que dirigir proyectos y recibir ingresos de subvenciones para llevarlos a cabo. Era hora de ponerse a trabajar.

Shikuarat había sido el germen, la llave y la idea por la cual habíamos sido conocidos y traídos hasta aquí, así que decidimos conservar el proyecto de conservación y archivo de obras con el mismo nombre que se le dio en un origen.

El nuevo proyecto que se llevaría a cabo sería (a partir del mapa realizado en Shikuarat con las intervenciones) un conjunto de tres rutas propuestas con la idea de acercar las obras a los habitantes. Cada ruta, dirigida por uno de los miembros, guiaría a los participantes a través de las calles visitando y exponiendo mediante información documentada cada una de las obras que se encontrarían a su paso. Las rutas se realizarían en bici, con la idea de facilitar la movilidad y el tiempo de la ruta y además fomentar la protección del medio ambiente mediante la utilización del transporte no contaminante.

La idea fue bien recibida y los participantes acudieron a la realización de la primera ruta.

Con esta actividad conseguimos:

- Dar a conocer aún más el nombre de la asociación *Polígon Cultural* y el proyecto *Shikuarat*.
- Fomentar el conocimiento y visión positiva hacia el arte urbano de Tarragona.

Imágenes de la actividad:



Fig 26 y 27. Fotografías realizadas durante el transcurso de la actividad.

Mapa de las tres rutas iniciales disponibles.

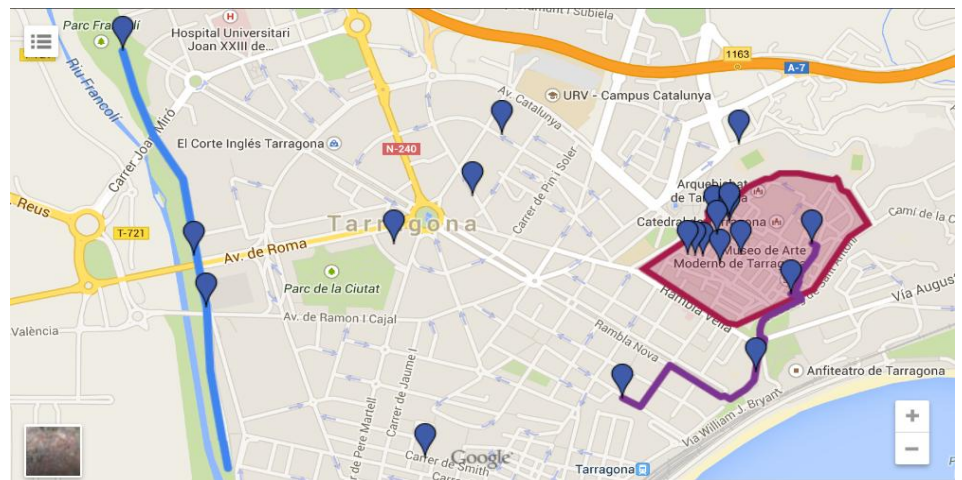


Fig 28. Mapa de rutas.

RUTA #1: PART ALTA



Fig 29, 30, 31 y 32. Obras visibles en el recorrido de la Ruta #1.

Esta primera ruta es la excepción: no es una ruta. La Parte Alta de Tarragona es una de las áreas de la ciudad donde se puede encontrar más concentración de arte urbano, por esta razón, en lugar de hacer un recorrido cerrado, simplemente destacamos una serie de obras que a nuestro parecer precisan una visita obligada. Cualquiera que se pierda por este encantador barrio como quiera!

RUTA #2: FRANCOLÍ



Fig 33, 34 y 35. Obras visibles en el recorrido de la Ruta #2.

El río Francolí es uno de los principales puntos de arte urbano de la ciudad de Tarragona. Se trata de un largo muro donde principalmente podemos

encontrar un gran número de piezas de la escena del grafiti tarraconense, los cuales se renuevan constantemente. Esta ruta, sigue así la línea del río desde la Calle de Torres Jordi hasta el Parque del Francolí, donde encontramos la intervención geométrica abstracta del grupo 27.7 ARTGROUP situada en las gradas.

RUTA #3: PALAU DE CONGRESSOS-PART ALTA

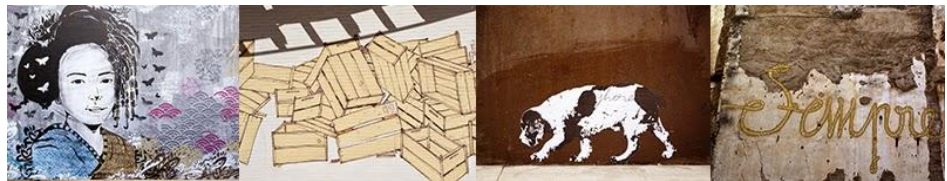


Fig 36, 37, 38 y 39. Obras visibles en el recorrido de la Ruta #3.

En construcción. De momento, esta ruta lleva desde el Palau de Congressos de Tarragona, donde podemos encontrar una obra de los artistas Honey e Invisible Man, hasta la Parte Alta, donde tenemos la opción de seguir con la ruta #1, pasando por el Paso de las Palmeras donde además de otras, podemos encontrar la intervención realizada por Foham Fonezs dentro del proyecto *Murs que parlen*: Proyecto de arte urbano. Esta ruta en un futuro pretende acabar siendo un enlace entre la dos rutas anteriores, Parte Alta y el Mar.

#0: ALTRES MURALS

No todas las obras que podemos encontrar en la ciudad forman parte de estas rutas, sino simplemente una selección. Hay algunas intervenciones destacadas que aun así no forman parte de ninguna ruta, de esta forma hemos situado en el mapa también las que valdría la pena ver.

El resto de intervenciones, como las marcadas en las rutas se encuentran disponibles en el archivo de arte urbano *Shikuarat*.

5.3. POLÍGON CULTURAL EN LA ACTUALIDAD.

Hasta el día de hoy sigue funcionando, cada día con más fuerza y con objetivos todavía en el horizonte.

Una cosa que nos alegró mucho y fue como un premio a nuestro esfuerzo y dedicación en los últimos años fue la dirección del proyecto *Murs que parlen*. En este último año 2015, los miembros de *Polígon Cultural* serían los encargados de abrir la convocatoria y decidir quienes serían los artistas que participarían en las próximas intervenciones.

Fue además en este momento cuando decidimos ir un poco más allá e integrar la ciudad de Tarragona como lugar receptor de arte urbano, eligiendo así artistas no solo locales.

El importe destinado para cada intervención rondaría los 350€. De estos 350€, 200 se entregarían directamente al artista por el trabajo realizado mientras que los 150€ restantes irían destinados a la compra de material necesario y la estancia del artista en la localidad, en caso de residir éste en el extranjero o lejos del municipio.

Polígon Cultural presentando en los medios la convocatoria de 2015 para el proyecto “Murs que Parlen”⁸

Notícies

Convocatòria pública: MURS QUE PARLEN '15, projecte d'art urbà

La data límit d'inscripció és el 9 de març de 2015
23/02/2015

Amb el propòsit de promoure l'art urbà i reforçar els vincles creatius de la nostra ciutat, l'Associació Polígon Cultural en el marc de col·laboració i suport amb la proposta de Murs que Parlen del Teler de Llum i Tarragona Jove, portem a convocatòria pública aquest projecte que ja duu diverses intervencions realitzades, així com un mapa online i l'edició pilot de l'any passat.

Aquest any donem un pas endavant, i per això, la intervenció mural estarà complementada per un taller, conferència i/o altres activitats. Alliberem els murs de la ciutat i fem de Tarragona una ciutat oberta a la cultural

Data límit: 9 de març de 2015

Requisits de participació

- > **Participants:** Podrà participar qualsevol artista o col·lectiu artístic resident a l'estat espanyol, de forma temporal o permanent.
- > **Temàtica:** Lliure, es valorarà la participació amb el veïnat i la integració de la proposta tant amb el context social com en l'espai immediat al mur (Els membres de l'Associació Polígon Cultural es faran responsables de facilitar en la mesura del possible informació sobre la localització i l'entorn del mur a intervenir)

MAPA DE RECURSOS
Troba el servei que necessites

TREBALLEM EN XARXA
I tu, què hi pots aportar?

El Pla d'Inclusió i Cohesió Social de Tarragona

★ Impulsa polítiques socials basades en la planificació de l'acció, que impliqui abordatges integrals i transversals, des de la proximitat i amb el protagonisme d'agents i recursos des del territori.

Fig 40. Presentación de la convocatoria Murs que Parlen 2015.

Artistas seleccionados para el proyecto Murs que Parlen'15:

Arnau Casanoves (Reus)

Pintor de Reus con una obra interdisciplinar (trabaja también con la escultura, la fotografía, la cerámica ...) en la que utiliza diversas técnicas y materiales como el spray, las transferencias, el grafito, impresiones en papel ..., siempre acercándose a su imaginario personal en una línea que podríamos situar entre

⁸ Web de la convocatoria de 2015 de Murs que Parlen. Disponible en <<https://www.tarragona.cat/serveis-a-la-persona/serveis-socials/observatori-social-de-la-ciutat-de-tarragona/noticies/convocatòria-publica-murs-que-parlen-15-projecte-dart-urba>> [Consultado por última vez el 19-6-2015].

los collages de los artistas del Pop Art (*combine paintings* de Rauschenberg), el Art Brut de Dubuffet y las experimentaciones plásticas con la grafía muy propias de la etapa Post-grafiti (la pintura de Jean M. Basquiat por ejemplo). Todos estos referentes se ven reflejados en su obra, con una mirada muy autóctona pero en un contexto nuevo en que el arte ha vuelto a su faceta más popular, rodeado de movimientos de street art y de arte joven.



Fig 41, 42 y 43. Obras del artista Arnau Casanoves.

1ª Intervención ya realizada.⁹

Edjinn (Barcelona)

Artista de Barcelona que se define como *ilustrador Lowbrow* (también conocido como Surrealismo Pop), su trabajo gira entorno al imaginario popular de los cómics con una buena dosis de humor y sarcasmo. Entre otras cosas, Edjinn es el responsable de la revista *Finerats* y ilustrador y diseñador gráfico en *Rrarmy Studio*.



Fig 44, 45 y 46. Obras del artista Edjinn.

⁹ Disponibles los videos del telenoticias en las direcciones:

- <http://tac12.xiptv.cat/auditori/capitol/murs-que-parlen-1>
- <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/noticies-324/telenoticias-comarques-tarragona/video/5515879/>

E1000 (Madrid)

Uno de los artistas clave del fenómeno Post-grafiti en España, su trabajo siempre ha girado en torno a la humanización del espacio público. En sus obras hay un equilibrio entre la improvisación (entendida como encuentros inesperados en la ciudad) y el estudio de una geometría perfecta. Mediante sus planos de color y formas geométricas revitaliza los espacios olvidados de la calle, consiguiendo así el objetivo de dar un nuevo uso y relevancia a éstos. Actualmente alterna su trabajo de calle con piezas escultóricas para exposiciones individuales en galerías de arte de Bélgica, Madrid y Barcelona.



Fig 47, 48 y 49. Obras del artista E1000.

Mariela Ajas (Argentina)

Muralista argentina que trabaja rescatando la memoria de los lugares donde pinta, mediante las fotografías de archivo o de las personas que allí viven, dando un nuevo uso a la fotografía como documento histórico. Destaca en su obra una fijación sobre los roles femeninos de la mujer.

Junto con el colectivo "un pueblo un mural" ha recorrido diversas ciudades de Argentina pintando murales a su paso, ha participado también en festivales de países de toda América Latina como México, Uruguay o Colombia.

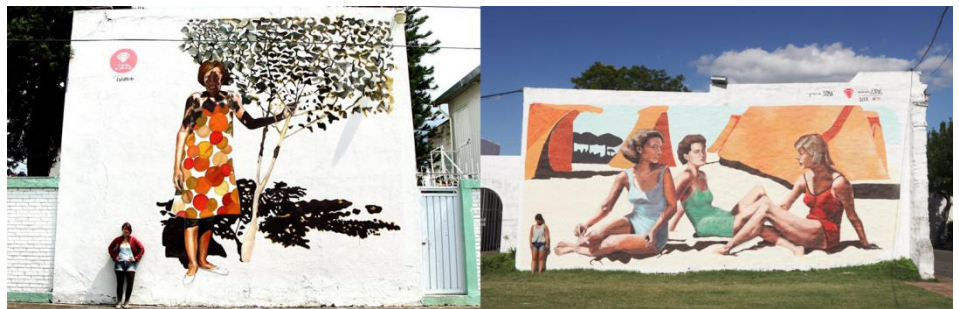


Fig 50, 51 y 52. Obras de la artista Mariela Ajas.

6. PROPUESTAS DE APLICACIÓN FUTURA: DISEÑO DE ACTIVIDADES

Polígon Cultural crece con fuerza y la intención es no parar hasta que se haya abarcado todo lo posible, por ello, las propuestas de proyectos y actividades no cesan.

Estas son algunas de las propuestas fijadas para finales de 2015 y todo 2016.

6.1. RECONOCIENDO LAS OBRAS

Como ocurrió con *Shikuarat*, el ayuntamiento de Tarragona, nos brinda una vez más la oportunidad de realizar un trabajo beneficioso para el arte urbano, las exposiciones realizadas en los últimos días por el proyecto *Murs que Parlen* y para el propio *Polígon Cultural*.

Se trata de un proyecto de reconocimiento de las obras más visibles del panorama Tarraconense, en especial las realizadas en los últimos días a partir del proyecto *Murs que Parlen*.

Así bien, el objetivo de reconocimiento consiste en colocar una placa con el nombre del autor, la obra, los símbolos de las organizaciones que intervienen en el proyecto y el año de realización del mismo.

El proyecto fue aceptado durante el mes de abril en una reunión con los miembros de la asociación *Polígon Cultural* y fijado en acta.

El proceso de desarrollo de dicha intervención se realizará durante los meses de julio y agosto, una vez realizadas las placas y finalizadas las intervenciones por parte de los artistas.

6.1.1. REALIZACIÓN DE LAS PLACAS. NEGOCIANDO CON ARNAU CASANOVES

Si algo nos ha enseñado este proyecto es que con ayuda de las demás personas se pueden conseguir muchas cosas y con esta reflexión llegamos a este punto.

Teníamos la propuesta y podíamos aceptarla, pero la fabricación de unas placas suponía un gran gasto que no podíamos afrontar, además de que estéticamente no nos agradaba la idea de situar un letrero de metal brillante

junto a cada una de las obras, rompiendo esa estética creada de muro desnudo y pintura.

¿Qué podíamos hacer?

Mientras nos planteábamos soluciones para la realización de este trabajo, recibimos dos propuestas muy interesantes que nos sacarían bien parados de esa situación, tanto a nivel económico como estético.

NEGOCIANDO CON ARNAU CASANOVES

Todo este camino realizado hasta el momento nos había dado la oportunidad de conocer a los artistas, su obra y además, cómo no, contar con su apoyo y amistad. Fue en este momento cuando recibimos la ayuda por dos partes:

- Robin. Colectivo *Colla Guatlila*.
- Arnau Casanoves. Artista de *Murs que Parlen*.

Robin, componente del colectivo Colla Guatlila se ofreció a realizar el trabajo de fabricación de las placas a un coste asequible para la asociación, pero la estética no nos acababa de convencer. Fue Arnau Casanoves, el primer artista en realizar una intervención para Murs que Parlen 2015 quien nos propuso una interesante opción, la cual una vez discutida con los miembros de la asociación decidiríamos aceptar.

Arnau Casanoves que además de trabajar la pintura mural también trabaja la escultura, la fotografía y la cerámica. Nos ofreció la opción de afrontar el trabajo con la realización de unas baldosas de cerámica llevadas a cabo en su taller. El coste de cada pieza sería de 10'15 €, la propuesta se llevo a debate en una junta realizada en abril por los miembros de *Polígon Cultural* y fue aceptada como la más conveniente en todos los aspectos.

Las primeras placas que se realizarán serán para las obras de:

- Arnau Casanoves
- Foham
- Aureol



Fig 53. "Antic ajuntament de Tarragona"

6.2. POLÍGON CULTURAL EN GALERÍA

Una idea propuesta en la última reunión y abierta a debate y evolución es la realización de otra exposición similar a la llevada a cabo anteriormente con el proyecto *Shikuarat*. Similar, dado que no sería lo mismo, ya que mientras *Shikuarat* era la exposición llevada a cabo en ese momento en una galería, lo que se propuso fue lo siguiente:

-Obtención de un espacio propiedad del ayuntamiento, desde el cual la asociación *Polígon Cultural* pudiese realizar ciclos de exposiciones sobre los proyectos terminados o abiertos y los artistas urbanos participantes.

Sería el mismo propósito de la exposición de *Shikuarat*: mostrar el trabajo de los artistas, solo que esta vez nosotros dirigiríamos la galería y el proyecto en general.

La idea proviene de algo similar realizado en Reus (pueblo vecino de Tarragona) especialmente en la conocida "Sala Fortuny del Centre de Lectura de Reus", donde Arnau Casanovas ya ha expuesto en uno de los famosos ciclos de exposiciones de invierno conocido como "Cicle d'hivern sala fortuny".

La idea de este nuevo proyecto se situaría en el "Antic Ajuntament de Tarragona", un edificio propiedad del actual ayuntamiento de Tarragona y ya preparado para exponer. Además es un buen lugar históricamente, dado que antiguamente fue academia de dibujo y sede de la casa de letras de Tarragona. Así pues, un sitio cultural con todas las letras, que debería continuar su función hoy en día.

6.4. MIRANDO MÁS ALLÁ

Hablando con los miembros que dirigen *El Teler de Llum* de la misma forma que nosotros *Polígon Cultural*, surgió una idea que sin duda nos atrajo a ambos grupos:

A partir de la propuesta realizada del mapa de obras de Tarragona y sus alrededores, surgió la idea de un proyecto mucho más ambicioso, el cual no podríamos realizar únicamente nosotros pero sí impulsarlo y crear la plataforma inicial.

La propuesta sería la siguiente:

- Realizar un mapa de obras de arte urbano a nivel global (al menos de las más representativas). Una plataforma en la cual la gente fuese libre

de situar la ubicación y una imagen de la obra. Todo de libre acceso como se hace por ejemplo en *Wikipedia*.

- Buscar personas en diferentes lugares que pudiesen moderar las publicaciones con el fin de no situar datos incorrectos.
- Conseguir una base de datos global del arte urbano creado por toda la población consiguiendo llegar así a los lugares más desconocidos.

Sería un mapa mundial abierto públicamente en el que cada uno podría poner libremente la información en relación al arte urbano y situar las obras que estén a su alcance. Nos gustaría conseguir que leyendo la ubicación de la obra a partir de la dirección por ejemplo en un libro, pudieses ir a la web y buscar la imagen que alguien habría subido previamente.

La interfaz podría plantearse de dos formas, haciendo una animación del globo terráqueo en el que buscar el continente e ir acercándose mediante la rueda del ratón o bien poniendo la dirección y al momento mismo situarse aproximadamente en el lugar, muy similar a google maps/earth. La otra forma sería, utilizando directamente la aplicación google maps como se hizo con el mapa, consiguiendo quizá en un futuro introducir esta particularidad en la página original.

7. CONCLUSIONES

Tomando una visión general a partir del trabajo realizado en relación al arte urbano en el marco de Tarragona a lo largo de los años, se podría decir que el arte urbano en la ciudad de Tarragona ha aumentado de forma progresiva, especialmente desde hace catorce años, pero cada vez con más fuerza y en gran número durante los últimos cinco años.

Sin duda, un factor importante para este aumento han sido las asociaciones y demás colectivos, los cuales han ayudado a la proliferación del arte urbano, facilitando su realización y lavando su imagen pública ya concebida que lo reconocía más como un acto vandálico que como una acción artística.

El proceso de conservación de las obras por medio de documentación fotográfica e información recogida ha ayudado a la conservación de obras ya perdidas, por lo tanto se considera una práctica de éxito reconocido. Así pues, también cabe decir que los objetivos que se plantearon durante el proyecto y hasta la fecha fueron generalmente realizados con éxito y tuvieron una importancia demostrable.

Es interesante ver cómo se puede conseguir aumentar el interés por el arte a nivel social llevando a cabo prácticas tan simples como la conservación de las obras de una manera muy básica, como es la simple fotografía de estas y de forma muy económica (casi gratuita) a partir de las nuevas tecnologías, exponiendo seguidamente los resultados al alcance de todo el mundo y a partir de una forma de fácil acceso. Además de las ventajas que todo ello supone, tanto para los conservadores y conocedores del arte, que pueden conseguir más información a partir del conocimiento popular, como en relación al cuidado y aprecio de los habitantes por las obras.

Los proyectos realizados suponen un beneficio tanto para los realizadores y autores del trabajo como para los interesados y conocedores del arte urbano de Tarragona, y como no, por supuesto para los artistas, que salen beneficiados consiguiendo una atmosfera más segura para realizar y mantener sus obras si así lo desean.

8. BIBLIOGRAFIA

Libros y documentos:

- GANZ, N., y GILI, G., Graffiti. *Arte urbano de los cinco continentes*, Madrid 2010
- LLAMAS, R., *Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entro lo material, lo esencial y lo simbólico*, Editorial Tecnos, Madrid 2014
- BANKSY., Banksy: Wall and piece. VVAA. Publikaat, 2007.
- Normativa Municipal. Ordenanzas Fiscales. 2000 – 2015. Ajuntament de Tarragona.

Páginas web:

- Shikuarat. Blogspot. Disponible en:
<http://shikuarat.blogspot.com.es/>
- Shikuarat. Facebook. Disponible en:
<https://www.facebook.com/Shikuarat>
- Polígon Cultural. Blogspot. Disponible en:
<http://poligoncultural.blogspot.com.es/p/shikuarat.html>
- Infocamp. Cultura y patrimonio. Shikuarat. Disponible en:
<http://www.infocamp.cat/es/cultura-y-patrimonio/item/2644-shikuarat-blog-y-archivo-de-arte-urbano-en-tarragona-se-presenta-en-el-espacio-joven-kesse>
Consultado por última vez el 19 de Junio de 2015
- Tarragona.cat. Disponible en:
<http://www.tarragona.cat/>
- El teller de llum. Disponible en:
<http://eltelerdellum.tarragona.cat/es/>
- Caldo de cultivo. Disponible en:
<http://www.caldodecultivo.com/>
- Tarragona. Calgo de cultivo. Disponible en:
<http://caldodecultivo.com/filter/Tarragona>
- Tarragonajove. Espai Kesse. Disponible en:
http://www.tarragonajove.org/Espai_Jove_Kesse_i_Espai_Jove_La_Palmera/
- Tarragona.cat. Murs que parlen. Disponible en:
<https://www.tarragona.cat/serveis-a-la-persona/serveis-socials/observatori-social-de-la-ciutat-de->

tarragona/noticies/convocatoria-publica-murs-que-parlen-15-projecte-dart-urba

Consultado por última vez el 19 de Junio de 2015

Filmografía:

- <http://tac12.xiptv.cat/auditori/capitol/murs-que-parlen-1>
Consultado por última vez el 19 de Junio de 2015
- <http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/noticies-324/telenoticies-comarques-tarragona/video/5515879/>
Consultado por última vez el 19 de Junio de 2015

Fuentes narrativas:

- Marcos Guiu Navarro.
- Carlos Alvarez.
- Pol Masip Trullols.
- Dario Cobacho Velasco.
- Miembros de El Teler de Llum.
- Empleados de Espai jove Kesse.

9. ANEXO

9.1. OBRAS CATALOGADAS EN SHIKUARAT

Autor	Obra	Año
Anónimo	Mai es massa	-
	Sigues jove i calla	-
	Entre natura i ciment	-
	Stencil al Passeig de les Palmeres	Finales de los años '90
	Orenetes	-
	Núvols de tempesta	-
	Compra y calla	-
	Space Invaders	-
	Petjades d'ocell	-
	Art i comunicació	-
	Ian Curtis	-
	Gravat de Goya	-
	Stencil d'una pinça	-
	Anonymous wants you	-
	Mural Passeig de les palmeres	-
	Ballarins	-
	Ratolí	-
	Ratpenats	-
	El núvol roig	-
	Gat que observa	-
	Pluja	-
	Encolat comte	-
	Abelles	-
	Amor capital	-
	Bolets	-
	Ballarins	-
	Ratpenat volant	-
	Vaca	-
	Flors i libèl.lules	-
	Amélie	-

	Democràcia	-
	Stencils polítics	-
	Compra i calla	-
	Gats al far	-
	Ens vigilen	-
	Weapons of Mass Distraction	-
	Pilon's Street	-
	Skatboarding is not a crime	-
	Llop	-
	Granada	-
	Joker	-
	Serpico	-
	Aquest és el teu Déu	-
	Gat	-
	Urban Kitting	-
	Capitalism needs you	-
	Serie d'ampolles	-
	Animals gegants	-
	Porcs al far	-
	Pixel-Art	-
	Monstre romàntic	-
	Mosquit	-
	Les dents del cocodril	-
	Cal que neixin flors	-
	Zebra	-
	Ull de Gòlem	-
	Director d'orquestra	-
Akim	Murs que Parlen de Pau	2012
27.7 ArtGroup	Buenos Aires	2015
	Murs que Parlen de Pau	2010
	Grades Francolí	2012
Blai Mesa	Project DOM	2013
Capa	Graffitis al riu	2013

	Francolí	
Danae	Natura i ciment	2014
Dekon	Graffitis Escola oficial d'idiomes	2014
	Mural Ermita de la salut	2012
Derat	Graffitis al riu Francolí	2013
El niño de las pinturas	Espai jove Kesse	
Foham	Mural Murs que Parlen	2015
Gasa	Tigres	2013
Gaser	Murals Santa Ana	2012
Ghore	Gos rodam3n	2012 -14
GSK Crew	Cares	2013
Honey	Stencil Honey	2013
	Murs que Parlen de Pau	2010
	Murals Ermita de la Salut	2012
	Invisible Man y Honey	2012
Joana Abrines	Cumple tu promesa	2010
Jordi Estela	Tallers oberts 2010	2010
Jordi Llorc	Caca d'or i coses que maten	2012
	Estancias	2006
Jumping Brain	Jumping Brain	2012
K20	Estaci3 autobuses	2012
Las cerdas	Stencil carrer del vidre	2012
L'Etoile	Plaqa dels Natzarens	2013
	Parc Saavedra	2013
Lluc Queralt	F3rum ciutats creatives	2011
	Orenetes Plaqa Pallol	2012
Lourdes Santandreu	Grades Fracol	2012

Maria Veses	Estancias	2006
Marius-ARTS	Tallers Oberts 2010	2010
Megan	Cumple tu promesa	2010
	Fòrum Ciutats Creatives	2011
	Murs que Parlen de Pau	2010
Montserrat Comí	CTRL + COLOR, CTRL + VIDA	2007
Mr. Thoms	Carrer d'en Comte	2013
Nacho Gascó	Murs que Parlen de Pau	2010
	Grades Riu Francolí	2012
Noemé MARTINEZ	CTRL + COLOR, CTRL + VIDA	2007
Past	Trencaclosques	2011
	Goriles	2012
Pedro Alba	Decàlogo del Absurdo	2009
	Happening	2009
Qui sinó?	Qui sinó?	2009
Rafa Torres	Murs que Parlen de Pau	2010
	Grades Parc Francolí	2012
Ramce	Túnel Saavedra	2012
Sam3	Cavallers	2012
Shock	Space Invaders Sitges	2008
Skatboy	Entre natura i ciment	2012
Invisible Man	Stencils Escola oficial d'idiomes	2012
	Metrópolis	2008
	Cocodril	2008
	Murals Salut	2012
	Pres	2012
	Invisible Man i Honey	2012
Van	Big Brother	2012

	Vacío Cúbico	2012
	Genet	2012
	Taurons	2012
	Saints in colors	2012
Who is Nosferatu	Space Invaders Sitges	2008

9.2. ANEXO FOTOGRÁFICO

Fig 1. Obra de Banksy. <http://banksy.co.uk/>

Fig 2. Exposición de Obey Gian. <http://graffart.eu/blog/2011/03/shepard-fairey-%E2%80%93-revolutions-robert-berman-gallery/>

Fig 3. Obras del artista Blai Mesa. Proyecto DOM. Fotografía de Polígono Cultural.

Fig 4. Obras del artista Blai Mesa. Proyecto DOM. Fotografía de Polígono Cultural.

Fig 5. Obras del artista Blai Mesa. Proyecto DOM. Fotografía de Polígono Cultural.

Fig 6. Obras del artista Blai Mesa. Proyecto DOM. Fotografía de Polígono Cultural.

Fig 7. Logotipo de El Teler de Llum. Uso autorizado para Polígono Cultural.

Fig 8. Muro de Dándole Crew. Fotografía de Polígono Cultural.

Fig 9. Logotipo de Shikuarat. Propiedad de Polígono Cultural.

Fig 10. Obra 27.7 Artgroup. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 11. Obra 27.7 Artgroup. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 12. Obra 27.7 Artgroup. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 13. Entre naturaleza y cemento. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 14. Entre naturaleza y cemento. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 15. Entre naturaleza y cemento. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 16. Entre naturaleza y cemento. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 17. Entre naturaleza y cemento. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 18. El perro vagabundo de Ghore. Fotografía de Polígono cultural.

Fig 19. El perro vagabundo de Ghore. Fotografía de Polígon cultural.

Fig 20. Mapa de obras. Imagen de Polígon cultural.

Fig 21. Anuncio exposición Shikuarat. Imagen de Polígon cultural.

Fig 22. Captura de pantalla exposición Shikuarat. Facebook. Shikuarat.

Fig 23. Anuncio exposición Shikuarat. Tarragona.cat

Fig 24. Captura de pantalla, página original Shikuarat. Blogspot. Shikuarat.

Fig 25. Logotipo original Polígon Cultura. Propiedad de Polígon Cultural.

Fig 26. Actividad ruta. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 27. Actividad ruta. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 28. Mapa de rutas. Captura de pantalla. Polígon Cultural.

Fig 29. Ruta 1 Part alta. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 30. Ruta 1 Part alta. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 31. Ruta 1 Part alta. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 32. Ruta 1 Part alta. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 33. Ruta 2 Francolí. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 34. Ruta 2 Francolí. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 35. Ruta 2 Francolí. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 36. Ruta 3 Palau de Congressos. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 37. Ruta 3 Palau de Congressos. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 38. Ruta 3 Palau de Congressos. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 39. Ruta 3 Palau de Congressos. Fotografía de Polígon Cultural.

Fig 40. Presentación de la convocatoria Murs que parlen. El Teler de Llum.

Fig 41. Obra del artista Arnau Casanoves. Fotografía cedida por el artista.

Fig 42. Obra del artista Arnau Casanoves. Fotografía cedida por el artista.

Fig 43. Obra del artista Arnau Casanoves. Fotografía cedida por el artista.

Fig 44. Obra del artista Edjinn. Fotografía cedida por el artista.

Fig 45. Obra del artista Edjinn. Fotografía cedida por el artista.

Fig 46. Obra del artista Edjinn. Fotografía cedida por el artista.

Fig 47. Obra del artista E1000. Fotografía cedida por el artista.

Fig 48. Obra del artista E1000. Fotografía cedida por el artista.

Fig 49. Obra del artista E1000. Fotografía cedida por el artista.

Fig 50. Obra del artista Ajas. Fotografía cedida por el artista.

Fig 51. Obra del artista Ajas. Fotografía cedida por el artista.

Fig 52. Obra del artista Ajas. Fotografía cedida por el artista.

Fig 53. Antic ajuntament de Tarragona. http://tblog.tarragona.cat/wp-content/uploads/2012/09/IMG_1053.jpg