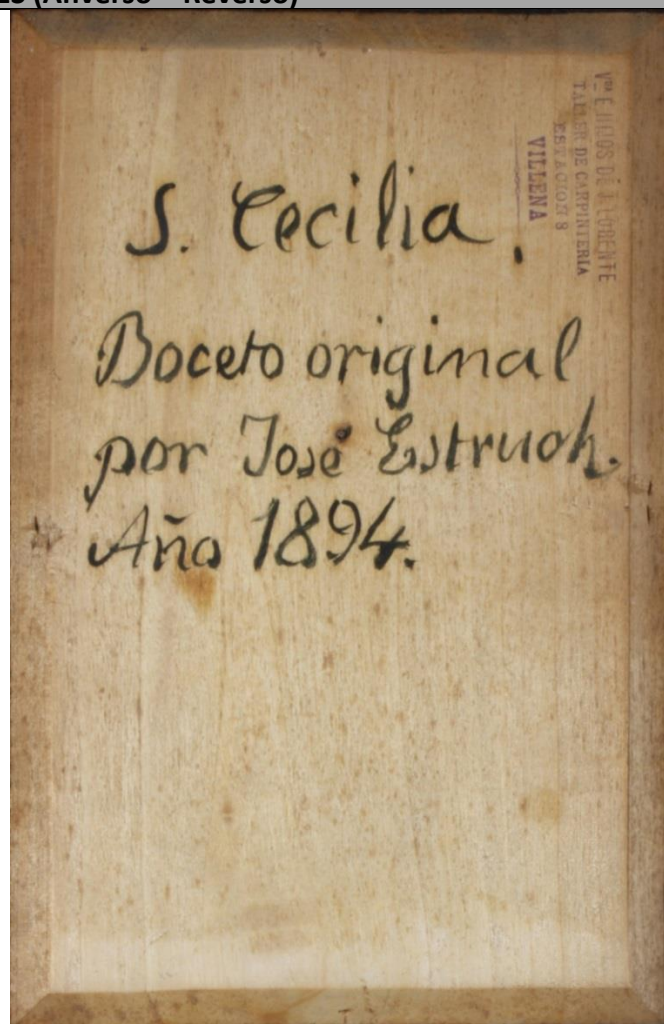


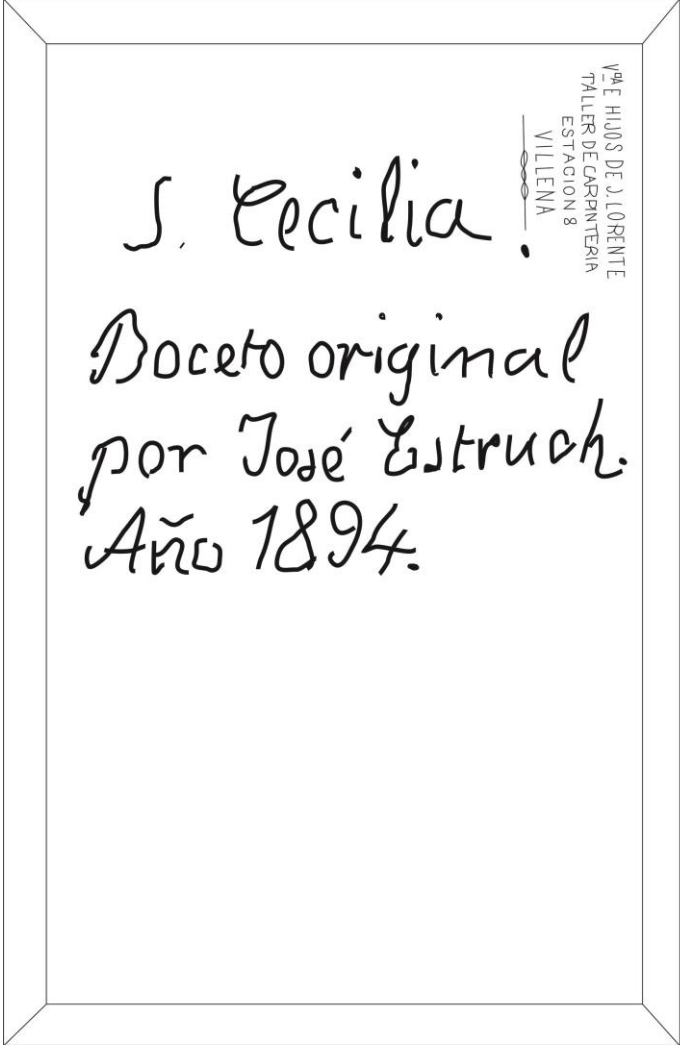
## 10. ANEXO

### 10.1. FICHA TÉCNICA "SANTOS CECILIA Y VALERIANO"

FICHA TÉCNICA	
<b>AUTOR:</b> ANTONIO JOSÉ ESTRUCH MARTÍNEZ (1835-1907)	<b>TEMA:</b> RELIGIOSO
<b>TÍTULO:</b> SANTOS CECILIA Y VALERIANO	
<b>TÉCNICA:</b> ÓLEO SOBRE TABLA	
<b>FIRMA:</b> SÍ	<b>FECHA:</b> 1894
<b>MEDIDAS (en cm):</b>	Altura: 23 cm                      Anchura: 14,7 cm                      Profundidad: 0.3 cm
<b>DATOS DEL PROPIETARIO:</b> PROPIEDAD DEL REAL COLEGIO SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI, VALENCIA	
<b>SELLOS E INSCRIPCIONES:</b> -INSCRIPCIÓN EN EL REVERSO: <i>S. Cecilia. Boceto original por José Estruch. Año 1894.</i> -SELLO: <i>Viuda e Hijos de J. Lorente. Taller de Carpintería. ESTACIÓN 8. VILLENA.</i>	
<b>MARCO:</b> SÍ	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> BUENO	
<b>FECHA DE ENTRADA:</b> 06/02/2015	<b>FECHA DE SALIDA:</b> 11/09/2015
<b>RESTAURADOR:</b> ALBA CASTELLET GONZÁLEZ	

#### FOTOGRAFÍAS INICIALES (Anverso – Reverso)



SOPORTE			
SOPORTE LÍGNEO: ASPECTOS TÉCNICOS			
<b>DIMENSIONES (en cm):</b>	Altura: 23 cm	Anchura: 14,7 cm	Espesor: 0.3 cm
MARCO ADOSADO: <input type="checkbox"/>	MARCO EXENTO: <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>TIPO DE MADERA:</b> FRONDOSA			
<b>NÚMERO DE PIEZAS Y MEDIDAS DE CADA UNA:</b> UNA PIEZA (23x14,7x0.3 cm)			
<b>TIPO DE CORTE:</b>	Pieza 1: Radial: <input type="checkbox"/>	Tangencial: <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CORTE:</b>	Mecánico: <input type="checkbox"/>	Manual: <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>DIRECCIÓN PRINCIPAL DE LA FIBRA:</b>	Vertical: <input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal: <input type="checkbox"/>	
<b>OTROS ELEMENTOS:</b>	Etiquetas: <input type="checkbox"/>	Papeles pegados: <input type="checkbox"/>	Firmas: <input checked="" type="checkbox"/> Marcas: <input type="checkbox"/>
	Grafismos: <input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones: <input checked="" type="checkbox"/>	Sellos: <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
CROQUIS DE CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE			
 <p>VIA E HIJOS DE J. LORENTE TALLER DE CARPINTERIA ESTACION 8 VILLENA</p> <p>S. Cecilia.</p> <p>Boceto original por José Estruch. Año 1894.</p> <p>1 cm</p>			

SOPORTE LÍGNEO: ESTADO DE CONSERVACIÓN			
<b>ATAQUES BIOLÓGICOS:</b>	Insectos: NO Hongos: <input type="checkbox"/>	<i>Anobium punctatum</i> : <input type="checkbox"/> Otro: Tipo:	<i>Hylotrupes bajulus</i> : <input type="checkbox"/> <i>Lictus brunneus</i> : <input type="checkbox"/>
<b>ALABEOS:</b>	NO		
DEFECTOS EN LAS JUNTAS: <input type="checkbox"/>		FRAGMENTOS DESAPARECIDOS: <input type="checkbox"/>	
GRIETAS: <input checked="" type="checkbox"/>	AGUJEROS: <input type="checkbox"/>		PÉRDIDA: <input type="checkbox"/>
NUDOS: <input checked="" type="checkbox"/>	CLAVOS: <input type="checkbox"/>		EROSIÓN: <input type="checkbox"/>
QUEMADOS: <input type="checkbox"/>		HUMEDAD: <input type="checkbox"/>	
OXIDACIÓN: <input type="checkbox"/>			
<b>SUCIEDAD:</b>	Barro: <input type="checkbox"/>	Cal: <input type="checkbox"/>	Pintura: <input type="checkbox"/>
	Deyecciones: <input checked="" type="checkbox"/>	Polvo: <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>
SOPORTE LÍGNEO: INTERVENCIONES ANTERIORES			
ELIMINACIÓN DE TRAVESAÑOS: <input type="checkbox"/>		SUSTITUCIÓN DE TRAVESAÑOS: <input type="checkbox"/>	
REBAJE: <input type="checkbox"/>		ENGATILLADOS: <input type="checkbox"/>	
COLAS DE MILANO: <input type="checkbox"/>		OTROS:	

COMPLEMENTOS	
MARCOS Y ARQUITECTURAS: ASPECTOS TÉCNICOS	
<b>CLASE DE MATERIAL:</b> Marco de pasta con una estructura interna de madera recubierta con yeso blanco, imprimada y recubierta con oro fino dorado al agua.	
<b>ORNAMENTACIÓN:</b>	Arquitectónica: <input type="checkbox"/> Vegetal: <input checked="" type="checkbox"/> Animal: <input type="checkbox"/> Antropomorfica: <input type="checkbox"/> Gráfica: <input type="checkbox"/>
<b>DORADO:</b>	Al agua: <input checked="" type="checkbox"/> Al mixtión: <input type="checkbox"/>
<b>ÉPOCA:</b> Finales del s. XIX – principios del s. XX	
<b>ESTILO:</b>	Románico: <input type="checkbox"/> Gótico: <input type="checkbox"/> Renacentista: <input type="checkbox"/> Neoclásico: <input checked="" type="checkbox"/> Barroco: <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
<b>DIMENSIONES (en cm):</b> 40,5 x 32,3 x 2,5 cm	
<b>Nº DE PIEZAS:</b> 4	

MARCOS Y ARQUITECTURAS: ESTADO DE CONSERVACIÓN			
<b>SOPORTE:</b>			
GRIETAS: <input type="checkbox"/>	PÉRDIDA: <input checked="" type="checkbox"/>	EROSIÓN: <input checked="" type="checkbox"/>	ALABEOS: <input type="checkbox"/>
SEPARACIÓN DE LAS PIEZAS: <input type="checkbox"/>			
<b>ATAQUE BIOLÓGICO:</b>	Insectos: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Anobium punctatum</i> : <input checked="" type="checkbox"/> <i>Hylotrupes bajulus</i> : <input type="checkbox"/> <i>Lictus brunneus</i> : <input type="checkbox"/> Otro:		
	Hongos: <input type="checkbox"/> Tipo:		
QUEMADOS: <input type="checkbox"/>			
HUMEDAD: <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	Injertos: <input type="checkbox"/> Refuerzos: <input checked="" type="checkbox"/> Modificaciones: <input type="checkbox"/>		
	Mutilaciones: <input type="checkbox"/> Otros:		
<b>RECUBRIMIENTOS:</b>			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	Bueno: <input type="checkbox"/> Regular: <input checked="" type="checkbox"/> Malo: <input type="checkbox"/> Muy malo: <input type="checkbox"/>		
LAGUNAS: <input checked="" type="checkbox"/>			
OXIDACIÓN DEL BARNIZ: NO			
<b>SUCIEDAD SUPERFICIAL:</b>	Polvo: <input checked="" type="checkbox"/> Hollín: <input type="checkbox"/> Grasa: <input type="checkbox"/> Cera: <input type="checkbox"/>		
	Deyecciones: <input checked="" type="checkbox"/> Barro: <input type="checkbox"/> Otros:		
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	Repintes: <input type="checkbox"/> Estucos: <input type="checkbox"/>		
OTROS:			

CAPAS PICTÓRICAS: ASPECTOS TÉCNICOS			
<b>PREPARACIÓN:</b>			
<b>TIPO DE PREPARACIÓN:</b>	Tradicional: <input type="checkbox"/> Comercial: <input type="checkbox"/> Imprimación: <input type="checkbox"/>		
<b>COLOR:</b>	Blanca: <input type="checkbox"/> Coloreada: <input type="checkbox"/>		
<b>AGLUTINANTE:</b>	Aceite: <input type="checkbox"/> Cola: <input type="checkbox"/> Comercial: <input type="checkbox"/>		
<b>GROSOR (en mm):</b>	Medio: <input type="checkbox"/> Fino: <input type="checkbox"/> Grueso: <input type="checkbox"/>		
<b>PELÍCULA PICTÓRICA:</b>			
<b>TÉCNICA:</b>	Óleo: <input checked="" type="checkbox"/> Temple: <input type="checkbox"/> Mixta: <input type="checkbox"/> Acrílico: <input type="checkbox"/> Dorado: <input type="checkbox"/>		
<b>GROSOR DE LA PELÍCULA PICTÓRICA: (en mm)</b>	Gruesa: <input type="checkbox"/> Fina: <input checked="" type="checkbox"/> Media: <input type="checkbox"/>		

<b>TEXTURA:</b>	Empastes: <input type="checkbox"/>	Fina: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input checked="" type="checkbox"/>
DIBUJO SUBYACENTE: <input type="checkbox"/>			
<b>BARNIZ:</b>			
TIPO DE BARNIZ: DESCONOCIDO			
<b>CAPAS PICTÓRICAS: ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	Bueno: <input checked="" type="checkbox"/>	Regular: <input type="checkbox"/>	Malo: <input type="checkbox"/> Muy malo: <input type="checkbox"/>
<b>DEFECTO DE TÉCNICA:</b>	Grietas prematuras: <input type="checkbox"/>	Descohesión: <input type="checkbox"/>	Piel de naranja: <input type="checkbox"/>
<b>ALTERACIÓN QUÍMICA:</b>	Cambio cromático (pigmento): <input type="checkbox"/>	Transparencia (aglutinante): <input type="checkbox"/>	
<b>CRAQUELADURAS O GRIETAS:</b>	Envejecimiento: <input checked="" type="checkbox"/>	Falsas: <input type="checkbox"/>	
<b>CAZOLETAS:</b>	Si: <input type="checkbox"/> No: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>LAGUNAS:</b>	Si: <input type="checkbox"/> No: <input checked="" type="checkbox"/>
<b>PULVERULENCIA:</b>	Si: <input type="checkbox"/> No: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>EROSIÓN:</b>	Si: <input type="checkbox"/> No: <input checked="" type="checkbox"/>
<b>ABOLSAMIENTOS:</b>	Si: <input type="checkbox"/> No: <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>QUEMADOS:</b>	Granulaciones: <input type="checkbox"/>	Ampollas: <input type="checkbox"/>	Cráteres: <input type="checkbox"/>
<b>HUMEDAD:</b>	Pasmados: <input type="checkbox"/>	Manchas: <input type="checkbox"/>	Microorganismos: <input type="checkbox"/>
<b>ALTERACIÓN DEL BARNIZ:</b>	Intensa: <input type="checkbox"/>	Media: <input type="checkbox"/>	Suave: <input checked="" type="checkbox"/>
	Oxidación: <input checked="" type="checkbox"/>	Amarilleamiento: <input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida de transparencia: <input type="checkbox"/>
	Pasmado: <input type="checkbox"/>	Aplicación irregular: <input checked="" type="checkbox"/>	Aspecto:
<b>SUCIEDAD SUPERFICIAL:</b>	Polvo: <input checked="" type="checkbox"/>	Hollín: <input type="checkbox"/>	Gasa: <input type="checkbox"/> Cera: <input type="checkbox"/>
	Deyecciones: <input type="checkbox"/>	Barro:	Otros:
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES</b>			
PROTECCIÓN: <input type="checkbox"/>		LIMPIEZA: <input type="checkbox"/>	
REPINTES: <input type="checkbox"/>		ESTUCOS: <input type="checkbox"/>	

## 10.2. MAPAS DE DAÑOS “SANTOS CECILIA Y VALERIANO”

Diagrama 1: Anverso “Santos Cecilia y Valeriano”

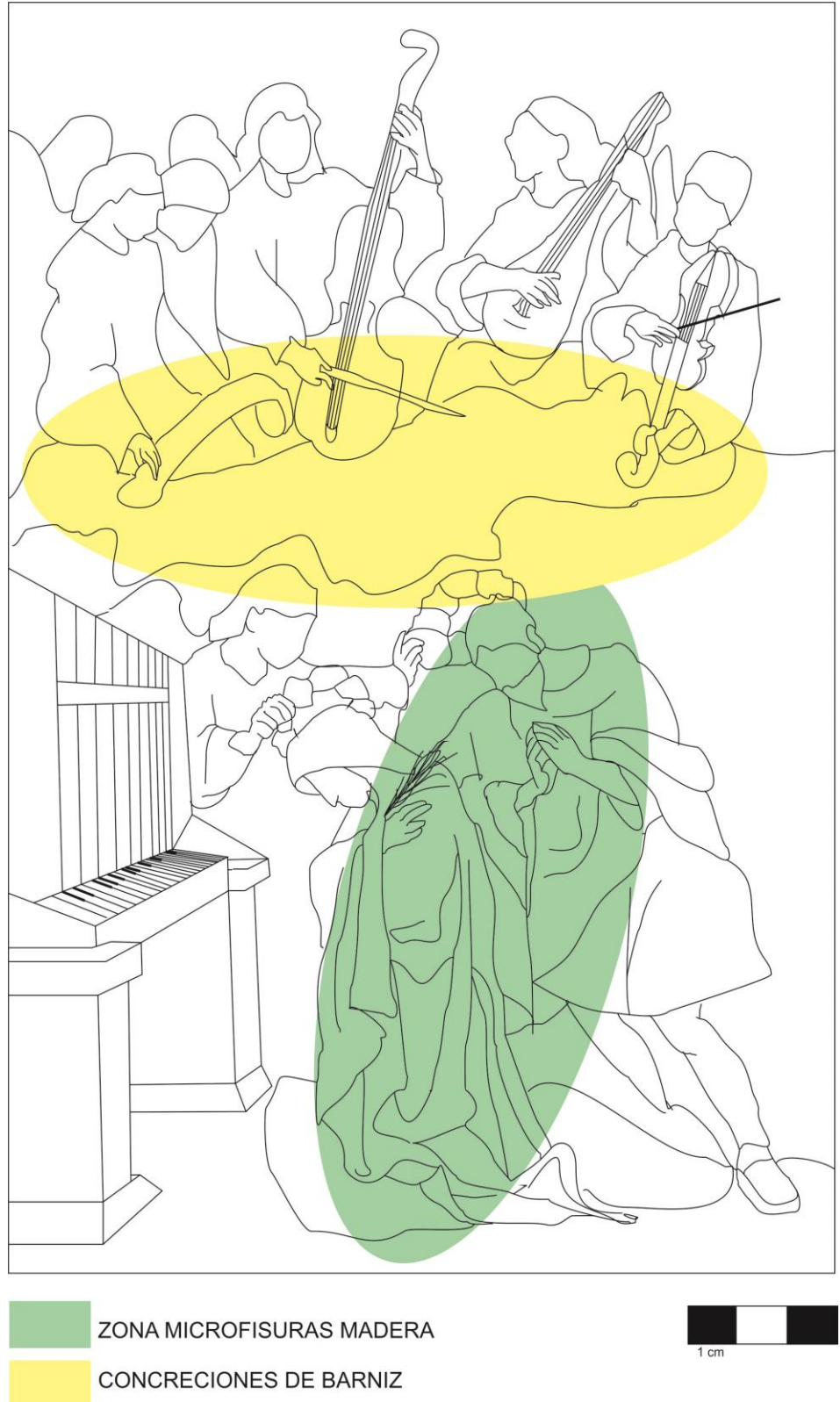
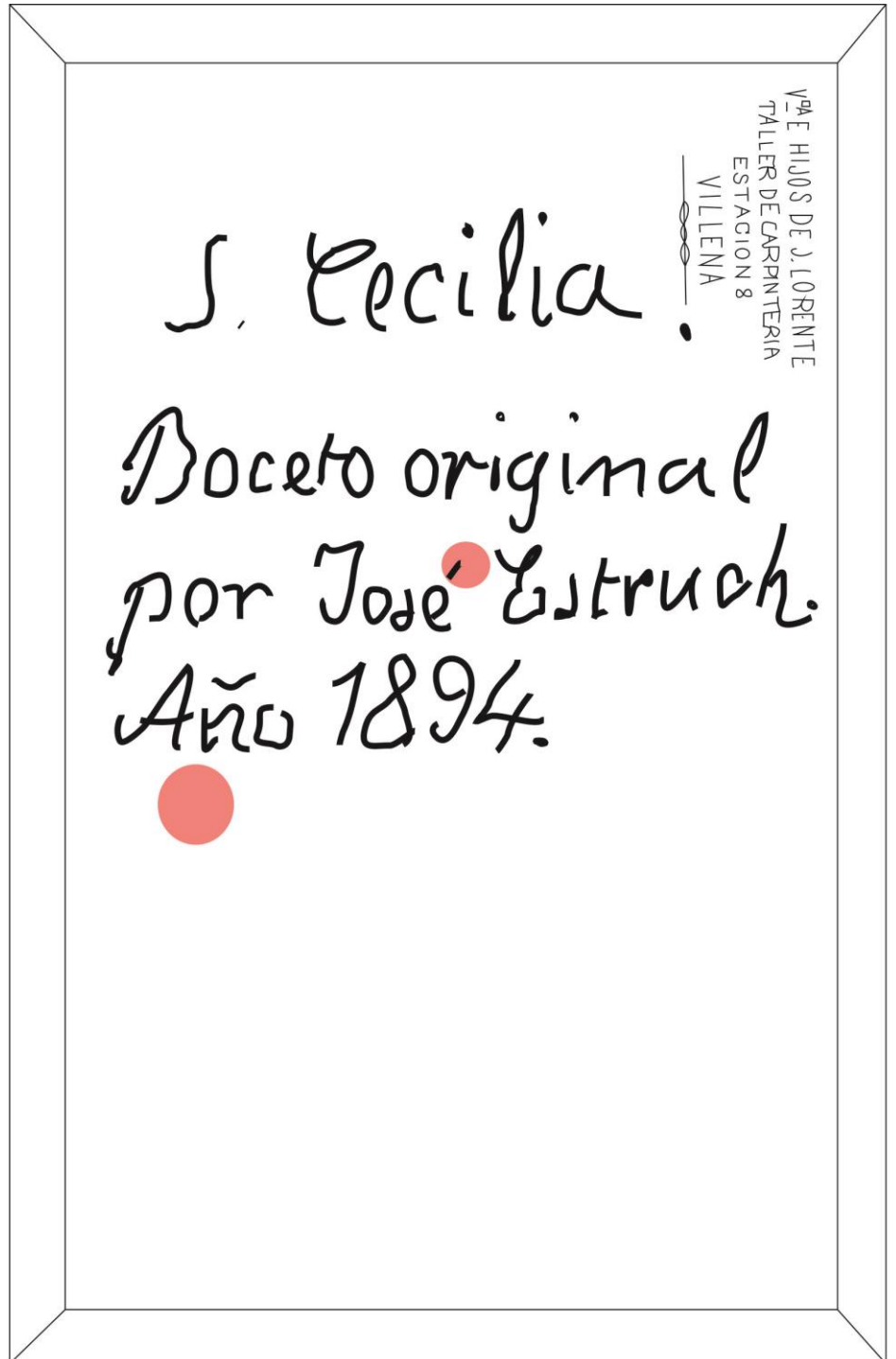




Diagrama 2: Reverso "Santos Cecilia y Valeriano"



 NUDOS



Diagrama 3: Anverso marco

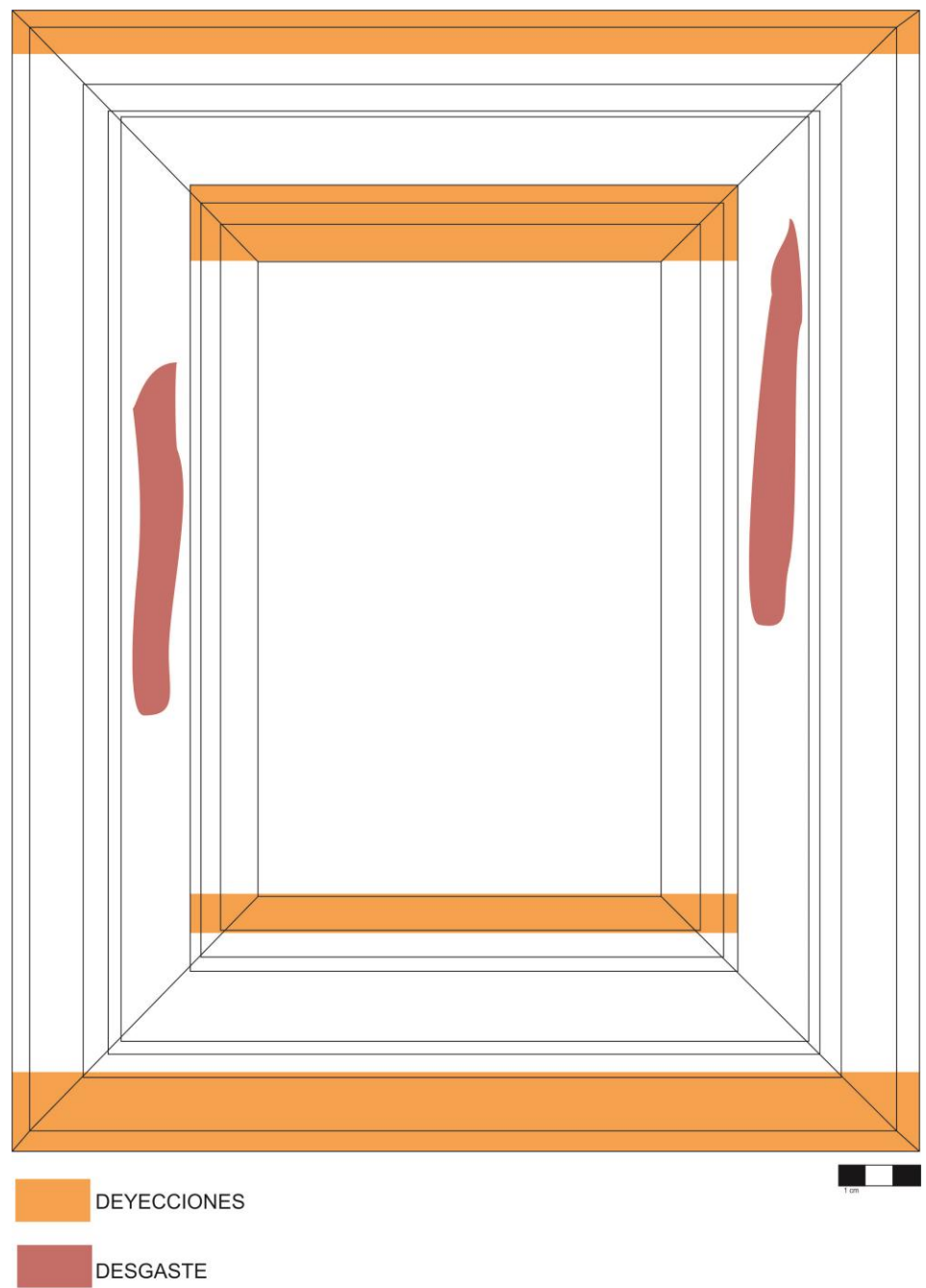
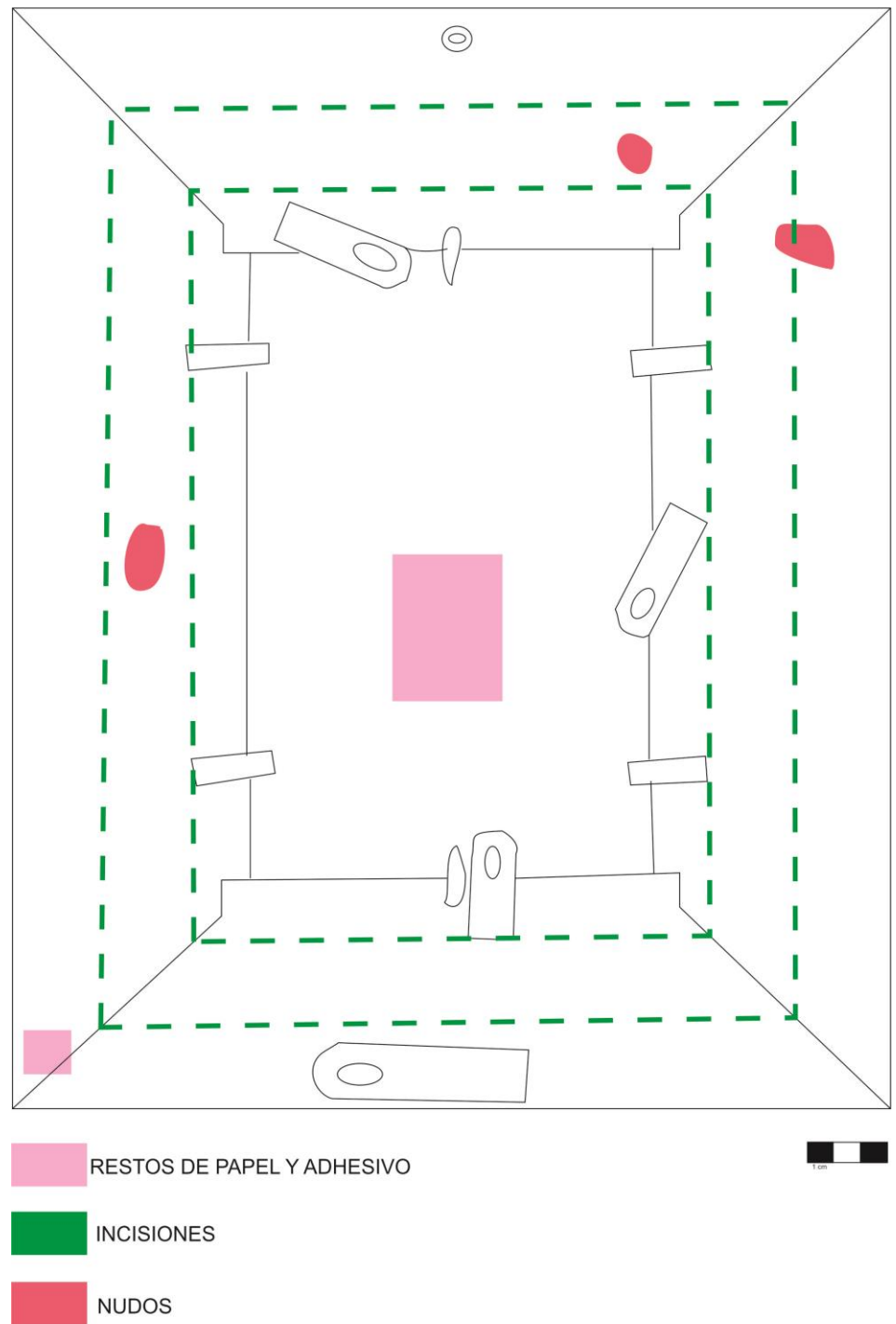




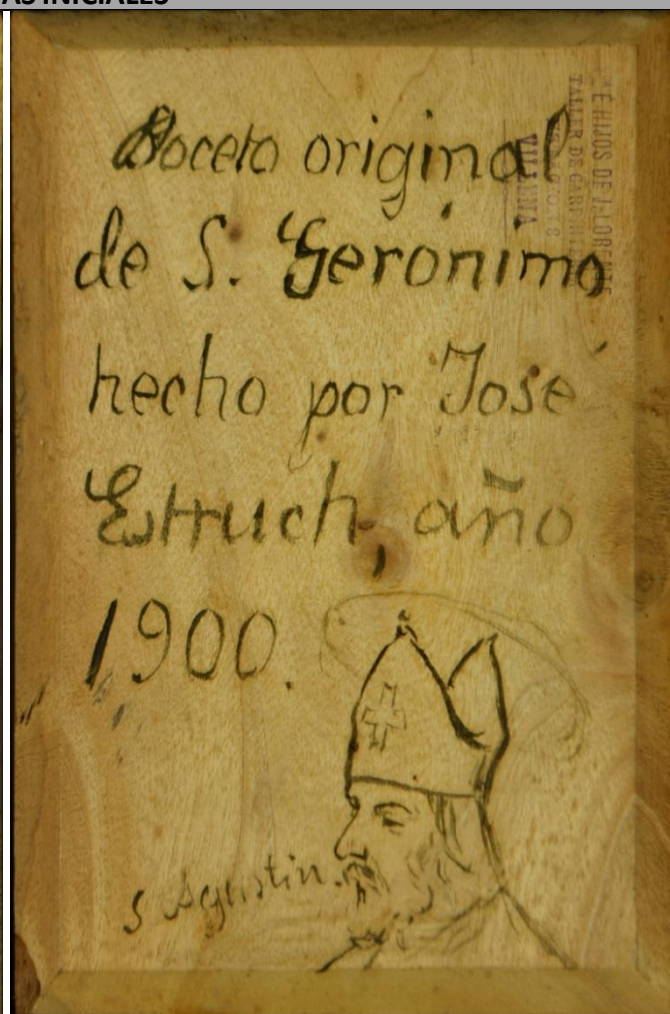
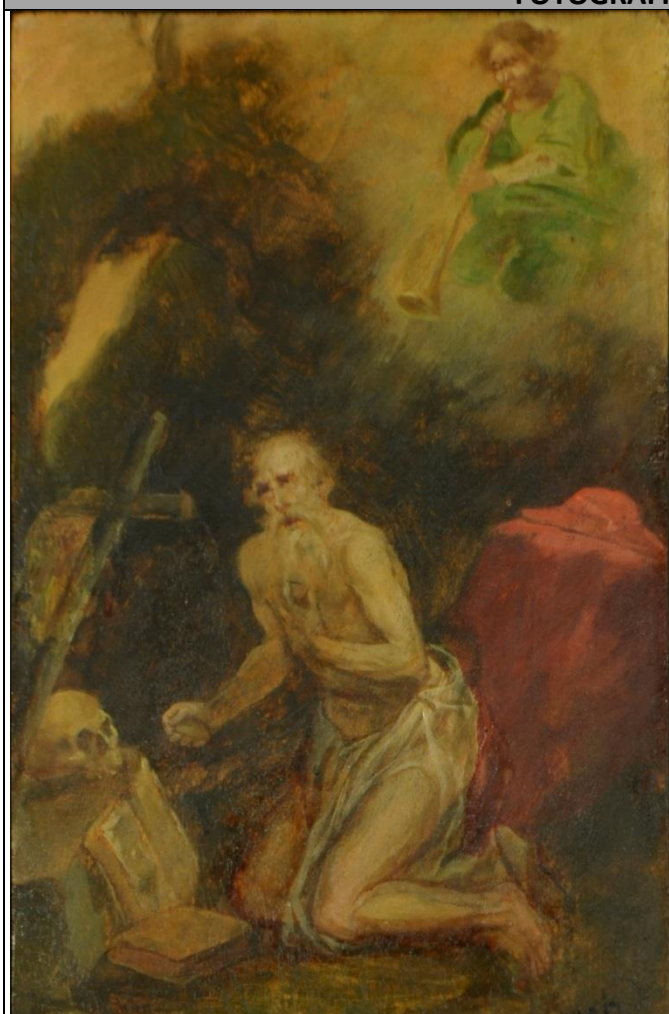
Diagrama 4: Reverso marco



### 10.3. FICHA TÉCNICA "SAN JERÓNIMO"

FICHA TÉCNICA			
AUTOR: JOSÉ ANTONIO ESTRUCH MARTÍNEZ (1835-1907)		TEMA: RELIGIOSO	
TÍTULO: SAN JERÓNIMO			
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TABLA			
FIRMA: SÍ		FECHA: 1900	
MEDIDAS (en cm):	Altura: 20,5 cm	Anchura: 13,5 cm	Profundidad: 1 cm
DATOS DEL PROPIETARIO: PROPIEDAD DEL REAL COLEGIO SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI, VALENCIA			
SELLOS E INSCRIPCIONES: -INSCRIPCIÓN EN EL REVERSO: <i>Boceto original de S. Jerónimo hecho por José Estruch. Año 1900. JUNTO CON UN DIBUJO A TINTA DE SAN AGUSTÍN.</i> -SELLO: <i>Viuda e Hijos de J. Lorente. Taller de Carpintería. ESTACIÓN 8. VILLENA.</i>			
MARCO: SÍ			
ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO			
FECHA DE ENTRADA: 06/03/2015		FECHA DE SALIDA: 11/09/2015	
RESTAURADOR: ALBA CASTELLET GONZÁLEZ			

#### FOTOGRAFÍAS INICIALES



<b>SOPORTE</b>			
<b>SOPORTE LÍGNEO: ASPECTOS TÉCNICOS</b>			
<b>DIMENSIONES (en cm):</b>	Altura: 20,5 cm	Anchura: 13,5 cm	Espesor: 1 cm
MARCO ADOSADO: <input type="checkbox"/>	MARCO EXENTO: <input checked="" type="checkbox"/>		
TIPO DE MADERA: FRONDOSA			
NÚMERO DE PIEZAS Y MEDIDAS DE CADA UNA: 1			
<b>TIPO DE CORTE:</b>	Pieza 1: Radial: <input type="checkbox"/>	Tangencial: <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CORTE:</b>	Mecánico: <input type="checkbox"/>	Manual: <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>DIRECCIÓN PRINCIPAL DE LA FIBRA:</b>		Vertical: <input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal: <input type="checkbox"/>
<b>OTROS ELEMENTOS:</b>	Etiquetas: <input type="checkbox"/>	Papeles pegados: <input type="checkbox"/>	Firmas: <input checked="" type="checkbox"/> Marcas: <input checked="" type="checkbox"/>
	Grafismos: <input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones: <input checked="" type="checkbox"/>	Sellos: <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>
<b>CROQUIS DE CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE</b>			
<p style="text-align: right; font-size: small;">VIA E HIJOS DE J. LORENTE TALLER DE CARPINTERIA VILLENA RESERVAION 8'</p> <p style="text-align: center;">Boceto original de S. Jerónimo hecho por Jose Estruch, año 1900.</p> <p style="text-align: left;">S. Agustin</p>			
<p>1 cm</p>			

<b>SOPORTE LÍGNEO: ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>ATAQUES BIOLÓGICOS:</b>	Insectos: NO	<i>Anobium punctatum</i> : <input type="checkbox"/>	<i>Hylotrupes bajulus</i> : <input type="checkbox"/> <i>Lictus brunneus</i> : <input type="checkbox"/>
	Hongos: <input type="checkbox"/>	Otro: Tipo:	
DEFECTOS EN LAS JUNTAS: <input type="checkbox"/>		FRAGMENTOS DESAPARECIDOS: <input type="checkbox"/>	
GRIETAS: <input checked="" type="checkbox"/>	AGUJEROS: <input type="checkbox"/>		PÉRDIDA: <input type="checkbox"/>
NUDOS: <input checked="" type="checkbox"/>	CLAVOS: <input type="checkbox"/>		EROSIÓN: <input type="checkbox"/>
QUEMADOS: <input type="checkbox"/>		HUMEDAD: <input type="checkbox"/>	
OXIDACIÓN: <input type="checkbox"/>			
<b>SUCIEDAD:</b>	Barro: <input type="checkbox"/>	Cal: <input type="checkbox"/>	Pintura: <input type="checkbox"/> Aceite: <input type="checkbox"/> Cera: <input type="checkbox"/>
	Deyecciones: <input type="checkbox"/>		Polvo: <input checked="" type="checkbox"/> Otros:
<b>SOPORTE LÍGNEO: INTERVENCIONES ANTERIORES</b>			
ELIMINACIÓN DE TRAVESAÑOS: <input type="checkbox"/>		SUSTITUCIÓN DE TRAVESAÑOS: <input type="checkbox"/>	
REBAJE: <input type="checkbox"/>		ENGATILLADOS: <input type="checkbox"/>	
COLAS DE MILANO: <input type="checkbox"/>		OTROS:	

<b>COMPLEMENTOS</b>			
<b>MARCOS Y ARQUITECTURAS: ASPECTOS TÉCNICOS</b>			
<b>CLASE DE MATERIAL:</b> Marco de pasta con una estructura interna de madera recubierta con yeso blanco, imprimada y recubierta con oro fino dorado al agua.			
<b>ORNAMENTACIÓN:</b>	Arquitectónica: <input type="checkbox"/>	Vegetal: <input checked="" type="checkbox"/>	Animal: <input type="checkbox"/> Antropomorfica: <input type="checkbox"/> Gráfica: <input type="checkbox"/>
<b>DORADO:</b>	Al agua: <input checked="" type="checkbox"/>	Al mixtión: <input type="checkbox"/>	
<b>ÉPOCA:</b> Finales del s. XIX – principios del s. XX			
<b>ESTILO:</b>	Románico: <input type="checkbox"/>	Gótico: <input type="checkbox"/>	Renacentista: <input type="checkbox"/>
	Neoclásico: <input checked="" type="checkbox"/>	Barroco: <input type="checkbox"/>	Otros:
<b>DIMENSIONES (en cm):</b> 26,5x19x2 cm			
<b>Nº DE PIEZAS:</b> 4			
<b>MARCOS Y ARQUITECTURAS: ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>SOPORTE:</b>			
GRIETAS: <input type="checkbox"/>	PÉRDIDA: <input checked="" type="checkbox"/>	EROSIÓN: <input checked="" type="checkbox"/>	ALABEOS: <input type="checkbox"/>
SEPARACIÓN DE LAS PIEZAS: <input type="checkbox"/>			
<b>ATAQUE BIOLÓGICO:</b>	Insectos: <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Anobium punctatum</i> : <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Hylotrupes bajulus</i> : <input type="checkbox"/> <i>Lictus brunneus</i> : <input type="checkbox"/>
		Otro:	
	Hongos: <input type="checkbox"/>	Tipo:	
QUEMADOS: <input type="checkbox"/>			
HUMEDAD: <input type="checkbox"/>			
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	Injertos: <input type="checkbox"/>	Refuerzos: <input type="checkbox"/>	Modificaciones: <input type="checkbox"/>
	Mutilaciones: <input type="checkbox"/>	Otros:	
<b>RECUBRIMIENTOS:</b>			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	Bueno: <input type="checkbox"/>	Regular: <input checked="" type="checkbox"/>	Malo: <input type="checkbox"/> Muy malo: <input type="checkbox"/>
LAGUNAS: <input checked="" type="checkbox"/>			
OXIDACIÓN DEL BARNIZ:			
<b>SUCIEDAD SUPERFICIAL:</b>	Polvo: <input checked="" type="checkbox"/>	Hollín: <input type="checkbox"/>	Grasa: <input type="checkbox"/> Cera: <input type="checkbox"/>
	Deyecciones: <input checked="" type="checkbox"/>	Barro: <input type="checkbox"/>	Otros:
<b>INTERVENCIONES ANTERIORES:</b>	Repintes: <input type="checkbox"/>	Estucos: <input type="checkbox"/>	
OTROS:			

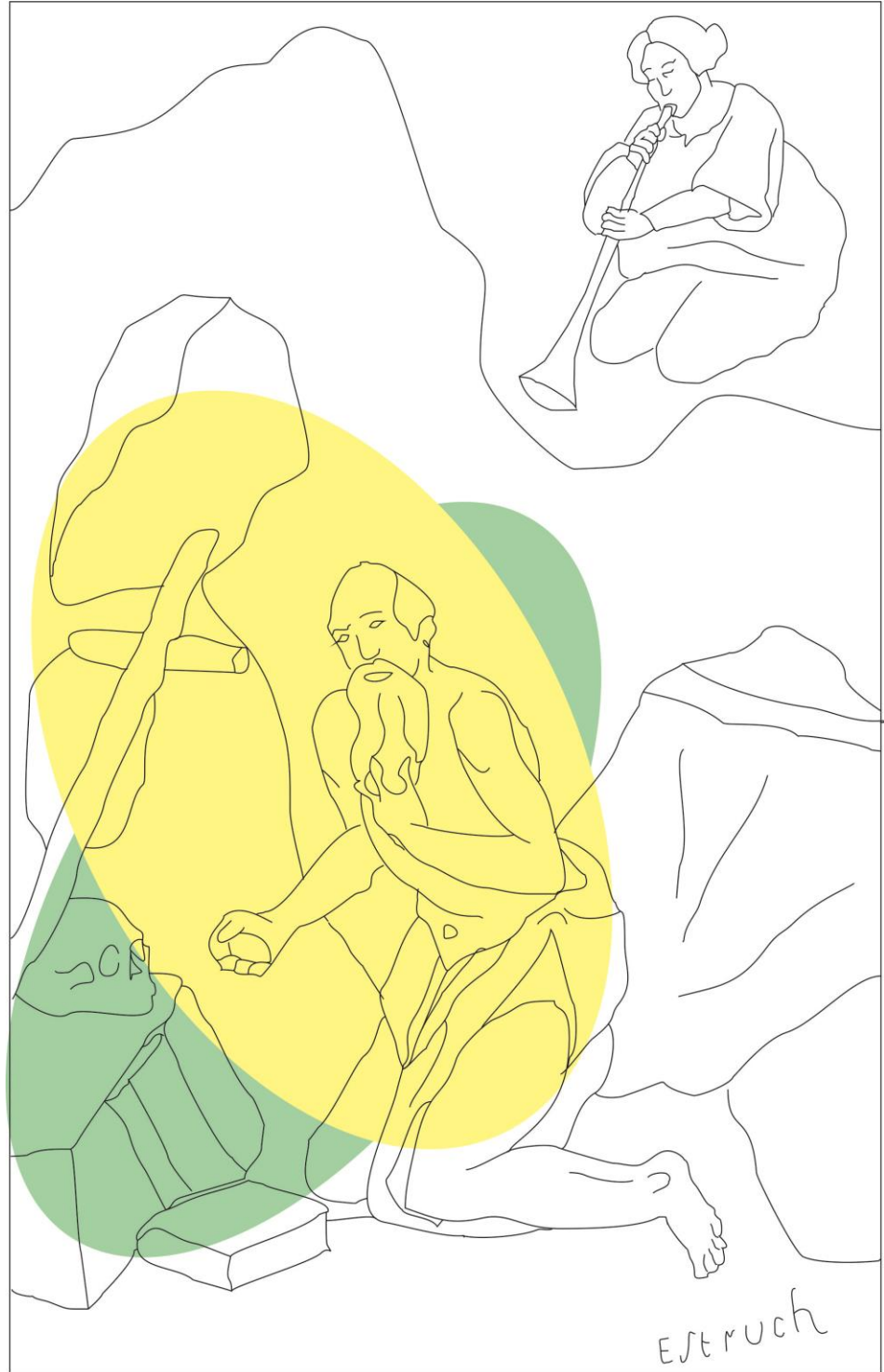
CAPAS PICTÓRICAS: ASPECTOS TÉCNICOS						
<b>PREPARACIÓN:</b>						
<b>TIPO DE PREPARACIÓN:</b>		Tradicional: <input type="checkbox"/>	Comercial: <input type="checkbox"/>	Imprimación: <input type="checkbox"/>		
<b>COLOR:</b>		Blanca: <input type="checkbox"/>	Coloreada: <input type="checkbox"/>			
<b>AGLUTINANTE:</b>		Aceite: <input type="checkbox"/>	Cola: <input type="checkbox"/>	Comercial: <input type="checkbox"/>		
<b>GROSOR (en mm):</b>		Medio: <input type="checkbox"/>	Fino: <input type="checkbox"/>	Grueso: <input type="checkbox"/>		
<b>PELÍCULA PICTÓRICA:</b>						
<b>TÉCNICA:</b>		Óleo: <input checked="" type="checkbox"/>	Temple: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input type="checkbox"/>	Acrílico: <input type="checkbox"/>	Dorado: <input type="checkbox"/>
<b>GROSOR DE LA PELÍCULA PICTÓRICA: (en mm)</b>			Gruesa: <input type="checkbox"/>	Fina: <input checked="" type="checkbox"/>	Media: <input type="checkbox"/>	
<b>TEXTURA:</b>		Empastes: <input type="checkbox"/>	Fina: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input checked="" type="checkbox"/>		
DIBUJO SUBYACENTE: <input type="checkbox"/>						
<b>BARNIZ:</b>						
TIPO DE BARNIZ: DESCONOCIDO						
CAPAS PICTÓRICAS: ESTADO DE CONSERVACIÓN						
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		Bueno: <input checked="" type="checkbox"/>	Regular: <input type="checkbox"/>	Malo: <input type="checkbox"/>	Muy malo: <input type="checkbox"/>	
<b>DEFECTO DE TÉCNICA:</b>		Grietas prematuras: <input type="checkbox"/>	Descohesión: <input type="checkbox"/>		Piel de naranja: <input type="checkbox"/>	
<b>ALTERACIÓN QUÍMICA:</b>		Cambio cromático (pigmento): <input type="checkbox"/>			Transparencia (aglutinante): <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CRAQUELADURAS O GRIETAS:</b>		Envejecimiento: <input checked="" type="checkbox"/>			Falsas: <input type="checkbox"/>	
<b>CAZOLETAS:</b>		Si: <input type="checkbox"/>	No: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>LAGUNAS:</b>	Si: <input type="checkbox"/>	No: <input checked="" type="checkbox"/>
<b>PULVERULENCIA:</b>		Si: <input type="checkbox"/>	No: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>EROSIÓN:</b>	Si: <input type="checkbox"/>	No: <input checked="" type="checkbox"/>
<b>QUEMADOS:</b>		Granulaciones: <input type="checkbox"/>		Ampollas: <input type="checkbox"/>	Cráteres: <input type="checkbox"/>	
<b>HUMEDAD:</b>		Pasmados: <input type="checkbox"/>		Manchas: <input type="checkbox"/>	Microorganismos: <input type="checkbox"/>	
<b>ALTERACIÓN DEL BARNIZ:</b>		Intensa: <input type="checkbox"/>		Media: <input type="checkbox"/>	Suave: <input checked="" type="checkbox"/>	
		Oxidación: <input checked="" type="checkbox"/>		Amarilleamiento: <input checked="" type="checkbox"/>	Pérdida de transparencia: <input type="checkbox"/>	
		Pasmado: <input type="checkbox"/>		Aplicación irregular: <input type="checkbox"/>	Aspecto:	
<b>SUCIEDAD SUPERFICIAL:</b>		Polvo: <input checked="" type="checkbox"/>		Hollín: <input type="checkbox"/>	Gasa: <input type="checkbox"/>	Cera: <input type="checkbox"/>
		Deyecciones: <input type="checkbox"/>		Barro:	Otros:	

INTERVENCIONES ANTERIORES	
PROTECCIÓN: <input type="checkbox"/>	LIMPIEZA: <input type="checkbox"/>
REPINTES: <input type="checkbox"/>	ESTUCOS: <input type="checkbox"/>
OTROS: NO	



#### 10.4. MAPAS DE DAÑOS "SAN JERÓNIMO"

Diagrama 5: Anverso "San Jerónimo"





-  ZONA MICROFISURAS MADERA
-  CONCRECIONES DE BARNIZ



Diagrama 6: Reverso "San Jerónimo"

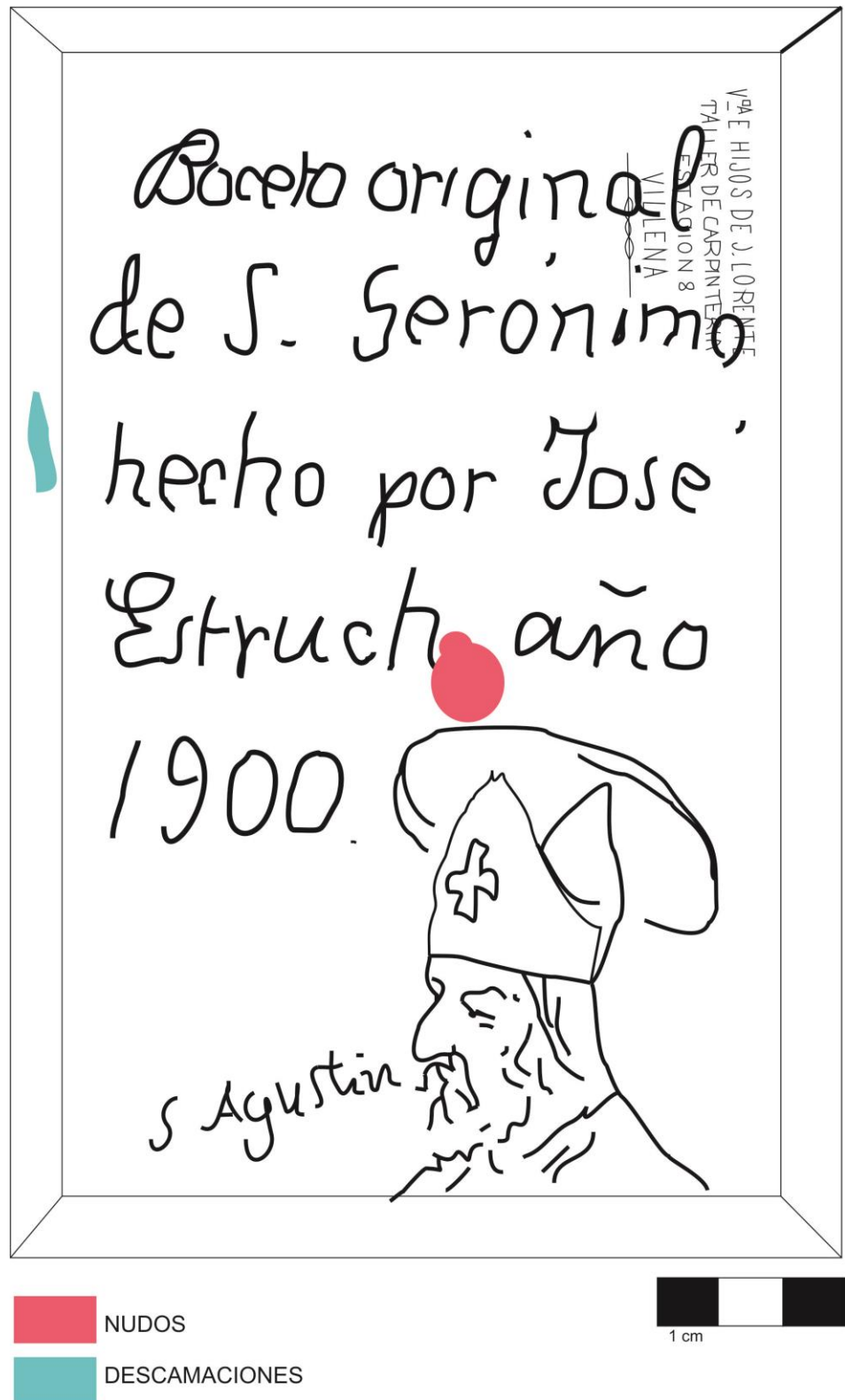


Diagrama 7: Anverso marco

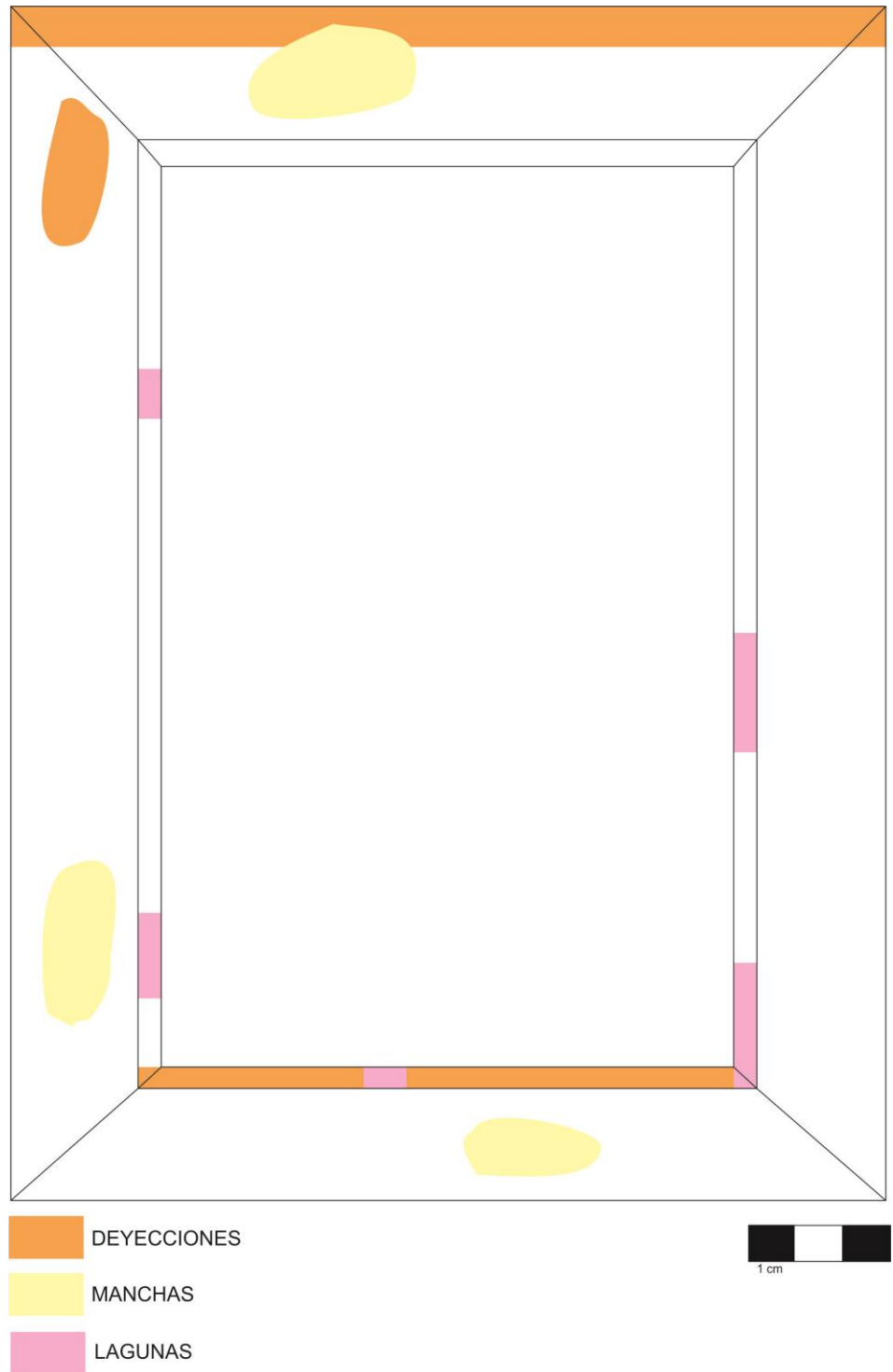


Diagrama 8: Reverso marco

