



Mariadel Carmen

**LA NOVELA ILUSTRADA Y LA
DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO**

MIRIAM CALVO GALLEGO

Dirigido por María Victoria Esgueva



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MARÍADEL CARMEN,

LA NOVELA ILUSTRADA Y LA
DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO

MIRIAM CALVO GALLEGO

Dirigido por María Victoria Esgueva

Master en Producción Artística - Tipología 4

Universitat Politècnica de València
Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Valencia, Septiembre 2015

A mi madre.

Deseo que pueda algún día vivir
para sí misma, y no para los demás,
y que haga realidad sus deseos y sueños.

Querría expresar mi reconocimiento y gratitud a todas aquellas personas que han contribuido a la realización de este Trabajo Final de Master. En especial, agradecer a Patri su implicación para que esta investigación fuese posible.

Además, mi sincero agradecimiento Victoria Esgueva López, por su ayuda y consejo, y por haber dirigido este proyecto con total dedicación durante su desarrollo.

RESUMEN

En este Trabajo Final de Máster hemos querido utilizar la ilustración en formato libro para hacer visible lo invisible. Abordamos la investigación de los roles sexistas que se mantienen cotidianamente en la sociedad actual, tratados desde un cariz sociológico, y catalizados a través de un libro ilustrado. En este caso, nos basamos en el mundo gráfico para fomentar el cuestionamiento de los hechos, y mostrar las diferencias de trato y conducta de los distintos géneros.

Contando la historia de la vida de una mujer corriente mediante anécdotas que se presentan desde las más jóvenes épocas de su vida hasta la adultez, queremos que el espectador reflexione sobre las situaciones dadas, las cuales no son más que escenas cotidianas que pueden darse en la vida de cualquier mujer de hoy.

A la vez que hemos investigado sobre diversos factores que afectan al género femenino en el seno del hogar, desde los roles y estereotipos que son inculcados a una mujer hasta las diferentes clases de violencias que son normalizadas en el ámbito privado, se ha ido desarrollando una historia y unos personajes para la ejecución del trabajo artístico.

Asimismo, nos hemos apoyado de algunas ilustradoras que han dedicado su obra, o parte de ésta a la mujer, analizando sus trabajos y ayudándonos de su experiencia y sus resultados. Por otro lado hemos investigado diversas artistas de esta disciplina por su calidad gráfica o expresiva para apoyarnos y desarrollar una ilustración propia con más riqueza estética. Y por último, pero no menos importante, nos hemos inspirado y apoyado en algunos libros de cómic o novela gráfica, para darle forma a este, nuestro libro. Para hacerlo más coherente con su tema, su historia y su acabado gráfico y formal.

El resultado ha sido un libro que combina ilustración y texto y contiene una historia que juega con la crítica desde una perspectiva amable y ocurrente. MaríadelCarmen, que protagoniza esta ficción, desempeña un papel típico de hija pero aborda las situaciones de una manera no tan normalizada. De este modo, nos hace pensar en los tópicos que se evidencian en el trato, y en los porqués de ciertos comportamientos.

PALABRAS CLAVE: ilustración, novela gráfica, libro, humor gráfico, mujer, niña, roles de género, violencia, invisible

ABSTRACT

In this Master's Final Work we have wanted to use the illustration in a book format to make visible the invisible. We present the investigation of sex roles that are still standing daily in nowadays' society, dealing with it from a sociological aspect, and catalyzed by an illustrated book. In this case, we are based in the graphic world to promote the questioning of these facts, and show the differences of behaviors and conducts between both genders.

Relating a story of an ordinary woman with anecdotes occurring throughout her life from the youngest ages to her adulthood, we want the spectator to think about the situations given, which are nothing but scenes of a common woman's life.

At the same time, we have investigated about some factors which affect the female genre in her own home, from the roles and stereotypes that are instilled to a woman to the different types of violence that are normalized in the private area, and we have been developing a story and some characters to the realization of the artistic work.

Likewise, we have been supporting our work by some illustrators whose artwork, or a part of it, has been dedicated to women, analyzing it and helping ourselves by their experience and results. What's more, we have investigated some artists the discipline of illustration because of its graphic or expressive quality, to develop our own with more aesthetic wealth. Finally, but not less important, we have taken inspiration with some comic books or graphic novels to give shape to our own book, to make it more coherent with its matter, its story and its final graphic and formal outward appearance.

The result has been a book that combines illustration and text and contains a story that plays with the questioning of some facts from a kind and witty perspective. MariadelCarmen has the leading role: she is a typical daughter but deals with situations of a different way. Thus, evidence the manners that are forgotten or unnoticed and we don't normally ask the reasons why.

KEYWORDS: Illustration, graphic novel, book, graphic humor, woman, girl, gender roles, violence, invisible

MOTIVACIONES

El presente trabajo surge de aunar dos necesidades. Por una parte, la de exponer una realidad tan consolidada como los roles de género, y la segunda, sale del interés personal sobre la ilustración, a causa de la formación académica adquirida en esta disciplina. Considerándola además, un vehículo óptimo para tratar temas que me preocupen.

Por descontento que la ilustración es un lenguaje con gran poder comunicativo y desempeña una encomiable función de concienciación y persuasión que es insustituible por otro tipo de manifestaciones artísticas. Pues bien, basándonos en esa funcionalidad, usamos la ilustración como herramienta para el cambio, que pueda ser compartida y disfrutada por los lectores.

Esta motivación ha imperado en la elaboración de una novela gráfica como un trabajo con significado, si no fuera de esta manera, creo que la ilustración no cubriría uno de sus objetivos principales y quedaría un trabajo sin sentido pleno. Por eso me he valido de esa vertiente que ofrece la ilustración y he incorporado su carga semántica en la obra final.

Cada vez más el dibujo, la ilustración, y, más recientemente, el diseño, las considero como una parte esencial de la vida. Además del gran placer que me proporcionan, siempre me había acompañado la necesidad de representar cualquier escena que llamara mi atención, ya fuese por un significado humorístico, crítico o puramente estético, y en este último año he tratado de mejorar mis conocimientos en diseño, ya que se trata de un factor importante a la hora de crear un objeto. En este caso, un libro.

Sobre el tema de las diferenciaciones de género, es algo que se instaló en mi vida personal hace relativamente pocos años, al detectar comportamientos que escapaban a mi comprensión, y la necesidad de establecer una búsqueda de los porqués de ello. Además, quería dedicar mi trabajo a la mujer porque aprecio la fuerza, el coraje y la valentía de muchas mujeres y en especial de mi madre, que por su situación personal, tuvo que sacar adelante a su familia con un enorme esfuerzo. Por ello me lancé a la creación de este libro, que no es más que un grito, como otro cualquiera. Pero es un grito que no sale de la boca, sino del corazón.

ÍNDICE

1. Introducción	17
1.1. Objetivos	19
1.2. Metodología	21
2. Marco teórico: El rol doméstico femenino y la ilustración	25
2.1. Factores que actúan negativamente en la mujer en el ámbito doméstico	25
2.1.1. Roles y estereotipos	31
2.1.1.1. Definición y explicación genérica	31
2.1.1.2. Clasificación de roles y estereotipos	35
2.1.1.3. Estadísticas y estudios sociológicos	41
2.1.2. Violencias	47
2.1.2.1. Definición y explicación genérica	47
2.1.2.2. Tipos de violencia hacia la mujer	51
2.1.2.3. Estadísticas y estudios sociológicos	57
2.2. Ilustración, novela gráfica y mujer	63
2.2.1. La novela gráfica como herramienta para el cambio	63
2.2.2. Referentes artísticos	71
2.2.2.1. Temática	71
2.2.2.2. Ilustración	79
2.2.2.3. Formato	89
3. Trabajo práctico	97
3.1. El concepto del que nace María del Carmen	97
3.2. Proceso de trabajo	99
3.2.1. Primeros bocetos e ideas	99
3.2.2. Personaje: Crecimiento y desarrollo de MaríadelCarmen	101
3.2.3. Contenido: historia y situaciones	105
3.2.4. Técnica y acabado	109
3.2.5. Diseño general: tipografías y exterior	117
3.2.6. Maquetación e impresión	121
3.3. Aspecto final	129
4. Conclusiones	133
5. Fuentes referenciales	136

1. INTRODUCCIÓN

El arte, y en concreto, la ilustración, puede servir en muchas ocasiones para quehaceres tan importantes como la sensibilización, información y concienciación sobre diversos temas realmente importantes para la sociedad. Es capaz de hacer visible lo invisible, de enseñar, y por ende de cambiar comportamientos.

Existen diversos factores en la sociedad que hacen que la mujer continúe teniendo unas condiciones deficientes, en especial en el ámbito doméstico. Factores que normalmente aceptamos, resignándonos a lo normal o lo aceptado socialmente, de manera que no se detecta y se ignora su carácter nocivo.

Con esta premisa queremos introducir este trabajo, en el que tenemos intención de bucear en lo más profundo de la sociedad: el ámbito de lo privado, y concretamente, el género femenino dentro de éste. Para ello analizamos el estado de la cuestión a partir de estudios sociológicos. Nos hemos servido de encuestas y estadísticas de los últimos años, además de bibliografía y tesis de expertos en el tema.

Es cierto que son muchos los adelantos que se han ido produciendo durante las últimas décadas en lo que se refiere a igualdad y derechos humanos, pero muchas cuestiones importantes han sido aceptadas por resignación o inconsciencia, y han sido normalizadas.

En este libro que hemos creado, queremos hacer visibles ciertas situaciones, llevándolas al terreno de la crítica de manera sutil y amena, considerando fundamental el mensaje que proporciona la ilustración, a través de unos dibujos de factura sencilla y actual para difundir el mensaje esencial. Este Trabajo Final de Máster es una llamada de atención, un signo de exclamación que quiere desenmascarar una realidad escondida, cuando al parecer, ante comportamientos comunes y generalizados, no se advierte el trato real negativo.

Dicho trabajo artístico se sirve de la ilustración como herramienta, en formato libro, hecha historia. Hecha experiencia. Para su concepción hemos investigado sobre la mujer en el hogar, a partir de problemas generalmente normalizados que acontecen en el ámbito doméstico de modo que se han vertebrado dos vertientes de investigación. Por un lado la sociológica, y por

otro la referencial, las cuales han llevado a la creación y materialización de la obra final, resultado de una reflexión sobre el propio quehacer artístico, constituyendo la obra realizada a través de fuentes referenciales tanto teóricas como artísticas, y llevándola a cabo desde una perspectiva conceptual y técnica.

1.1. OBJETIVOS

El trabajo persigue un objetivo general, y para alcanzarlo se estructura en unos objetivos concretos. El principal consiste en la realización de un libro ilustrado con un carácter profesional y crítico que trata de cuestionar cómo en nuestra sociedad todavía se mantienen actitudes de desigualdad entre sexos en el ámbito cotidiano. En esta búsqueda la mujer es el agente central de la investigación, basándonos en artistas que fundamentan su trabajo personal en este tema, lo aplican de alguna manera a su obra, o que tienen una estética característica y diferenciadora en sus ilustraciones enriqueciendo de alguna manera la nuestra propia.

Para poder desarrollar y cumplir este objetivo general, se exponen a continuación los siguientes objetivos específicos que se han perseguido:

- En primer lugar, investigar sobre el estado del género femenino en el ámbito doméstico en la actualidad, diferenciando entre dos factores básicos: el de los roles y estereotipos, y el de las violencias.
- Por otro lado, analizar el trabajo de algunas ilustradoras que han trabajado el tema de la mujer y nos han resultado destacables en este campo.
- Además, conocer y beber de la experiencia de algunas artistas que nos parecen buenos referentes en cuanto a su estética en la ilustración y en cuanto a formato.
- En base a ello, concebir un libro, mediante la disciplina de la ilustración con el cual se intente concienciar al público sobre estas cuestiones.
- Por último, suscitar una reflexión teórica sobre el propio trabajo artístico, por lo que realizamos una memoria teórica del trabajo presentado en la que se reflexione sobre la producción llevada a cabo, que en este caso podemos denominarlo novela gráfica.

1.2. METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación se basa en el análisis objetivo y de recopilación de información que ha vertebrado el proceso de conocimiento y reflexión, dando lugar a cada una de las partes que conforman el proyecto.

Se parte de una investigación de tipo documental y descriptiva. Para ello, se ha organizado todo el proyecto en una sección teórica que enmarca la temática de las desigualdades de género en nuestro país desde el ámbito cotidiano. Lo llevamos a cabo estructurando los contenidos del trabajo en varios puntos. Por una parte se encuentra la investigación del tema elegido: la mujer en el entorno doméstico, dividida en dos bloques: el de los roles y estereotipos que la sociedad ha marcado que deben seguir las mujeres, y el de las diferentes clases de violencias que una mujer puede sufrir en el seno del hogar.

En otro apartado, también de cariz teórico, se ha hecho una selección de destacados referentes artísticos basándonos en la ilustración como lenguaje idóneo para relatar nuestro proyecto final. Investigamos los trabajos de una serie de ilustradoras, cuyas claves estéticas se aproximan a las propias por motivos formales, estéticos y/o conceptuales. Este apartado sirve de nexo con el siguiente bloque de contenido práctico, que se ha desarrollado en paralelo a estas investigaciones teóricas y se basa en la producción artística.

En el tercer capítulo se parte de una metodología propia de exploración personal en la práctica artística. Este último bloque se caracteriza por la importancia que tiene el proceso, ya que se han clasificado y elaborado los diferentes bocetos iniciales, valorando el desarrollo y la evolución del trabajo. Igualmente la adecuación de la técnica en cada caso ha sido estudiada y valorada. Se ha realizado un análisis de los elementos compositivos que configuran el proyecto, desde una visión conjunta, así como del propio proceder en su creación. Para ello, se han hecho pruebas de diseño de personajes, color, técnica, que han resultado determinantes en la toma de decisiones del resultado final.

A su vez, se ha desarrollado una historia, unas situaciones y unos diálogos de modo que el libro pueda ayudar a hacer visibles algunas imposiciones que sufren muchas mujeres a lo largo de su vida. Por último, se ha ido dando forma y acabado al libro final. Maquetando las ilustraciones con el texto y dándole forma mediante su impresión.

Por último, y no menos importante, se han valorado las diferentes vías que han ido apareciendo en el transcurso de este quehacer artístico entendidas como futuros caminos para seguir explorando.

2. MARCO TEÓRICO: EL ROL DOMÉSTICO FEMENINO Y LA ILUSTRACIÓN

2.1. FACTORES QUE ACTÚAN NEGATIVAMENTE EN LA VIDA COTIDIANA DE LA MUJER

Los padres aún educan a la hija con vistas al matrimonio más que propician su desarrollo personal, y la hija ve en ello tantas ventajas, que llega a desearlo ella misma; resulta así que, a menudo, está menos especializada, menos sólidamente formada que sus hermanos, se entrega menos totalmente a su profesión; de ese modo, se condena a permanecer inferior; y el círculo vicioso se cierra: esa inferioridad refuerza su deseo de hallar marido.¹

Con asiduidad se cree que en nuestros días estamos en una situación en la que se ha erradicado toda la desigualdad entre géneros, y es cierto que nuestra sociedad ha avanzado mucho en esta cuestión en unas décadas. Pero, ¿Y si nos estamos contentando sólo con lo superficial?, ¿Es esta igualdad real o sólo es una máscara?, ¿Y si levantásemos capas y viésemos lo que hay en el núcleo ideológico de la población?

Como veremos en este bloque, existen muchos datos reflectantes de que todavía se encuentran diferenciaciones de trato y actitudes en los diferentes entornos dependiendo de si se es hombre o mujer, y el origen de esta prolongación en el tiempo se encuentra en la base de la sociedad: en el ámbito doméstico y familiar. Fuente de toda agresión, ya sea física o verbal, hacia las mujeres, ya que las situaciones dadas se benefician de un carácter íntimo y oculto, en el que no existe juicio sino el de las propias personas que lo conciben.

La educación en la familia, y paralelamente en los colegios, es sin duda un factor muy importante en la continuación o no de las desigualdades más invisibles. Tomaremos el concepto de invisible del libro *Mujeres Invisibles* de Carme Valls², y lo utilizaremos como ella lo hace, para hacer referencia a las actuaciones reales que ponen en detrimento a la mujer, a las que

¹DE BEAUVOIR, Simone, *El segundo sexo*, p. 69, Cátedra, 1949, París

²VALLS, Carme, médica catalana especializada en endocrinología, miembro de la ONG Centro de Análisis y Programas Sanitarios, que tiene como objetivo investigar las diferencias de género en cuanto a salud y servicios sanitarios.

no se les da importancia, pero que son las que realmente contribuyen a alargar en la línea de tiempo los roles de género, los estereotipos anclados a mujeres y hombres, y los comportamientos y actitudes que deben o no ser inherentes en cada una de las personas. Mientras esto ocurra, irremediablemente se van contagiando a las diferentes esferas de la vida, inclusive a la vida pública, en la que las prácticas de exclusión, subordinación y desprestigio son comúnmente aceptadas.

La gran mayoría de las personas a las que les preguntemos por la desigualdad de género responderán que ésta ya no existe, que las mujeres se han ganado un papel igualitario en la sociedad actual, ya que se han incorporado al mercado laboral de forma generalizada, que son independientes, tienen derechos propios y un sinnúmero de justificaciones. Pero como hemos comentado, éstas se quedan en la superficie, en el ámbito de lo visible, pero las desigualdades sí se mantienen en las capas interiores de la vida, por lo que se tornan completamente imperceptibles para el resto de las personas.

Según estudios especializados en sociología y conductas humanas diferenciadas por géneros del INE³ o del CIS⁴, se manifiesta que es el contexto doméstico en el que se acentúan todas las desigualdades. El ámbito privado, es uno de los lugares donde más invisibles y sin embargo, más nocivas se tornan las diferencias de género. La razón por la que estas desigualdades no suelen salir a la luz, es como decíamos, su carácter privado.

Estableciendo un análisis genérico, los roles de las mujeres se han multiplicado en los últimos años, y se han hecho más agresivos y exigentes. En lugar de haberse difuminado, se han ido sumando nuevas cargas y funciones que han de desempeñar. En la generación anterior, y coincidiendo con el fin de la dictadura y transición, se les exigía una dedicación exclusiva a la procreación, atención a la familia y a las labores del hogar, y en la mayoría de casos, además tenían que prescindir de desarrollar una carrera profesional.

³ Instituto Nacional de Estadística, (INE) organismo autónomo de carácter administrativo, con personalidad jurídica y patrimonio propio, adscrito al Ministerio de Economía y Competitividad a través de la Secretaría de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa, [En línea], Disponible en: <http://www.ine.es/>

⁴ Centro de Investigaciones Sociológicas, (CIS) es un organismo autónomo dependiente del Ministerio de la Presidencia que desarrolla su función de análisis y conocimiento científico de la sociedad española mediante la realización de encuestas y estudios cualitativos, [En línea], Disponible en: <http://www.cis.es/cis/opencms/ES/index.html>

Ahora, a pesar de lo que se cree, la mujer media sigue teniendo estas obligaciones; cuidado de hijos, faenas propias del hogar, organización del núcleo familiar, compra de alimentos y su preparación, entre otras. Y a todo esto se le ha añadido tener un trabajo e ingresos, y además permanecer con un aspecto dentro de las expectativas sociales, sin pasar por alto ninguna otra obligación de las anteriormente citadas.

Ligadas a estos roles y estereotipos anclados al género femenino, se encuentra el grave problema de la violencia. Gran número de mujeres sufren diferentes tipos de violencia en su vida. Como veremos, el maltrato psicológico y también físico es algo que todavía está latente en la actualidad. En nuestro país, el número de víctimas de violencia de género con orden de protección o medidas cautelares inscritas en el Registro fue de 27.087 mujeres en 2014 según el INE.

Si revisáramos la historia nos sorprenderíamos de las afirmaciones y reflexiones que se han hecho sobre la mujer. Es cierto que estas tesis estaban insertas en otro tiempo y marcadas por fuertes influencias religiosas. Aun así, nos sorprenden por sórdidas, ya que aseguraban la inferioridad de la mujer respecto al hombre, situándola como dependiente de éste y obligándola a satisfacerlo de manera incondicional.

La Biblia, el libro que fundamenta el origen de la religión cristiana, en la historia de Adán y Eva del Génesis, ya sitúa a la mujer como culpable de la llegada del pecado a la Tierra. Como el origen de éste. Desde que existe la posesión de tierras, se ha utilizado a la mujer como elemento de trueque, como un mero objeto sexual. Asimismo Aristóteles en su tercer período, del 384 - 322 AC, escribió que la hembra tenía una deficiencia natural. Que las mujeres no tenían alma, sólo cuerpo, y que debían ser dominadas, obedecer y guardar silencio. Santo Tomás de Aquino, por su parte, escribió en *Summa Teológica*⁵ que los hombres podían hacerlo todo mejor que las mujeres y que sólo se las necesitaba para procrear.

Las anteriores afirmaciones podrían quizá ser una parte del origen de este comportamiento diferenciador que ha traspasado la historia de la humanidad, el cual se ha quedado unido a la sociedad hasta la actualidad, interviniendo en la vida de los individuos de forma imperceptible,

⁵ *Summa Theologica*, Tratado de los hábitos y virtudes, tratado de los vicios y los pecados. Tratado de teología que escribió Santo Tomás de Aquino en los últimos años de su vida.

normalizando las prácticas cotidianas de las que hablamos y haciendo mella en la vida de las mujeres hasta el punto de resultar invisibles y ellas, silenciadas. Algunas incluso convencidas de que merecen lo malo o de que es ese su papel en la vida han aguantado abusos durante muchos años. Todo esto, tal como señala Carme Valls, ha tenido claros objetivos: “La violencia contra las mujeres se ha utilizado precisamente como forma de establecer la relación de poder, de control y de dominio de algunos hombres sobre sus mujeres.”⁶

Así pues, en este bloque investigaremos estos factores por un lado, analizando su naturaleza, sus diferentes tipologías y observaremos algunos estudios y estadísticas que verifican estos datos, y por otro lado, exploraremos algunas manifestaciones en nuestro ámbito, el artístico, que ya han tratado en mayor o menor medida estos temas, y analizaremos nuestros referentes estéticos y formales para adentrarnos a continuación en el capítulo del trabajo propio.

⁶ VALLS, Carme, *Mujeres Invisibles*, DeBolsillo, p. 59, 2012, Barcelona

2.1.1. ROLES Y ESTEREOTIPOS

2.1.1.1. DEFINICIÓN Y EXPLICACIÓN GENÉRICA

Según el Instituto de la Mujer⁷, el origen de los roles de género podemos situarlo en las determinaciones sociales y culturales que marcan los comportamientos de ambos sexos, y se transmiten de padres a hijos. Éstos constituyen el conjunto de tareas y funciones que realizan las mujeres y hombres según lo que le asigne la sociedad. Los roles transmitidos e interiorizados generación tras generación conducen y justifican la división del trabajo: trabajo productivo/ trabajo reproductivo. Estos pueden condicionar las expectativas de futuro de las personas y dificultan el desarrollo de su potencial, al tener que responder a unos determinados patrones por el hecho de ser mujer u hombre.

Afortunadamente algunas de estas cuestiones han sido borradas. La mujer de hoy es la que ya ha superado las barreras del voto o del empleo. Puede valerse por sí misma. Estos puntos son verdaderamente factores positivos en la evolución de la ciudadanía pero, ¿se han tenido en cuenta todas las consecuencias que conllevaría?, ¿se han facilitado herramientas, legislaciones, ayudas, para compaginar la vida familiar y profesional con el objetivo de que mujer y hombre puedan organizarse su vida en base a sus necesidades?, ¿existen las mismas condiciones de empleo para hombres y mujeres?, ¿se encuentran facilidades a la hora del reparto de tareas?

El hogar, como un lugar de jerarquías, de roles diferenciados, se ha considerado en ocasiones como el origen de todas las desigualdades de la sociedad. Estas desigualdades generadas allí, se extenderán a los diferentes ámbitos de la sociedad. Se trata sin duda de una cuestión de educación y de sistema político que es necesario evolucionar. Sociólogas como Constanza

⁷ España, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, Organismo autónomo adscrito al Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, que tiene como finalidad primordial la promoción y el fomento de las condiciones que posibilitan la igualdad social de ambos sexos y la participación de la mujer en la vida política, cultural, económica y social, así como la prevención y disminución de toda clase de discriminación de las personas por cualquier razón, [En línea], Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/>

Tobío⁸ o Mar Venegas⁹ sostienen que esta situación debería estar amparada por una ayuda estatal que promoviera principios de igualdad en el que los individuos que conforman un núcleo familiar se traten como iguales, se comprendan y puedan beneficiarse de las mismas elecciones independientemente de su sexo.

La mujer media de hoy es perjudicada por la presión de tener que imitar el modelo externo y competir con otras personas de su entorno. Son encerradas en un bucle de prejuicios y estereotipos del que es complicado escapar. En lugar del desarrollo de una identidad propia, se les ha enseñado que deben ser perfectas, aunque tengan por ello que sacrificar su tiempo, sus deseos, y su salud.

Precisamente la salud de las mujeres es lo más perjudicado por las nuevas presiones femeninas de las últimas décadas: están sujetas a una doble jornada, pues si ahora trabajan y tienen proyectos personales, no tienen facilidades a la hora de compatibilizarlo con la vida familiar. Las obligaciones del hogar, las tareas domésticas y las labores de cuidado de hijos y mayores siguen siendo una cuestión de la mujer a día de hoy. Lo cual, como decíamos, va perjudicando progresivamente su salud, tanto física como psicológica, por la presión que ello ejerce.

Es cierto que existen intentos por parte de las empresas de reducciones horarias y de conciliación de la vida familiar con la profesional, pero son todavía insuficientes y se dejan de lado estos temas en la educación. Estos factores podrían ser equilibrados con algunas ayudas como la flexibilidad en horarios, servicios sociales tales como guarderías o servicios de atención a personas mayores o enfermas, y sobre todo la educación a que se incremente la participación de toda la familia en las tareas domésticas y la atención personal.

Como señala Carolina Victoria Ripoll en su tesis sobre la participación del varón en el trabajo doméstico no remunerado¹⁰, las soluciones que proponen los sociólogos, parten desde la sen-

⁸ TOBÍO, Constanza es Catedrática de Sociología en la Universidad Carlos III de Madrid.

⁹ VENEGAS, Mar es profesora del Departamento de Sociología de la Universidad de Granada y desarrolla su labor principalmente en la Facultad de Ciencias de la Educación de dicha Universidad.

¹⁰ RIPOLL, Carolina Victoria, La participación del varón en el trabajo doméstico no remunerado, 2012, Alicante, [Tesis], [En línea], [Consulta el 30-05-15], Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27366/1/Tesis_Ripoll.pdf

sibilización y educación en la igualdad, llevando a un cambio del modelo masculino, propiciando unas relaciones de género menos jerárquicas y por supuesto, instruir de manera práctica estos trabajos a los hombres.

Cierto es que no hay una repartición real de las labores del hogar. El hombre medio sigue siendo reacio a hacer suyas este tipo de obligaciones. Ni siquiera notan su existencia ni valoran el hecho de que lo haga su pareja, como si fuese lo natural y la mujer, en lugar de reclamar la repartición del trabajo, suele contribuir a alargar estos roles por la educación recibida o simplemente, la inercia.

Asimismo, el poder económico predominante en una familia sigue siendo el del hombre, lo cual provoca que se siga dando la dominación por medio del poder económico. Así pues, seguimos siendo seres para otros, como decía Marcela Lagarde¹¹, que deben ser perfectos y nunca fallar. Si esto ocurre, la mujer siente una profunda culpabilidad por no poder cumplir todos sus quehaceres, puesto que todo es importante y obligatorio para ella y tienen la necesidad de ser aceptadas y queridas por los que la rodean. Según la autora M^a Pilar Montesó Curto en su tesis doctoral sobre salud mental y género¹², éste es un sentimiento inexistente en el cerebro de los hombres. A continuación pues, observaremos cuáles son los roles y estereotipos mantenidos y el porqué de su larga vida.

¹¹ LAGARDE, Marcela, es una académica, antropóloga e investigadora mexicana, especializada en etnología, representante del feminismo latinoamericano.

¹² MONTESÓ, M^a Pilar, *Salud mental y género: Causas y consecuencias de la depresión en las mujeres*, 2008, Tarragona, [Tesis], [En línea], [Consulta el 15-06-15], Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:CiencPolSoc-Mpmonteso/Documento.pdf>

2.1.1.2. CLASIFICACIÓN DE ROLES Y ESTEREOTIPOS

Tales roles fueron aceptados y hechos propios por las mujeres a costa de su dignidad e independencia ideológica, quedando relegados a un segundo plano sus valores auténticos. La identidad de la mujer como persona pasaba a segundo plano, a la vez que era cuestionada socialmente si no asumía esta forma de vida.¹³

Los roles adquiridos por las mujeres a lo largo de los años han venido por acumulación. Los deberes de las mujeres se han ido multiplicando, a la vez que también se ha asentado una presión por parte de la sociedad que hace difícil la libertad de la mujer de ser como ella decida, a riesgo de no ser aceptada y volverse marginal. Por lo que tiene que sacrificar sus deseos sólo para evitar quedarse sola. Los roles, estereotipos y prejuicios sobre ellas son los más extendidos y normalizados. Se trata de una adoctrinación que se ejecuta de manera invisible, que ha calado y ha ido haciendo mella con el paso del tiempo.

El rol más pretérito de todos que han arrastrado las mujeres es el de madres y cuidadoras. La razón primera de esto es, obviamente, el hecho de que las mujeres son las que dan a luz a los hijos. Pero eso no lo es todo. Como escribió John Stuart Mill, “lo que se llama hoy la naturaleza de la mujer, es un producto eminentemente artificial; es el fruto de una compresión forzada sin sentido”¹⁴

Hoy, este rol sigue presente en la mayor parte de los casos. Las mujeres, trabajen o no, se encargan del cuidado y la educación de sus hijos, y además, del de las personas mayores o enfermas. En ocasiones, por la dificultad que supone llevar todos los trabajos a una, las mujeres renuncian a ser madres. Otras veces las mujeres eligen no ser madres por sí mismas y todavía reciben críticas de toda clase, como si la naturaleza de ser mujer le obligara a dar a luz. Si observamos el estudio de las causas de inactividad¹⁵ del INE del año 2014 observaríamos

¹³ LORENZO, Josefa, PALOMAR, Manuela, y SUAREZ, Esperanza, *Mujer y Familia, Reflexiones críticas desde nuestra experiencia profesional*, p. 103, 1992, Alicante, [En línea], [Consulta el 20-06-15], Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5903/1/ALT_01_08.pdf

¹⁴ STUART, John, *La esclavitud femenina*, p. 49, Lecturas Hispánicas, 2014, Zaragoza

¹⁵ INE, *Análisis y Estudios sobre la Encuesta de Población Activa*, 2014, Madrid, [En línea], [Consulta el 02-06-15], Disponible en: http://www.ine.es/inebaseDYN/epa30308/docs/evolucion_epa.pdf

que se reflejan la discriminación que sufren las mujeres, ya que el hecho de que no trabajen suele estar asociado a labores del hogar (ya sean con carácter de cuidado de personas o del propio domicilio). El 59,6% de las mujeres inactivas lo son por esta causa.

A pesar de que haya gran cantidad de leyes y políticas de igualdad, lo cierto es que la realidad no se ajusta a estas premisas. En la Guía de formación para la incorporación de la igualdad en la administración pública, editada por la Junta de Extremadura en este año 2015, se expone que la entrada y salida de los hombres del mercado laboral está asociada a su capacidad de trabajo productivo y en las mujeres, sin embargo, por el trabajo reproductivo y por el cuidado de menores, mayores, y personas con discapacidad o enfermas.

Como hemos visto, si alguien debe dejar de trabajar para cuidarlos, será la mujer. Primero, porque ella es por excelencia la que se encarga de estas tareas en la mayoría de los casos, por tradición o costumbre. Lo cual supone un impacto en sus carreras profesionales porque limitan su evolución y condicionan el trabajo que aceptan o realizan. Encontramos también otros factores asociados al cuidado, como la tardía independización de los hijos, o el envejecimiento de la población.

El Instituto de la Mujer, de la secretaría del Estado de derechos sociales e igualdad, en su estudio sobre el cuidado de personas dependientes llevado a cabo en el 2008, ha hecho patente el valor económico que supone esta clase de cuidados, y los resultados resultan alrededor del 5% del VAB¹⁶. Sin embargo, tan solo el 14% de personas que tienen dependientes a cargo reconoce recibir ayudas, lo cual tiene como consecuencia que son los integrantes de la familia, y en concreto las mujeres, las que se hacen cargo del cuidado de estas personas.

Otra razón por la cual son ellas las que ejercen de cuidadoras, es que las mujeres son por lo general peor pagadas en sus trabajos. En primer lugar porque suelen trabajar en empleos feminizados. Y en segundo porque, a mismo trabajo y misma formación, una mujer obtiene una remuneración de media de un 17,4% menos que un hombre (se dice que la brecha

¹⁶ Valor Agregado Bruto, mide el valor añadido generado por el conjunto de productores de un área económica, recogiendo en definitiva los valores que se agregan a los bienes y servicios en las distintas etapas del proceso productivo.

aumenta con la edad), según el INE¹⁷. Por tanto, por el bien económico de la familia, se elige sacrificar el trabajo menos remunerado. Además, no existen facilidades ni ayudas sociales para que también pueda ser el padre el que ejerza de cuidador. En efecto, la baja por paternidad general es sólo optativa, y además, restringida a sólo 13 días¹⁸.

El otro gran rol tradicional de la mujer que aún se mantiene vivo y con fuerza es el de ama de casa: gestión de la familia, compra, cocina, limpieza. Aun hoy en la mayor parte de las familias las tareas son un asunto exclusivamente de la mujer, y en su defecto, de la hija o hijas, casi por inercia, influidas por los modelos tanto internos como externos que les han dictado de alguna manera y han caído en el automatismo y en la tradición.

Este gran rol fue difuminado por la libertad de la mujer de poder trabajar, pero esta posibilidad no ha hecho que las tareas domésticas hayan sido repartidas también. Aun hoy, la participación del varón en las actividades domésticas es realmente baja, como veremos en las encuestas en el próximo punto.

Si la mujer trabaja, y a la vez se encarga de las tareas de la casa y del cuidado de niños, mayores y enfermos, debe sacrificar sus deseos personales, e incluso su salud, y dedicar un tiempo al ocio casi inexistente. Los niveles de estrés son tan altos que acaban por provocar problemas como la depresión o el insomnio, entre otros. Y sin embargo, la mujer acaba por mantenerse fiel a estas cuestiones y ser altruista. En definitiva, el ser para otros del que hablaba Marcela Lagarde.

La ya nombrada M^a Pilar Montesó, describe la vida de la mujer como capacitación y valía constantes, aludiendo precisamente a esta acumulación de trabajos durante todo el día, y asegura que para la sociedad actual, la mujer sana debe sobreadaptarse y aceptar su posición subordinada. Puntúa que desde que se ha incorporado la mujer al mercado laboral, la maternidad ha descendido drásticamente en España.

¹⁷ INE, *Salario anual medio, mediano y modal, Salario por hora, Brecha salarial de género (no ajustada) en salarios por hora*, 2015, [En línea], [Consulta el 09-06-15], Disponible en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=I-NESeccion_C&cid=1259925408327&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYLayout

¹⁸ Seguridad Social, *Prestación por paternidad*, 2015, [En línea], [Consulta el 01-07-15], Disponible en: http://www.seg-social.es/Internet_1/Masinformacion/TramitesyGestiones/PrestaciondePaterni51457/index.htm

Uno de los mayores obstáculos para que el varón pueda ocupar un lugar similar al de la mujer en el hogar es la propia mujer, que al estar peor posicionada en el mundo laboral, como hemos dicho, son menos remuneradas económicamente en el trabajo, y si alguno de los dos tuviese que dejar el trabajo asalariado, las mujeres deciden libremente que sea el varón el que trabaje, pues les beneficia económicamente como unidad familiar según la doctora Carolina Ripoll¹⁹. Es evidente que uno de los caminos hacia la igualdad en el hogar sería consecuencia de la igualdad en terreno laboral. La discriminación en el empleo genera discriminación en lo privado.

Por lo tanto podríamos decir que se trata de un problema que se origina también en la organización del empleo estatal y de nuestro origen tradicional. En el artículo *Mujer y Familia*, se identifica este origen en la industrialización, cuando empezaron a definirse los roles familiares y a entenderse la familia como una “empresa social”. En este momento fue cuando el hogar pasó a ser dominio de las mujeres, y el trabajo ámbito de los hombres de manera impuesta, de modo que si no se adoptaban estos papeles eran cuestionados socialmente lo cual provocó el aislamiento, descontento y degradación de las mujeres.

Otro de los obstáculos es la falta de educación en los trabajos domésticos inculcados a los niños en la infancia, principalmente por la dificultad de cambio de los roles y valores tradicionales. Se atribuyen automáticamente las labores domésticas a las hijas, que desde pequeñas son víctimas de toda clase de publicidad, juguetes sexistas, consejos en las revistas femeninas, y demás perjuicios. Por lo tanto, la sensibilización y educación en la igualdad son imprescindibles, enseñando que las relaciones de género no deberían ser jerárquicas ni diferenciadas. El psicólogo Alberto Soler, muy concienciado en estos temas, explica: “No, yo no ayudo a mi mujer con los niños porque no puedo ayudar a alguien con algo que es mi entera responsabilidad.”²⁰

El estereotipo por excelencia que esclaviza hoy a la mujer más que nunca es la belleza, y sin embargo es el más invisible de todos. La perfección física es algo que tortura sin cese al género femenino. Permanecer bellas es la primera premisa para ser aceptadas y sobre todo para ser queridas por los que las rodean. La primera creencia acerca de la mujer (Platón 427 - 327 DC) era que no tenía alma sino solo cuerpo, y esta objetualización ha desencadenado una

¹⁹ RIPOLL, Carolina, doctora en sociología por la Universidad de Alicante

²⁰ SOLER, Alberto, *Yo no ayudo a mi mujer con las tareas de casa*, en Alberto Soler Psicólogo, 2015, [Artículo], [Consulta 16-06-15], Disponible en: www.albertosoler.es

exagerada obsesión de perfección hacia lo único que tienen. Desde muy pequeñas, las niñas son educadas para ser objetos de admiración, princesas de cuento, compitiendo con todas las demás, y sin embargo, el nivel de autoestima es tan bajo que nunca encontrarán la satisfacción al mirarse al espejo. Renuncian a una identidad propia para imitar el modelo imperante que está bombardeando desde los medios de comunicación, y por ello también acaban abandonando sus deseos personales y su salud. Según el estudio de la Obra Social La Caixa, *Las mujeres jóvenes en España*, “ya desde muy pequeñas saben que su integración y éxito social depende en gran medida de una imagen bella y cuidada”²¹.

Existen diversos estereotipos anclados en la belleza femenina. La delgadez es uno de los que peores consecuencias han traído. Muchas enfermedades derivadas de desórdenes alimentarios afectan a las mujeres en mayor medida que a los hombres, y sobre todo a las más jóvenes. La anorexia y la bulimia son enfermedades derivadas de la presión que reciben las mujeres, desde muy niñas, por parte, sobre todo de la familia, pero también de educadores, amigos, compañeros y medios de comunicación. Según el estudio antropométrico del Ministerio de Sanidad²² del 2008, sólo el 3% de mujeres con delgadez severa (extrema) están insatisfechas con su cuerpo y en cambio, el 9% de las que tienen una constitución normal sienten esta insatisfacción.

Otra de las presiones respecto al cuerpo es la depilación. La presencia de cualquier vello más allá de la cabeza de la mujer se ha tornado ofensiva en la sociedad, cada vez más restrictiva y exigente. Las mujeres gastan cada vez más dinero en mantener su piel libre de vello, el cual es concebido como antinatural en el cuerpo femenino. Es muy visible el hecho de que las franquicias y negocios que se dedican a la depilación se han multiplicado en los últimos años.

Cualquier deficiencia en el organismo de una mujer hace que sienta una profunda sensación de culpa, de modo que no pueden aceptar el paso de los años, exponiendo a su ser a innumerables tratamientos, sustancias e incluso intervenciones por retrasar su envejecimiento. Una mujer

²¹ ALBERDI, Inés, ESCARIO, Pilar, MATAS, Natalia, *Las mujeres jóvenes en España*, [Colección de estudios sociales] nº 4, p. 33, Obra social La Caixa, 2000, Barcelona, [En línea], [Consulta el 17-06-15], Disponible en: https://obra-social.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Estudios_sociales/es04_esp.pdf

²² España, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *Estudio antropométrico de la población femenina en España*, 2008, [En línea], [Consulta el 03-07-15], Disponible en: <http://consumo-inc.gob.es/novedades/docs/tallasPresentacion.pdf>

no puede parecer mayor, identificándose canas y arrugas como símbolos de abandono del cuidado del cuerpo.

En una cultura que se reserva el derecho de humillar a las mujeres consideradas poco atractivas, un desesperado anhelo de belleza va inseparablemente unido al terror de que la belleza, poca o mucha, que cada una posee ya haya empezado a desvanecerse.²³

²³ GREER, Germaine, *La mujer completa*, p. 46, Kairós, 2000, Barcelona

2.1.1.3. ESTADÍSTICAS Y ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS

Los estudios sociológicos en España sobre las dedicaciones de las personas son relativamente jóvenes, pues comenzaron a hacerse en 1997, pero evidencian la forma en la que se construyen los sistemas domésticos. El Artículo 20 del BOE del 2007²⁴ expone que debe incluirse sistemáticamente la variable de sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que se lleven a cabo, pero ciertamente en muchos casos éstas aún no se introducen.

En una familia media española, el hombre ha sido desde siempre el trabajador remunerado, el proveedor económico. La mujer, madre, cocinera y cuidadora, trabajadora del hogar, no remunerada económicamente. Durante las últimas décadas, estos roles tan marcados se han ido difuminando muy poco a poco, como hemos dicho, pero la base, la mentalidad, sigue latente y muy presente. A continuación observaremos los datos concretos que prueban estas afirmaciones.

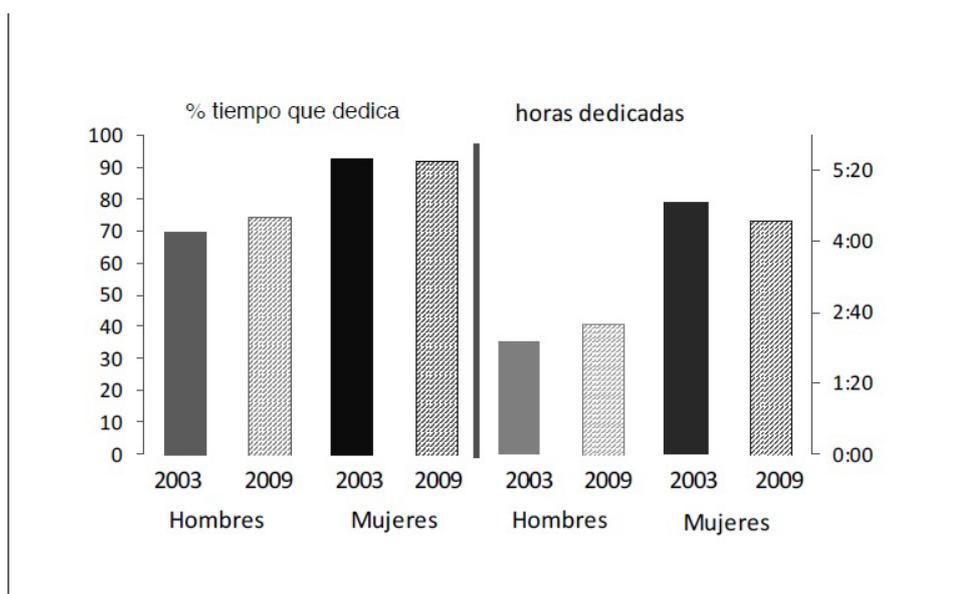
Se ha percibido en las últimas décadas un cambio significativo respecto a ello, pero todavía existe en la base esa mentalidad segregadora. Según un estudio del 2013 del Boletín Estadístico del Instituto de la Mujer²⁵, en las familias, un 91,9% de las mujeres trabajan en el hogar una media de 4,29 horas de dedicación. En cuanto a hombres, es el 74,7% el que dedica algo de tiempo al hogar, y lo hacen casi la mitad de horas.

Por otro lado, el 33% de las mujeres se dedican al cuidado de los menores en solitario, y solamente el 2,19% de los varones lo hacen. Diferencias similares ocurren en cuanto al cuidado de personas dependientes. En el Boletín citado se puntúa que las mayores diferencias entre sexos están en el empleo del tiempo dedicado al cuidado del hogar y de la familia, a las aficiones y la informática y al trabajo remunerado. El INE publicó el siguiente gráfico en el

²⁴ España, Ministerio de Servicios Sociales e Igualdad, Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Documento BOE-A-2007-6115, [En línea], [Consulta el 18-06-15], Disponible en: Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Documento BOE-A-2007-6115

²⁵ España, Ministerio de Servicios Sociales e Igualdad, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, Mujeres en cifras, Boletín Estadístico del Instituto de la Mujer, *El tiempo de las mujeres y el tiempo de los hombres*, 2013, [En línea], [Consulta el 15-06-15], Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/boletinEstadistico/docs/Boletin3Marzo2013.pdf>

último estudio sobre el empleo del tiempo según sexo²⁶:



1. % de tiempo que dedica / Horas dedicación diaria. INE 2011.

La brecha de género en la dedicación de tiempo a las tareas del hogar es evidente. Por otro lado y buscando los porqués a algunas cuestiones, según las últimas encuestas del CIS²⁷ sobre estos temas (abril – junio 2012), el 7.3% de mujeres inactivas (que son el 60% del total) afirman que no buscan trabajo porque se dedican a tiempo completo al cuidado de personas dependientes, ya sean mayores o niños. Y otro 21.9%, por otras responsabilidades familiares o personales.

Un dato curioso es que el 64.5% de las mujeres afirman que comparten el cuidado de los menores de 15 años. Sin embargo, lo mismo afirma el 96.3% de los hombres. En cuanto a las labores domésticas, sólo el 13,7% de las personas que viven en pareja heterosexual, dicen que hacen por igual la colada, el 25,2% la limpieza, y el 20,4% cocinar.

Podríamos decir que, para lograr una mayor equivalencia o justicia social en cuanto a estos datos, la educación es un factor muy importante, pues según las encuestas de un estudio del

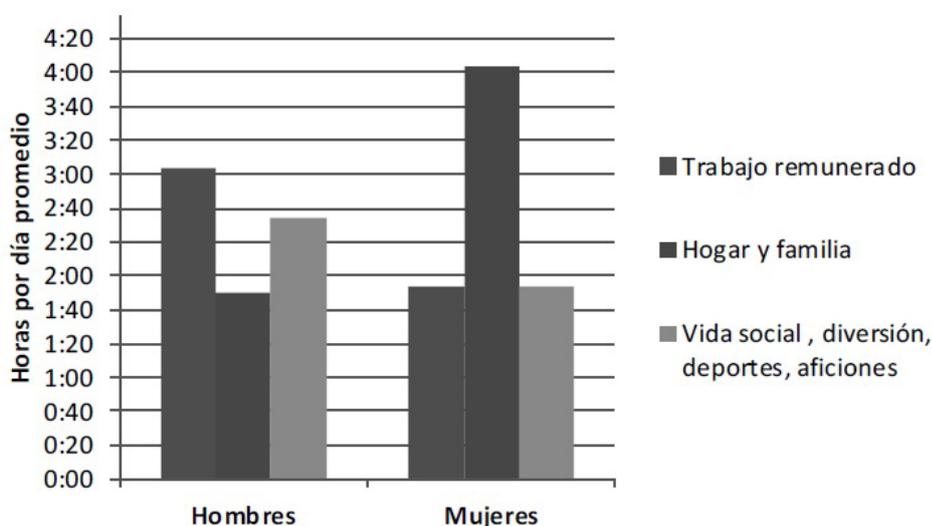
²⁶ INE, *Encuesta de Empleo del Tiempo*, 2010, [En línea], [Consulta el 04-06-15], Disponible en: <http://www.ine.es/prensa/np669.pdf>

²⁷ CIS, *Familia y género*, Estudio nº 2.942, 2012, [En línea], [Consulta el 02-06-15], Disponible en: http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2940_2959/2942/es2942.pdf

Instituto de la Mujer encabezado por Marta Martín²⁸, los mayores porcentajes de corresponsabilidad en la realización de las tareas del hogar se dan entre quienes han cursado enseñanzas superiores, pues más del 42% de mujeres y hombres con dichas titulaciones comparten las tareas del hogar con otra persona de su sistema doméstico, porcentaje mucho más alto que el de las personas que no tienen estudios o solamente han cursado los inferiores.

En cuanto a situación laboral, los porcentajes de mujeres y hombres que trabajan que se dedican en solitario al cuidado del hogar también son distantes: un 38% de las mujeres y un 8.7% de los hombres. Y los de desempleados son el 51.5% y el 12.1% respectivamente. Las mujeres ocupadas que no se dedican al hogar son el 8.9%, pero el porcentaje de hombres en la misma condición asciende al 46.6%.

Algo que está muy diferenciado en cuanto a sexo es el porcentaje de dedicación a las diferentes actividades. El siguiente gráfico que publicó el INE en 2011 (Fig. 2) en la encuesta citada del empleo del tiempo evidencia una diferencia de cantidad de horas dedicadas al ocio según sexo además de la ya citada brecha en cuanto a dedicación a hogar y familia.



2. Horas dedicadas según sexo. INE 2011.

²⁸ MARTÍN, Marta, *La construcción social del problema del conflicto trabajo-familia*.

Análisis mediático, político y de la realidad, 2012, Instituto de la Mujer, [En línea], [Consulta el 10-06-15], Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2012/docs/construccionSocialConflicto.pdf>)

En cuanto a organización de la vida laboral, en el 23,9% de parejas con hijos menores de 6 años, el hombre hace jornada completa y la madre se queda en casa, y en el 39,2% la madre tiene jornada parcial de trabajo y el padre completa. Sólo en el 0,9% de parejas es la madre la que hace jornada completa y el padre la media jornada.

La conciliación de la vida laboral junto con el trabajo doméstico acarrea en la mujer problemas porque no tienen una relación con su familia tan cálida y estable como si no trabajaran, debido a que toda la carga del trabajo doméstico recae en ellas. Afirmación con la que están de acuerdo el 67% de las personas encuestadas según el citado estudio del CIS.

Es importante tener en cuenta que las familias monoparentales han crecido mucho en los últimos años, y casi el 82% de éstas tienen a la mujer como sustento principal. Las escasas ayudas a estas personas que se han quedado solas hacen que más de la mitad de los hijos de éstas se encuentren en situación de pobreza, pues las madres no tienen recursos para pagar los gastos mínimos. En muchas ocasiones ni siquiera pueden permitirse los tratamientos sanitarios básicos en caso de enfermedad.

Estos datos han sido publicados por Save the Children, una fundación que intenta ayudar a estas familias facilitando aportaciones económicas de los ciudadanos e intentando concienciar de esta clase de problemas. Esta campaña²⁹ por los hijos de las familias monoparentales ha hecho eco en los medios mediante diferentes campañas publicitarias (Fig. 3) , para alertar de la pobreza y el riesgo de exclusión que sufren estos niños por el contexto familiar en el que viven.

²⁹ Save the Children, *Campaña de ayuda a familias monoparentales*, [En línea], [Consulta el 06-07-15], Disponible en: <http://www.savethechildren.es/pobreza-infantil-familias-monoparentales>

3.
Fotografía de la campaña
publicitaria por la ayuda a las
familias monoparentales.



2.2.1. VIOLENCIAS

2.2.1.1. DEFINICIÓN Y EXPLICACIÓN

La violencia hacia la mujer es un tema tan amplio que sería difícilmente abarcable en su totalidad. Desde tiempos muy lejanos los hombres han considerado el matrimonio como un derecho de propiedad de su pareja, amparándose en ello para justificar su derecho de acción y su poder, tomándose la libertad de decidir sobre ella, sus actos y su cuerpo.

La expresión de “violencia de género” es un término que surge bien avanzado el siglo pasado. La palabra género no se refiere a la cuestión biológica, sino más bien a lo que cultural y socialmente se ha construido y atribuido a cada uno de los sexos, y concretamente al femenino, como una discriminación intemporal. La Ley Orgánica española³² de 2004, define la violencia de género como “una manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres.” Es evidente que ésta, no se da solamente en el ámbito privado, sino que se manifiesta en cualquiera de los ambientes sociales, aunque es cierto que nos estamos centrando en éste por su carácter oculto, aspecto que lo hace más difícil de combatir.

La posición hegemónica del varón garantiza la continuidad de esas expectativas, en la familia o fuera de ella, y se hace valer a toda costa, a menudo con el recurso a la violencia. Esta no es, pues, una manifestación de la agresividad ambiental, ni de la conflictividad propia de las relaciones de pareja, ni de factores ocasionales como la ingestión de alcohol o drogas u otros como el paro o la pobreza, tal y como socialmente se quiere hacer creer, sino que es un medio de valor inestimable para garantizar en esos y otros escenarios la relación de dominio por parte del hombre.³¹

³⁰ España, Ministerio de la Presidencia, Boletín Oficial de las Cortes Generales, *Ley orgánica de medidas de protección integral contra la violencia de género*, 2004, [Bloque 1: #preambulo], [En línea], [Consulta 04-06-15], Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>

³¹ MAQUEDA, María Luisa, *La violencia de género: Entre el concepto jurídico y la realidad social*. Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología, 2006, p. 4, [En línea], [Consulta el 07-06-15], Disponible en: <http://criminet.ugr.es/recpc/08/recpc08-02.pdf>

Efectivamente, es importante considerar que la violencia de género conlleva un carácter instrumental cuyo principal objetivo es el mantenimiento del poder y la hegemonía en la estructura social. El sistema social que ha imperado durante siglos se hace presente hoy de diferentes maneras: existen violencias invisibles que se quedan en lo verbal y socavan en lo psicológico, y en primera instancia pasan desapercibidas. También existe la violencia física todavía: muchas mujeres mueren en manos de sus parejas o exparejas a día de hoy. Y aunque esto sea realmente trascendental, también hay que prestar especial atención a las pequeñas muestras que son detonante de situaciones más graves.

Las autoridades son conscientes de estas situaciones y para erradicarlas, existen algunos mecanismos y protocolos destinados a la ayuda de la seguridad de las mujeres que son o han sido víctimas de esta clase de violencia. Según la Ley Orgánica ya citada, las mujeres víctimas de violencia de género tienen los siguientes derechos: información, asistencia social integral y jurídica, derechos laborales y prestaciones de la Seguridad Social, derechos económicos y tutela institucional.

Igualmente se han creado diversas herramientas contra la violencia de género y los derechos de la mujer, como por ejemplo la instauración del 25 de noviembre como día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas por el asesinato en la República Dominicana de las tres hermanas Mirabal³².

En España, contamos con el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades que tiene como objetivo primordial servir de observatorio y conseguir la inserción igualitaria de la mujer en todos los ámbitos sociales y la disminución de la discriminación de las personas por su sexo o cualquier otra razón. Las labores de concienciación de estos instrumentos además de las campañas municipales, así como las generales, (Fig. 4, 5) son de gran importancia social, así como las partes de ellos que son dedicados al recogimiento de datos, investigación y su posterior publicación de manera que se pueda acceder a esta información.

³² Las Hermanas Mirabal fueron tres hermanas dominicanas que se opusieron al régimen dictatorial de Trujillo y que fueron encarceladas y asesinadas.

4. 5.

Carteles de campañas del año 2015
contra la Violencia de Género, a
nivel municipal y estatal.



Existen otras asociaciones con el objetivo de erradicar la violencia de género que además están inscritas en nuestro campo, el del arte. La plataforma web Arte contra la Violencia de Género³³, lucha contra estas manifestaciones mediante el arte y la tecnología. En dicha página, se facilita información sobre artistas, exposiciones y diversas manifestaciones artísticas por la causa, asociaciones, documentos, investigación y noticias.

6.

Zapatos rojos en
Bellas Artes contra
la violencia de
género, 2015.



³³ ACVG, *Arte contra la violencia de género*, [En línea], [Consulta 20-06-15], Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org/>

Por otro lado, debemos tener en cuenta los costes de la violencia de género. Por descontado que el coste de la violencia no es exclusivamente humano, los Presupuestos Generales del Estado³⁴ destinan 23.728.180€ a la prevención de la violencia de género, que acaba siendo sólo un 3% del gasto que al final acarrea este tipo de abusos. Pero la mayor parte del dinero se destina a medidas para después de haberse dado la agresión. Y sin embargo, las mujeres maltratadas no tienen todavía facilidades para poder continuar con su vida después de una denuncia, lo cual nos hace preguntarnos si se está siendo consecuente y se está invirtiendo el dinero de manera razonable y consecuente.

A continuación hemos investigado qué tipos de violencias puede sufrir la mujer y sus consecuencias, y expuesto los datos sobre denuncias, recursos y prevención.

³⁴ España, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Presupuestos Generales del Estado, OO.AA., Agencias, O. Públicos y S. Social, Sección 26 2015, [En línea], [Consulta 12-06-15], Disponible en http://www.sepg.pap.minhap.gob.es/Presup/PGE2015Ley/MaestroDocumentos/PGE-ROM/doc/1/3/20/2/1/N_15_E_R_31_126_1_1_1_1232C_2.PDF

2.2.1.2. TIPOS DE VIOLENCIA HACIA LA MUJER

La violencia contra las mujeres en el ámbito doméstico no es un fenómeno desvinculado de un contexto social que refuerza y reproduce concepciones sexistas y un orden social discriminatorio basado en la producción y reproducción históricas del sistema de género.³⁵

Existen diversas clases de violencia hacia la mujer, pero hemos estructurado los tipos que hemos denotado como los más relevantes y perjudiciales, y desde los cuales pueden surgir todos los demás. Hablaremos pues, de la violencia física, la más denunciada y con la que la sociedad está más concienciada, y la psicológica y sus variables, poniendo de manifiesto cosas que, racionalizadas, han sido ignoradas, tanto ellas en sí como el daño que causan.

Por tanto, dividiremos las violencias primero en físicas y psicológicas, y después en visibles o invisibles. Las violencias físicas suelen ser visibles, aunque en el seno del hogar y bajo amenazas, en ocasiones están ocultas, pero para la víctima, la agresión es obviamente visible. Pero en nuestro caso hablaremos de violencias invisibles refiriéndonos a las que pueden pasar desapercibidas incluso por las mujeres que las sufren.

- VIOLENCIA FÍSICA

Entrando ya de lleno en la clasificación, la violencia física, como decíamos, es la más conocida y condenada por la sociedad y por la justicia. Esta clase de agresiones no son las más habituales, como veremos en el siguiente apartado, pero se trata de algo tan grave que la necesidad de erradicarla por completo se torna indispensable hoy día. Esta clase de violencia se da especialmente en las clases bajas y con un nivel de formación académica bajo, por lo que muchas veces en entornos de clases medias o altas se cree que estas manifestaciones ya no existen o son muy remotas.

Muchas veces, por culpa de estas cuestiones, se banaliza la violencia de género, y se le resta

³⁵ RICO, Nieves, *Violencia de género, un problema de derechos humanos, Serie Mujer y Desarrollo*, nº 16, Publicación de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 1996, Santiago de Chile, [Artículo], [En línea], [Consulta el 03-06-15], Disponible en: <http://www.cepal.org/mujer/noticias/paginas/3/27403/violenciadegenero.pdf>

importancia. Sí es cierto que la violencia física sigue existiendo y la vemos casi a diario en los medios de comunicación. Como veremos, las cifras de las víctimas siguen constantes, e incluso veremos serios aumentos que, según el Ministerio de Igualdad, pueden ser debidos a los bulos sobre las denuncias falsas, que disminuyen la percepción del riesgo de la violencia de género.

- **VIOLENCIA PSICOLÓGICA**

Antes, las humillaciones, insultos, amenazas, chantajes, no podían ser denunciados. Y aún ahora, suelen pasar muy desapercibidos por las autoridades. Muchas veces no se ven como un peligro real para la mujer aunque sí sean agresiones denunciables. La violencia psicológica puede ser visible o invisible para la sociedad. Ésta es muchísimo más amplia, abarca muchos más campos y es también muy peligrosa. En una gran parte se ejerce en el ámbito doméstico, igual que la violencia física. En palabras de Amparo Cabrera, que desarrolla su actividad profesional en Psicología Jurídica, especialmente en temas relacionados con el derecho de familia, derecho penal y la violencia de género, en su artículo *La descripción de la violencia de género psicológica contra la pareja*, la violencia psicológica suele acompañar o ser el origen de otros tipos de violencia como la física o la sexual, y puede ser el primer peldaño de hacia tipos más graves de violencia, y en muchos casos produce consecuencias destructivas por sí misma.

La violencia psicológica visible abarca amenazas, insultos, humillaciones, control sobre la persona, restricciones de amistades, prohibiciones varias... La víctima puede oponerse o someterse. Si se opone corre otros riesgos que lleguen a aumentar el sufrimiento o que incluso se llegue a agresiones físicas.

Entre la población joven permanece muy arraigada esta clase de violencia. En las relaciones entre adolescentes, el varón en muchas ocasiones ejerce una presión sobre su pareja controlándole las llamadas, insultándole por diversas razones, amenazándole o no dejándola relacionarse.

En este sentido, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, este año 2015 ha realizado una campaña contra la violencia de género en adolescentes de ha consistido en la creación de un video que anima a las víctimas con el lema “Cuéntalo, hay salida a la violencia de género” (Fig. 7).

7.
Imagen de *Cuéntalo*,
hay salida a la violencia
de género, la Campaña
del 2015 contra la
violencia de género del
Gobierno de España.



Como indica esta misma campaña, para prevenir la violencia de género en la pareja, es imprescindible concienciar sobre la importancia de detectar las primeras manifestaciones del maltrato en las relaciones que se establecen en la adolescencia y las graves consecuencias que pueden tener tanto a corto como a largo plazo.

Las violencias psicológicas invisibles hacia la mujer son las más numerosas, se dan a diario en los hogares, en las calles, en las escuelas, trabajos, hospitales, entre otros. No sólo las ejerce el cónyuge, también se ejecutan por parte de la familia, amigos, desconocidos, y la sociedad en general, el sistema, la publicidad, y los medios de comunicación. Todas ellas influyen en lo que acontece en el ámbito doméstico.

Se trata de cosas muy simples, pequeñas, que suelen pasar desapercibidas por todos, incluso por quienes las sufren. Si se detectan, se hace de forma acrítica, lo que contribuye a perpetuarlas. En su mayoría son comportamientos cotidianos, que afectan la autonomía y el psiquismo de las mujeres. Maneras de mantener el poder y la jerarquía. Luis Bonino, psicoterapeuta y médico psiquiatra que se ha especializado en el abordaje clínico y preventivo de las problemáticas de mujeres y varones asociadas a su socialización de género, trata estas violencias desde la perspectiva de la pareja, y señala:

[...] la violencia de género es toda acción que coacciona, limita o restringe la libertad y dignidad de las mujeres, podemos comprobar que quedan ignoradas múltiples prácticas de violencia y dominación masculina en lo

cotidiano, algunas consideradas normales, algunas invisibilizadas y otras legitimadas, y que por ello se ejecutan impunemente.³⁶

El autor denomina esta clase de violencias Micromachismos (mM), aunque otros autores los han dominado como violencias blandas, pequeñas tiranías, o terrorismo íntimo. Él lo asocia en su caso a los que ocurren dentro de una pareja.

Algunas de estas acciones se hacen inconscientemente, con la inocencia de lo habitual, pero en cualquier caso, tienen la función de mantener bajo dominio a la mujer. Pueden ser más o menos dañinos, en muchas ocasiones parecen inofensivos. Uno de ellos es el de recrearse y disponer de tiempo libre a costa de la sobreutilización del tiempo de la mujer, lo que provoca daños en su salud que más tarde se suelen atribuir a su condición femenina.

Estas violencias pueden darse, en primer lugar, por medio de la fuerza económica o moral, limitando la libertad de la mujer de diversas maneras, como por ejemplo, controlándole el dinero o no participando en las labores domésticas. El varón se escuda en el afecto hacia ella para desviar sus elecciones y que ella se someta a su voluntad. Éstos, pueden darse de un modo tan sutil que son inapreciables. En este campo encontramos, por ejemplo, descalificaciones, engaños, imposición de silencio y desautorizaciones. Esta restricción de libertades provocará que se desencadenen unos efectos perniciosos en la mujer.

Si estas actuaciones no surten todo el efecto deseado, y dada la pérdida de seguridad del varón, éste puede intensificar las maniobras antes citadas para recuperar el poder y la superioridad sobre la mujer. Él intenta, por ejemplo, dar lástima, rehuir el diálogo, tener controlado lo que haga su pareja, y recurrir al victimismo. Estas acciones por parte del varón pueden tener efectos devastadores en la mujer y su salud, provocándole un profundo agotamiento emocional, destrucción de su autoestima, inseguridad, malestar, y el detenimiento de su desarrollo personal.

El concepto de Micromachismo lo acogió también la periodista Ana Requena, que escribe en ELDiario³⁷ un blog en el que va haciendo diferentes publicaciones sobre este tema, ampliado

³⁶ BONINO, Luis, *Micromachismos: La violencia invisible en la pareja*, 1998, Madrid, [Artículo], [En línea], [Consulta el 12-05-15], Disponible en: http://www.joaquimontaner.net/Saco/dipity_mens/micromachismos_0.pdf

³⁷ ELDiario.es, periodismo a pesar de todo, [En línea], [Consulta el 12-05-15], Disponible en: <http://www.eldiario.es/>

con información de las lectoras y otras periodistas. De esta manera las visibiliza, pero a diferencia de Bonino, ella recopila pequeñas acciones que no tienen por qué ser de pareja. Creó un vídeo³⁸ (Fig. 8) que evidenciaba estos comportamientos con imágenes.



8.
Fotograma del video
*Micromachismos, están
ahí aunque a veces no
queramos verlos.*

Se trata de cosas tan simples, tan pequeñas, sutiles, cotidianas, que ni siquiera las anotamos. El hecho de sacar a la luz este tipo de acciones y denunciarlas es un trabajo admirable. Y sin embargo, ha recibido numerosas críticas por ello.

Las revistas femeninas también son creadoras de micromachismos. En éstas, se mantiene un discurso con unas pautas de actuación en la mujer destinadas para satisfacer a la pareja. Por ejemplo, las lectoras son animadas a adelgazar para gustarle a él, a encontrar una manera alternativa de depilación para gustarle a él, a comportarse de manera que satisfagas los deseos, sexuales o no, de él, a que le cocinen a él algo sorprendente para reforzar su amor hacia ellas, y diversas cuestiones que no son vistas desde esta perspectiva.

Existen otras muchas manifestaciones de violencia, como por ejemplo en el ámbito sanitario, y relacionados con la concepción y el parto. El bullying³⁹ en el colegio, o las imposiciones de género

³⁸ REQUENA, Ana y RULL, Antonio, *Micromachismos, están ahí aunque a veces no queramos verlos*, [En línea], [Consulta el 14-02-15], Disponible en http://www.eldiario.es/micromachismos/pasado_6_355274505.html

³⁹ Bullying, concepto que se refiere al acoso escolar y a toda forma de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce entre escolares, de forma reiterada y a lo largo del tiempo.

por parte de los padres, los educadores, y la sociedad en general, el turismo sexual o las diferenciaciones salariales. En este sentido queda mucho por hacer, puesto que son las bases de la sociedad las que se han asentado en este sistema, y muy difícilmente seremos capaces de dejar atrás todos los prejuicios y estereotipos que perjudican a la mujer.

2.1.2.3. DATOS Y ESTADÍSTICAS

Es necesario hacer patentes los datos más relevantes de los que disponemos sobre la violencia de género para visibilizar algo que no se suele conocer por los ciudadanos. Para ello hemos consultado algunas fuentes de estadísticas y encuestas que nos han ayudado a hacer la recopilación de datos correspondiente.

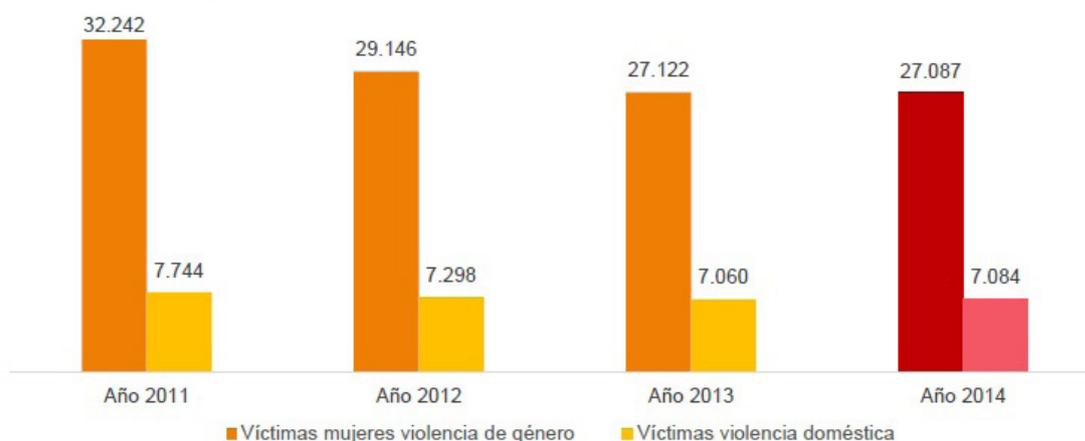
Para comenzar, 1,3 de cada 1000 mujeres ha sido víctima de la violencia de género en 2014 según el INE en su *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género* de 2015, sin embargo, el 9,6% se encuentra en situación de maltrato técnico, el cual se define de manera que “se analiza la violencia contra la mujer teniendo en cuenta no sólo las mujeres que se autclasifican como maltratadas (maltrato declarado) sino también aquellas mujeres que técnicamente se han considerado como maltratadas por responder a determinados criterios.”⁴⁰

La Comunidad Valenciana es la segunda comunidad que ha sufrido más violencia de género (1,8 de cada 1000). El número de víctimas en este año se mantiene constante respecto al pasado, y sin embargo, en el año 2014 bajó el número de denuncias, lo cual resulta preocupante porque siguen habiendo víctimas y hace pensar que pueda haberse incrementado el miedo y la falta de información.

Además, este año 2015 no está dejando lugar a la esperanza y al respeto. Concretamente, el mes de julio ha sido denominado como el mes negro de la violencia de género, pues ha hecho historia, dejando 9 homicidios de mujeres por parte de sus parejas o exparejas. Además, 3 niños han sido asesinados junto a sus madres.

Según el INE, se entiende por violencia doméstica la ejercida tanto por un hombre como por una mujer hacia cualquiera de los miembros de la unidad familiar. Es decir, que en lo que se diferencia de la violencia de género es que el agresor no tiene por qué ser el cónyuge varón de la pareja heterosexual. La evolución de víctimas (con orden de protección o medidas cautelares) de violencia de género y violencia doméstica es la siguiente según el mismo instituto (Fig. 9):

⁴⁰ Maltrato técnico, concepto definido por Marisol Lila en *Investigación e Intervención en Violencia contra la Mujer en las Relaciones de Pareja*



9. Evolución de víctimas de violencia de género y doméstica INE 2011-2014.

Se puede observar que la mejora respecto a 2011 ha sido notable. Aunque entre 2013 y 2014 se han incrementado las víctimas por violencia doméstica, lo cual también tiene que ver con el sistema hegemónico tradicional del varón.

Los mayores descensos en violencia de género se dieron en Cataluña (-35,2%), Comunidad de Madrid (-27,4%), Principado de Asturias (-22,7%) y Canarias (-22,2%). Sin embargo, del 2013 al 2014 la reducción ha sido ínfima. En la siguiente tabla pueden observarse estos datos de manera más clara por comunidades autónomas.

	Año 2011		Año 2012		Año 2013		Año 2014	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Total	2.863	4.881	2.788	4.510	2.635	4.425	2.703	4.381
Andalucía	636	1.142	652	1.019	627	1.017	595	1.001
Aragón	60	78	61	99	51	92	59	99
Asturias, Principado de	80	103	72	104	60	129	63	134
Baleares, Illes	40	79	58	80	47	95	58	94
Canarias	115	229	125	213	97	207	97	165
Cantabria	54	79	35	75	43	53	43	70
Castilla y León	163	268	159	269	171	270	166	267
Castilla-La Mancha	120	206	148	254	126	225	128	247
Cataluña	384	650	371	593	311	510	317	512
Comunitat Valenciana	368	620	339	573	372	604	372	601
Extremadura	69	119	65	131	76	134	80	114
Galicia	166	296	128	231	155	259	160	246
Madrid, Comunidad de	288	503	291	421	242	434	242	397
Murcia, Región de	110	180	112	170	80	129	92	170
Navarra, Comunidad Foral de	36	62	20	41	34	57	31	40
País Vasco	142	214	123	164	114	156	154	155
Rioja, La	23	32	24	49	21	40	38	54
Ceuta	6	8	1	10	1	4	2	2
Melilla	3	13	4	14	7	10	6	13

10. Evolución de víctimas de violencia de género con orden de protección o medidas cautelares por comunidades autónomas. INE 2011-2014.

Casi la mitad de denunciados tenían entre 30 y 44 años y casi siempre es la pareja o expareja de la víctima la persona denunciada e igualmente casi la mitad de víctimas tenían entre 25 y 39 años, observándose un aumento importante de los 65 a los 74 años y en menores de 18, lo cual supone gran gravedad, ya que si tenemos en cuenta que ya desde antes de la mayoría de edad se dan más casos de violencia de género quizás hubiera que cuestionar la educación que se da a los más pequeños, si se les inculca suficientemente el respeto hacia todas las personas.

Como dato de importancia recientemente, la CEDAW, que es una convención adoptada por Naciones Unidas en 1979, por la cual 187 Estados condenan la discriminación contra la mujer en todas sus formas, ha amonestado a España ante la situación de los derechos humanos de las mujeres en el Estado español y los graves retrocesos en materia de igualdad de género que se están produciendo en los últimos 6 años, según se defendió en el Comité el pasado 8 de Julio.

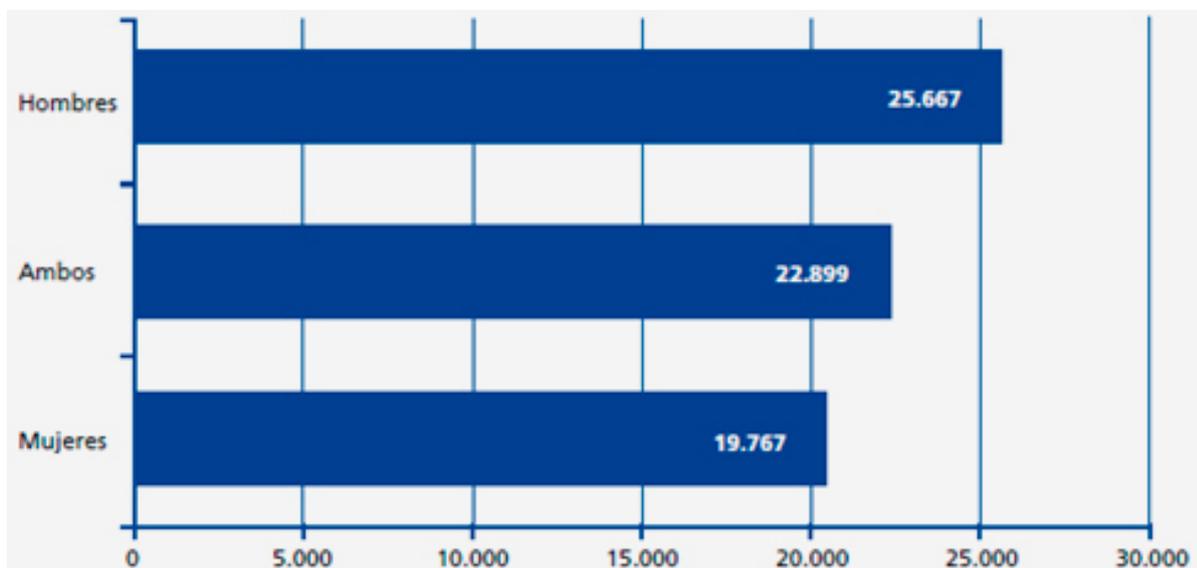
El CIS elaboró en noviembre del 2012 un documento sobre la percepción social de la violencia de género, en el que se extrae, que más de la mitad de personas piensan que los malos tratos hacia las mujeres están muy extendidos, y que en la actualidad salen a la luz más casos pero no significa que haya más, sino que gracias a algunas campañas o a la gran presión y el miedo, al final se deciden a denunciar. El 28% cree que es cierto que ha aumentado la violencia hacia la mujer, y el 30,2% de las personas son conocedoras de uno o más casos de violencia de género en su entorno más cercano.

Podemos destacar algunos de los resultados de las encuestas, como por ejemplo:

- El 14,1% de personas cree que es aceptable o inevitable el decirle a la pareja lo que puede o no hacer.
- El 21,2 % que el aceptable controlar los horarios de la pareja.
- El 3,6% cree que es aceptable el impedir a la pareja que vea a familiares o amigos.
- El 9,8% cree que obligar a la pareja a tener sexo no debe ser castigado por la ley.
- El 30% cree que los malos tratos o amenazas verbales tampoco deberían ser castigados.
- El 7% de personas encuestadas cree que a veces la violencia del hombre a la mujer es algo inevitable o aceptable.

Hablando de la opinión en cuanto al género femenino en particular, el 60,6% de encuestados cree que las desigualdades entre hombres y mujeres son grandes o muy grandes. En concreto, la mayor desigualdad que aprecian las personas de a pie está en el hecho de compaginar la vida familiar y la laboral. La siguiente son los salarios y más atrás se encuentran los puestos de responsabilidades, que se creen difícilmente alcanzables por las mujeres.

En el siguiente gráfico (Fig. 11), se puede apreciar la brecha salarial de género, que es uno de los principales motivos por los que no se ha alcanzado la igualdad y que también es un tipo de discriminación hacia las mujeres, en este caso laboral, que condiciona su vida y la de la familia y lleva a perpetuar los roles de género.



11. Gráfico extraído del INE, en la Encuesta Anual de Estructura Salarial 2011.

Pese a todos estos datos, en los últimos cuatro años el gasto en políticas de mujer y contra la violencia machista ha caído en 17 millones.

2.2. ILUSTRACIÓN, NOVELA GRÁFICA Y MUJER

2.2.1. LA NOVELA GRÁFICA COMO HERRAMIENTA PARA EL CAMBIO

La mayoría de autores no diferencian entre novela gráfica y cómic. De hecho, si se quieren encontrar diferencias, la mayoría serán subjetivas e intrascendentes. Pero nuestro objetivo no es debatir sobre este tipo de cuestiones, sino desarrollar un libro ilustrado al estilo de novela gráfica de una forma adecuada. Para ello nos apoyaremos en algunas teorías de autores, como Scott McCloud, ya que éste defiende la utilización del arte como herramienta de cambio social e intenta compartir su experiencia y conocimientos en la creación en algunas de sus obras, lo cual nos resulta muy interesante para este proyecto.

El término de Novela Gráfica se utiliza generalmente para designar un tipo de obra relativamente joven, como veremos, y destinada a un público maduro. Normalmente con un carácter subjetivo y de un único autor, que desarrolla una estética coherente con la temática, la ambientación y el carácter o humor de ésta. El primer autor en utilizar este concepto fue Will Eisner, con la obra *Contrato con Dios* (Fig. 12), puntuada como una de las mejores obras maestras de la historia del cómic. En nuestro caso, la obra tiene como finalidad sensibilizar a un público formado pero desde una edad joven, principalmente de sexo femenino, puesto que serán ellas precisamente las que puedan sentirse más identificadas con las situaciones expuestas y puedan hacerlo suyo.

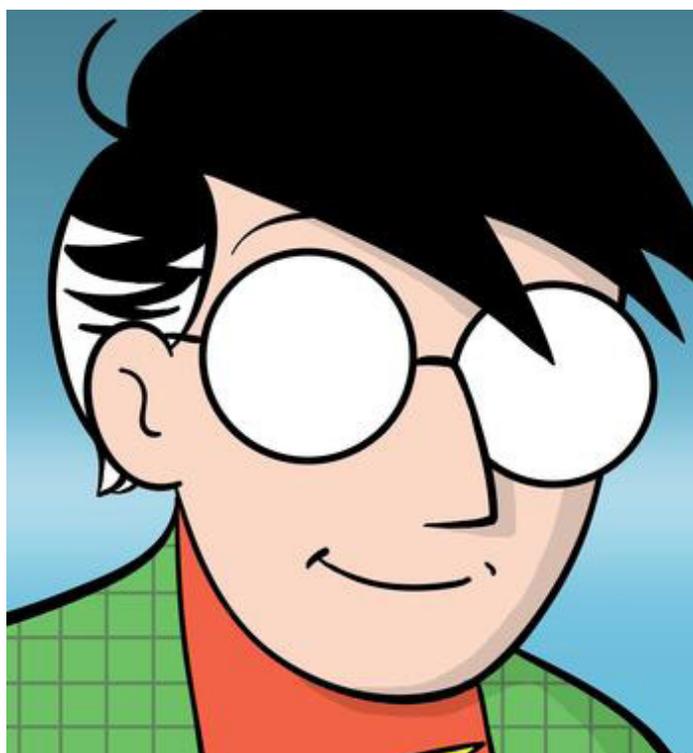


12.

Portada de *Contrato con Dios*.

Este género ha renovado el interés de las universidades, celebrándose congresos, cursos, jornadas, tesis sobre éste en los últimos años. Como se señala en el artículo *La novela gráfica: un cambio de horizonte en la industria del cómic*, del investigador e ilustrador Dani Gómez y el diseñador y también investigador Josep Rom, “se habla de novela gráfica como principal instrumento de legitimación cultural del cómic gracias a sus propiedades literarias.”⁴¹

Según Scott McCloud (Fig. 13) en su libro *La revolución de los cómics*, estos tipos de obras gráficas consisten una poderosa herramienta capaz de desmontar el sistema de manera que se pueda cambiar a mejor el futuro de la sociedad, ya que vivimos una realidad distorsionada por los medios de masas, políticos y otros líderes, y sin quererlo, trabajamos a su servicio. Por tanto, es necesario actuar para conseguir la liberación del control de las ideologías dominantes.



13.
Alter-ego utilizado por Scott
McCloud para representarse
a sí mismo en sus obras.

El autor sitúa este género como el idóneo para el cambio social, ya que el resto de medios se encuentran en estado de control y censura o al menos se les ha aplicado uno u otro filtro. El

⁴¹ GOMEZ, Dani, ROM, Josep, *La novela gráfica: un cambio de horizonte en la industria del cómic*, Tebeosfera, 2ª época 10, 2013, [En línea], [Consulta el 01-07-15], Disponible en http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_novela_grafica_un_cambio_de_horizonte_en_la_industria_del_comic.html

espacio del cómic o novela gráfica, se gesta desde la libertad de expresión absoluta y sin los condicionantes y filtros de otros géneros con fines más comerciales, ya que constituye un espacio pequeño, personal y subjetivo, que surge directamente desde el corazón y se dirige hacia el corazón. Siendo además capaz de ofrecer una visión completa del mundo. McCloud afirma que la revolución y el cambio social se sustentan en nueve pilares:

1. La educación y la transmisión de la información
2. El reconocimiento de la importancia del arte
3. El fomento de las bases de la revolución
4. El análisis del sistema de producción
5. La buena imagen pública de la revolución
6. La necesidad del vínculo a la academia
7. La lucha contra la desigualdad entre sexos
8. Las minorías dentro de la revolución
9. La diversidad de contenidos

El dibujante y escritor concreta, adentrándonos en nuestro campo temático, que es muy necesario fomentar la producción de cómic de la mujer, ya que el punto de vista femenino del mundo ha sido parcialmente ocultado a lo largo de la historia, en todos los ámbitos pero especialmente en el cultural. La población femenina es la mitad de la población mundial y su visión del mundo, sabiduría y experiencias deben ser públicas y compartidas. Ese ha sido el motivo por el cual nos hemos decidido por la novela gráfica para desarrollar el mensaje y contenido conceptual del trabajo.

Analizando la representación de la figura femenina en el cómic, se constata cómo tradicionalmente ha tenido connotaciones eróticas o han protagonizado papeles secundarios. Encontramos vastos ejemplos en la cultura histórica del cómic, como por ejemplo en los estadounidenses Marvel⁴² y DC⁴³: superheroínas que están revestidas de pequeños trajes que dejan poco espacio a la imaginación, y cuya presencia erótica es evidente. Otro ejemplo lo encontramos en los dibujos de Milo Manara, el italiano historietista erótico que es considerado

⁴² Marvel Comics, editorial de cómics estadounidense fundada por Martin Goodman en 1939 que publica principalmente obras de género superhéroe.

⁴³ DC Comics, editorial estadounidense fundada por Malcolm Wheeler-Nicholson en 1934 dedicada a la realización y venta de cómics.

por excelencia el dibujante de los cánones de belleza femeninos, que se ciñe exclusivamente a los cánones femeninos del momento. Las chicas Manara (Fig. 14) son miles y a la vez sólo una, puesto que siempre tendrán esa actitud pícará y sus proporciones corporales están adaptadas al ideal femenino genérico de cada época.



14.
Ilustración de
Milo Manara.

En el manga, sin embargo, encontramos mayor variedad de registros del personaje femenino. En el llamado Shôjo manga⁴⁴ a menudo son ellas las protagonistas, sin embargo, el personaje suele ser débil y sensible, teniendo poco más que aspiraciones románticas. En los casos en los que la mujer es fuerte, se las masculiniza y se omiten sus características sexuales.

Como cualquier género literario, esta clase de relatos tiene un contenido semántico y uno formal. Es decir: debemos tener claro qué queremos decir con el mensaje que vamos a plasmar y cómo lo queremos decir. Las diferentes decisiones en cuanto a ello pueden hacer variar en gran medida la manera en que el receptor recibe el mensaje, su captación y su reacción. Para dar respuesta a qué queremos narrar, lo hemos justificado en este caso con los primeros puntos de la investigación.

⁴⁴ Shôjo, categoría de manga y anime dirigida especialmente a público femenino adolescente, principalmente de temática romántica.

Ahora bien, ¿Cómo lo queremos plasmar? En la decisión de esta premisa entran múltiples cuestiones, y para responder a esta parte hemos investigado diversos referentes en cuanto a varios ámbitos que se incluyen en la creación de este tipo de obras y que nos servirán de puente para tomar decisiones en cuanto a la nuestra propia. Analizaremos pues los conceptos que puedan interesarnos en mayor medida a la hora de realizar nuestra obra en concreto.

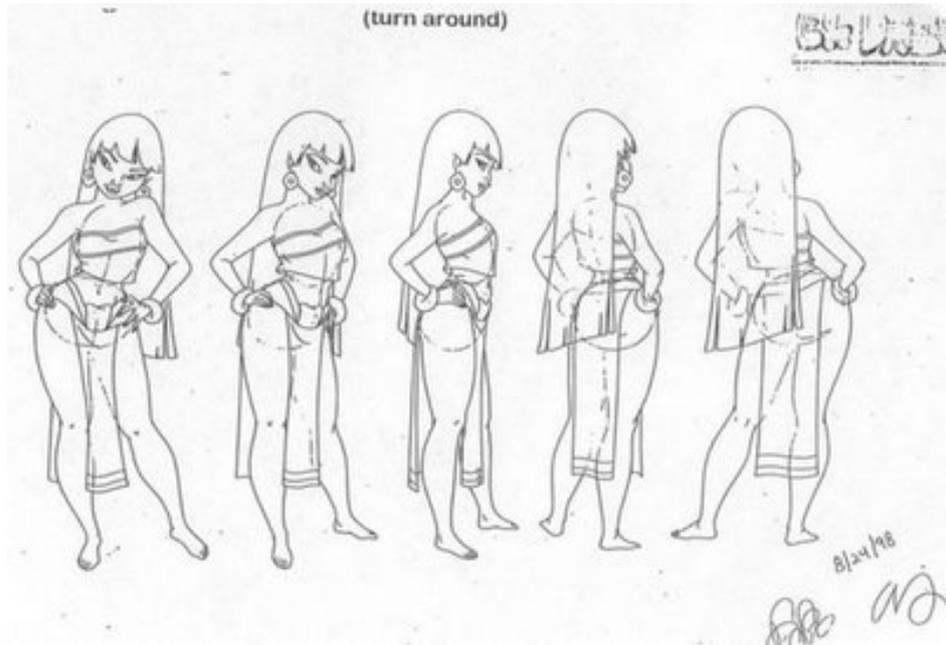
Primeramente, situamos el diseño de los personajes como una cuestión de suma importancia y a considerar antes de la realización de la obra y de hacer otras determinaciones menores. En el libro *Diseño de personajes para novela gráfica*, los autores consideran que “una historia, ya sea ficticia o real, [...] necesita al menos un personaje: el ser especial sobre el que trata la historia y, en muchos casos, la persona sobre cuyas percepciones o conciencia se arraiga la narración.”⁴⁵

En primera instancia se deben desarrollar el protagonista y el antagonista (si es que existe), los cuales no tienen por qué ser completamente contrarios, pero sí ha de establecerse un contraste entre ellos. El protagonista no debe ser un personaje perfecto, pues el lector no podrá identificarse con él, además, los diseños más sencillos también contribuyen a estos fines. Se pueden introducir ayudantes en la historia que asistan al protagonista para conseguir sus fines.

En la mayoría de ocasiones puede resultar interesante desarrollar los antecedentes de los personajes para que así su personalidad sea plena y se despliegue en base a unas experiencias concretas. Las cuestiones más importantes a tener claras son el nombre, la fecha de nacimiento y el lugar, el sexo, la raza o etnia, su estado civil, creencias religiosas, profesión o dedicación, familia, formación, condiciones económicas, aficiones, comportamiento social, actitud, opiniones políticas y sobre la autoridad, y traumas.

Para su creación y diseño, se debe establecer primeramente un diseño estático del personaje, de manera que sea apreciable en su totalidad. Para ello se utilizan las hojas de modelo (Fig. 15), así como debe plantearse el diseño propio del personaje en todos los ámbitos, desde la técnica, el color o su morfología.

⁴⁵ WITHROW, Steven, CHINN, Mike, *Diseño de personajes para novela gráfica*, p. 21, Gustavo Gili, 2009, Barcelona



15.
Hoja de rotación
del personaje de *El
camino al dorado*,
Chel, creada por
Carlos Grangel.

Otro aspecto importante en cuanto al diseño de personajes es considerar el tipo de texto y bocadillos que el personaje exprese (si es que los tiene), que también deben ser coherentes con su personalidad. Además es recomendable no exceder la cantidad de texto porque puede resultar perjudicial, y es conveniente intentar contar más con el dibujo que con el texto, puesto que la imagen es portadora de la mayor parte de fuerza gráfica al ojo humano. Asimismo, el estilo, la forma, la fuente tipográfica, el tamaño y la integración del texto puede ayudar al espectador a comprender la escena de manera más clara, aportando unas connotaciones u otras.

En este punto entra en juego también el diseño de la página, ya que dependiendo del tamaño, la colocación y la disposición de las viñetas se permitirá un mayor o menor grado de detalle y condicionará la técnica. Para que el espectador no caiga en la monotonía, Mcloud anota como conveniente el variar los puntos de vista utilizados, pero advierte que los cambios no deben afectar a la percepción de la historia. Debemos además destacar la importancia de la relación entre el texto y la imagen, tanto en cuanto a tipografía, colocación como a su color y técnica.

Para lograr nuestros propios intereses, la mejor de las opciones, aunque no debe ser la única, es la que el autor denomina "Intersectiva", que se caracteriza porque el texto y la imagen son independientes, pero también trabajan juntos en algunos aspectos. De modo que el texto puede no tener nada que ver con la imagen pero dará algunas claves que ayuden a la comprensión de ésta.

Por otro lado, debemos analizar las técnicas que casen más con lo que estamos intentando transmitir. En primer lugar, de las diferentes transiciones posibles entre viñetas que hemos observado en los libros sobre comic, nos interesan más las de escena a escena, de manera que entre una y otra haya una elipsis de tiempo y un cambio de espacio, de enfoque y de perspectiva, ya que nuestra historia cuenta algo muy largo en el tiempo en un número de viñetas reducido. De esta manera nos ayudan a comprimir la historia permitiendo la comprensión aunque se dejen numerosas cuestiones apartadas, no representadas.

Igualmente resulta muy interesante lo que escriben Steven Withrow y Alexander Danner sobre subtexto y simbolismo en la novela gráfica. Señalan que es una cuestión clave el significado oculto detrás de lo que se expresa de manera superficial y aparente: el subtexto. Y que el simbolismo de la representación desempeña una función muy importante porque el objeto representado transmite al espectador una información que se escapa de lo visual, mediante metáforas.

Por supuesto, hay innumerables maneras de relatar el mismo concepto, y que depende de cómo se quiera transmitir será conveniente decidirse por una u otra. Para llevarlo a cabo con éxito, McCloud recomienda hacerse de vez en cuando algunas preguntas:

¿Estoy aprovechando la libertad que las palabras dan a mi dibujo?, ¿Estoy aprovechando la libertad que mi dibujo da a mis palabras?, ¿hay buenas razones para decir algo a mis lectores dos veces?, ¿Están los dibujos y las palabras aportando algo de valor a cada viñeta?, ¿Podrían los dos juntos ser más que la suma de sus partes?, ¿O podrían transmitir cada uno un mensaje enormemente distinto?, ¿las palabras y los dibujos necesitan ser tratados de forma distinta?⁴⁶

Ciertamente, es muy importante reflexionar en cuanto a cada elemento de la página. Por un lado, el texto y la imagen juntos deben aportar más valor que la suma de cada uno. Ambos no pueden contar lo mismo, puesto que se trataría de una reiteración de lenguajes y por lo tanto uno de ellos no estaría justificado.

⁴⁶ MCLLOUD, Scott, *Hacer comics*, pp. 140-141 Astiberri, 2007, Bilbao

Como conclusión a este apartado, se plantea la importancia de que, independientemente de todas las variables posibles a la hora de representar una escena con imagen y texto, lo importante es buscar historias que estén ancladas en la propia experiencia, y que hablen también a la experiencia del espectador.

2.2.1. REFERENTES ARTÍSTICOS

Para la realización de nuestro libro nos hemos apoyado en la obra de algunas artistas cuyo trabajo consideramos cercano al nuestro y podemos tomar como referencia ya sea para cuestiones formales, estilísticas o temáticas, con el objetivo de desarrollar la obra propia de manera coherente, observando sus técnicas, estrategias, materiales y métodos.

2.2.1.1. TEMÁTICA

Últimamente se han realizado numerosas obras en torno a la mujer y creadas por mujeres. A continuación destacamos a diversas autoras que han trabajado esa crítica, abordando cuestiones sobre el día a día, que hablan sobre las pequeñas o grandes desigualdades del entorno, las dificultades para salir adelante, las dudas y bloqueos a la hora de construir una vida y la constante presión de las personas de tu alrededor y de los medios de comunicación de hacerte a un molde predeterminado. Intentando obligar a vivir para otros y no para una misma, o simplemente, hablan de las experiencias y problemas cotidianos sin un trasfondo o crítica concretos.

Fuera de nuestro campo, el de la ilustración, se encuentran vastas manifestaciones de la temática que venimos tratando. Encontramos artistas que desde diferentes países han centrado su obra en este problema, generalizado en el mundo occidental, y nombraremos cuatro ejemplos de los muchísimos que existen tanto a nivel nacional como internacional.

En campo del cine, la película *Te doy mis ojos* del 2003 (Fig.16), dirigida por Icíar Bollaín⁴⁷ contiene una fuerza didáctica muy fuerte, puesto que se sirve de una realidad devastadora, establecida en tres bloques, que comienzan por el análisis de la situación de violencia, y el ciclo que sigue, reflexionando después sobre las causas del maltrato hacia la mujer, y estudiando la figura del maltratador, la maltratada, y los comportamientos que ambos siguen.

⁴⁷ BOLLAÍN, Icíar, directora y actriz española elegida en 1992 como mejor actriz española.

16.
Portada de la película *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín.



Por otro lado queríamos destacar el trabajo de una artista tan importante como la ya fallecida Ana Mendieta, mujer cubana que vivió en Estados Unidos y cuyo trabajo fue conceptual y llevado por varias vertientes, como la fotografía, la pintura y el videoarte, tratando temas centrados en la mujer como la violencia machista. Su obra (Fig. 17), tiene un carácter de resistencia contra estos problemas, mediante representaciones realistas del daño al cuerpo de la mujer, evidenciando el sufrimiento que se le ejerce.

17.
Fotografía de
Ana Mendieta,
Rape Scene,
1973, Iowa.



En cuanto a pintura podemos hablar de la también cubana Aziyadé Ruiz, que quiere expresar en sus obras la manera en que las personas que sufren violencia en sus hogares intentan evadirse. La gestualidad de sus pinceladas transmite diversos sentimientos, evidenciando el desgarramiento del alma que estas personas sienten en su cotidianidad, y el sufrimiento que supone tener que lidiar con algo en lo privado que es muy difícil sacar a la luz.



18.
Pintura de Aziyadé
Ruiz del año 2005.

Y acercándonos al terreno artístico nacional y además concretamente de nuestra Universidad, podemos destacar la exposición *Mujeres, Arte y Universidad* por el día de la mujer de 2013, en el que la artista interdisciplinaria Mau Monleón, que constituye una fuerza artística muy importante en cuestiones de género y trabaja en escultura, fotografía, vídeo e instalación y es profesora en nuestra Universidad por el Departamento de Escultura, expuso una videoinstalación llamada *Hijas del maltrato*, con carácter documental y que se constituía en varias entrevistas a hijas de mujeres que han sufrido violencia de género. De esta manera se muestra la realidad de una manera cruel que implica directamente al espectador.



19.
Fotograma de la videoinstalación
Hijas del Maltrato de Mau Monleón.

Efectivamente y como hemos comprobado, existen artistas de diferentes disciplinas que tratan este tema de importancia, pero a continuación nos centraremos en nuestro ámbito concreto, el de la ilustración, puesto que realmente podemos encontrar diversos ejemplos que traten el tema de la mujer en cuanto a desigualdades, y también en cuanto a las vivencias cotidianas, que es lo que estamos trabajando también en nuestra obra. Es verdad que existen muchas otras obras y artistas que trabajan en una literatura artística de este calibre, pero se ha hecho una selección personal de las que más nos interesan en base a ellas.

- En este apartado hemos decidido destacar a un clásico: Maitena. Una historietista argentina que centra su trabajo exclusivamente en la figura de la mujer. De ella queremos extraer el tono de humor que aplica en la mayoría de sus dibujos, su cotidianidad y la manera en que habla de las dificultades de ser una mujer en este mundo hablando del sentir y de las circunstancias vitales, denunciando ciertas injusticias y a la vez destacando sus partes buenas.

Su discurso es amable, coloquial y variado. Además, también se puede clasificar su trabajo en las diferentes etapas de la vida de una mujer, desde la estudiante, trabajadora a la crisis de los cuarenta y las edades más maduras y los diferentes problemas, preocupaciones y miedos que se tiene dependiendo de la edad vital.

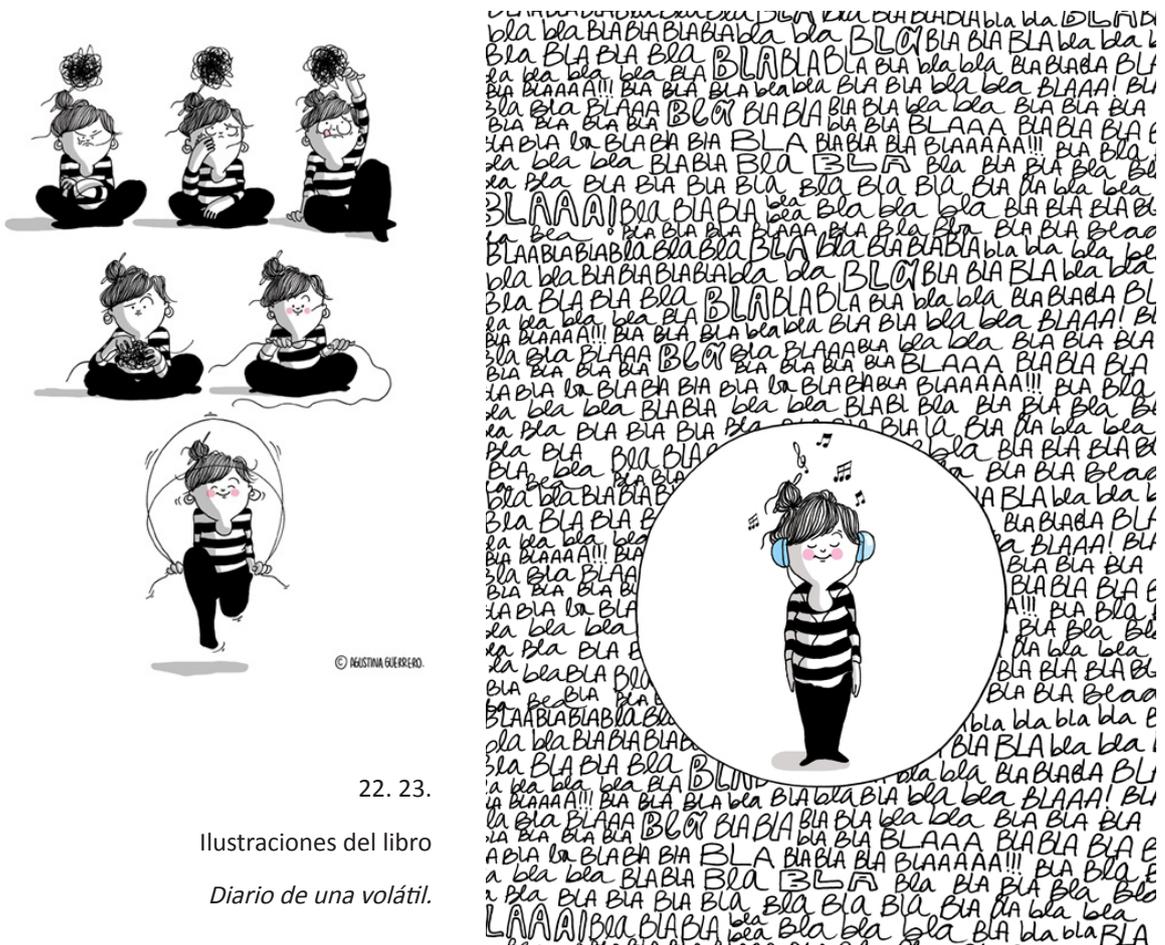
Entre otros muchos trabajos, ella en su obra ha denunciado la violencia de género (Fig. 20), y evidenciado la cruz que supone en ocasiones el ser una mujer (Fig. 21).



20. 21. Ilustraciones de Maitena relacionadas con el género.

- El *Diario de una Volátil*⁴⁸ de la autora argentina residente en España, Agustina Guerrero⁴⁹, es una obra que trata problemas cotidianos con un claro tono autobiográfico. El personaje protagonista creado se trata de un alter-ego de la propia autora y en la novela gráfica se ilustran escenas del día a día, de una manera cómica y optimista.

En las ilustraciones (Fig. 22, 23) se reflejan dificultades, indecisiones, confesiones. De alguna manera, la artista utiliza estas escenas como un reclamo de ser ella misma, de no tener que ser de una forma u otra por el hecho de ser mujer, mostrando sus inseguridades y los tópicos respecto a este aspecto con desparpajo y orgullo pero desde la humildad. En algunas de sus ilustraciones, destaca cómo la propia mente puede impedirte hacer lo que se desea y de la forma en que se desea.



22. 23.

Ilustraciones del libro

Diario de una volátil.

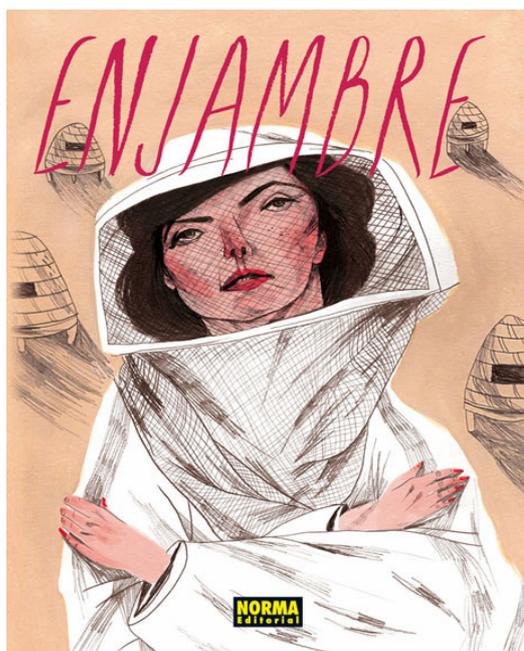
⁴⁸ GUERRERO, Agustina, *Diario de una volátil*, Penguin Random House Grupo Editorial, 2014, Barcelona

⁴⁹ GUERRERO, Agustina, diseñadora gráfica y dibujante que se dedica principalmente a la creación de novela gráfica, entre otros trabajos.

- Queremos destacar el libro *Enjambre*⁵⁰ (Fig. 24) como icono de las ilustradoras femeninas contemporáneas. Se trata de una obra para la cual se han unido veintidós ilustradoras y que se han desarrollado diecisiete cómics y dos relatos cortos, en una actitud de reclamo. Ana Miralles, ilustradora y dibujante de comics española, escribe en éste:

Este libro es zumbido, es grito, es canto, es denuncia, es advertencia. Las autoras han querido reunirse esta vez para demostrar con su trabajo que no tienen nada en común, que están hartas de esa obsesión de entomólogo que tiene la sociedad, el sistema, la corriente de pensamiento imperante, llámenlo como quieran, en separar, clasificar y adjudicar a cada género su casillero estanco. Un casillero que no suele corresponder a la realidad cambiante de nuestra sociedad.⁵⁰

Las historias relatadas en el libro, muchas veces mediante metáforas y sutilezas, reivindican el hecho de que ser mujer no debe conllevar un aspecto físico, unos comportamientos y unas dedicaciones concretas, que hay tantas opciones como mujeres en el mundo y cada una es única y capaz de decidir sobre ella, su vida y su cuerpo. En el libro se recalca la gran efectividad de los medios de comunicación, aunado a las presiones de la familia, amigos y conocidos, para modelar a las personas a su antojo (Fig. 25).



24. Portada del libro *Enjambre*.

25. Fragmento del libro *Enjambre* correspondiente al comic de Ana Galvan, p. 18.

⁵⁰ VARIAS AUTORAS, *Enjambre*, p. Solapa, Norma Editorial, 2014, Barcelona

- Por otro lado, debemos nombrar el blog de ilustraciones *Moderna de Pueblo* que creó Raquel Córcoles. Gracias a éste, ganó una beca con la que pudo publicar su primer libro *Soy de Pueblo*. La autora, nacida en Reus, estuvo trabajando en algunas revistas como *El Jueves*, y ha seguido creando nuevos libros junto a otros profesionales. Raquel publica a menudo ilustraciones con gran variedad de temática, pero nos interesan en mayor medida las que tratan el problema de la igualdad de género y la denuncia social (Fig. 26), y escenas cotidianas femeninas, tratadas con un toque humorístico (Fig. 27).

MATAS UN POCO MÁS EL FEMINISMO CUANDO:



26.
Moderna de Pueblo,
Ilustración publicada el 05-
01-15 en la revista *Cuore*.



27.
Moderna de Pueblo, Ilustración
publicada el 19-11-14 en *El País*
junto a un artículo de Isabel Valdés.

⁵¹ Raquel Córcoles nació en Reus en 1986, cursó la carrera Publicidad, Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) y terminó sus estudios en Madrid, licenciándose en Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos. Creó *Moderna de Pueblo* en 2010 y después de compaginarlo durante 3 años con su trabajo de creativa publicitaria, lo dejó en 2012 para dedicarse a tiempo completo a este proyecto en el que dirige los contenidos y trabaja como guionista e ilustradora.

2.2.1.2. ILUSTRACIÓN

Por otra parte, es importante cercar el estilo estético de la ilustración. En este bloque destacamos a una serie de autoras que nos interesan a nivel personal por tener claves estéticas próximas a las nuestras, o porque encontramos en ellas una fuente plástica de referencia. En este ámbito referencial nos hemos centrado en ilustradoras españolas, ya que en la primera parte de la investigación teórica hemos incluido únicamente datos y estudios del ámbito nacional, y en nuestra geografía encontramos artistas muy interesantes de esta disciplina y queremos destacar su riqueza artística en este sentido.

- La joven ilustradora española Laura Pacheco, ha publicado tres libros propios y trabaja en nuestro país para diferentes clientes como freelance, con trabajos de ilustraciones y viñetas para libros y periódicos. Su obra se caracteriza por la ilustración de escenas cotidianas de su vida y de su familia, y utiliza un tono humorístico que captura y entretiene al espectador. Se inspira en las vivencias cercanas para expresar ideas concretas o simplemente, para entretener y divertir.

El estilo de la artista, con un dibujo sintetizado de la anatomía humana (Fig. 28), se caracteriza por unas formas redondeadas y estilizadas, lo que hace que sea característico y reconocible. La artista combina técnicas manuales y digitales, lo que nos resulta muy interesante para aplicar en nuestro trabajo, y normalmente utiliza una gama cromática reducida, predominando en su factura el blanco y negro o un color plano y la huella del trazo que deja sobre el papel.

Las manchas de color plano (Fig. 29) que normalmente aplica, ayudan a incluir a la obra el contraste necesario para aportar al dibujo una llamada de atención y dotarla de mayor riqueza estética. Los colores que utiliza suelen ser primarios con algunos matices que evitan el color puro.

A menudo sus dibujos son analógicos, entintados con pincel. Y la composición que aplica es diferente según lo que se exprese en el plano, pero normalmente es piramidal o se ayuda del contraste entre lleno/vacío para compensarla, colocando el personaje a un lado del plano, dejando el resto de la ilustración vacía o con un fondo simple. Al final siempre resulta una composición compensada que funciona a la perfección en sí misma y con el resto de viñetas que la acompañan.

Problemas del primer mundo



LAURA PACHECO

28.
Ilustración de Laura Pacheco publicada en El País el 25-06-15.

29.
Ilustración de Laura Pacheco (fotograma de un Gif.) publicada en su web personal el 15-03-15.

Qué bonito es ese color



LETSPACHECO.COM

- La conqueense Coco Escribano nos llama la atención por su peculiar y reconocible trabajo. A pesar de que no se conoce demasiada información sobre ella, nos parece necesario destacar sus ilustraciones. Esta artista estudió Bellas Artes y se especializó en fotografía, y fue desde su estancia en Barcelona que redescubrió su pasión por el dibujo y la ilustración. Su registro ambivalente se puede aproximar tanto a la ilustración infantil como a la adulta.

El estilo de la artista se caracteriza por su particularidad en cuanto a la morfología de sus personajes. A menudo se sirve de personas conocidas como actores o cantantes (Fig. 30, 31), y los dibuja adaptados a su expresión, de manera que quedan reconocibles y con una personalidad singular. Sus líneas precisas y colores vivos caracterizan su trabajo, además del gran contraste que crea con el color de fondo del papel, pero lo que realmente destaca son las formas humanoides que crea. Las cabezas, de grandes dimensiones, tienen unos pequeños y separados ojos, dibujados de una manera muy sintetizada, y siempre con una forma similar. En este sentido nos resulta muy enriquecedor porque aplica una morfología que la diferencia en gran medida de otros ilustradores, aspecto que nos gustaría conseguir en el trabajo propio.

La técnica que utiliza es la más analógica de las que hemos analizado, puesto que el color que aplica sobre el papel lo hace con acuarelas, acrílicos, gouache y tintas, sin métodos digitales (Fig. 32). Las líneas a menudo son únicamente de grafito, barra grasa o tinta. Y las tipografías que añade en algunas ilustraciones también son manuscritas (Fig. 33), habitualmente a tinta también. Las texturas que añade también de puntos, rayas u otras formas, agregan mayor riqueza a la imagen y la hacen más interesante en cuanto a diseño.



30.

Ilustración de Coco Escribano publicada en su blog personal el 16-03-14.



31.

Ilustración de Coco Escribano publicada en su blog personal⁵² (Tumblr) el 23-06-14.

32.

Ilustración publicada en el blog personal de Coco Escribano el 12-06-13.

33.

Ilustración publicada en el otro blog personal⁵³ de Coco Escribano el 23-03-15.



⁵² ESCRIBANO, Coco, Coco Escribano Illustration, [En línea], [Consulta el 15-06-15], Disponible en: <http://cocoescribano.tumblr.com/>

⁵³ Lluvia Radiactiva, Coco Escribano, [En línea], [Consulta el 15-06-15] Disponible en <http://lluviaradiactiva.blogspot.com.es>

- Por otra parte, destacamos a la valenciana Laura Pérez. Se dedica exclusivamente a la ilustración freelance y a pesar de su corta edad, pues nació en 1983, ha realizado numerosos encargos. Su formación se ha completado en España, Francia y Canadá, y en la actualidad trabaja de manera que intenta encontrar la inspiración en las escenas cotidianas y lugares públicos.

Su estilo, muy marcado y reconocible, concibe personajes aparentemente anatómicos pero con una síntesis muy marcada en los cuerpos de manera que simplifica cada vez más hasta llegar al final de las extremidades, (Fig. 34) que son lo más esquematizado, pero incluye una gran cantidad de detalles en la cabeza, que suele ser la parte en que más nos fijamos de un personaje, y además algunos elementos de los ropajes también incluyen múltiples detalles, lo que aporta una gran riqueza estética.

El proceso de creación (Fig. 35) de Laura Pérez consiste en hacer primeramente dibujos a grafito en su cuaderno de abordo en cualquier lugar y después los trabaja con programas digitales de tratamiento de imagen, por lo que es un proceso que combina una parte manual, en la que interviene la impronta y gestualidad del dibujo directo, con los acabados propios de los medios digitales. Según qué obra da un grado mayor o menor de complejidad, adaptándose a las circunstancias y a lo que cada tipo de trabajo le pida (Fig. 36, 37).

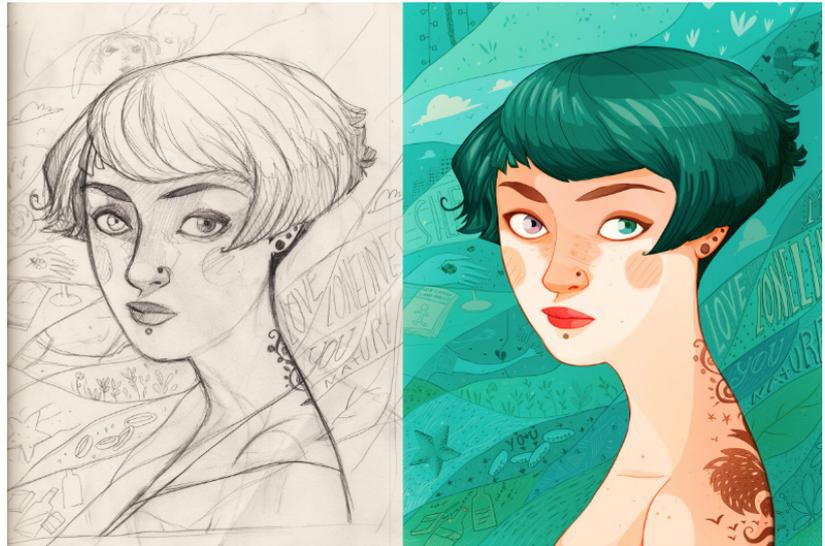
Su técnica es muy pulida y perfeccionista, y su paleta de color muy cuidada. Suele basarse en pocos colores terciarios (el número depende de la complejidad de la ilustración), poco saturados (mezclados con blanco y/o negro) y a partir de estos establece algunos variantes para seguir una armonía y no recargarlo cromáticamente en exceso. Utiliza a menudo colores complementarios, lo que hace que se refuercen entre ellos y parezcan más vibrantes, lo cual nos interesa mucho para nuestro propio trabajo. La línea de dibujo cambia de color según de qué elemento se trate y del color que esté relleno, y juega incluso con luces, sombras y brillos.

En definitiva, su trabajo transmite madurez y excelencia, y por ello la consideramos como un referente tanto en el proceso como en acabados.



34.

Ilustración de Laura Pérez publicada en su página web personal⁵³, Junio-2015.



35.

Ilustraciones de Laura Pérez que muestran parte de su proceso de trabajo.

36.

Ilustración de Laura Pérez publicada en su página web en Febrero de 2014.



37.

Ilustración de Laura Pérez publicada en Showcase100⁵⁴.



⁵³ PÉREZ, Laura, Laura Pérez Illustration, [En línea], [Consulta el 02-06-15], Disponible en: <http://www.lauraperez.net/>

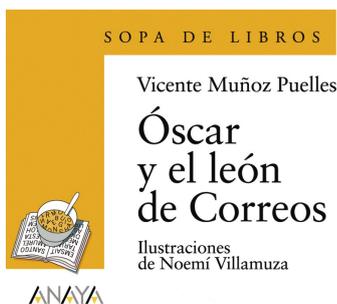
⁵⁴ Little Chimp Society, *Showcase100: Illustration*, libro-catálogo, Londres, 2015

- Una ilustradora que ha supuesto un punto de apoyo muy importante para la realización de este trabajo, ha sido Noemí Villamuza. Una artista nacida en Palencia y residente en Barcelona, que cuenta con gran experiencia y la publicación de varios libros con sus ilustraciones, por lo que ha evidenciado su saber hacer en este campo. El primero en 1998: *Oscar y el león de correos*⁵⁵ (Fig. 38), que fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil en el año 1999. Después de ello ha ganado numerosos premios y además desde hace 15 años compagina la ilustración con la docencia, ya que imparte clases de en diversas instituciones. Se dedica, tanto a obra infantil, como a juvenil y adulta.

Su estilo es anatómico sintetizado, descriptivo y al mismo tiempo sencillo, con algunas variaciones: alterando tamaños de algunas zonas del cuerpo y dinamizando con ello el dibujo para dotarlo de una personalidad y estilo propios. Gran parte de ellos son capaces de transmitirnos diferentes sentimientos, en su mayoría serenidad y felicidad.

Además, la técnica (lápiz y color digital) con la que aplica la disciplina ilustrativa, supone la mayoría de las claves con las que desarrollamos el trabajo propio, y podemos beber de su experiencia y de cada uno de sus dibujos para enriquecer los nuestros propios. La artista utiliza el trazo del lápiz para producir expresividad a la par que volumen, generando diferentes planos en las superficies anatómicas.

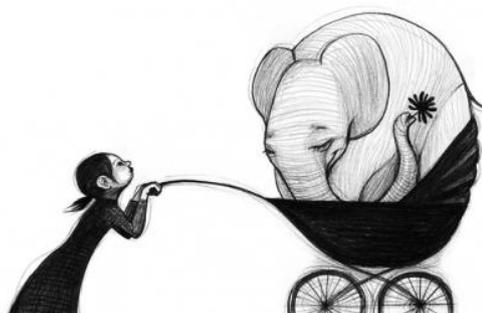
Como suele utilizar planos de color reducidos, dejando el blanco y negro (Fig. 40) en la mayor parte de las ilustraciones, y pocos elementos en su concepción, se crea un alto nivel de contraste en la imagen, de manera que resulta más llamativa. Los colores que suele utilizar complementando el blanco y negro del papel y el grafito son los rojos (Fig. 41) y los verdes en unos tonos bastante saturados pero enriquecidos en muchas ocasiones con algunos matices anaranjados o violáceos.



38. 39.
Portada e ilustración del libro *Oscar y el león de Correos*⁵⁵, que contiene ilustraciones de Noemí Villamuza.



40. 41.
Ilustraciones publicadas en el portfolio de Noemí Villamuza de Pencil Ilustradores⁵⁶.



⁵⁵ MUÑOZ, Vicente, VILLAMUZA, Noemí, *Óscar y el león de correos*, Colección Sopa de Libros, Anaya, 2000, Barcelona

⁵⁶ Pencil Ilustradores, Agencia española de ilustradores creada el año 2000

2.2.1.3. FORMATO

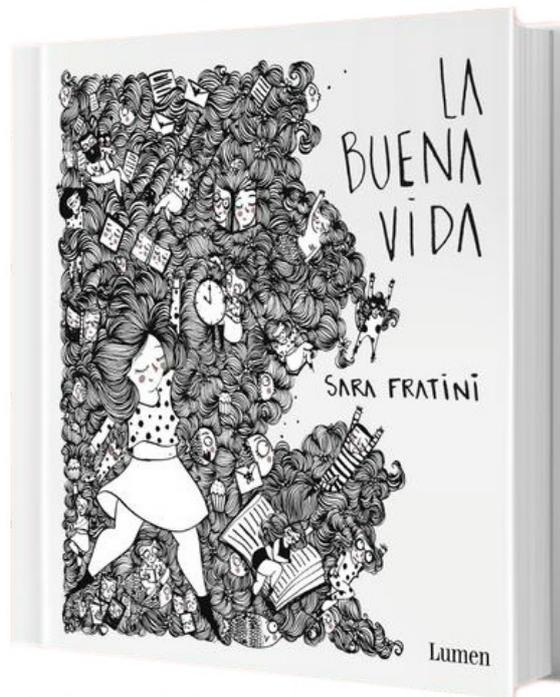
Para la creación de nuestro libro, en cuanto a formato, tipo de papel y encuadernación nos hemos apoyado en obras que se encuentran a la venta actualmente. Nuestra historia es de duración relativamente reducida, no contiene demasiadas páginas, por lo que será conveniente la impresión en un papel de un gramaje alto y de tamaño inferior al A4, que sea manejable, flexible, fácil de abrir y manipular, y a la vez resistente y duradero. Queremos que la textura del papel no sea satinada, que por el contrario tenga algo de textura, parecida a la del papel que se ha utilizado para la realización de las ilustraciones.

Existe la intención de comercializar el libro y presentarlo en diferentes asociaciones que amparen la asistencia social o concejalías de municipios y para ello la mejor encuadernación es la térmica, ya que es la opción más rápida y la que se usa en la mayor parte de los libros actuales de este calibre. A pesar de la variedad de métodos de encuadernación, como los diferentes cosidos, los peines plásticos, las de alambre o las de cable en espiral, la mayoría requiere la perforación de las hojas, lo que lo hace un proceso más complejo y por tanto menos conveniente.

- Para apoyarnos en libros ya editados que pueden servir de punto de partida vemos, *La buena vida*, (Fig. 42) de Sara Fratini, que nos ha interesado en gran medida por su formato y material. Se trata de un libro de dimensiones cuadradas, de un tamaño de 18,5 x 18,5 centímetros. Claves similares son las que hemos basado después nuestro trabajo. El número de páginas de este libro es de 120.

En cuanto al material, el libro es de tapas duras y plastificadas cuya rigidez le aporta resistencia. El papel de las páginas es del estilo del cuché, altamente encolado, y su encuadernación permite fácil apertura, de modo que pueden separarse correctamente las páginas. Ésta, al igual que la de la mayor parte de las novelas gráficas actuales, es térmica. Esto quiere decir que las páginas están adheridas a una cinta de unión por el medio del calor. Esta cinta, de un material fundente, se filtra ligeramente en las páginas de manera que, al enfriarse, se endurece fijándolas de manera que no se suelten, quedando fusionadas.

⁵⁷ FRATINI, Sara, *La buena vida*, Lumen, 2015, Barcelona



42.

Portada del libro de Sara Fratini *La buena vida*.

Los colores utilizados en el libro son muy reducidos (Fig. 43, 44), de manera que se basa en el blanco y negro con algún toque de color. La composición de la maquetación variable, según qué ilustración el texto está en un lugar u otro.

Hablando de la relación de la imagen con el texto, las frases añadidas en el libro están insertadas con una técnica similar a la del dibujo, y de manera manual. Se insertan en la imagen sin separarlas de ésta, de manera que la tipografía forma parte de la ilustración.

LOS CAMBIOS ME MANTIENEN DESPIERTA.



43. 44. Ilustraciones del interior del libro citado de Sara Fratini.

- El libro de gran éxito *Croqueta y Empanadilla*⁵⁸ (Fig. 45), obra de la jovencísima Alicia Oncina, nos resulta una obra perfecta en cuanto al material utilizado para tomarlo como referencia.

Las dimensiones del libro son de 20x14 centímetros, un tamaño reducido y por lo tanto, manejable, al estilo de los libros de bolsillo. El libro contiene 124 páginas. El papel, suave, con una fina textura, de leve encolado similar a un papel destinado al dibujo a grafito, nos parece que sería adecuado para nuestra obra y su encuadernación es también térmica. Es cierto que sus dimensiones son diferentes a las de nuestro trabajo, pero el tamaño del largo es el que nos interesa para el libro propio.

Además, como decíamos, el material nos resultaría el más adecuado por su fácil manejo: su textura es agradable en el momento de pasar las páginas, que además, no se pegan unas a otras. La comodidad, por tanto, a la hora de leerlo, es mayor. La portada, rústica, es de un cartón más encolado pero igualmente agradable al tacto y su grosor es reducido, lo cual lo hace flexible y manejable a la hora de la lectura.

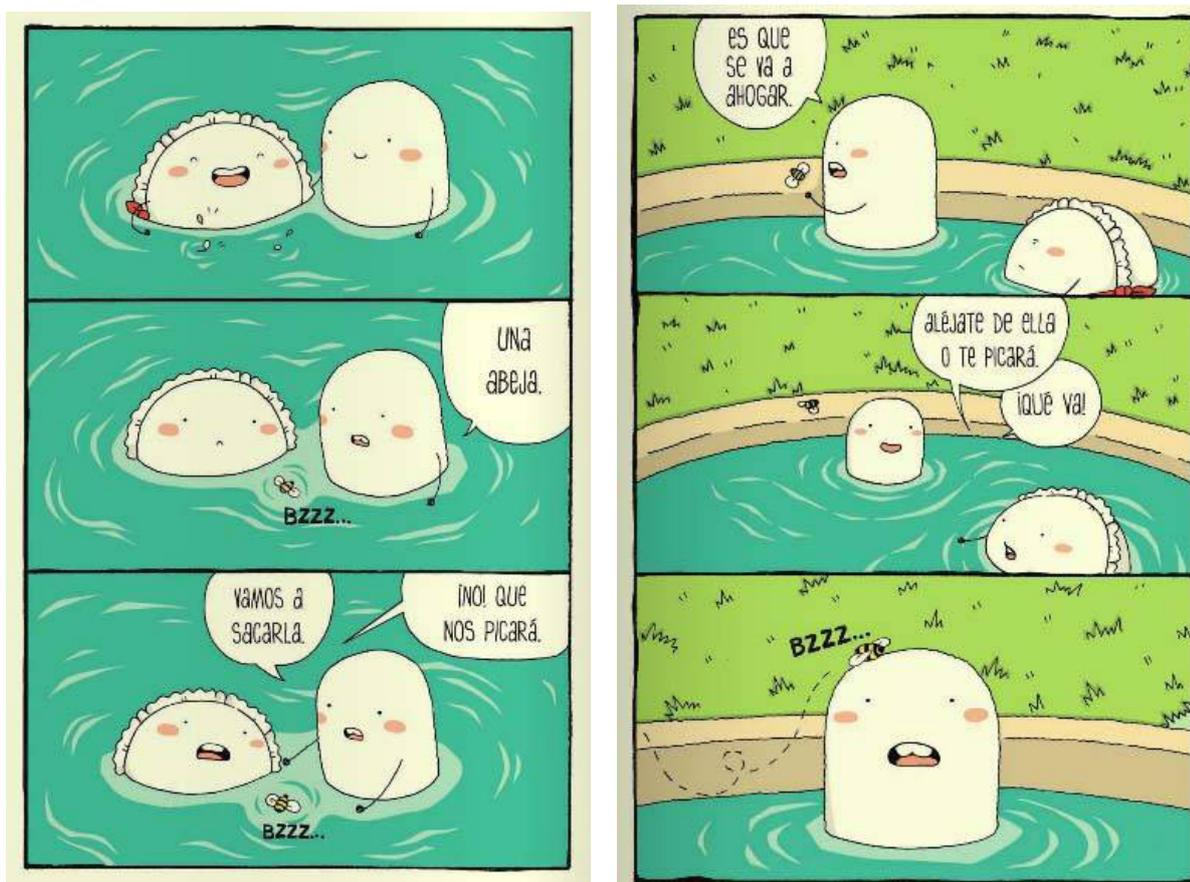


45.

Portada de *Croqueta y Empanadilla*, de Ana Oncina.

⁵⁸ ONCINA, Ana, *Croqueta y Empanadilla*, La Cúpula, 2014, Barcelona

En cuanto a maquetación, su composición es la característica de los comics. Diferentes viñetas dispuestas a lo largo de la página de manera que ésta se llena, y suelen disponerse entre tres y seis de ellas en la página al estilo de comic tradicional. Lo mismo ocurre con la relación entre texto e imagen (Fig. 46, 47). Se suceden los diálogos mediante los bocadillos representativos, con tipografía mayúscula y de estilo manuscrita.



46. 47. Páginas del interior del libro *Croqueta y Empanadilla* de Ana Oncina.

- Queremos tomar también como referente la serie de libros infantiles de 20 x 20 centímetros de la editorial Sieteleguas⁵⁹ por su tamaño, que es el exacto que nos interesa para nuestro trabajo. Además, su número de páginas ronda entre 28 y 48.



48.

Portada del libro *Una gallina en Marte*, ilustrado por Silvia Cabestany.

Sus materiales son similares a los de *La buena vida*, ya que las páginas son de papel cuché resistente, aunque más grueso, ya que son libros destinados a niños pequeños que se están iniciando en la lectura. La portada, contraportada y lomo, son de un cartón rígido llamado cartoné de un grosor mayor. La mayoría de materiales y las dimensiones de esta serie de libros verdaderamente nos interesan para nuestro trabajo.

Los colores que se utilizan, aunque sean de varios ilustradores, por lo general son vivos, cercanos a los primarios, ya que resultan más atractivos al público al que está destinado. La composición depende del libro en concreto, pero generalmente una ilustración ocupa dos páginas, y en la zona más despejada o con menos elementos, es donde se inserta el texto, escrito generalmente en versalitas y con letras grandes, apropiadas para la facilidad de lectura del espectador infantil en período de aprendizaje.

⁵⁹ Sieteleguas, editorial fundada en 2004 que publica principalmente libros infantiles



49.

Libro *Una letra prometida*,
ilustrado por Noelia Royo.



50.

Portada de *Tico y Manuela*,
ilustrado por Noelia Royo.

3. TRABAJO PRÁCTICO

3.1. EL CONCEPTO DEL QUE NACE MARÍADEL CARMEN

La idea de la creación de este libro surge de la necesidad de la práctica artística propia desde la disciplina de la ilustración y el dibujo, los que se desarrollan con mayor desenvoltura y comodidad desde una perspectiva personal, y en los que se desea profundizar mediante la práctica y la experiencia para perfeccionar técnicas y desarrollar otras formas de creación, así como mejorar el trabajo de diseño, tan importante en esta clase de obras.

Por otro lado, tenemos además la necesidad de contar algo con las ilustraciones, expresando ideas personales que puedan incumbir a la sociedad y con las cuales el público pueda entretenerse y deleitarse, tanto por el lado estético de lo contemplado, como por la posible empatía que pueda desarrollar mientras se van pasando las páginas. Se desea que el espectador desarrolle una reflexión personal sobre las ilustraciones que observe y a su vez se encuentre cómodo y disfrute de lo cómico de las situaciones.

El tema de la mujer y el ámbito doméstico surge desde diferentes experiencias personales y desde la observación general de la construcción de la sociedad que diferencia por sexos y que concede decisiones que quizás debieran ser personales. Se sitúa como factor importante la influencia de la familia y se pone de manifiesto el hecho de que es posible decidir por uno mismo independientemente de lo que la colectividad predominante intente imponer consciente o inconscientemente. En este sentido, tratamos una experiencia vital directa e indirecta, pues se aborda una franja de edad igual que la propia vivida.

Se decidió pues, crear un personaje y jugar con las diferentes experiencias domésticas que pudiera tener, asignándole una personalidad concreta que la hiciera destacable respecto a la mujer media. Obviamente el personaje sería femenino, ya que estamos tratando este tema, y queríamos que se pusieran de manifiesto las diferentes experiencias vividas por ella desde que nace hasta que tiene la posibilidad de emanciparse.

El nombre MaríadelCarmen se asignó desde el principio al personaje por su proximidad a la cultura Española y concretamente valenciana, el cual puede resultar cómico y chocante para el personaje desarrollado. Es cierto que se quería desde un principio una historia próxima, con una situación geográfica cercana. Pero a la vez que en su esencia las situaciones fuesen genéricas y que se pudieran aplicar a casi cualquier cultura occidental.

3.2. PROCESO DE TRABAJO

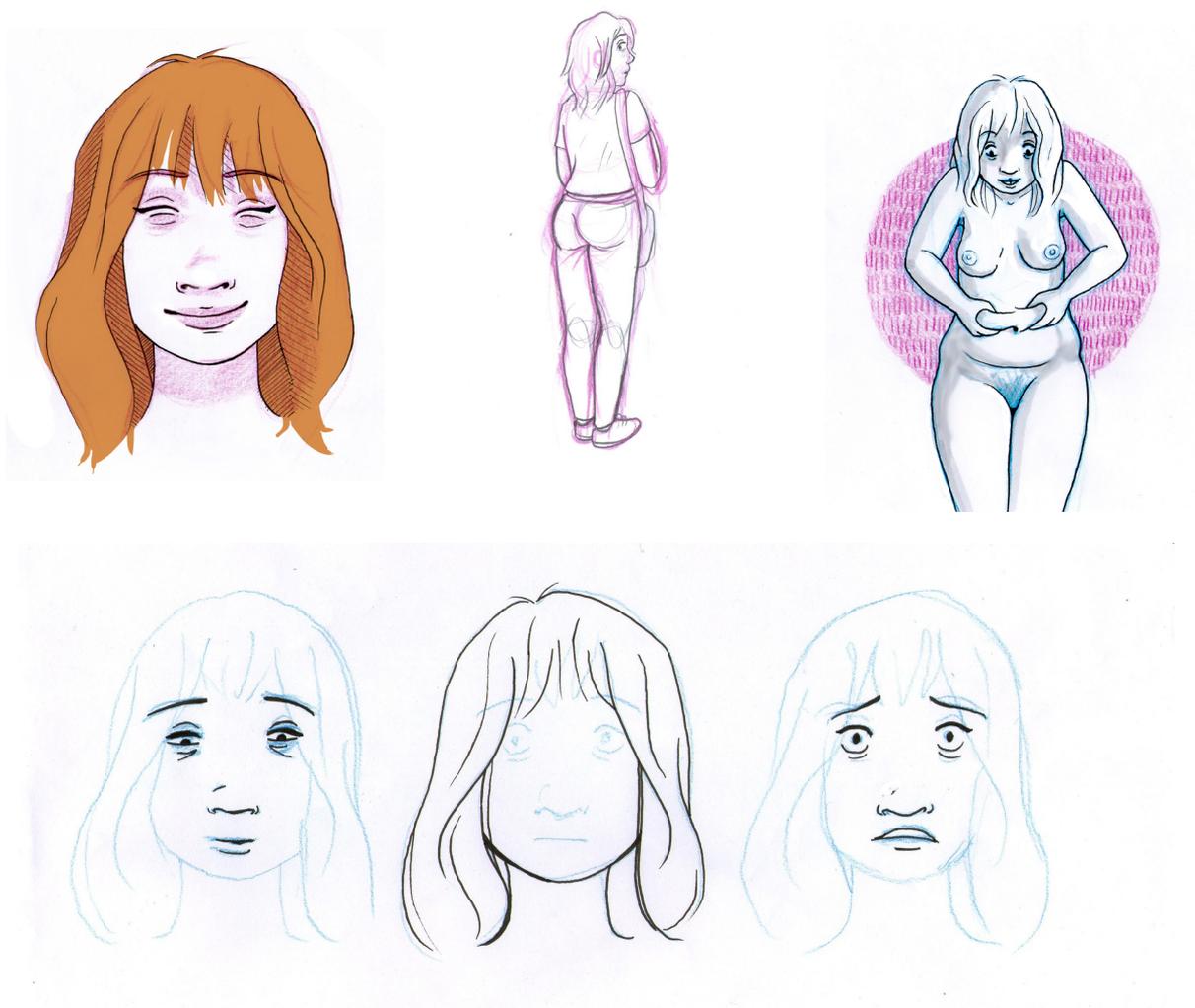
3.2.1. PRIMEROS BOCETOS E IDEAS

Las primeras ideas respecto al trabajo a desarrollar surgieron poco después de la decisión personal de utilizar la disciplina de la ilustración para crear un libro, la cual es la idónea para expresar ideas y compartirlas abarcando gran cantidad de espectadores, como hemos hablado respecto al libro *Comics de la revolución*.

Sin siquiera tener un objetivo concreto y mediante la elaboración de bocetos personales improvisados y utilizados casi exclusivamente para el deleite propio fue surgiendo un personaje casi sin quererlo. Se fueron bocetando algunas situaciones en las que se le veía, ya desde el principio caracterizado como algo desobediente, díscolo, con una personalidad singular y fuerte. El aspecto, como por lo general en el trabajo propio, es de un dibujo algo anatómico pero no realista. Las proporciones son parecidas a las humanas, pero se tiende a la sintetización de las formas para las ilustraciones (Fig. 51, 52, 53).



MaríadelCarmen fue desarrollada desde un principio con el cabello algo desgreñado e irregular, con ojeras bajo sus ojos y con una nariz ancha. Su cuerpo no entra dentro de los cánones de belleza, su vestimenta es cambiante, pero por lo general sencilla. En definitiva, su apariencia general es imperfecta, nada pulida. Desde un principio como obsesión personal se le quiso pelirroja, o más bien pelinaranja. Después de ello comenzaron a surgir historias y situaciones.



54. 55. 56. 57. Bocetos del proceso de creación del personaje.

3.2.2. PERSONAJE: CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE MARÍADELCARMEN

Como decíamos, era muy importante el desarrollo tanto físico como psicológico de la protagonista, que abarcaría todo el libro. En las ilustraciones, el resto de personajes que habitan en la casa familiar de MariadelCarmen, apenas aparecerían. Habitualmente aparecen fragmentos de ellos, y no suelen salir sus caras, dándole más énfasis a las reacciones de la protagonista, y sobre todo, las frases que ellos dicen, de manera que según qué quiera expresarse se ilustraría un fragmento del cuerpo o a la persona entera.

Dada la importancia de ciertas cuestiones respecto al personaje, se desarrolló una serie de aspectos sobre la protagonista para cercar más su personalidad y su forma de ser. Para ello, nos ayudamos de lo que habíamos leído sobre diseño de personajes, de manera que primeramente, se hizo una lista de características psicológicas, físicas y vitales, con el objetivo de saber cómo actuaría el personaje dependiendo de la situación que se le presentara.

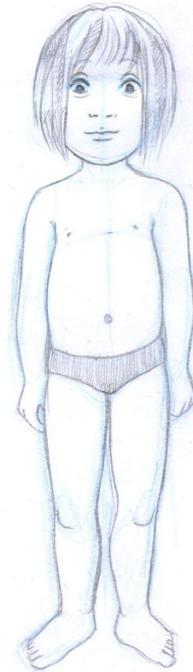
- Nombre: MariadelCarmen Puig Simó
- Fecha de nacimiento: 03-05-1987 en Valencia
- Sexo: Mujer
- Estado civil: Soltera
- Creencias religiosas: No
- Profesión o dedicación: Informática
- Familia: Madre, padre y hermano, familia tradicional española
- Formación: Ingeniería Informática
- Condiciones económicas: Clase media
- Aficiones: Música, lectura, videojuegos, salir a comer, pasear, animales
- Comportamiento social: No suele actuar según los cánones de comportamiento de una mujer
- Actitud: abierta, tranquila, discutidora, amable, descuidada, alegre, tolerante, testaruda

A partir de aquí se pudo diseñar completamente el personaje, que en este caso se tuvo que desarrollar en base a un crecimiento, puesto que se trataría de las situaciones que se le presentan a la protagonista a lo largo de su vida desde que es un bebé. Para ello se decidió hacer un dibujo de la protagonista cada cuatro años, desde que es un bebé hasta la mayoría de edad (Fig. 58, 59, 60, 61, 62, 63). De esa manera aclararíamos cómo evoluciona su cuerpo.

BABY

4 YEARS

58. 59.
MariadelCarmen, Crecimiento
del personaje 0-4 años.



60. 61. 62.
MariadelCarmen, crecimiento
hasta la adolescencia.

60. 61. 62.

MariadelCarmen, crecimiento
hasta la adolescencia.

12 YEARS

16 YEARS

8 YEARS

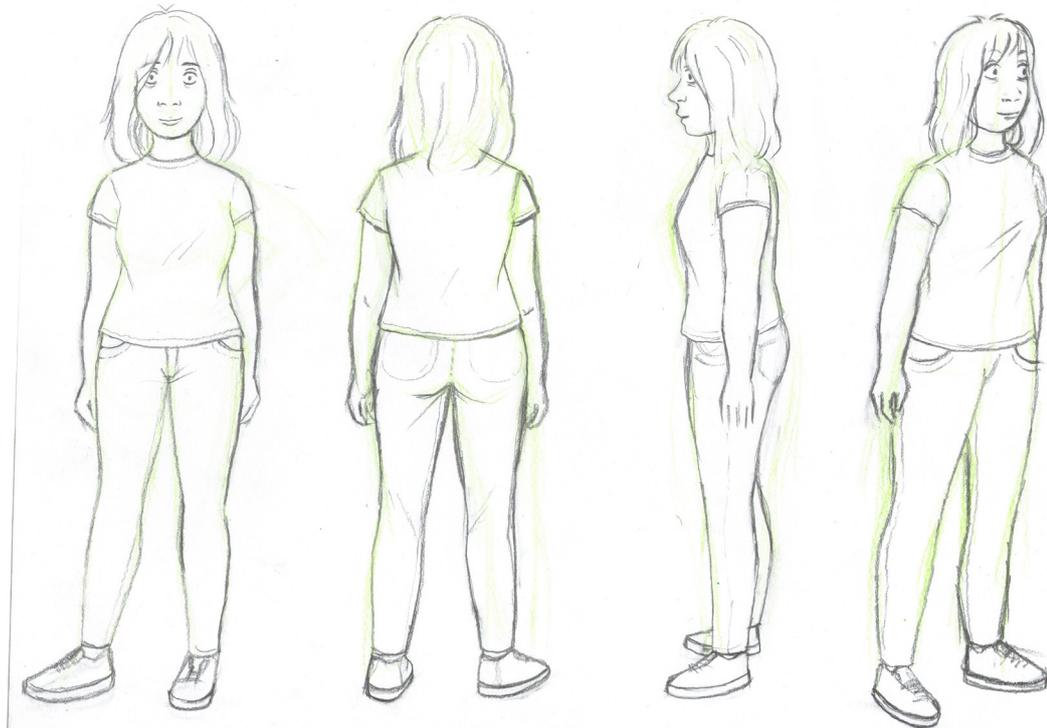




63.

MaríadelCarmen adulta.

Después se hizo una carta de rotación (Fig. 64).



64. Hoja de rotación del personaje.

Una vez desarrollado el personaje tanto física como psicológicamente, se procedió a aclarar el contenido, las situaciones que se sucederían en las ilustraciones y los textos que las acompañarían.

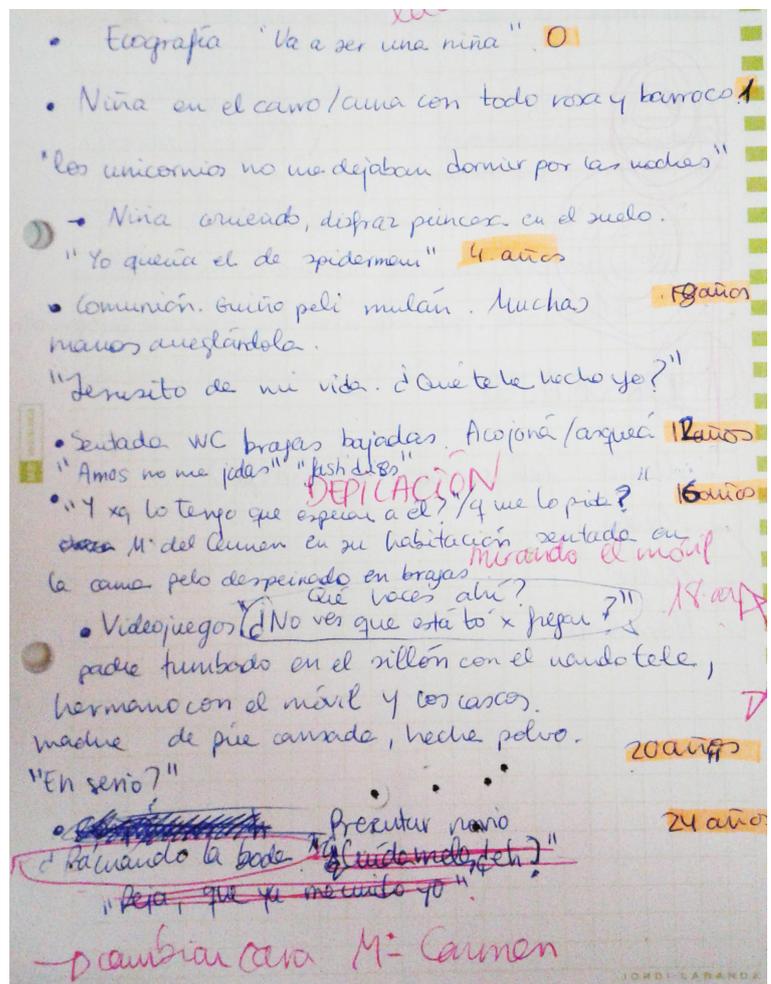
3.2.3. CONTENIDO: HISTORIA Y SITUACIONES

La historia surge, como decíamos, de diferentes situaciones que afloran desde la experiencia propia o de la de otras personas del entorno personal. Son situaciones tópicas que puede experimentar casi cualquier mujer de nuestra sociedad. Se hizo una lluvia de ideas de la cual surgieron diferentes escenas que fueron bocetándose y desarrollándose en el cuaderno de abordó para decidir si funcionaban o se desechaban. En base a ello se desarrolló un guión que establecía los pasos a seguir en cuanto a la realización conceptual del trabajo. Éste se fue formando en base a las mismas premisas que el desarrollo de la protagonista.

En principio, se anotaba la idea de una escena o situación cada cuatro años (Fig. 65), que luego se completarían con algunas más, aunque no fuera tan relevante la edad que tuviera, como la época de crecimiento en la que se encontraba: Bebé, infante, adolescente y adulta. Adecuar lapsos de tiempos regulares nos ayudó sobre todo con la organización y coherencia del proyecto.

65.

Página de la libreta de apuntes de MaríadelCarmen, escenas cada 4 años.



Para introducir el libro decidimos abrir con un texto que viniese desde el propio personaje principal en primera persona y que explicara a duras penas qué es lo que el espectador va a ver. A continuación se suceden las diferentes escenas, comenzando por cuando MariadelCarmen es un bebé y mostrando algunas situaciones a las que ella está expuesta a lo largo de su vida cotidiana. Los textos, que son las frases que manifiestan los roles de los que venimos hablando a lo largo del trabajo, complementan algunas imágenes reforzando su significado y en ocasiones suponiendo con pocas palabras, todo el sentido de la imagen. A continuación se especifican todas las que se desarrollaron, aunque algunas fueron remodeladas y otras se desecharon.

1. Madre de MariadelCarmen hablando por teléfono. "Ay Mari, yo no sé por qué pero mi niña no me duerme"
2. MariadelCarmen bebé, asustada, rodeada de muñecos que la miran.
3. MariadelCarmen, 3 años. Su madre le está poniendo un lazo en la cabeza. "Mamá, me piensas regalar?"
4. Madre limándose las uñas. "¿Por qué no te gusta? Si es rosita.
5. MariadelCarmen de 4 años aproximadamente, sentada en el suelo en ropa interior, enfadada, con un vestido muy atrezado en el suelo, zapatos de tacón y una corona de princesa.
6. Madre orgullosa. "Mira mi MariadelCarmen, si parece una novia:"
7. MariadelCarmen vestida de comunión en la peluquería, mientras le hacen toda clase de cosas. (Alisar el pelo, pintar las uñas, poner pintalabios, entre otras.)
8. Madre muy contenta. "Mi niña ya es una mujer".
9. MariadelCarmen sentada en el retrete, con aspecto de desesperación.
10. Madre depilando a MariadelCarmen a cera. Ella está muy asustada. "Todo esto fuera, que ya eres una señorita."
11. Las piernas de MariadelCarmen visiblemente irritadas.
12. MariadelCarmen leyendo una revista femenina.
13. Decimoctavo cumpleaños de MariadelCarmen. Le regalan un delantal.
14. Madre manda a MariadelCarmen a fregar. Su padre y su hermano están sentados cada uno a lo suyo. "¿Qué haces ahí MariadelCarmen? ¿No ves que está todo por fregar?"
15. MariadelCarmen sorprendida junto a su padre y su hermano en el sofá sentados.
16. MariadelCarmen eligiendo carrera para estudiar.
17. Madre le sugiere: "¿No prefieres otra cosa? ¿Enfermería no te gusta?"
18. MariadelCarmen y su padre sentados en el sofá. Él dice: "Ya podrías sentarte como una señorita.
19. MariadelCarmen da clases particulares en su casa. El adolescente al que le da clases está despistado mirando el escote de ella. "Sí sí, te estoy escuchando."
20. Rostro MariadelCarmen limpiopor un lado y maquillado por otro. "Píntate un poco" y "Pareces una puerta"

respectivamente.

21. MariadelCarmen en su cama tumbada comiendo. La madre le dice “si sigues comiendo así no vas a casarte nunca y te vas a quedar sola.”

22. MariadelCarmen vestida por un lado con ropa holgada y sencilla, y por otro con un vestido pequeño. “Pareces una machorra” y “Pareces una fulana” respectivamente.

23. MariadelCarmen disfruta del aire que entra por la ventana. “Péinate”

24. MariadelCarmen le presenta a su madre a su novio. La madre dice: Encantada. Cuídamela, ¿eh?

25. MariadelCarmen con leggins. “Hija, tú no tienes tipo para llevar leggins.”

26. Novio fregando los platos. Madre dice: “Habiendo dos mujeres en la casa y que tenga que fregar él”

27. MariadelCarmen recibe su primera nómina, que es ciertamente reducida.

28. MariadelCarmen se va de casa.

Se decidió concluir el libro con un texto similar al del principio, pero que manifestara una moraleja o una conclusión referente a lo vivido, y una reflexión de la protagonista que aboga por que las personas puedan tomar sus propias decisiones sobre sí mismos y dedicarse a lo que de verdad deseen sin importar el sexo que tengan.

En texto introductorio y el de finalización (a modo de prólogo y epílogo) son los siguientes:

PRÓLOGO

Me llamo MariadelCarmen Puig Simó. De los Puig de la huerta Villa Azahar, de los Simó de la churrería de la calle Virgen del Carmen. Nací en 1987 a las 6:03 de la madrugada, y mi vida se convirtió en una historia corriente, mundana, una de tantas con las que una mujer puede sentirse identificada.

El hecho de que dos células con cromosomas X se juntaran en el ovario de mi madre fue lo que dio lugar a que yo naciera con el sexo femenino, único motivo por el cual se me han presentado en la vida las situaciones que verás a lo largo de este libro.

Único motivo por el cual, quizás, también se te hayan presentado a ti.

EPÍLOGO

A pesar de todo conseguí valerme por mí misma, y pretendo seguir logrando todo lo que me proponga.

Ahora que ya soy adulta y me he independizado sigo teniendo claro que el hecho de que dos células con cromosomas X se juntaran en el ovario de mi madre no condiciona lo que yo haga o sea.

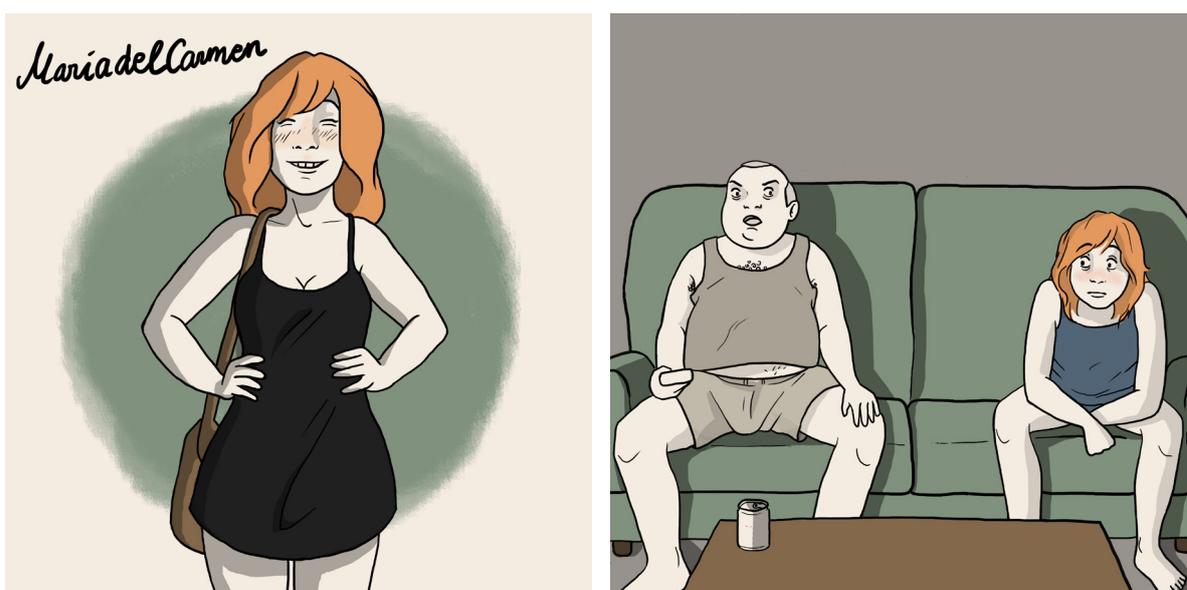
No todos somos iguales, pero deseo de todo corazón que tú también, independientemente de los cromosomas que hayan determinado tu sexo, seas y hagas lo que de verdad desees.

3.2.4. TÉCNICA Y ACABADO

En cuanto al aspecto estético, ha habido un largo recorrido en la búsqueda del acabado final. Desde los primeros bocetos se fueron haciendo pruebas para decidir estas cuestiones, lo cual ha supuesto una búsqueda empírica donde se ha ido cercando y descartando resultados hasta conseguir los finales. Era evidente que dependiendo de la elección técnica y cromática se conseguiría un carácter u otro. Este proceso ha resultado sumamente interesantem porque forma parte de la investigación práctica-artística.

Al principio se optaba por digitalizar los dibujos por completo, insertando campos de color plano con una paleta reducida y con línea digital negra y fina mediante el software Photoshop. Se añadió una capa para insertar sombras al dibujo, haciendo manchas y bajando la opacidad.

El resultado de estas primeras pruebas digitales (Fig. 66, 67, 68, 69), fue descartado puesto que se perdía la esencia de la ilustración, el gesto y las texturas que tanta riqueza aportan a las imágenes. La línea, aún con la intención de regular los grosores haciéndola algo sensible, quedaba algo fría y no lograba la expresividad que se deseaba. Además, los colores quedaban planos y se reducía el contraste, y como este trabajo está vinculado al Departamento de Dibujo, se ha preferido seguir unos criterios en los que se reconozca la factura manual y textural para que queden constatadas en el arte final, y para ello se acabó eligiendo un papel con grano que registrara esta huella.

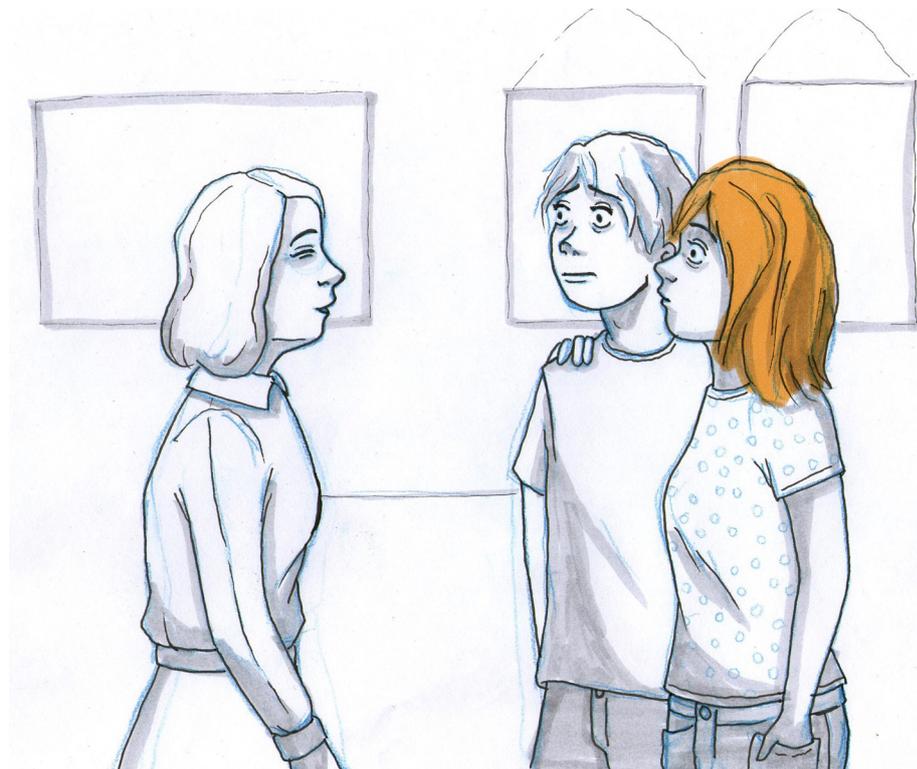


66. 67. Pruebas iniciales de técnica y color.



68. 69. Pruebas iniciales de técnica y color.

Simultáneamente se procedió al tanteo de otras técnicas posibles. Hubo pruebas de ilustraciones completamente a grafito, a éste combinado con tinta, a tinta combinada con un claroscuro aportado por un rotulador gris, entre otras (Fig. 70, 71), hasta que se dio con la textura que aportaba la mina azul oscuro de marca Pilot de un grosor de 0,7 sobre el papel Basic de tamaño Din A-4, que era el que íbamos a utilizar para las ilustraciones.



70.

Pruebas de técnica.

71.
Pruebas de técnica.



El hecho de que la mina fuese muy blanda ayudaba a generar volúmenes y riqueza estética mediante las texturas. A parte de una gran facilidad para la línea sensible, aportando diferentes grosores y presiones. Estas minas ya se habían probado con anterioridad pero sobre otra clase de papeles más finos cuya falta de textura disminuía drásticamente el enriquecimiento que puede llegar a generar, y por ello no se pensó que pudiera tener el acabado que más tarde descubrimos.

72.
Acabado de ilustraciones
sólo con mina azul.



73.

Acabado de ilustraciones
sólo con mina azul.



En principio no era el color lo que más nos interesaba de esta técnica, sino la riqueza de registros y facilidad de manejo recién descubierta. Pero al proceder al escaneo y probar restándole la saturación o modificando algunos parámetros de contraste, brillo o niveles, concluimos en que al cambiarlo perdía gran calidad de matices al restar el color y además, la mina azul junto con el pelo naranja de la protagonista generaba un gran contraste cromático mediante la complementariedad de colores que resultaba realmente atrayente por ellos solos, sin la necesidad de ningún otro campo de color diferente.

De esta manera centramos toda la atención en MariadelCarmen, que resalta por encima de todo lo demás, lo cual la hace ser identificada rápidamente a pesar de sus cambios por crecimiento.

Nos quedamos pues con los dibujos vírgenes directamente escaneados en el Laboratorio de Recursos Media, pues resultan archivos de gran calidad con los que se puede trabajar muy bien digitalmente. Para el acabado final de nuestras ilustraciones nos ayudamos de la teoría del color, que señala que los colores complementarios se refuerzan entre ellos, de manera que provocan mayor contraste y por lo tanto, son más llamativos (Fig. 74). Lo que los hace idóneos para proyectos de diseño en los que se quiera que el color llame la atención.



74.

Prueba de color.

Elegimos pues, como decíamos, quedarnos con el color azul de la propia mina y encontrar un color naranja que casara con el azul, dotándole de contraste pero sin que éste fuese excesivo y se perdiera el dibujo a causa de la alta oposición de colores. El naranja elegido finalmente se trata de un color de una saturación media, pues alberga blanco y negro pero en una proporción baja, lo cual hace que no pierda fuerza excesiva. El azul de la mina utilizada es aproximado al color puro, pero al estar aplicado en el papel su pureza se rebaja.

Para otorgarle mayor fuerza al dibujo, se ha partido del azul de la mina y se ha oscurecido, de manera que mediante el pincel Pastel Rough Texture de Photoshop se han añadido a las ilustraciones algunas líneas en zonas específicas para que resalten. El naranja también se ha aplicado con este mismo pincel. En cambio, el color de fondo, que también es un azul del mismo calibre pero en lugar de estar mezclado con negro se ha hecho con blanco, se ha añadido con la herramienta Paint Bucket, de manera que sólo se mantiene la textura del papel, puesto que la imagen se ha dejado en el modo Multiply.

De este modo, mediante la paleta de color resultante (Fig. 75), y los pinceles y texturas utilizados (Fig. 76), junto a la plasticidad de la mina con el papel de dibujo (Fig. 77), hemos conseguido un aspecto final de las ilustraciones satisfactorio (Fig. 78), pues el resultado no pasa desapercibido por su riqueza en matices y su uso del color.

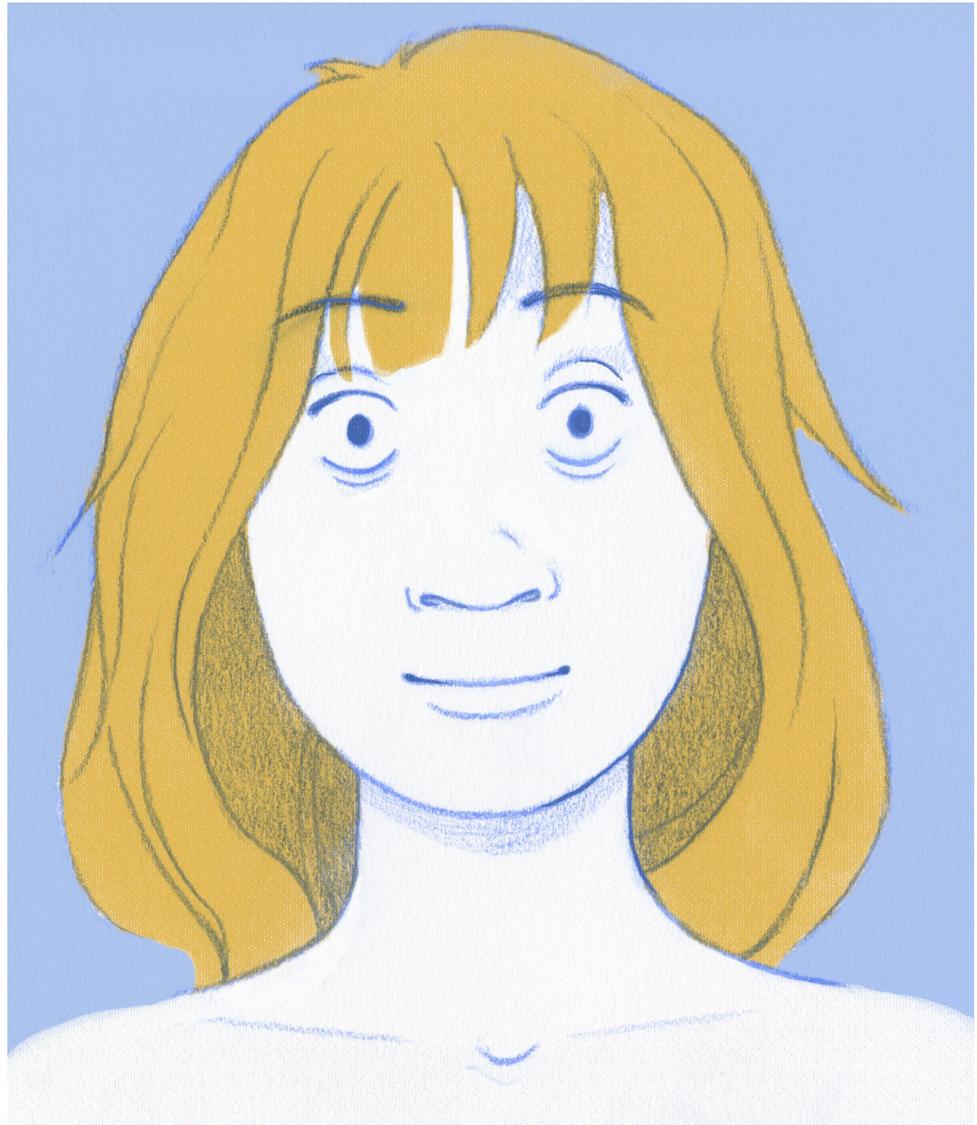


75. Paleta de color utilizada en las ilustraciones.

76. Textura creada con la mina y el papel.

77. Pincel con textura utilizado para el color naranja y el color de los matices.





78.
Aspecto final de
las ilustraciones.

3.2.5. DISEÑO GENERAL: TIPOGRAFÍAS Y EXTERIOR

Una vez teníamos todas las ilustraciones desarrolladas, y claro el texto que las acompañaría, se comenzó con la búsqueda de la tipografía idónea para acompañar el trabajo. Para ello, comenzamos haciendo pruebas de tipografías manuales sobre el mismo papel utilizado. Queríamos que la tipografía fuese en cierto modo expresiva y por ello pensábamos que los textos hechos a mano serían idóneos para conseguir nuestro objetivo. Por tanto, hicimos pruebas para comprobar que resultaban acordes (Fig. 79). Al principio nos parecían idóneas, y se comenzó a combinar las tipografías con las ilustraciones en la composición de página.

79.

Prueba de tipografías
hechas a mano.



Se intentó disponer las palabras de maneras diferentes y también dar énfasis con el pincel de Photoshop y el color de los matices, y aún así preferimos continuar la búsqueda de tipografías porque el aspecto resultaba menos regular y limpio de lo deseado. Hicimos pruebas con varios tipos de fuente maquetándolas con las ilustraciones hasta que finalmente encontramos una que se ajustaba a nuestras necesidades porque su expresividad le dotaba de un tono irónico idóneo para nuestro quehacer y que tiene por nombre *Luna*. Después de diversas pruebas de color decidimos dejarla en un color azul partiendo del de la mina pero más grisáceo, desaturado (Fig. 80, 81).



Hija... tú no tienes tipo
para llevar leggings

80. 81. Color y tipografía elegida finalmente para el libro.

A la hora de maquetar las ilustraciones en las páginas se procedió mediante la herramienta de Photoshop para acoplar las imágenes correspondientes junto con los textos elegidos y sobre un fondo de textura del papel Basic, casi imperceptible pero que elimina el blanco, pues éste resultaba algo molesto. Se redondearon las esquinas de las ilustraciones para que no resultaran demasiado bruscas sus formas (Fig. 82).

Como algunas páginas tenían varias viñetas o ilustraciones, se simplificó a dos formas: la cuadrada y la rectangular vertical u horizontal. Y dependiendo de las ilustraciones, la situación, el diálogo presente o ausente, se colocaron las ilustraciones de manera que ayudase a su comprensión y a la vez la composición de las diferentes áreas del espacio gráfico fuese compensada y hubiera una relación equilibrada entre texto e imagen.

Por otro lado se diseñó la portada, contraportada, lomo y guardas (Fig. 83, 84). La portada tiene un procedimiento similar al de las ilustraciones. Se dibujó, escaneó y trató digitalmente de la misma manera, y se le añadió el título que también fue dibujado manualmente con un estilo similar al de las tipografías de los diálogos y una ilustración que no aparece en el interior del libro, aunque también se hizo una versión de la portada sin ilustración (Fig. 85). El lomo y la contraportada han sido compuestos mediante elementos ya utilizados en la portada además de otros tipográficos: en el lomo el nombre de la autora, el que también se encuentra en la contraportada, junto al título y a una breve sinopsis:

Este libro es una llamada de atención, un signo de exclamación que quiere desenmascarar una realidad escondida, cuando al parecer, los roles de género en el hogar siguen arraigados y nos es obligado todavía, a convivir con ellos.

La tipografía que elegimos para el resto de texto (nombre, prólogo, epílogo, y sinopsis), fue la *Orator Std*, la cual nos parecía que contrastaba por su sobriedad y nos pareció perfecta en el mismo color utilizado para los matices azules.

Las guardas del libro se diseñaron digitalmente mediante elementos en forma de patrón. Deseábamos que éstas fueran sencillas y a la vez atrayentes, y para ello se jugó con los símbolos de los cromosomas que dan lugar al sexo femenino y las mismas texturas que aparecen en el libro. De fondo dejamos el color azul de los matices aplicado con el mismo pincel de textura que hemos utilizado en todo momento.

82.

Muestra de ilustración
con bordes redondeados.

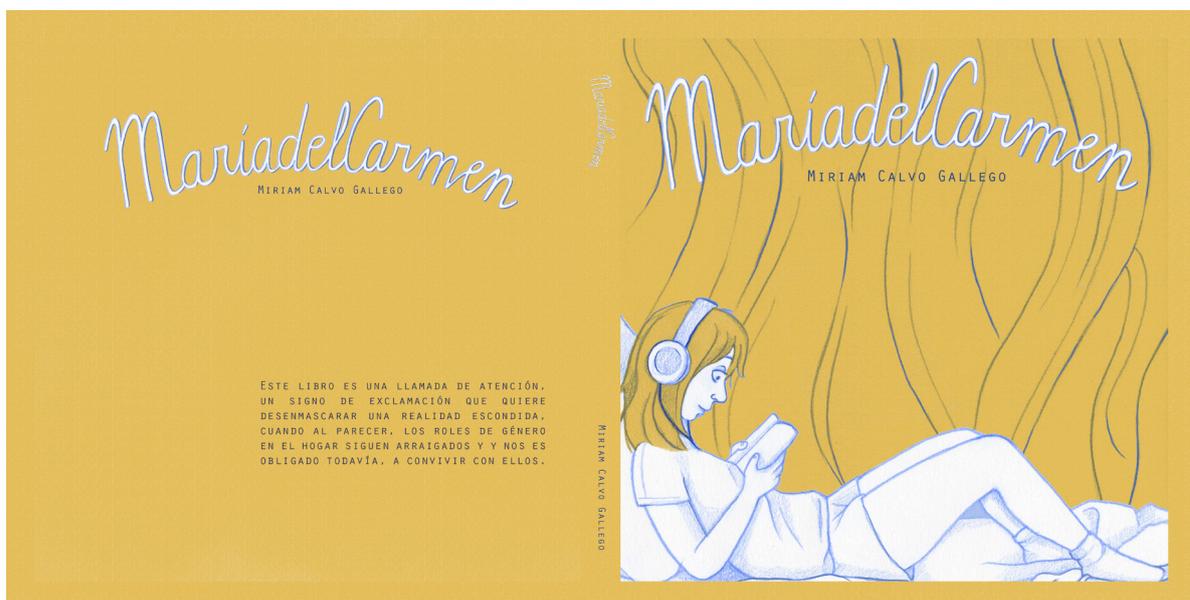


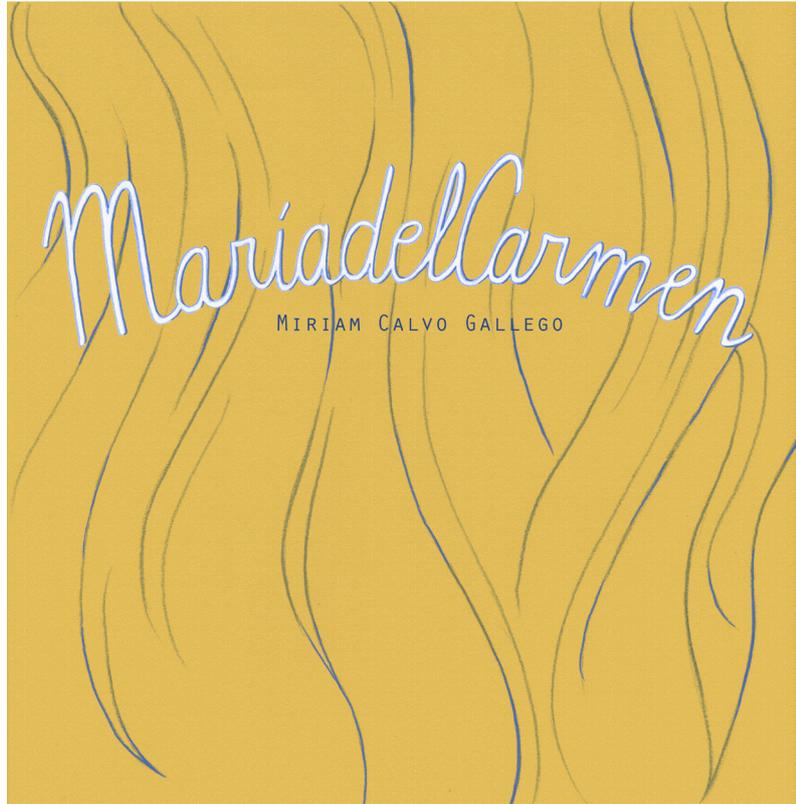
83.

Portada, contraportada y lomo.

84.

Guardas.





85.

Otra versión de la portada de
MaríadelCarmen.

3.2.6. MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Una vez diseñadas todas las páginas se procedió a formar el libro mediante la herramienta de Indesign, con el cual también se añadieron los textos del prólogo y el epílogo. Una vez tuvimos todas las páginas listas junto con portada, contraportada, lomo y guardas, se acabó el trabajo en la imprenta. Elegimos finalmente hacer una encuadernación de tapa dura y cartón fino, y un papel mate de 170 gramos. La encuadernación térmica, al igual que la que todos nuestros referentes de formato. El libro final contiene un número total de 44 páginas, que aparecen a continuación en este punto (Fig. 86-123):

83. 87. 88

Páginas 1 (y 2, 4, 40,

42, 43, 44) 3, 5.

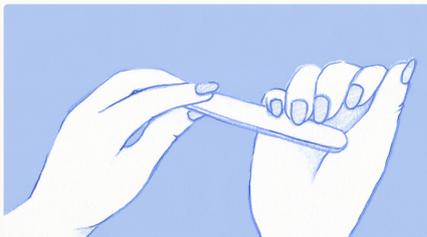




Ay Mari,
yo no sé por qué
mi niña no me duerme

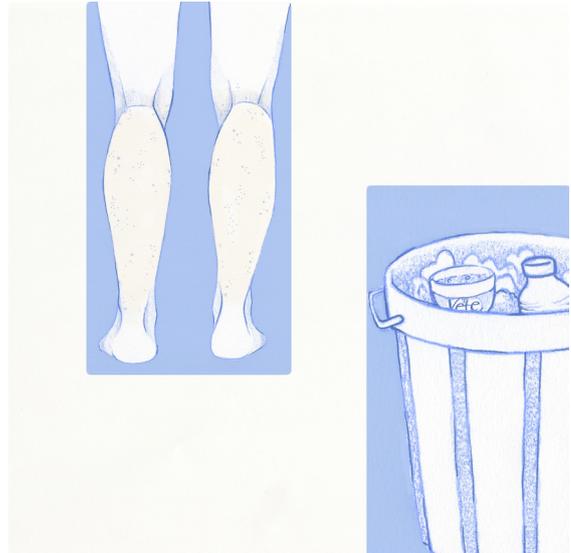
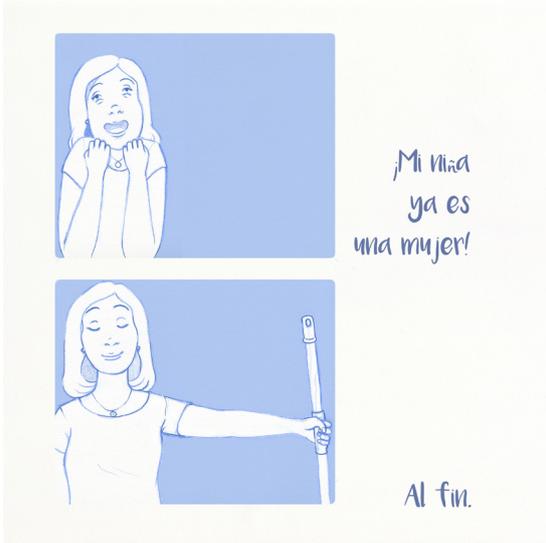


¿Por qué no te gusta?
si es rosita

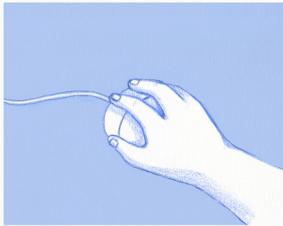
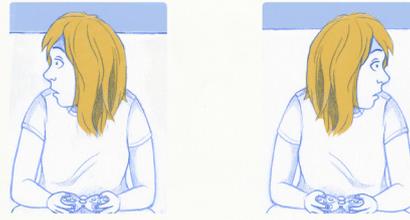


Mira mi MariadelCarmen,
si parece una NOVIA





¿Qué haces ahí, MariadelCarmen?
¿No ves que está todo por fregar?

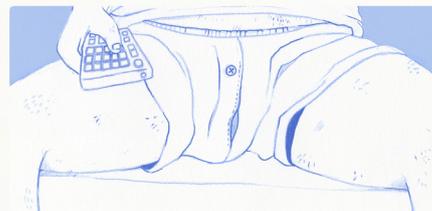


Ingeniería en Electrónica
Ingeniería en Geodesia y
Ingeniería en Informática
Ingeniería en Organización
Ingeniería en Sistemas de
Ingeniería en Tecnologías
Ingeniería en Telemática
Ingeniería Geológica

¿Y no preferirías otra cosa?
¿Enfermería no te gusta?



Ya podrías sentarte
como una señorita



Si si, te estoy escuchando



¡Pantate un poco, no?

si sigues
asi NO vas
a casarte
NUNCA



Pareces
una
machorra



Péinate

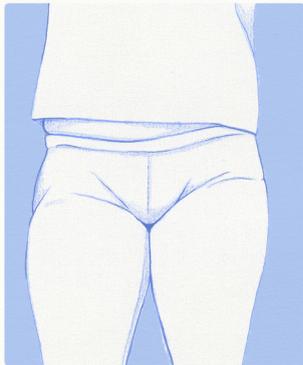
¡Encantada!



cuidamela,
¿eh?



Tú no tienes tipo para llevar leggins



Hija...



¡Habiendo dos mujeres en la casa,
y que tenga que fregar él!





EMPRESA		Projectiva s.l.	
TRABAJADOR		Maribel Carmen	
Fecha de trabajo		Programador (mujer)	
Periodo de liquidación del 1 al 31 de Enero		Total Dtas 30	
Cuentas	Conceptos	Importe	TOTAL
40	Salario base	40,03	404,2
30	Compl. timbre	4,10	41,0
Legado a percibir (euros)		542,2 (por pagar con que chetas)	
Coordinador administración			
Trabajador			



A PESAR DE TODO CONSEGUÍ VALERME POR MÍ MISMA,
 Y PRETENDO SEGUIR LOGRANDO TODO LO QUE ME
 PROPONGA.

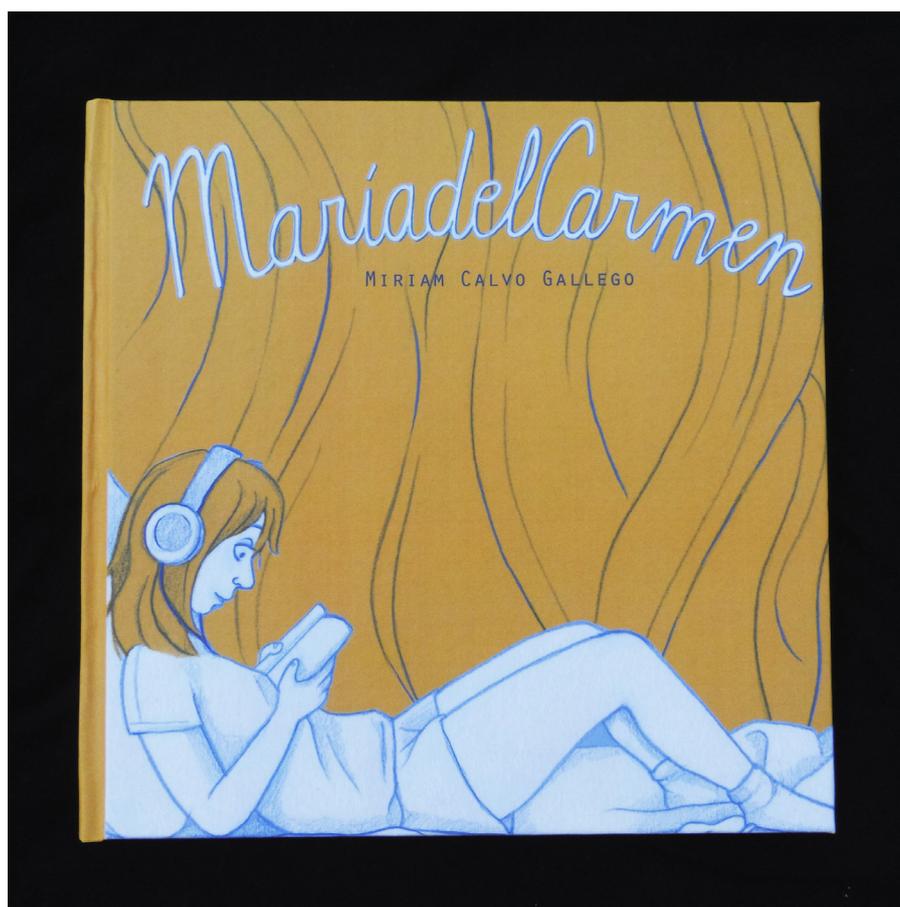
AHORA QUE YA SOY ADULTA Y ME HE INDEPENDIZADO
 SIGO TENIENDO CLARO QUE EL HECHO DE QUE DOS
 CÉLULAS CON CROMOSOMAS X SE JUNTARAN EN EL
 OVARIO DE MI MADRE NO CONDICIONA LO QUE YO
 HAGA O SEA.

NO TODOS SOMOS IGUALES, PERO DESEO DE TODO
 CORAZÓN QUE TÚ TAMBIÉN, INDEPENDIEMENTE DE
 LOS CROMOSOMAS QUE HAYAN DETERMINADO TU SEXO,
 SEAS Y HAGAS LO QUE DE VERDAD DESEES.

3.3. ASPECTO FINAL

El libro final, se trata de una obra destinada a un público joven, de entre 16 y 30 años. Como decíamos, con unas dimensiones de 20 x 20 centímetros, y un grosor de 1 centímetro. El material con el que se ha hecho el libro, empezando por el papel, es un *offset Coralbook* de 170 gramos. Las guardas también están impresas en el mismo papel. El grueso ha sido encolado mediante encuadernación térmica y unido a las guardas. Las portadas han sido materializadas con un cartón fino de 2,50 milímetros de grosor, forradas con papel impreso glasofonado mate (plastificado protector) *Cedrigoni ultrablanco* de 140 gramos. El grueso de papel ha sido encuadernado a las tapas con procedimientos manuales de encolado.

A continuación se suceden las fotografías del libro impreso (Fig. 124-130):



124. MaríadelCarmen. Portada del libro físico.



125. MariadelCarmen. Contraportada del libro físico.



126. MariadelCarmen. Aspecto interior.



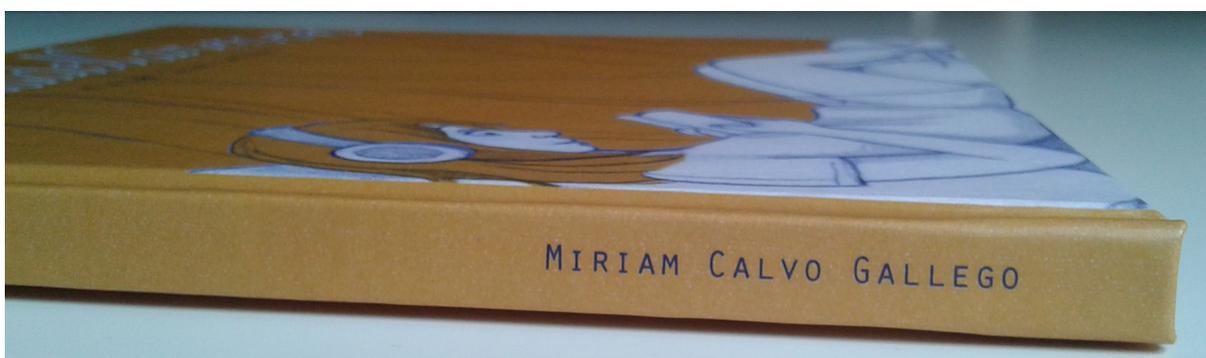
127. MaríadelCarmen. Aspecto exterior.



128.
MaríadelCarmen.
Aspecto interior.
Detalle guardas.



129. MaríadelCarmen. Lomo del libro físico.



130. MaríadelCarmen. Lomo del libro físico.



131. MaríadelCarmen. Detalle interior.

4. CONCLUSIONES

Es necesario, una vez terminado este trabajo, extraer unas conclusiones con perspectiva tanto del trabajo de investigación teórica como de la práctica culminada con una obra artística. Este proyecto alberga un bloque de investigación conceptual que vertebra el proceso de producción artística, del que hemos extraído conclusiones de ambas partes.

Por una parte la conclusión general y por otra las secundarias, que se estructuran en base a la parte sociológica y artística, las cuales han ido desgranando los objetivos inicialmente planteados. Los capítulos teóricos son relatos fundamentados que nos van llevando hacia la meta del conocimiento y constancia real de que se dan diferenciaciones de trato según género en el ámbito doméstico.

Como conclusión general, se extrae que el arte, y la ilustración en particular, demuestra ser un lenguaje idóneo que nos ha servido como herramienta vehicular de un mensaje concreto y que por tanto posee un valor semántico, que consigue visibilizar las diferencias de género en el hogar, una realidad social que actualmente se mantiene generalizado por arraigo cultural. Ciertamente la ilustración, que es una disciplina cultivada en mi formación artística, me ha servido para denunciar esta discriminación de género en un tono humorístico y amable, y la prueba empírica de ello es el libro *MaríadelCarmen*.

Como conclusiones concretas, desde el campo de las diferenciaciones de género, nos hemos enfrentado al conocimiento de la situación de la mujer en un contexto social y cultural desde el campo de la vida cotidiana, en especial, el ámbito doméstico. De la investigación llevada a cabo sobre esta materia, amparada por diversos estudios sociológicos, artículos científicos, libros de divulgación e instituciones, extraemos que la diferencia de trato según género en el ámbito doméstico es endémica y sigue latente, y que es necesario un cambio en dirección a la igualdad en el hogar y a una erradicación de los roles y estereotipos de género que ponen en detrimento a la mujer y también al hombre. Y por supuesto la eliminación de la violencia de género, tanto la física como la psicológica, aunque a veces sea difícil de detectar, y que muchas veces viene como consecuencia de los estereotipos de género.

En base a este hecho, queda constatada la necesidad de recursos e información en la enseñanza por parte de las familias y de los educadores en este sentido, que encamine a la sociedad a una igualdad real que no sólo quede en lo superficial y que deje atrás los prejuicios

adjudicados al género, que traen consigo consecuencias graves como que la mujer no pueda desarrollar una vida propia en base a sus deseos y sus capacidades por estar ligada a estos estereotipos, que acarrearán, por ejemplo, la asunción de múltiples tareas y por ello desarrolle secuelas patológicas como depresión, estrés, o baja autoestima. Por tanto, es deber de todos el visibilizar y denunciar estas conductas de las que todos somos testigos.

En cuanto a las conclusiones que atañen al terreno artístico, nos hemos planteado qué papel tiene el arte en la mejora de la sociedad, y hemos observado que muchas artistas utilizan su trabajo y sus obras para denunciar, o simplemente visibilizar, estas realidades de las que venimos hablando, o cuestiones que a ellas les preocupa, desde diferentes perspectivas, métodos y disciplinas. Esto prueba el hecho de que muchas veces se usa el proceso creativo para sacar a la luz las preocupaciones personales, la voluntad de cambio y del bien común.

Así pues, constatamos que la relación directa de esta temática con la producción artística contemporánea es real y activa, mediante las diversas obras artísticas, asociaciones, foros, y plataformas artísticas que relacionan el arte y la cuestión de género. En este campo está generalizada la concienciación, y muchas artistas dedican su trabajo a suscitar reflexión y cuestionamiento hacia las conciencias apagadas e intentar hacer difusión social mediante sus obras artísticas.

5. FUENTES REFERENCIALES

- BIBLIOGRAFÍA

AJUNTAMENT de València (Edita), *Mujeres: Arte y Universidad*, [Exposición celebrada en Atarazanas de marzo a mayo], Atarazanas, 2013, Valencia

BEAUVOIR de, Simone, *El segundo sexo*, Cátedra, París, 1949

CHINN, Mike y MCLOUGHIN, Chris, *Curso de novela gráfica*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009

DEL RIO, Martín, ROYO, Noelia, *Una letra prometida*, Siete Leguas, 2005, Madrid

DURÁN, M^a Ángeles, *Dominación, sexo y cambio social*, Cuadernos para el Diálogo, 1977, Madrid

EISNER, Will, *Contrato con Dios*, Norma Editorial, 2007, Barcelona

FRATINI, Sara, *La buena vida*, Lumen, 2015, Barcelona

FUENTE, Asunción, CABESTANY, Silvia, *Una gallina en Marte*, SieteLeguas, 2013, Madrid

GRAVETT, Paul, *Graphic novels, stories to change your life*, Aurum Press Limited, 2005, China

GREER, Germaine, *La Mujer Completa*, Editorial Kairós, 2000, Barcelona

GUERRERO, Agustina, *Diario de una Volátil*, Penguin Random House Grupo Editorial, 2014, Barcelona

MCLOUD, Scott, *Hacer comics*, Astiberri, 2007, Bilbao

MCLOUD, Scott, *La revolución de los comics*, Norma Editorial, 2001, Barcelona

MORANT, Isabel, P. et al., *Historia de las mujeres en España y América latina, Del s. XX a los umbrales del XXI*, Cátedra, 2006, Madrid MUÑOZ, Vicente, VILLAMUZA, Noemí, *Óscar y el león de correos*, Colección Sopa de Libros, Anaya, 2000, Barcelona

MUNARI, Bruno, *De dónde nacen los objetos*, Gustavo Gili, 2013, Milán

NASH, Mary, *Mujer, familia y trabajo en España (1835-1936)*, Anthtropos, 1983, Barcelona

OLARIAGA, Javier, IGLESIAS, Beatriz, *Tico y Manuela, amigos inseparables*, SieteLeguas, 2006, Madrid

ONCINA, Ana, *Croqueta y Empanadilla*, La Cúpula, 2014, Barcelona

RUIZ, Francesc, *Còmics de la revolució*n, Norma Editorial, 2009, Lleida

SALISBURY, Martin, *Imágenes que cuentan, nueva ilustración de libros infantiles*, editorial Gustavo Gili, 2007, Barcelona

STUART, John, *La esclavitud femenina*, Lecturas Hispánicas, 2014, Zaragoza

VALLS Llobet, Carme, *Mujeres invisibles*, Editorial Debolsillo, 2006, Barcelona

VARIAS AUTORAS, *Enjambre*, Norma Editorial, 2014, Barcelona

WIEDERMANN, Julius, *Illustration Now! 4*, Taschen Benedikt, 2012

WITHROW, Steven y CHINN, Mike, *Diseño de personajes para novela gráfica*, Gustavo Gili, 2009, Barcelona

ZEEGEN, Lawrence, *Principios de Ilustración*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2006

- SOCIOLOGÍA: ARTÍCULOS/TESIS

ALBERDI, Inés, ESCARIO, Pilar, MATAS, Natalia, *Las mujeres jóvenes en España*, [Colección de estudios sociales] nº 4, Obra social La Caixa, 2000, Barcelona, [En línea], [Consulta el 17-06-15], Disponible en: https://obrasocial.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Estudios_sociales/es04_esp.pdf

BONINO, Luis, *Micromachismos: La violencia invisible en la pareja*, 1998, Madrid, [En línea], [Consulta el 12-05-15], Disponible en: http://www.joaquimmontaner.net/Saco/dipity_mens/micromachismos_0.pdf

CABRERA, Amparo, *La descripción de la violencia de género*, [En línea], [Consulta el 12-06-15], Disponible en: <http://www.thesauro.com/imagenes/41006-2.pdf>

LILA, Marisol, *Investigación e Intervención en Violencia contra la Mujer en las Relaciones de Pareja*, 2010, Madrid, [En línea], [Consulta el 14-06-15], Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179815545001.pdf>

LORENZO, Josefa, PALOMAR, Manuela, SUAREZ, Esperanza, *Mujer y familia, Reflexiones críticas desde nuestra experiencia profesional*, 1992, [En línea], [Consulta el 20-06-15], Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5903/1/ALT_01_08.pdf

MAQUEDA, María Luisa, *La violencia de género: Entre el concepto jurídico y la realidad social*. Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología, 2006, [En línea], [Consulta el 07-06-15], Disponible en: <http://criminet.ugr.es/recpc/08/recpc08-02.pdf>

MONTESÓ, M^a Pilar, *Salud mental y género: Causas y consecuencias de la depresión en las mujeres*, 2008, Tarragona, [Tesis], [En línea], [Consulta el 15-06-15], Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:CiencPolSoc-Mpmonteso/Documento.pdf>

TABOADA, Leonor, NIÑO, Ángeles, CASTELLS, Lena, Gobierno de las Islas Baleares, Associació de dones de les Illes Balears per a la Salut, *Guía de la mujer*, 2009, Palma, [En línea], [Consulta el 01-07-15], Disponible en: www.caib.es/govern/rest/arxiu/619985

RICO, Nieves, *Violencia de género, un problema de derechos humanos*, Serie Mujer y Desarrollo, nº 16, Publicación de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 1996, Santiago de Chile, [En línea], [Consulta el 03-06-15], Disponible en: <http://www.cepal.org/mujer/noticias/paginas/3/27403/violenciadegenero.pdf>

RIPOLL, Carolina Victoria, *La participación del varón en el trabajo doméstico no remunerado*, 2012, Alicante, [Tesis], [En línea], [Consulta el 30-05-15], Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27366/1/Tesis_Ripoll.pdf

- WEBGRAFÍA

Agencia de ilustradores, *Pencil Ilustradores*, [En línea], [Consultado el 02-06-15], Disponible en: <http://www.pencil-ilustradores.com/en>: <http://www.pencil-ilustradores.com/>

ACVG, *Arte contra la Violencia de Género*, [En línea], [Consulta 20-06-15], Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org/>

Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), REQUENA, Felix, [En línea]

-*Familia y género*, Estudio nº 2.942, 2012, [En línea], [Consulta el 02-06-15], Disponible en: http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2940_2959/2942/es2942.pdf

-*Percepción social de la violencia de género*, Estudio nº 2968, 2012, [En línea], [Consulta el 08-06-15], Disponible en: http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2960_2979/2968/es2968mar.pdf

Componentes del Laboratorio de Artes Intermedia, *Mau Monleón*, Universitat Politècnica de València, [En línea], [Consulta el 20-06-15], Disponible en: https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/componentes/mau_monleon/grup%20invest_mau_monleon_e.htm

CEDAW, *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*, [En línea], [Consulta el 20-07-15], Disponible en: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>

Devárez - Servicios de Prensa - CDN 37 y CDN La Radio 89.7 FM, Documental Las Mariposas: Las Hermanas Mirabal, [Vídeo], [En línea], [Consulta el 29-06-15], Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=U4YxbGc8-4U> hermanas Mirabal documental

ElDiario.es, periodismo a pesar de todo, [En línea], [consulta 12-02-15], disponible en: <http://www.eldiario.es/>

El País: El periódico global, [En línea], [Consultado el 07-06-15], Disponible en: <http://elpais.com/>

ESCRIBANO, Coco, *Coco Escribano Illustration*, [En línea], [Consultado 15-06-15], disponible en: <http://cocoescribano.tumblr.com/>

España, Ministerio de Empleo y Seguridad Social, Seguridad Social, [En línea], [Consulta el 01-07-15], Disponible en: <http://www.seg-social.es>

España, Ministerio de la Presidencia,

-Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Documento BOE-A-2007-6115, [En línea], [Consulta el 18-06-15], Disponible en: Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Documento BOE-A-2007-6115

-Boletín Oficial de las Cortes Generales, Ley orgánica de medidas de protección integral contra la violencia de género, 2004, [en línea], [Consulta 04-06-15], Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>

España, Ministerio de Sanidad y Consumo, Estudio antropométrico de la población femenina en España, 2008, Madrid, [En línea], [Consulta el 29-06-15], Disponible en: <http://consumo-inc.gob.es/novedades/docs/tallasPresentacion.pdf>

España, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad:

- *Presupuestos Generales del Estado*, OO.AA., Agencias, O. Públicos y S. Social, Sección 26 2015, [En línea], [Consulta 12-06-15], Disponible en: http://www.sepg.pap.minhap.gob.es/Presup/PGE2015Ley/MaestroDocumentos/PGE-ROM/doc/1/3/20/2/1/N_15_E_R_31_126_1_1_1_1232C_2.PDF

- Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, Mujeres en cifras, Boletín Estadístico del Instituto de la Mujer, *El tiempo de las mujeres y el tiempo de los hombres*, 2013, [En línea], [Consulta el 15-06-15], Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/boletinEstadistico/docs/Boletin3Marzo2013.pdf>

- Campaña Contra la Violencia de Género, *Cuéntalo, hay salida a la violencia de género*, 2015, [En línea], [Consulta el 20-06-15], Disponible en: <http://www.msssi.gob.es/campanas/campanas15/haySalida016.htm>

- *Campaña corresponsabilidad ámbito doméstico*, [En línea], [Consulta el 12-06-15], Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/comunicacion/campanas/ambitoDomestico2009.htm>

- MARTÍN, Marta, *La construcción social del problema del conflicto trabajo-familia*.

Análisis mediático, político y de la realidad, 2012, Instituto de la Mujer, [En línea], [Consulta el 10-06-15], Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2012/docs/construccionSocialConflicto.pdf>

- *Estudio antropomórfico de la población femenina en España*, 2008, [En línea], [Consulta el 03-07-15], Disponible en: <http://consumo-inc.gob.es/novedades/docs/tallasPresentacion.pdf>

GOMEZ, Dani, ROM, Josep, *La novela gráfica: un cambio de horizonte en la industria del cómic*, Tebeosfera, 2ª época 10, 2013, [En línea], [Consulta 01-07-15], Disponible en http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_novela_grafica_un_cambio_de_horizonte_en_la_industria_del_comic.html

GUILLÉN, Juanma, *Refugio para 28 familias: así es un centro de acogida para mujeres maltratadas*, 20 Minutos, 23-11-2010, [En línea], [Consulta el 30-06-15], Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/881565/0/refugio/mujeres/maltratadas/>

Instituto Nacional de Estadística, IZQUIERDO, Gregorio, (INE), [en línea], Disponible en: <http://www.ine.es/>

- *Causas de Inactividad*, 2014, [En línea], [Consulta el 07-06-15], Disponible en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925463294&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m3=1259924822888

- *Salario anual medio, mediano y modal, Salario por hora, Brecha salarial de género (no ajustada) en salarios por hora*, 2015, [En línea], [Consulta el 09-06-15], Disponible en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925408327&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout

- *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género*, 2014, [En línea], [Consulta el 10-06-15], Disponible en: <http://www.ine.es/prensa/np906.pdf>

- *Encuesta de Empleo del Tiempo*, 2010, [En línea], [Consulta el 04-06-15], Disponible en: <http://www.ine.es/prensa/np669.pdf>

- *Análisis y Estudios sobre la Encuesta de Población Activa*, 2014, Madrid, [En línea], [Consulta el 02-06-15], Disponible en: http://www.ine.es/inebaseDYN/epa30308/docs/evolucion_epa.pdf

Little Chimp Society, *Showcase100: Illustration*, libro-catálogo, Londres, 2015

Lluvia Radiactiva, Coco Escribano, [en línea], [Consultado el 15-06-15], Disponible en: <http://lluviaradiactiva.blogspot.com.es>

CÓRCOLES, Raquel, *Moderna de Pueblo*, [En línea], [Consulta el 06-06-15], Disponible en: <http://modernadepueblo.com/>

PACHECO, Laura, *Let's Pacheco*, [En línea], [Consultado el 03-06-15], Disponible en: <http://letspacheco.com/>

PÉREZ, Laura, *Laura Pérez Illustration*, [En línea], [Consultado el 02-06-15], Disponible en: <http://www.lauraperez.net/>

REQUENA, Ana y RULL, Antonio, *Micromachismos, están ahí aunque a veces no queramos verlos*, [Vídeo], [En línea], [Consulta 14-02-15], disponible en: http://www.eldiario.es/micromachismos/pasado_6_355274505.html

Save the Children, Campaña de ayuda a familias monoparentales, [En línea], [Consultado 06-07-15], Disponible en: <http://www.savethechildren.es/pobreza-infantil-familias-monoparentales>

Sieteleguas Ediciones, [En línea], [Consulta el 02-07-15], disponible en: <http://www.sieteleguas.es/>

SOLER, Alberto, Alberto Soler Psicólogo, *Yo no ayudo a mi mujer con las tareas de casa*, 2015, [Artículo], [En línea], [Consulta 16-06-15], Disponible en: <http://www.albertosoler.es/yo-no-ayudo-mujer-los-ninos-tareas-casa/>

Te doy mis ojos, [Película], Dirigida por Icíar Bollaín, 2003

WILEY, Carol, *¿Qué es la encuadernación térmica?*, Traducción de Federico Giorgianni, [Artículo], [En línea], [Consulta el 03-07-15], Disponible en: http://www.ehowenespanol.com/encuadernacion-termica-info_348796/ info encuadernación

Women Priests, *Las mujeres pueden recibir las Órdenes Sagradas*, [En línea], [Consulta el 01-07-15], Disponible en: <http://www.womenpriests.org/sp/traditio/inferior.asp>

My Pale Skin, *You look disgusting*, [Vídeo], [En línea], Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=WWTRwj9t-vU>

