**ÍNDICE GENERAL**

**RESUMEN**

**AGRADECIMIENTOS**

**INTRODUCCIÓN**…………………………………………………………...…………1

Justificación, Objetivos y Metodología………………………………………….1

Estado de la cuestión…………………………………………………………….9

Estructura del trabajo…………………………………………………………...13

Fuentes consultadas…………………………………………………………….16

**CAPÍTULO 1: EL ENCLAVE DE LA CASA DE DIEGO: SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA**……………………………………20

1.1- La calle Moncada de Xàtiva: orígenes y evolución…………………….21

1.2- Los palacios de la calle Moncada y sus moradores…………...………..30

**CAPÍTULO 2: La familia de Diego: seis generaciones de vida en la ciudad de Xàtiva**…………………………………………………………..39

* 1. Andrés de Diego Blanquer: la llegada a Xàtiva………………………...39
	2. Los de Diego Morell: la vida en la calle Moncada……………………..58
	3. Eduardo de Diego Galiano: de la política local a la nacional…………..68
	4. Los de Diego Carsi: nuevo siglo y nuevos aires en la familia………….80
	5. Los de Diego Arguimbau: la convivencia familiar……………………..86
	6. Las Martínez de Diego: la supervivencia de la casa……………………91

**CAPÍTULO 3: La casa (Contenido inhibido)**………………………………….93

* 1. La Casa de Diego en las fuentes documentales………………………...93
	2. Descripción del inmueble y su contenido………………………………98

**CAPÍTULO 4: La necesidad de un inventario**……………………….161

* 1. Los inventarios de patrimonio artístico en España……………………162
	2. Un caso particular: el inventario de bienes de la Casa de Diego……...170
		1. El proceso de elaboración del inventario de la Casa de Diego…...170
		2. Análisis del inventario (Contenido inhibido)…..…………………178

**CAPÍTULO 5: Estudio comparativo de casos: gestión museÍstica y funcionamiento de TRES CASAS-MUSEO**...................188

* 1. Can Papiol, Vilanova i la Geltrú………………………………………189
	2. Casa Canals, Tarragona………………………………………………..192
	3. Casa Orduña, Guadalest……………………………………………….194
	4. Reflexiones en torno a las Casas-Museo estudiadas…………………..198

**CAPÍTULO 6: La musealización de la Casa de Diego (Contenido inhibido)**……………………………………………………………….…………..201

* 1. Aspectos previos a tener en cuenta…………………………...……….203
	2. Actuaciones a realizar…………………………………………………204
	3. Las visitas a la Casa de Diego: funcionamiento………………………208
		1. Propuesta de recorrido……………………………………………209
		2. Propuestas educativas…………………………………………….228

**CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES**………………………………………………….240

**APÉNDICE DOCUMENTAL**………………………………………………………249

Anexo nº 1: Modelo de entrevista realizada en las Casas-Museo visitadas…..249

Anexo nº 2: Ejemplo de Ficha de Inventario………………………………….251

Anexo nº 3: Ejemplo del Informe por “Clasificación Genérica” (Contenido inhibido)……………….……………………………………….……………...253

Anexo nº 4: Ejemplo del Informe por “Ubicación” (Contenido inhibido)………………………………………………………………..……...255

Anexo nº 5: Informe Global del número de piezas (Contenido inhibido) ………………………………………………………………………...………257

Anexo nº 6: Ejemplo del Informe por Ubicación y Clasificación Genérica (Contenido inhibido)…………………………………….………………..…..259

Anexo nº 7: Inventario General de la Casa de Diego (Contenido inhibido) ……………………………………………………..…………………………261

**BIBLIOGRAFÍA**…………………………………………………………………….520

**FUENTES CONSULTADAS**……………………………………………………….534

**ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS**

**FIGURAS**

Figura 1: Plano de la ciudad en la época musulmana…………………………………..22

Figura 2: Plano de la ciudad en la época cristiana……………………………………...24

Figura 3: Plano del distrito Ciudad, con la situación de las residencias de nobles en el año 1808………………………………………………………………………………..34

Figura 4: Árbol genealógico de Diego-Blanquer y de Diego-Morell………………….38

Figura 5: Enlaces de Diego-Morell…………………………………………………….57

Figura 6: Recibo por los gastos de pensión completa de Eduardo de Diego Galiano…65

Figura 7: Árbol genealógico de Diego-Galiano y de Diego-Carsi……………………..67

Figura 8: Enlaces de Diego-Carsi………………………………………………………79

Figura 9: Enlaces de Diego-Arguimbau………………………………………………..85

Figura 10: Enlaces Martínez- de Diego y Martínez-Martínez………………………….90

Figura 11: Postal del patio de la Casa de Diego………………………………………..96

Figura 12: Plano de la planta calle……………………………………………………...99

Figura 13: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforma el Zaguán…..100

Figura 14: Fotografía actual del Zaguán………………………………………………101

Figura 15: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforma el Entresuelo Derecho………………………………………………………………………………..102

Figura 16: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforma el Semisótano…………………………………………………………………………….103

Figura 17: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforman las distintas estancias del Entresuelo Izquierdo……………………………………………………104

Figura 18: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforma la Escalera Principal……………………………………………………………………………….107

Figura 19: Fotografía antigua de la entrada de la Casa de Diego…………………….108

Figura 20: Detalle de las pinturas originales en los zócalos de la Escalera Principal...108

Figura 21: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforma el Baño de la Reina…………………………………………………………………………………..110

Figura 22: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforma el Jardín……111

Figura 23: María Arguimbau Harvey con sus hijos delante de la gruta del jardín de la Casa de Diego…………………………………………………………………………112

Figura 24: Matrimonio con hijo en el Jardín de la Casa de Diego……………………112

Figura 25: Plano de la planta calle. En gris, la superficie que conforman las Caballerizas ………………………………………………………………………………………...113

Figura 26: Inés Arguimbau Harvey conduciendo un carruaje………………………...114

Figura 27: Plano de la planta noble…………………………………………………...115

Figura 28: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Escalera Principal……………………………………………………………………………….116

Figura 29: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Sala de los Pájaros………………………………………………………………………………...117

Figura 30: Fotografía actual de la Sala de los Pájaros………………………………...118

Figura 31: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Habitación del Eco………………………………………………………………………………...119

Figura 32: Fotografía actual de la Habitación del Eco………………………………..120

Figura 33: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma el Salón Principal……………………………………………………………………………….121

Figura 34: Fotografía actual del Salón Principal. En ella se aprecian las grandes puertas de acceso desde las estancias colindantes……………………………………………..122

Figura 35: Fotografía actual del Salón Principal, realizada desde la puerta de entrada………………………………………………………………………………...124

Figura 36: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Sala de las Figuras………………………………………………………………………………...126

Figura 37: Fotografía antigua de la Sala de las Figuras………………………………127

Figura 38: Fotografía actual de la Sala de las Figuras………………………………...128

Figura 39: Fotografía actual de la Sala de las Figuras………………………………...129

Figura 40: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Alcoba de las Columnas……………………………………………………………………………...130

Figura 41: Fotografía actual de la Sala de las Figuras………………………………..131

Figura 42: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma el Despacho……………………………………………………………………………...133

Figura 43: Fotografía actual del Despacho……………………………………………134

Figura 44: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Sala de Armarios………………………………………………………………………………136

Figura 45: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Habitación de Paso……………………………………………………………………………………137

Figura 46: Fotografía actual de la Habitación de Paso………………………………..138

Figura 47: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Alcoba Interior………………………………………………………………………………...140

Figura 48: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Salita Amarilla……………………………………………………………………………….142

Figura 49: Fotografía actual de la Salita Amarilla……………………………………143

Figura 50: Fotografía actual de la Salita Amarilla……………………………………144

Figura 51: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma el Salón Interior………………………………………………………………………………...146

Figura 52: Fotografía actual del Salón Interior……………………………………….147

Figura 53: Fotografía actual del Salón Interior……………………………………….148

Figura 54: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Galería…150

Figura 55: Fotografía actual de la Galería…………………………………………….150

Figura 56: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma el Comedor.151

Figura 57: Fotografía actual del Comedor……………………………………………153

Figura 58: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma el Distribuidor……………………………………………………………………………155

Figura 59: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Antecocina…………………………………………………………………………….156

Figura 60: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Cocina….157

Figura 61: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforma la Despensa.158

Figura 62: Plano de la planta noble. En gris, la superficie que conforman las antiguas Habitaciones del Servicio……………………………………………………………..159

Figura 63: Pantalla Inicio de la base de datos elaborada……………………………...173

Figura 64: Pantalla Ficha de Inventario de la base de datos elaborada……………….174

Figura 65: Pantalla Menú de clasificaciones de la base de datos elaborada…………..176

Figura 66: Gráfico de actuaciones a realizar en la planta calle……………………….207

**TABLAS**

Tabla 1: Número de piezas por Clasificación Genérica………………………………180

Tabla 2: Número de piezas por estancia con respecto a la superficie………………...182

Tabla 3: Número de conjuntos de cada grupo de objetos…………………………….184

**LOS CONTENIDOS INHIBIDOS EN ESTA TESIS HAN SIDO AUTORIZADOS POR LA COMISIÓN PERMANENTE DEL COMITÉ DE DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE DOCTORADO (sesión de 21/10/2015).**