

TESIS DOCTORAL:

Arte, industria y medio rural: La implicación del arte en los procesos de transformación del territorio. La experiencia de las minas de Ojos Negros (Teruel)

Presentada por:
Luis Diego Arribas Navarro

Dirigida por:
Dr. Miguel Molina Alarcón

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. LA INDUSTRIA EN EL MEDIO RURAL	19
1.1. El patrimonio y la Arqueología Industrial	27
1.1.1. Las bases de una nueva disciplina científica	28
1.1.2. El desarrollo de la Arqueología Industrial en España	29
1.2. El Plan Nacional del Patrimonio Industrial	33
1.2.1. La contribución de Aragón al Plan Nacional del Patrimonio Industrial	37
1.2.2. Los elementos del patrimonio industrial en la provincia de Teruel	40
1.3. Referencias internacionales	80
1.3.1. Cuenca del Ruhr	80
1.3.2. Ferrópolis	88
1.4. Referencias en España	93
1.4.1. Riotinto	93
1.4.2. Cabárceno	95
1.4.3. Las canteras de S'Hostal en Menorca	96
2. EL REFLEJO DE LA INDUSTRIA EN EL ARTE	99
2.1. La representación de la actividad industrial en el arte	100
2.1.1. Artes plásticas (dibujo, grabado, pintura, escultura, cerámica)	100
2.1.2. Literatura	138
2.1.3. Fotografía	150
2.1.4. Cine	164
2.2. Earthworks, Land-art, recorridos y reflexiones sobre el territorio	179
2.2.1. Robert Morris	181
2.2.2. Robert Smithson	183
2.2.3. Nacho Criado	189
2.2.4. Xabier Laka	191
3. LA EXPERIENCIA ENTRE ARTE, INDUSTRIA Y MEDIO RURAL EN LAS MINAS DE OJOS NEGROS	195
3.1. Las minas de Ojos Negros	200
3.1.1. El marco territorial	200
3.1.2. La explotación minera. La Compañía Minera de Sierra Menera	205
3.1.3. La intersección entre naturaleza e industria. El paisaje industrial	213
3.2. Encuentro con el lugar	222
3.2.1. La mirada del arte	222
3.2.2. Descubrimiento del lugar. "Dr. Livingstone, supongo"	223
3.2.3. De Ojos Negros a Estambul. La acción balsámica de los derviches	225
3.2.4. Superación de la fascinación inicial	233
3.3. Encuentro con la comunidad	235
3.3.1. Presentación del proyecto de actuación	235
3.3.2. Reacciones de la comunidad. La reivindicación de la identidad minera	252
3.3.3. Respuesta de las instituciones	253

3.4. Desarrollo de las convocatorias de Arte, industria y territorio	258
3.4.1. <i>Arte, industria y territorio 1</i>	259
3.4.2. <i>Arte, industria y territorio 2</i>	265
3.4.3. <i>Arte, industria y territorio 3</i>	275
3.4.4. El modelo de actuación	286
3.4.5. Repercusiones y respuestas de la comunidad minera	287
3.5. El modelo de otras iniciativas	291
3.5.1. El patrimonio industrial de los Altos Hornos de Sagunto	291
3.5.2. <i>Memoria Industrial. Las naves de la S.A. Cros en Valencia</i>	296
3.5.3. <i>Cabanyal Portes Obertes</i>	301
CONCLUSIONES	309
BIBLIOGRAFÍA	317
ANEXOS	334
