

Resumen

La presente Tesis Doctoral se fundamenta en establecer los protocolos y procesos de actuación a la hora de llevar a cabo el movimiento de una colección destinada a exposiciones temporales, valorando en todo momento los riesgos inherentes a su manipulación.

El eje principal de la investigación ha sido el estudio de las fuentes documentales con referencia a la legislación vigente patrimonial nacional, autonómica y europea, en los temas concernientes a la movilidad de colecciones, analizando su cumplimiento y aplicación en el contexto del traslado de un bien cultural. Paralelamente se ha llevado a cabo la investigación del estudio de la seguridad en la movilidad de colecciones, considerando la importancia de la conservación preventiva de los bienes patrimoniales y contemplando la seguridad en los trayectos.

En la presente investigación ha sido fundamental el estudio de casos reales con respecto al movimiento de una colección, señalando la importancia de la gestión y de los trámites necesarios para trasladar los bienes culturales. La información obtenida ha sido el resultado tanto de la recopilación bibliográfica como de las entrevistas con instituciones culturales, museos y empresas de transporte especializadas en el movimiento de bienes culturales, con los profesionales encargados de gestionar las colecciones o exposiciones temporales proporcionando datos y testimonios muy valiosos para esta investigación.

El estudio nos muestra una visión objetiva de la gestión de exposiciones temporales, siendo un medio óptimo para favorecer el intercambio cultural sin perder de vista la seguridad que debe imponerse en todo el proceso y la puesta en valor de mejoras que faciliten los traslados de obras de arte.