

ÍNDICE

Introducción, Objetivos y Metodología	3
Capítulo 1.- Movilidad de Colecciones. Legislación patrimonial nacional, autonómica y europea.	13
1.1.- Legislación Patrimonial Nacional	17
1.1.1.- Leyes de Patrimonio Histórico Español, anteriores a 1985	18
1.1.2.- Ley de Patrimonio Histórico Español, 1985	27
1.1.2.1.- Definición de Patrimonio y concepto de Patrimonio Inmaterial	30
1.1.2.2.- Órganos colegiados. El Consejo de Patrimonio y La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español	35
1.1.2.3.- Bien de Interés Cultural. Registro General. Inventario General de Bienes Muebles	50
1.2.- Legislación Patrimonial Autonómica	62
1.2.1.- LEY 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano	63
1.2.2.- Modificaciones de la Ley de Patrimonio Valenciano	74
1.3.- Legislación Patrimonial Europea	77
1.3.1.- Programa para la Cultura 2000	79
1.3.2.- Programa para la cultura 2007-2013	81
1.3.2.1.- Planes de trabajo dentro de Programa para la Cultura 2007-2013	85
1.3.2.2.- Grupo de Trabajo para la Valoración de los Bienes Culturales	89
Capítulo 2.- Movilidad de Bienes Culturales. Expolio, exportación, importación y tráfico ilícito de Obras de Arte	93

2.1.- Traslados en conflictos bélicos	96
2.1.1.- Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO	98
2.1.2.- Instituto Internacional de Unificación del Derecho Privado. UNIDROIT	100
2.1.3.- Consejo Internacional de Museos. ICOM	102
2.1.4.- Organización Internacional de Policía Criminal. INTERPOL	105
2.1.5.- Policía Nacional. Brigada de Patrimonio Histórico	109
2.2.- Protección jurídica en materia de exportación e importación	111
2.2.1.- Expolio, exportación e importación en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 1985 y en el Real Decreto 111/1986.	118
2.2.1.1.- Expolio	121
2.2.1.2.- Exportación	126
2.2.1.3.- Exportación temporal	134
2.2.1.4.- Importación	141
2.2.2.- Cesión de permisos: exportación, exportación temporal e importación	145
2.2.3.- Recuperación de bienes exportados	155
2.3.- Legislación Europea en materia de exportación e importación	162
2.3.1.- Reglamentos	163
2.3.2.- Reglamento (Ce) No 116/2009	167
2.3.3.- Directiva 93/7 de la Comunidad Europea.	174
Capítulo 3.- Movilidad de Colecciones Artísticas y Seguridad.	183
3.1.- Seguridad en la Movilidad de Colecciones. Conservación Preventiva	187
3.1.1.- Seguridad en las Instituciones y/o Museos	195
3.1.2.- Seguridad en los Trayectos	207
3.1.2.1.- Informe de Conservación de la Pieza	208
3.1.2.2.- Transporte	210
3.1.2.3.- Embalajes	213
3.1.2.4.- Manipulación	216
3.1.2.5.- El Correo	221

3.2.- Seguridad en la Movilidad de Colecciones. El Seguro	226
3.2.1.- Seguro Estatal. Garantía del Estado	233
3.2.1.1.- Garantía del Estado para la exposición <i>10 Picassos</i> en el Kunstmuseum Basel	248
3.2.1.2.- Garantía del Estado para la exposición Zurbarán: <i>Una nueva mirada</i> , en el Museo Thyssen-Bornemisza	254
3.2.2. Aseguradoras Comerciales de Bienes Culturales	263
Capítulo 4.- Caso práctico. Ciclo pictórico <i>Ama la paz, odia la guerra</i> .	269
4.1.- Traslado de las pinturas al fresco <i>Ama la Paz, Odia la Guerra</i> de Luis Quintanilla.	271
4.1.1.- Contextualización de la obra.	271
4.1.2.- Estado de conservación y restauración.	287
4.1.3.- Gestión para la cesión y traslado de los frescos.	292
4.2.- Ficha técnica del ciclo pictórico <i>Ama la paz, odia la guerra</i> .	299
Capítulo 5.- Caso práctico. Colección Julio González del IVAM. Exposición itinerante en Japón.	311
5.1.-. Exposición itinerante en Japón de la colección Julio González del IVAM.	313
5.1.1.-Contextualización de la colección de Julio González en el IVAM.	313
5.1.2.- Gestión para el traslado de la colección Julio González a Japón	317
5.2.- Ficha Técnica de Las Obras del Institut Valencià D'art Modern (Ivam), que forman la Exposición Itinerante de Julio González en Japón	342
Conclusiones	379
BIBLIOGRAFÍA	389