

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN TEÓRICA	14
1.1	JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN: CONSIDERACIONES SOBRE EL TEMA OBJETO DE ANÁLISIS	14
1.2	HIPÓTESIS	18
1.3	OBJETIVOS	19
1.4	METODOLOGÍA	21
2.	DISCUSIONES EN TORNO AL ARTE RURAL	25
2.1	CAPÍTULO 1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL NEORRURALISMO EN EL ÁMBITO ESPAÑOL.	27
2.1.1.	<i>Ámbito rural.</i>	27
2.1.1.1.	La construcción de un nuevo paradigma de producción	30
2.1.1.2.	El arte en el ámbito rural en los inicios del S. XXI	32
2.1.1.3.	La expansión del arte y los movimientos de población al ámbito rural	38
2.1.1.4.	Los futuros planteamientos: uso o consumo, recepción o contemplación	41
2.1.2.	<i>Ecosostenibilidad.</i>	43
2.1.2.1.	La responsabilidad del artista en el uso de materiales sostenibles /ecológicos	46
2.1.2.2.	Los nuevos materiales y su significado	50
2.1.2.3.	Particularidades del arte en el ámbito rural	51
2.1.3.	<i>Las nuevas tecnologías</i>	52
2.1.3.1.	Lo digital	54
2.1.3.2.	Internet	55
2.1.3.3.	Las redes digitales	56
2.2	CAPÍTULO 2. LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLECTIVAS EN EL ÁMBITO RURAL ESPAÑOL.	58
2.2.1.	<i>Los fab labs un modelo de institución.</i>	60
2.2.1.1.	Fab lab Asturias	63
2.2.1.2.	Fab lab Barcelona	65
2.2.1.3.	Fab lab Bermeo	67
2.2.1.4.	Fab lab Can Valladolid	68
2.2.1.5.	Fab lab León	69
2.2.1.6.	Fab lab Madrid	70
2.2.1.7.	Fab lab Valencia	71
2.2.2.	<i>Los colectivos.</i>	72
2.2.2.1.	Asturias, “Paraisurural”	74
2.2.2.2.	Barcelona, SiteSize	75
2.2.2.3.	Bilbao, Colaborabora	76
2.2.2.4.	Castilla León, Kedarte	77

2.2.2.5. Murcia, La Paniza	78
2.2.2.6. Vigo, Alg-a	79
2.2.2.7. Prácticas colectivas en las instituciones museísticas españolas	81
2.3 CAPÍTULO 3. PROYECTO LABRURAL.	84
2.3.1. "Paraisurural"	84
2.3.1.1. Introducción	86
2.3.1.2. Datos del solicitante	86
2.3.1.3. Sede	87
2.3.1.4. Ámbito territorial en el que se desarrolla el proyecto	88
2.3.1.5. Tipología del proyecto	89
2.3.1.6. Presentación del proyecto	90
2.3.1.7. Recursos humanos	92
2.3.1.8. Componentes del proyecto	92
2.3.1.9. Ámbito de actuación del proyecto	94
2.3.1.10 Temporalización	98
2.3.1.11 Actividades en años 2010 y 2014	100
2.3.1.12 "Paraisurural" visiones críticas	118
2.3.2. <i>Labrural</i>	118
2.3.2.1. Arte	119
2.3.2.2. Tecnología	120
2.3.2.3. Innovación	120
2.3.2.4. Filosofía	121
2.3.2.5. Plataforma de investigación	122
2.3.2.6. Huerto en red	123
2.3.2.7. Proyectos socioculturales	123
2.3.2.8. Marco legal	126
3. CONCLUSIONES	128
4. BIBLIOGRAFÍA	133
5. ÍNDICE DE IMÁGENES	145
6. ANEXOS	148
6.1 RESPUESTAS AL FORMULARIO DE TESIS ENVIADO A COLECTIVOS E INSTITUCIONES.	148
6.2 ARTÍCULO PUBLICADO EN LIÑO 21, REVISTA ANUAL DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, 2014	160
6.3 MEMORIA DE LA I EDICIÓN DE PARAISURURAL, PUBLICADO EN ISSUU, REVISTA DE PUBLICACIÓN EN LÍNEA, 2013	172