

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO DE LA TECHUMBRE EN MADERA POLICROMADA DE LA IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD DE VALENCIA, COMO PERVIVENCIA DE LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA MEDITERRÁNEA DE LA VALENCIA DEL SIGLO XV

AUTOR DE LA TESIS: Pedro Rafael Blanco Gómez

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. D Javier Benlloch Marco

RESUMEN

El objeto de esta tesis es el estudio de la techumbre gótico mudéjar de la iglesia de San Antonio Abad de Valencia, situada en la calle Sagunto 188 de la ciudad de Valencia. La profundización en el edificio y en las persistencias de la techumbre, estudiando las características de los materiales constructivos y las técnicas de ejecución, determinando cuál ha sido su evolución, comportamiento y los principales factores de alteración del conjunto. Así como la divulgación de este patrimonio casi desconocido para su puesta en valor.

En el entorno de las murallas medievales que protegían la ciudad de Valencia se levantaban alquerías dispersas y caseríos con sus pequeñas iglesias. La Cofradía Hospitalaria de San Antonio Abad era una Orden religiosa, dedicada al cuidado de los enfermos, fue instituida en Mota, cerca de Vienne del Delfinado, en 1095, por Gastón, noble delfines. En 1228 fue autorizada la orden por el Papa Honorio III, dándole Bonifacio III la regla de San Agustín, llevando por distintivo el “tau” o cruz de San Antonio.

Se desconoce la fecha de llegada de estos religiosos al reino de Valencia. En 1238, Jaime I se apodera de la ciudad de Valencia, constituyendo geográficamente el nuevo reino en 1245. En 1333 adquirieron, por compra unas tierras en el camino de Murviedro, en el caserío dels Orriols.

El hospital gótico comenzó a construirse en 1409, estimándose que se acabaron las obras en 1446, siendo virreina de Valencia María de Castilla y rey de la Corona de Aragón Alfonso V el Magnánimo, apareciendo sus escudos de armas en la policromía de la techumbre. Ante la unificación hospitalaria que pretendían los Jurats de la Ciutat de València los antonianos lo habilitaron como iglesia para atender a els Orriols.

La Iglesia gótica original era de una sola nave de arcos diafragma apuntados y techumbre de madera policromada de clara factura mudéjar. Entre los años 1765 y 1768 se realizó el enmascaramiento de las estructuras medievales en estilo neoclásico, como ocurrió en casi todas las viejas iglesias de Valencia, incluida la Catedral. Siendo un prodigio de habilidad técnica el que se consiguiesen adaptar ambas construcciones tan admirablemente, y manteniendo la misma cubierta hasta 1987.