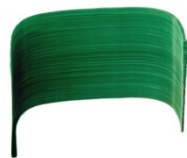


.ÍNDICE.

0. Resumen. Resum. Abstract	2
1. Introducción	6
2. Objetivos	8
3. Motivaciones	9
3.1. La condición inevitable	9
3.2. Sobre la investigación	21
4. Metodología	29
4.1. Introducción	30
4.2. Antecedentes	32
4.2.1. Consideraciones para el desarrollo del método	34
4.2.2. Antecedentes visuales	38
4.3. Definición y explicación del método Analítico-Expresivo-Simbólico *	44
4.3.1. Usos del color y de la forma para la investigación	49
4.3.2. Los tres ámbitos de experiencia	50
5. Desarrollo de la investigación	54
5.1. Fase experimental y resultados (conclusiones).	55
5.2. Introducción	55
5.3. Ejemplos de la series precedentes	59
5.4. Pasos y Resultados	61
5.4.1. Sobre las características del instrumento	62
5.4.2. Razones, pautas y pasos para el primer gesto (<i>antigesto</i>)	62
y las primeras pinturas (<i>pintura de agua</i>)	
5.4.3. Paso, 1. <i>Antigesto</i>	65
5.4.4. Paso, 2. <i>Pintura de agua, nº 1</i> . Descripción general	66
5.4.5. Conexiones, Analíticas - Expresivas - Simbólicas	67
5.4.6. <i>Pintura de agua I</i> . Aspectos generales de la serie. Pasos 3, 4, 5 y 6	68
Representación de los tipos de movimiento en la observación y en la materialización de las pinturas.	
5.4.7. <i>Pintura de agua II</i> . Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3 y 4. Aspectos	81
generales agrupados, paso 5. Plano Relevante y paso 6.	
5.4.8. <i>Audiciones en vaho menor</i> . Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, y 3	96

5.4.9. Vaheadas. Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3 y 4. <i>Antigesto</i> desde la perspectiva de la serie <i>Vaheadas</i> .	104
5.4.10. Variabilidad. Aspectos generales de la serie. Pasos 1 y 2 Aspectos generales agrupados, paso 3.	124
5.4.11. Camaleón velado. Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3 y 4 Aspectos generales agrupados, paso 5.	132
5.4.12. Desleídas. Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3, 4 y 5 Aspectos generales agrupados, pasos 6 y 7.	144
5.4.13. Alternancia, tiempo perceptible/ tiempo imperceptible Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3, y 4.	158
5.4.14. Anverso y reverso de registros. Aspectos generales de la serie Pasos 1, 2, 3 y 4. Aspectos generales agrupados, pasos 5 y 6.	168
5.4.15. Registro a escena. Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3 y 4	180
5.4.16. Secciones figuradas de percepción auditiva Aspectos generales de la serie. Pasos 1, 2, 3, 4 y 5.	190
6. Conclusiones teóricas	198
7. Bibliografía	204



*En este apartado, las notas que aparecen intercaladas en azul son consideraciones y aclaraciones relativas al contenido del texto.