

Tesis Doctoral

INVESTIGACIÓN EN LA PINTURA

(Una investigación a través del método Analítico-Expresivo-Simbólico.

Búsqueda de esencias)

. RESUMEN .

Esta tesis es la memoria de la investigación pictórica llevada a cabo durante diez años. En ella se recoge el marco propio de la investigación así como las pautas para el desarrollo de la misma. Observar, experimentar e investigar son acciones que en el contexto del presente estudio forman parte no sólo de una misma intención sino, principalmente, de una misma acción: la adquisición de conocimiento y comprensión, en su mayor parte, visual, vinculado a las artes plásticas y en concreto a la pintura.

Es especialmente significativo haber seguido y en parte contribuido al desarrollo del procedimiento pictórico ***Analítico, Expresivo, Simbólico (AES)***, método que uso en el presente trabajo de investigación y que se me transmitió y puse en práctica durante mis primeros años como docente en la Universidad. Así, el filtro que genera el método aplicado (**AES**), sus distintas partes y cómo operan, facilita una aproximación al sentido de la investigación en la pintura desarrollada. Sentido con el que nace y se plasma esta exploración. Ése es el que sobre un plano bidimensional se hace y se deshace lo proyectado como producto y reflejo de la adquisición de conocimiento visual en un mundo cambiante.

Concretamente, la introducción del procedimiento **A.E.S.** me sirve para **desarrollar la investigación** (fase de experimentación y participación en la práctica) **y su análisis explicativo** (interpretación de esa práctica). Toda pintura contiene los tres ámbitos que configuran el método **AES**. En la organización visual de una pintura, por cómo aparecen agrupados sus elementos compositivos, hay unos rasgos que destacamos y que nombramos como ***plano relevante***. Este ***plano*** constituye cierta base esencial y permanente en la articulación y observación de una pintura. De este modo, y con un uso didáctico e investigativo, una pintura queda unida a un ámbito u otro del procedimiento empleado.

Una pintura encierra en sí misma el recorrido de su propia comprensión, pues su estar y ser no es un soporte sobre el que se añade un significado y sentido, sino que es el significado y el sentido mismo. Una forma de hacer que, a la vez que hace, inventa el modo de hacer.

Por esta razón, el método **AES** establece, al inicio de su puesta en marcha, una disolución que supone una forma de profundización sobre la pintura, similar a la llevada a cabo durante el período conocido como las Vanguardias Históricas Europeas. Unas pautas, pues, de reconocimiento y de análisis sobre los elementos

que configuran cada uno de los tres ámbitos que entran en juego en una composición. La razón, presente en la distribución de los elementos en una composición, como aquello que se pone reglas a sí mismo en la forma de un hacer pictórico. Estas pautas nos remiten a los aspectos que consideramos son esenciales y permanentes y que plantean el ámbito específico de experiencia y conocimiento de la pintura: aspectos **estructurales y compositivos**, de **superficie** y **lo que se dice de estos**, tanto en su articulación y construcción como en sus posibles interpretaciones.

Las artes, en general, son, en gran medida, una forma de adquisición de conocimiento y comprensión, tanto de orden biológico como cultural. Pintar, pues, es una manera de aprender de los descubrimientos de otros, tal y como dice la Ciencia. Algo que desde la perspectiva de la tradición pictórica y sus formas de transmisión resulta más que evidente, como es natural.

En este sentido y frente a la duda levantada relativa a las ideas de autor y autoría, manejo la opción de realizar unas pinturas que, a pesar de mi presencia en la práctica, se desliguen de lo personal, tal y como necesariamente requiere una investigación. Tal y como requieren los mecanismos y procesos, inconscientes para el individuo, que el cerebro lleva a cabo para la adquisición de conocimiento y comprensión visual, entre otras muchas cosas. Para que el pintar y lo pintado no sea muestra de la idea de **propiedad** sobre lo hecho, sino, en todo caso, la de la **posibilidad**, en el sentido de **apertura**.

Como consecuencia de esto, he desarrollado, de manera consciente y focalizando sobre el **gesto**, un tipo de registro que sintetiza **las constantes esenciales de una pincelada**, e intento conseguir con ello que la síntesis evoque, mediante un trazado de carácter más o menos maquinal y continuo, **un posible gesto común y anónimo**. El espacio-formato pictórico es el soporte y lugar específico en el que se da el desarrollo de la fase experimental -pasos y resultados- de esta investigación.

Con esto, el inicio de la investigación viene marcado por la siguiente pregunta, **¿cómo destilar lo que es importante para plasmar el carácter permanente y esencial de un gesto a través de una pincelada y a partir de la información siempre cambiante del mundo visual?**

Presento, de este modo, la singularidad de los procesos y resultados obtenidos mediante una nueva articulación y composición, en la que el procedimiento empleado es, en gran medida, determinante, tanto en las fases de observación y experimentación como en las de interpretación, una forma de exteriorización consciente e inconsciente, explícita e implícita, de la función visual del cerebro en las maneras o procesos para la adquisición de conocimiento visual.