

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1 Justificación del tema y objetivos.....	1
2 Estado de la cuestión	3
3 Metodología y estructura del trabajo	7
I. PRIMERA ETAPA (1887-1910): FORMACIÓN	11
1.1 Sus primeros años en Requena (1887-1894).....	11
1.2 Traslado a Valencia: formación inicial (1894-1902).....	14
1.3 El Conservatorio de Valencia y su etapa de músico militar (1902-1910)	25
1.3.1 Estudios en el Conservatorio de Valencia	25
1.3.2 Su labor como músico militar	29
II. SEGUNDA ETAPA (1910-1953): TRAYECTORIA PROFESIONAL.....	33
2.1 La actividad del compositor antes del Conservatorio.....	33
2.2 Labor pedagógica en el Conservatorio (1915-1953)	37
2.2.1 Inicios y evolución como profesor en el Conservatorio.....	37
2.2.2 Desarrollo de su práctica docente.....	41
2.3 Fundación del Montepío de Profesores Músicos.....	46
2.4 Gestión de Sosa al frente del Conservatorio (1931-1933).....	50
2.4.1 Nombramiento y primeras medidas.....	50
2.4.2 Pedro Sosa y la Junta Nacional de Música	55
2.4.3 La gestión cotidiana de Sosa en el Conservatorio	57
2.4.4 Homenajes y reconocimientos a su labor como director.....	61
2.5 La participación de Sosa en tribunales de certámenes, concursos y oposiciones	64
2.6 Homenajes y reconocimientos póstumos.....	67
III. LABOR CREADORA.....	75
3.1 Catálogo de obras	75
3.1.1 Obras escénicas	77
3.1.2 Obras para orquesta.....	78
3.1.3 Obras para banda.....	82
3.1.4 Obras <i>A capella</i>	85
3.1.5 Obras para voz y acompañamiento	88

3.1.6	Obras para conjunto instrumental	97
3.1.7	Obras para piano	98
3.1.8	Versiones de otros compositores sobre obras de Pedro Sosa	100
3.1.9	Obras de otros compositores dedicadas a Pedro Sosa	101
3.2	Comentario y análisis de su obra	101
3.2.1	Obras escénicas.....	101
3.2.1.1	Zarzuelas	101
3.2.2	Obras para orquesta	121
3.2.2.1	Orquesta sola.....	121
3.2.2.2	Voz y orquesta.....	185
3.2.3	Obras para banda	260
3.2.3.1	Banda sola	260
3.2.3.2	Voz y banda.....	288
3.2.4	Obras <i>A capella</i>	297
3.2.4.1	Voz solista <i>A capella</i>	297
3.2.4.2	Voz solista y coro <i>A capella</i>	301
3.2.4.3	Coro <i>A capella</i>	306
3.2.5	Obras para voz y acompañamiento.....	331
3.2.5.1	Voz y piano	331
3.2.5.2	Voz y órgano	419
3.2.5.3	Coro y piano	438
3.2.6	Obras para conjunto instrumental.....	453
3.2.6.1	Voz y cuarteto de cuerda.....	453
3.2.7	Obras para piano	460
3.3	Elementos más característicos de su lenguaje musical	477
3.3.1	Desde el punto de vista melódico	477
3.3.2	Desde el punto de vista textural	479
3.3.3	Desde el punto de vista armónico-tonal.....	482
3.3.4	Desde el punto de vista formal.....	490
3.4	Estilo compositivo y evolución	491
IV.	CONSIDERACIONES FINALES	500
V.	BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN.....	507
5.1	Bibliografía	507
5.2	Documentación	518

5.2.1 Fuentes escritas: archivos	518
5.2.2 Fuentes escritas: otros.....	520
5.2.3 Fuentes orales	521
ANEXOS	523