

RESUMEN

Pedro Sosa López (1887-1953) fue compositor, profesor de armonía y director del Conservatorio de Valencia. Como autor, su temprano éxito, gracias al pasodoble *Lo cant del valencià*, lo convirtió en una persona conocida en el ámbito valenciano de las bandas de música, aunque son muchos los aficionados que reconocerían esta obra sin saber quién fue su autor.

En este trabajo, hemos querido abarcar todos los ámbitos de la figura de Pedro Sosa, por lo que podemos dividirlo en tres bloques:

El primero de ellos se centra en su biografía. Encontramos sus orígenes en la ciudad de Requena, aunque se trasladó pronto a Valencia, donde se formó como músico, principalmente en el Conservatorio, y estableció posteriormente su domicilio familiar junto a su esposa e hijos.

El segundo bloque de nuestro trabajo se centra en su labor profesional como docente, en la que tuvo la oportunidad de contribuir a la formación de algunos de los músicos valencianos de mayor proyección del siglo XX, como son Manuel Palau, José M^a Cervera Lloret, Antón García Abril, Miguel Asins Arbó, Leopoldo Magenti, M^a Teresa Oller, José Ferriz, etc. Su predisposición hacia el trabajo bien hecho, lo llevaron a ocupar diferentes cargos relacionados con la vida musical valenciana, convirtiéndose en una figura señalada en la defensa de los derechos laborales de los músicos. Pero el cargo más significativo que ocupó fue la dirección del Conservatorio de Valencia, donde realizó una labor importante de modernización del centro.

El tercer bloque constituye el grueso de nuestro trabajo, y está dedicado a la obra compositiva de Pedro Sosa. En primer lugar hemos realizado la catalogación de toda su producción. Un posterior análisis exhaustivo de cada una de las piezas, nos ha permitido comprender su estilo compositivo a través del lenguaje musical que utilizó y colocarlo en el lugar histórico que le corresponde. Siguiendo inicialmente el camino marcado por Salvador Giner (1832-1911), encontramos que Sosa se inspira en el folclore valenciano, pero la utilización de un lenguaje musical más avanzado le permite acercarse a posturas impresionistas.