

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

Abreviaturas y siglas empleadas.....	I
Criterio y edición de textos.....	III
Agradecimientos.....	V
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
I.1. Justificación del tema.....	1
I.2. Estado de la cuestión.....	3
I.3. Objetivos de la presente Tesis.....	8
I.4. Fuentes documentales empleadas.....	9
I.5. Estructura de la presente Tesis. Metodología empleada.....	12
CAPÍTULO II. LA MÚSICA ESPAÑOLA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA LA APARICIÓN DE LA GENERACIÓN DEL 51.....	17
II.1. La Generación de los Maestros.....	17
II.1.1. Contexto Histórico.....	17
II.1.2. Manuel de Falla.....	22
II.1.3. Otros autores de la Generación de los Maestros.....	36
II.2. La Generación del 27.....	53
II.2.1. Contexto Histórico.....	53
II.2.2. Adolfo Salazar.....	65
II.2.3. Los protagonistas y sus composiciones.....	69
II.3. La música para piano en Europa y España (1902 – 1979). Principales escuelas y figuras españolas en el piano.....	99
II.3.1. El piano en Europa.....	100
II.3.1.1. El piano de Claude Debussy (1862-1918).....	100
II.3.1.2. El piano de Maurice Ravel (1875-1937).....	102
II.3.1.3. El piano del Grupo de los Seis.....	105
II.3.1.4. El piano de Bela Bartok (1881-1945).....	106
II.3.1.5. El piano de Igor Strawinsky (1882-1971).....	107
II.3.1.6. El piano de la Escuela de Viena.....	109
II.3.1.7. El piano de Paul Hindemith (1895-1963).....	111
II.3.2. La situación del piano en España a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX.....	112

II.3.3.	El piano en España.....	116
II.3.3.1.	El piano de Albéniz (1860-1909).....	116
II.3.3.2.	El piano de Enrique Granados (1867-1916).....	118
II.3.3.3.	El piano de Manuel de Falla (1876-1946).....	120
II.3.4.	La Música española para piano y orquesta.....	121
II.3.5.	Escuelas pianísticas en España.....	128
II.3.5.1.	Escuela de Madrid.....	128
II.3.5.2.	Escuela de Barcelona.....	129
II.3.5.3.	Escuela Valenciana.....	131
CAPÍTULO III. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT. BIOGRAFÍA, ESTÉTICA Y PRODUCCIÓN MUSICAL.....		135
III.1.	Rafael Rodríguez Albert. Biografía y producción musical.....	135
III.2.	El Levantinismo musical como elemento compartido: Óscar Esplá, Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert.....	181
III.3.	Recepción y pervivencia de la música de Rafael Rodríguez Albert.....	202
CAPÍTULO IV. EL PIANO EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT: ESTUDIO ANALÍTICO.....		207
IV.1.	El piano solista.....	207
IV.1.1.	Romanza sin palabras.....	207
IV.1.2.	Minuetto.....	211
IV.1.3.	Tres Miniaturas.....	214
IV.1.3.1.	La Muñeca.....	215
IV.1.3.2.	Trescientos soldados de plomo.....	220
IV.1.3.3.	Juegos de niños.....	222
IV.1.4.	Les Fogueres de San Chuan.....	225
IV.1.5.	El cadáver del príncipe.....	227
IV.1.5.1.	Preludio.....	228
IV.1.5.2.	Cortejo.....	231
IV.1.6.	Homenaje a Falla.....	239
IV.1.7.	Preludios.....	251
IV.1.8.	Sonatina en Do Mayor.....	256
IV.1.8.1.	Primer movimiento.....	257
IV.1.8.2.	Segundo movimiento.....	259
IV.1.8.3.	Tercer movimiento.....	262
IV.2.	El piano y la voz.....	267

IV.2.1. Colección de canciones.....	268
IV.2.1.1. Un Asra.....	269
IV.2.1.2. Erase un viejo rey.....	271
IV.2.1.3. Primavera.....	273
IV.2.1.4. Canción.....	276
IV.2.2. Tonada de la Calsigá.....	278
IV.2.3. Seis canciones.....	280
IV.2.3.1. ¡Mi corazón te aguarda!.....	280
IV.2.3.2. Guitarra del mesón que hoy suenas jota.....	284
IV.2.3.3. Campo.....	286
IV.2.3.4. Sueño infantil.....	289
IV.2.3.5. Hierve y ríe el mar.....	293
IV.2.3.6. ¡Oh, dime noche amiga!.....	296
IV.2.4. Levádeme.....	302
IV.2.5. Tres villancicos manchegos.....	305
IV.2.5.1. Los pastores no son hombres.....	305
IV.2.5.2. El labrador y la virgen.....	307
IV.2.5.3. Vamos, pastorcillos.....	310
IV.2.6. Evocación de la Rosa niña.....	313
IV.2.7. Voces en la lejanía.....	319
IV.2.8. Voz última.....	331
IV.3. El piano en la música de cámara.....	335
IV.3.1. Sonatina: para violín y piano.....	335
IV.3.1.1. Preludio.....	336
IV.3.1.2. Berceuse.....	339
IV.3.1.3. Final.....	342
IV.3.2. Cuarteto en Sol menor.....	345
IV.3.2.1. Primer movimiento.....	345
IV.3.2.2. Segundo movimiento.....	351
IV.3.2.3. Tercer movimiento.....	353
IV.3.2.4. Cuarto movimiento.....	357
IV.3.3. Quinteto en Re al estilo concertante.....	362
IV.3.3.1. Pórtico.....	362
IV.3.3.2. Segundo movimiento.....	369
IV.3.3.3. Pastoral diferenciada.....	375
IV.3.3.4. Cuarto movimiento.....	383
IV.3.4. Danza de Bodas.....	387
IV.4. El piano y la orquesta.....	389

IV.4.1. Cinco piezas. Evocación a la antigua danza.....	389
IV.4.1.1. Preludio.....	391
IV.4.1.2. Pavana.....	393
IV.4.1.3. Minué.....	397
IV.4.1.4. Zarabanda.....	399
IV.4.1.5. Rigodón.....	403
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.....	411
BIBLIOGRAFÍA.....	417
1. Diccionarios y enciclopedias.....	417
2. Monografías de carácter general.....	417
3. Monografías y artículos centrados específicamente en el piano.....	422
4. Artículos en publicaciones periódicas	424
5. Programas de mano	431
6. Tesis Doctorales	431
7. Otros	433

VOLUMEN II

ANEXO I.	Listado cronológico de partituras y obras didácticas.....	1
ANEXO II.	Listado de partituras editadas para piano.....	7
ANEXO III.	Discografía.....	9
ANEXO IV.	Listado cronológico de premios.....	11
ANEXO V.	Programa del concierto de octubre del 2008.....	13
ANEXO VI.	Cuestionario realizado a Beatriz Rodríguez Fernández.....	15
ANEXO VII.	Análisis de las partituras para piano.....	19
	VII.1. Romanza sin palabras.....	21
	VII.2. Minuetto.....	27
	VII.3. Tres Miniaturas.....	35
	VII.4. Les Fogueres de San Chuan.....	51
	VII.5. El cadáver del príncipe.....	55
	VII.6. Homenaje a Falla.....	65
	VII.7. Preludios.....	93
	VII.8. Sonatina en Do Mayor.....	101
	VII.9. Colección de canciones.....	127
	VII.10. Tonada de la Calsigá.....	151

VII.11. Seis canciones.....	157
VII.12. Levádeme.....	189
VII.13. Tres villancicos manchegos.....	195
VII.14. Evocación de la Rosa niña.....	205
VII.15. Voces en la lejanía.....	219
VII.16. Voz última.....	245
VII.17. Sonatina: para violín y piano.....	259
VII.18. Cuarteto en Sol menor.....	289
VII.19. Quinteto en Re al estilo concertante.....	361
VII.20. Danza de Bodas.....	461
VII.21. Cinco piezas. Evocación a la antigua danza.....	471