

Resumen Tesis Doctoral

“La obra para piano de Rafael Rodríguez Albert”

Rafael Rodríguez Albert (1902-1979), compositor alicantino, perteneció por cronología y estética a la Generación del 27. Dentro de su amplia y compleja producción musical, la obra para piano ocupa un lugar muy destacado. Se trata de veintiuna composiciones escritas en distintos momentos de su evolución creativa que poseen una calidad musical elevada e interesante, mostrando algunas de las tendencias musicales más representativas del siglo XX. Muchas de ellas son actualmente poco conocidas y menos interpretadas, pues no suelen formar parte de las programaciones de las salas de conciertos ni de programaciones didácticas de conservatorios.

En el estudio de éste corpus pianístico se observa la influencia de Manuel de Falla, la estética neoclásica, los viajes a París del propio autor, la admiración que manifestaba por Ravel y Stravinsky, así como la idea constante de que la música no puede ser descriptiva.

A lo largo de la historiografía musical la música de Rodríguez Albert ha sido calificada con tópicos como levantina o seguidora de la línea de Óscar Esplá. Tal y como él mismo indicaba, el tratamiento que hacía de los diferentes temas levantinos era de carácter universal. Músico con un perfil poliédrico, brillante pianista, conferenciante, docente, crítico y transcriptor de partituras en sistema braille, sus composiciones obtuvieron éxito de crítica, público y diferentes y variados premios.

Tras un riguroso estudio de sus composiciones pianísticas no efectuado hasta la fecha, la presente Tesis Doctoral pretende contribuir a un mayor interés y valoración del compositor y su música.