

---

# INDICE

---

<b>005</b>	RESUMEN
<b>007</b>	RESUMO
<b>009</b>	RESÚM
<b>013</b>	ABSTRACT

## INTRODUCCIÓN

<b>018</b>	MARCOS DE REFERENCIA
<b>020</b>	ANTECEDENTES
<b>022</b>	ÁMBITO Y LIMITES DEL ESTUDIO
<b>028</b>	METODOLOGÍA

## INTRODUÇÃO

<b>031</b>	MARCOS DE REFERÊNCIA
<b>033</b>	ANTECEDENTES DO PROBLEMA
<b>035</b>	ÂMBITO E LIMITES DO ESTUDO
<b>041</b>	METODOLOGIA

## CAP.01

### EVOLUÇÃO/MUTABILIDADE

<b>047</b>	A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA AO LONGO DO TEMPO
<b>048</b>	01.1 HISTÓRIA DOS SISTEMAS DE ESCRITA
<b>054</b>	01.2 A EVOLUÇÃO DOS SISTEMAS DE ESCRITA

<b>062</b>	01.3 A PRESENÇA DO GESTO NA FORMA TIPOGRÁFICA
<b>072</b>	01.4 A LINEARIDADE DA ESCRITA
<b>075</b>	01.5 ELEMENTOS CONSTRUTORES DA ESCRITA
<b>082</b>	01.6 CLASSIFICAÇÃO TIPOGRÁFICA
<b>083</b>	01.6.1 TIPOLOGIAS TIPOGRÁFICAS

## CAP.02

### ICONICIDADE/IDEOGRAFIA

<b>104</b>	DESENHAR COM ALGORITMOS
<b>105</b>	02.1 DESENHO TIPOGRÁFICO E TECNOLOGIA
<b>108</b>	02.1.1 A COMPOSIÇÃO MECÂNICA DE TIPOS MÓVEIS
<b>111</b>	02.1.2 O PROCESSO LITOGRAFICO NO DESENHO TIPOGRÁFICO
<b>114</b>	02.1.3 A INFLUÊNCIA DA FOTOGRAFIA NO PROCESSO TIPOGRÁFICO
<b>116</b>	02.1.4 A INFLUÊNCIA DO GRAVADOR PANTOGRAFICO NO DESENHO TIPOGRÁFICO
<b>119</b>	02.1.5 DA MATÉRIA À LUZ. A FOTOCOMPOSIÇÃO
<b>125</b>	02.2 SISTEMAS PARAMÉTRICOS
<b>131</b>	02.2.1 METAFONT

---

<b>132</b>	02.2.2 FONT CHAMELEON
<b>133</b>	02.2.3 MULTIPLE MASTERS
<b>133</b>	02.2.4 ELEMENTAR
<b>135</b>	02.2.5 SUPERPOLATOR
<b>136</b>	02.3 RECURSOS EXPRESSIVOS DO DESENHO TIPOGRÁFICO
<b>139</b>	02.3.1 EMIGRE. A EMERGÊNCIA DOS MEIOS DIGITAIS
<b>143</b>	02.3.2 ZUZANA LICKO. A TIPOGRAFIA EXPRESSIVA
<b>145</b>	02.3.3 FUSE. A DISSOLUÇÃO DO DESENHO TIPOGRÁFICO
<b>149</b>	02.3.4 LETTEROR. ALEATORIEDADE TIPOGRÁFICA
<b>153</b>	02.4 A PERDA DO GESTO COM A ROMAN DU ROI
<b>154</b>	02.4.1 ROMAN DU ROI
<b>157</b>	02.4.2 STANLEY MORISON E O MOVIMENTO REFORMISTA
<b>162</b>	02.4.3 A TIPOGRAFIA DAS VANGUARDAS
<b>167</b>	02.5 A RUPTURA TECNOLÓGICA
<b>170</b>	02.5.1 A TIPOGRAFIA DE RAIOS CATÓDICOS
<b>170</b>	02.5.2 RECONHECIMENTO ÓPTICO DE CARACTERES

<b>174</b>	02.5.3 ESTRUTURAS GEOMÉTRICAS E SISTEMAS MODULARES
------------	---

### **CAP.03**

#### **LINEARIDADE/HIPERTEXTO**

<b>183</b>	REAÇÃO AOS ESTÍMULOS DO UTILIZADOR
<b>184</b>	03.1 A ESCRITA E OS SEUS SUPORTES
<b>190</b>	03.2 A EMERGÊNCIA DO DIGITAL
<b>198</b>	03.3 INSCRIÇÃO E REGISTO
<b>205</b>	03.4 MOVIMENTOS DE VANGUARDA
<b>207</b>	03.4.1 OS PERCURSORES DA PALAVRA IMAGEM
<b>211</b>	03.4.2 FUTURISMO, A DESCONSTRUÇÃO DA SINTAXE
<b>216</b>	03.4.3 DADAÍSMO, A FRAGMENTAÇÃO DA PALAVRA
<b>221</b>	03.4.4 CONSTRUTIVISMO, A CONSTRUÇÃO DE UMA NOVA REALIDADE
<b>224</b>	03.4.5 DE STIJL, A REJEIÇÃO DAS FORMAS HISTÓRICAS
<b>226</b>	03.4.6 O PRAGMATISMO DO ESTILO TIPOGRÁFICO INTERNACIONAL
<b>229</b>	03.4.7 NEW WAVE, A RUPTURA DOS PARADIGMAS

- 
- 232** 03.4.8 PUNK, A REJEIÇÃO DAS REGRAS  
**234** 03.4.9 PÓS MODERNISMO E DESIGN  
DESCONSTRUTIVISTA  
**238** 03.5 A DESTRUTURAÇÃO DA FORMA  
TIPOGRÁFICA

#### **CAP.04**

##### **PROPAGAÇÃO/VELOCIDADE**

- 247** A ESCRITA NO ESPAÇO VIRTUAL  
**248** 04.1 DO PAPEL AO ÉCRÃ  
**254** 04.2 OS NOVOS CÓDIGOS HIPERTEXTUAIS  
**258** 04.3 MUTAÇÕES NA ESCRITA E NA FORMA  
TIPOGRÁFICA  
**265** 04.4 A PERDA DA LINEARIDADE  
**269** 04.5 A DESCORPORIZAÇÃO DA PALAVRA  
ESCRITA  
**273** 04.6 A DESMATERIALIZAÇÃO DO REGISTO  
**278** 04.7 TRANSFORMAÇÃO DOS CÓDIGOS  
CULTURAIS

#### **CAP.05**

##### **DINÂMICA/FLUIDEZ**

- 296** MOVIMENTO E CONTEÚDOS DINÂMICOS  
**297** 05.1 A IMPERMANÊNCIA DA PALAVRA

- 301** 05.1.1 MUTABILIDADE  
**303** 05.1.2 FLUIDEZ  
**305** 05.1.3 TEMPO E MOVIMENTO  
**307** 05.1.4 IMPLOÇÃO  
**309** 05.1.5 PIXELIZAÇÃO/ FRAGMENTAÇÃO  
**311** 05.1.6 PERFEIÇÃO  
**313** 05.1.7 ALEATORIEDADE  
**315** 05.1.8 VELOCIDADE  
**317** 05.1.9 ICONICIDADE  
**319** 05.1.10 TRIDIMENSIONALIDADE  
**321** 05.2 ESTUDO DE CASOS  
  
**368** CONCLUSÃO  
**375** CONCLUSIÓN  
**383** BIBLIOGRAFIA  
**396** APÊNDICE DOCUMENTAL