

## Del gesto al lenguaje matricial. Estudio de las alteraciones morfológicas del diseño de la letra en el espacio virtual

---

### RESUMEN

#### PALABRAS CLAVE

Diseño, Diseño Tipográfico, Linealidad, Mutabilidad, Iconicidad

---

La escritura transformó de forma indeleble la historia humana, y con ella, cambiaron las relaciones entre el individuo y la memoria social. Con la escritura, las palabras se encierran en un campo visual y la adquisición del conocimiento no se produce tanto por la intermediación de la memoria, sino por el texto escrito que relativiza el papel de la memoria del individuo.

Los medios de comunicación digitales han cuestionado el concepto de libro y han permitido la creación de nuevas características textuales. La estructuración lineal de la información textual da lugar a una estructuración fragmentada, expresada en el dinamismo visual/ verbal de las diversas interfaces que interactúan con el individuo, poniendo en primer plano la relación entre el habla y la escritura. Las tecnologías digitales han transformado las prácticas comunicativas y han redefinido las relaciones visuales que se establecen entre el pensamiento y el espacio, particularmente en el universo de la impresión y de la visualización textual.

El uso del hipertexto y del hipermedia para la presentación de la información ha generado grandes cambios en la lectura y en la escritura y ha colocado la lengua - hablada, escrita e iconográfica - en un contexto mucho más rico y amplio que en el texto impreso, potenciando la **significación articulada (verbalización)**, el **sentido pictórico (plasticidad)**, el **sentido acústico (sonoridad)** y el **sentido cinético (movimiento)** de la palabra.

Los nuevos medios virtuales han modificado la morfología de la escritura así como la naturaleza de los mensajes, dando origen a un cambio en la naturaleza del mensaje escrito y promoviendo el surgimiento de nuevos paradigmas tipográficos.

En el contexto de esta investigación, se aborda la forma tipográfica y

su relación con el soporte y con el instrumento que la registra, analizando el movimiento de la mano que formaliza una letra. En segundo lugar, se analiza la forma de la letra en el espacio bidimensional, su organización y distribución, responsable por dar sentido a los mensajes y a las ideas, promoviendo todo el campo de interacción del texto y de la forma tipográfica con el espacio. En tercer lugar, se trata la simulación del movimiento de la tipografía evolucionando en el espacio y en el tiempo, afrontada como idea que concede identidad y carácter a un mundo que ya no es, el del plano impreso.

Esta investigación apoyada en la identificación histórica, formal y conceptual de las formas tipográficas y en el análisis de los factores culturales, sociales y tecnológicos a los que dieron lugar los cambios morfológicos evidenciados en el diseño tipográfico, se fundamentó en reflexiones teóricas que han permitido analizar los recursos y las estrategias expresivas para circunscribir la sintaxis y la semántica de la forma tipográfica en el contexto digital.

><

## **Do gesto à linguagem matricial. Estudo das alterações morfológicas do desenho da letra no espaço virtual.**

---

### RESUMO

#### PALAVRAS CHAVE

Design, Desenho Tipográfico, Linearidade, Mutabilidade, Iconicidade

---

A escrita transformou de forma indelével a história humana, e com ela, mudaram as relações entre o indivíduo e a memória social. Com a escrita, as palavras encerram-se num campo visual e a aquisição do conhecimento não ocorre mais por intermédio da memória, mas pelo texto escrito que relativiza o papel da memória do indivíduo.

Os media digitais colocaram em causa o conceito de livro e permitiram a criação de novas características textuais. A estruturação linear da informação textual dá lugar a uma estruturação fragmentada, expressa no dinamismo visual/ verbal dos diversos interfaces que interatuam com o indivíduo, trazendo para primeiro plano a relação entre a fala e a escrita. As tecnologias digitais transformaram as práticas comunicativas e redefiniram as relações visuais que se estabelecem entre o pensamento e o espaço, em particular no universo da impressão e da visualização textual.

O uso do hipertexto e do hipermedia para apresentação da informação gerou grandes mudanças na leitura e na escrita e colocou a língua – falada, escrita e iconográfica – num contexto muito mais rico e amplo do que no texto impresso, potenciando a significação articulada (verbalidade), o sentido pictórico (plasticidade), o sentido acústico (sonoridade) e o sentido cinético (movimento) da palavra.

Os novos meios virtuais alteraram a morfologia da escrita bem como a natureza das mensagens, dando origem a uma alteração da natureza da mensagem escrita e promovendo o surgimento de novos paradigmas tipográficos.

No contexto desta investigação, aborda-se a forma tipográfica e a sua relação com o suporte e com o instrumento que a regista, analisando o

movimento da mão que formaliza uma letra. Num segundo momento, analisa-se a forma da letra no espaço bidimensional, a sua organização e distribuição, responsável por atribuir sentido às mensagens e às ideias, promovendo todo o campo de interação do texto e da forma tipográfica com o espaço. No terceiro momento, aborda-se a simulação do movimento da tipografia a evoluir no espaço e no tempo, encarada como ideia que empresta identidade e carácter a um mundo que já não é, o do plano impresso.

Esta investigação sustentada na identificação histórica, formal e conceptual das formas tipográficas e na análise dos factores culturais, sociais e tecnológicos que promoveram as alterações morfológicas evidenciadas no desenho tipográfico, fundamentou-se em reflexões teóricas que permitiram analisar os recursos e as estratégias expressivas para circunscrever a sintaxe e a semântica da forma tipográfica, no contexto digital.

><