



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARTE CUBANO

***PAPEL DEL ARTE CUBANO DENTRO DEL PROYECTO
EXPOSITIVO EN VALENCIA, (1993/2013)***

TESIS DOCTORAL

Presentada por:

Arquímides Duverger Charón

Dirigida por:

José Manuel Guillén Ramón

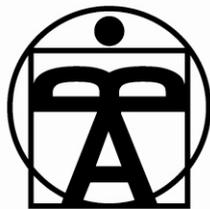
Octubre, 2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ARTE CUBANO

***PAPEL DEL ARTE CUBANO DENTRO DEL PROYECTO
EXPOSITIVO EN VALENCIA, (1993/2013).***



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

TESIS DOCTORAL

INDICE

I. RESUMEN	9
II. INTRODUCCIÓN	12
III. OBJETIVOS	17
III.1. Desvelar la trascendencia del <i>Arte Cubano</i> , dentro del proyecto expositivo en Valencia en el periodo 1993/2013.	17
III.1.A. Estudiar la presencia del Arte Cubano, en las diferentes salas de exposición de Valencia.	17
III.1.B. Extraer de la programación del histórico expositivo de Valencia aquellas muestras donde aparezcan artistas cubanos.	17
III.2. Estudiar como antecedente directo del <i>Arte Cubano</i> en Valencia, una instantánea del sistema de aprendizaje de las Artes Plásticas en Cuba, tomando como objeto un ciclo completo de enseñanza, (período de 1975/1988).....	17
III.2.A. Mostrar la ordenación de la estructura de la enseñanza del arte en Cuba, a través de los diferentes niveles de adiestramientos en centros docentes especializados.	17
III.2.B. Describir el sistema de escuelas diseñadas para la enseñanza de las artes plásticas en Cuba en el periodo 1975/1988.	17
III.2.C. Argumentar como el único punto de vista que había en tarea de educar a los futuros artistas era la gestión de su talento personal.	17
III.2.D. Mostrar como la selección, instrucción, y perfeccionamiento del estudiante de Bellas Artes en Cuba periodo 1975/1988, fue una constante en el desarrollo cognitivo del educando.....	17
III.2.E. Ilustrar como el filtrado de los aspirantes a través de exámenes, otorga solidez a este sistema disciplinar para la enseñanza del arte	17
III.2.F. Argumentar de cómo el sistema de enseñanza en Cuba, afecta directamente a la profesionalidad del estudiante de Bellas Artes, ejemplificando a través de su currículum artístico, la presencia de reconocimientos nacionales aún en periodo estudiantil.....	17
III.3. Identificar el perfil del colectivo de artistas cubanos en Valencia en el período de 1993/2013, para iniciar la sistematización de su estudio, confeccionando una base de datos que sirva para futuras investigaciones.	18
III.3.A. Confeccionar un censo de artistas cubanos, destacando su proyección en Valencia en el periodo 1993/2013.	18

III.3.B. Elaborar fichas artísticas de los autores cubanos residentes en valencia.	18
III.3.C. Desarrollar un índice actualizado de fotos relativas a los artistas cubanos residentes en Valencia y su obra.	18
III.3.D. Componer un catálogo con los currículum actualizados de los autores plásticos cubanos residentes en Valencia.	18
III.3.E. Diagnosticar el estado de la producción artística hecha por los cubanos residentes en Valencia, visto a través de los diferentes proyectos expositivos.	18
III.4. Mostrar la presencia cubana en el proyecto expositivo de Valencia a través del análisis de la programación de exposiciones de más de 50 espacios expositivos de Valencia.	18
III.4.A. Crear un fondo bibliográfico con catálogos, carteles, impresos, textos y fotos con la huella expositiva de los artistas cubanos en Valencia.	18
III.5. Culminar este periodo de investigación de la presencia cubana en la programación de exposiciones en Valencia, con un proyecto cultural que recoja la mayoría de formas expresivas del colectivo de artistas cubanos. ..	18
III.5.A. Diseñar una jornada destinada a la promoción de los creadores cubanos residentes en Valencia en el marco de una fecha significativa como es el día de la cultura cubana.	18
III.6. Elaborar un catálogo de sugerencias y recomendaciones, para la optimización del potencial artístico-plástico cubano en la vida cultural de Valencia.	18
IV. ANTECEDENTES.....	19
V. METODOLOGÍA.....	23
V.1. ENTREVISTAS	23
V.2. CONSULTAS.....	23
V.3. CONFERENCIAS TELEFÓNICAS.....	24
V.4. ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO	24
V.5. CHAT A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES	25
V.6. ENSAYOS FOTOGRÁFICOS	25
VI. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN	26
VII. LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA, 1975/1988.....	28

VII.1. LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA COMO PROYECTO CATALIZADOR DE INQUIETUDES.....	33
VII.2. PERÍODO, DESDE 1975 HASTA 1988, CICLO DOCENTE COMO MODELO DE FORMACIÓN DEL COLECTIVO DE ARTISTAS CUBANOS RESIDENTES EN VALENCIA DESDE 1993/2013.....	38
VII.2.A. Los exámenes de ingreso y paso de nivel.....	38
VII.2.B. Convocatoria y preparación.	39
VII.2.C. Desarrollo y presentación.	40
VII.2.D. Resultados y consecuencias.....	41
VII.3. LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA, 1975/1988.....	42
VII.3.A. Curso 1975/1979, el ingreso, la selección e instrucción. Escuela elemental de arte Luis Artemio Carbó Ricardo de Guantánamo.	43
VII.3.B. Listado de alumnos del curso 1975/1979.	44
VII.3.C. Escolaridad y especialidad, como vía de formación profesional de los futuros artistas.....	45
VII.3.D. Paisaje, naturaleza muerta y modelos humanos del natural y copias en escayola.....	46
VII.3.E. Curso 1979/1983, la especialización en Grabado como continuación de la fase de instrucción en la Escuela Nacional de Artes, (E.N.A.).	48
VII.3.F. Listado de los alumnos que cursaron la asignatura de grabado en el curso 1975/1983.....	50
VII.3.G. El Grabado como medio expresivo con sus distintos procedimientos y técnicas.....	53
VII.3.H. Dinámica de la especialización.....	56
VII.3.I. La experimentación como vía fundamental para alcanzar la excelencia en el discurso artístico.	57
VII.4. CURSO 1983/1988, PROFESIONALIZACIÓN, ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO Y TESIS DE CARRERA.	59
VII.4.A. Salones y concursos.	60
VII.4.B. Perfeccionamiento del discurso artístico a través de las evaluaciones abiertas con invitados profesionales del oficio.	61
VII.4.C. La Litografía como estrategia de un discurso.....	62

VII.4.D. Tesis, colofón de una carrera de trece años de instrucción y profesionalización.....	62
VII.5. LA GRADUACIÓN Y UBICACIÓN LABORAL.	63
VII.6. LA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL.....	64
VIII. LA PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN CUBA 1988/2003.	67
VIII.1. INSTITUCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CUBA ENCARGADAS DE LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIODO 1975/1988.	69
VIII.1.A. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, (C.N.A.P.).....	70
VIII.1.B. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, (C.D.A.V.).....	71
VIII.1.C. Fondo Cubano de Bienes Culturales, (F.C.B.C.).....	73
VIII.1.D. Talleres de Producción. Consejo para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental, (C.O.D.E.M.A.), Taller Experimental de Gráfica de La Habana, (T.E.G.H.).....	76
VIII.1.E. Apuntes sobre el plan de eventos de las artes plásticas en cuba, 1988/1993.....	83
IX. GUANTÁNAMO, DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA, 1988/1993.....	84
IX.1. CONSEJO PROVINCIAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS.	85
IX.1.A. La programación.	85
IX.1.B. Los especialistas.....	86
IX.1.C. La Galería Provincial.....	86
IX.1.D. Las galerías municipales.	87
IX.1.E. Salón territorial Regino Eladio Boti.	87
IX.1.F. Plan de Eventos.	88
IX.1.G. Talleres de producción.	89
IX.1.H. F.C.B.C.....	89
IX.1.I. Relaciones entre las diferentes instituciones de la cultura en Guantánamo, estrategia solvente para la promoción de las Artes Plásticas.	90
X. EL ARTE CUBANO DENTRO DEL PROYECTO EXPOSITIVO EN VALENCIA, 1993/2013	91
X.1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA DE ARTE CUBANO EN VALENCIA, 1993/2013.	91

X.2. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DE ARTE CUBANO EN SALAS DE EXPOSICIÓN DE VALENCIA, 1993/2013.	96
X.3. RELACION DE EXPOSICIONES REALIZADAS POR ARTISTAS CUBANOS EN VALENCIA DESDE 1993/2013.....	100
X.4. CATÁLOGOS, DISEÑOS E IMPRESOS DE EXPOSICIONES DE ARTE CUBANO EN VALENCIA 1993/2013.....	138
X.5. INVENTARIO DE IMPRESOS	138
X.5.A. Inventario de catálogo, carteles e impresos de Exposiciones de Arte Cubano en Valencia, España, 1993/2013.	138
X.5.B. Catálogos e impresos, (selección).	151
XI. ARTE CUBANO EN EL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO, (I.V.A.M.), (1993/2013).	167
XI.1. RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE ARTE CUBANO EN EL I.V.A.M., 1993/2013.....	170
XI.1.A. TÍTULO: “Cuba, Vanguardias”. 1920/1940.	170
XI.1.B. TÍTULO: “Miradas reveladoras”.....	173
XI.1.C. TÍTULO: “Entre Dos Mundos”.....	177
XI.1.D. TÍTULO: “Inmutabilas”	179
XI.1.E. TÍTULO: “Fotografía de Vanguardia en Cuba”.....	181
XII. CUADROS ANALÍTICOS DEL ARTE CUBANO EN LA PROGRAMACIÓN DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DE VALENCIA, 1993/2013.	183
XII.1. RELACIÓN DE SALAS QUE HAN EXPUESTO ARTE CUBANO EN VALENCIA 1993/2013.....	183
XII.2. CUADRO COMPARATIVO DE GÉNERO POR AÑO	188
XIII. RELACIÓN DE ARTISTAS CUBANOS QUE HAN EXPUESTO EN VALENCIA DESDE 1993/2013.	189
XIV. FICHAS DE ARTISTAS RESIDENTES EN VALENCIA.	193
XIV.1. RELACIÓN DE ARTISTAS.....	193
XIV.2. FICHAS, (resumen).	193
XIV.2.A. AGUIRRE COMENDADOR, OSCAR	194
XIV.2.B. ANGULO ALEMAN, TANYA	196
XIV.2.C. BACHILLER BOLAÑOS, YOSBANI.	198
XIV.2.D. DUVERGER CHARON, ARQUÍMIDES	200
XIV.2.E. FUENTES FERNÁNDEZ, CARLOS MICHEL.....	202

XIV.2.F. GARCÍA MEDIDA, LÁZARO	204
XIV.2.G. LOZANO MARTÍNEZ, EDUARDO	206
XIV.2.H. MARTÍNEZ OJEA, MANUEL	208
XIV.2.I. MIYARES PUIG, BARBARO	210
XIV.2.J. MORALES ALBERTO, AJUBEL.....	212
XIV.2.K. PEREZ MEDINA, JULIO ANASTACIO	214
XIV.2.L. RODRÍGUEZ VALDÉS, ELIO	216
XIV.2.M. ROJAS MÁRQUEZ, ERIC.....	218
XIV.2.N. ROSALES ABREU, GUIBERT	220
XIV.2.O. ROSELL CABRERA, ARÍSTIDES.....	222
XV. “BOOMERANG”: PROYECTO CULTURAL CON ARTISTAS CUBANOS RESIDENTES EN VALENCIA.	224
XV.1. ANTECEDENTES.....	224
XV.2. INTRODUCCIÓN	225
XV.3. OBJETIVOS	227
XV.4. SELECCIÓN DE LA SEDE	227
XV.5. FUNDAMENTACIÓN DE LA ELECCIÓN.	228
XV.6. FUNDAMENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	229
XV.7. PROGRAMA GENERAL.....	230
XV.8. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA	232
XV.9. PLAN GENERAL DE ASEGURAMIENTO MATERIAL	234
XV.10. DISEÑO DE JORNADAS INDIVIDUALES	234
XV.11. PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y ANIMACIÓN	234
XV.12. ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN	234
XV.13. IMAGEN CORPORATIVA DEL EVENTO	234
XVI. CONCLUSIONES.....	235
XVII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.	239
XVIII. BIBLIOGRAFÍA	241
XVIII.1. RELACION BIBLIOGRÁFICA.	242
XIX. ANEXOS.....	248

I. RESUMEN

Es este un proyecto investigativo centrado en el estudio del *Arte Cubano* en Valencia. Constituye una recopilación didáctica y cronológica acerca del quehacer artístico de los creadores plásticos cubanos dentro del proyecto expositivo en Valencia en los años que comprenden desde 1993 al 2013, comenzando el estudio por un acercamiento a la enseñanza y la promoción de las Artes Plásticas en Cuba.

El recorrido comienza con un análisis descriptivo de la enseñanza del arte en Cuba, del periodo de 1975 a 1988, sus premisas, estructura y fases, todo retratado desde el prisma objetivo de un ciclo completo de aprendizaje. La explicación del diseño estructural del sistema, se muestra analizando cada nivel de adiestramiento, indicando la supervisión mediante exámenes de comprobación como el método de fiscalizar las etapas superadas. La radiografía del sistema muestra la definición de estudios por etapas, nivel elemental, nivel medio y nivel superior, cada uno con cuatro años de estudios y finalmente un año de tesis.

Para continuar haciendo un detallado desglose de la promoción de las bellas artes en Cuba, desde 1988 al 2003, las instituciones del C.N.A.P., (Consejo Nacional de las Artes Plásticas), en su estructura piramidal que se encargaban del desarrollo y aplicación de la política cultural para las Bellas Artes en todo el territorio nacional.

El *Arte Cubano* dentro del proyecto expositivo en Valencia desde 1993 a 2013, describe un recorrido a través de la singularidad expositiva de los creadores cubanos en el marco de la programación cultural de Valencia. Más de 150 actuaciones dentro de las artes visuales constituyen el mejor indicativo de una presencia, que por su dinamismo y pluralidad funciona como un ente

catalizador de la presencia foránea en la realidad local, ejerciendo como un fenómeno de hibridación cultural.

Tras el análisis de la programación de más de 100 espacios dedicados a la promoción cultural, de la lectura de decenas de currículum, catálogos, entrevistas con artistas y galeristas sobre la presencia del *Arte Cubano* en Valencia, se desglosa una realidad descrita a través de las estadísticas que comprenden las actuaciones contrastadas, número de exposiciones por año, análisis del histórico expositivo por géneros, cantidad de artistas exponentes durante este periodo, así como el inventario de los impresos de toda la etapa estudiada.

Como colofón de este recorrido por el *Arte Cubano* en Valencia se propone un proyecto cultural con artistas residentes en Valencia como protagonistas, trece artistas con trece propuestas en catorce días, todo dentro del marco de las jornadas internacionales por el día de la cultura cubana. Plástica, música, gastronomía, danza, artes escénicas, literatura y artesanía se conjugan en un espacio moderno como es el Centro Cultural de *La Rambleta*, para ofrecer dos semanas donde Valencia se convierte en el centro de la cultura cubana en la comunidad. Boomerang es un espacio abierto que permitirá a los valencianos, compartir durante unos días con expresiones del folklore y la cultura cubana en general.

Este evento culmina los esfuerzos para mostrar al colectivo de artistas cubanos en Valencia como un fenómeno socio-cultural que lleva estos veintiún años contribuyendo en sintonía con la sociedad valenciana para hacer de este territorio un mundo mejor, más culto y más libre.

A todos los que hayan tenido que ser parte de una diáspora por razones económicas, políticas, religiosas o de cualesquier índole.

A todos los exiliados de todos los tiempos, forzados a abandonar su patria y sus gentes.

A todos los migrantes y emigrantes culturales del mundo culpables de fortalecer el mayor acto de hibridación social de la historia, especialmente a los artistas cubanos.

II. INTRODUCCIÓN

ARTE CUBANO, El Papel del Arte Cubano Dentro del proyecto Expositivo en Valencia, 1993/2013, es una investigación que trata sobre la labor del colectivo de artistas plásticos cubanos en Valencia, de cómo, con su continuada presencia en las diferentes salas de exposición han aportado diversidad genérica¹ al proyecto expositivo de esta ciudad, y con la calidad de sus exhibiciones responden a las expectativas del público valenciano, gran consumidor, exigente crítico y admirador de todos los temas relacionados con el arte de la representación. Esta tesis se redacta con la intención de crear una práctica recopilación documental, orientada a catalogar el trabajo en este colectivo en el periodo 1993/2013, plasmando los antecedentes que hicieron posible que se reunieran en esta ciudad suficientes creadores como para constituir el colectivo más importante después del grupo de creadores locales, y para reivindicar su rol dentro del panorama cultural local.

Se escoge para el análisis, la etapa 1993/2013, por ser un tiempo suficientemente largo, como para valorar el histórico creativo de este colectivo. Esta actuación actualiza la imagen personal y profesional de estos artistas representantes sin dudas del arte contemporáneo cubano de los últimos tiempos, comprobable si fijamos la atención en sus currículum, donde podremos apreciar varios premios en Cuba a niveles de municipio, provincia y nación, que incluso aquí en España han obtenido algún que otro premio, mención o invitación a Simposios y Ferias internacionales.

Esta tesis pretende cubrir la necesidad de regularizar y censar la práctica artística cubana en Valencia; ya que no existe que se conozca trabajo en castellano, que trate el colectivo artístico cubano como tema de investigación, más allá de proyectos de exposiciones colectivas y personales

¹ Las diferentes especialidades de este colectivo hacen de él un grupo heterogéneo con gran diversidad poética en sus propuestas.

distribuidas en comisariados de salas e instituciones de diferentes categorías a lo largo y ancho de la geografía del territorio valenciano, así como algún que otro escrito o artículos en revistas, catálogo o tratados en notas de la prensa escrita y digital publicitando o promocionando un proyecto concreto.

En esta oportunidad se podrá descubrir también un retrato de forma sincrética y lineal, del recorrido de un estudiante de Artes Plásticas en Cuba, por un ciclo completo de su formación, (del 1975 al 1988)². Desde la prueba de ingreso al sistema de enseñanza artística hasta su graduación como licenciado en el Instituto Superior de Artes de la Habana. Aquí la estrategia estatal de diseñar durante trece años, una formación dividida en tres periodos de cuatro años de enseñanza y adiestramiento; para concluir con un último año, donde el estudiante se entrega por completo a un proyecto de tesis, que defenderá ante un jurado abierto que examinará su proposición artística y la defensa teórica de las diferentes ideas propuestas con el rigor de un profesional. Trece años de continua formación bajo los focos de la más férrea crítica de su obra ya que durante los diferentes cursos y al finalizar cada uno de ellos el estudiante se somete a la aprobación o no de sus avances en exposiciones sistemáticas con un público masivo acostumbrado a visitar los salones y galerías donde se exponen sus obras.

El hecho de consultar esta investigación nos ofrece la oportunidad de indagar en la trayectoria profesional de estos artistas, a través de su currículum actualizado y de la ficha artística confeccionada a tal efecto. Durante estos años, este colectivo de creadores ha difundido sus obras en exposiciones colectivas y personales expresando sus diferentes posturas ante la nueva realidad, grabadores, pintores, escultores, dibujantes, dejan un amplio rastro en catálogos, trípticos y referencias periodísticas en diferentes medios de difusión masiva, que hacen que este trabajo de recopilación y

² 1975/1988, trece años de entrenamiento en los mejores talleres artísticos de Cuba en los 80' todo un ciclo que dejó para la historia el surgimiento y explosión de los grupos más importantes de arte contemporáneo cubano de todos los tiempos.

sistematización de datos tenga la trascendencia de ser el primer intento por ordenar toda esa información generada en este período.

Esta tesis, profundiza además en la experiencia del trabajo creativo de estos artistas en su mayoría egresados del sistema de enseñanza del arte en Cuba, proponiendo un proyecto cultural diseñado especialmente para mostrar el resultado de su empeño. En la mayoría de iniciativas promocionales del **Arte Cubano** desarrollado en Valencia, se presenta al creador cubano como un ente extraño que nos visita, este argumento muy socorrido por los comisarios, encuentra eco necesario para sus propuestas, proponiendo un acercamiento romántico a la realidad de la isla y de los cubanos, desoyendo los reclamos de quien ya es de aquí, por ello veremos que muchos proyectos están realizados sin entender que el fenómeno creativo cubano ha germinado como una nueva especie autóctona en la realidad cultural valenciana, con discursos que representan la completada hibridación e integración en la misma, demostrando adaptabilidad al medio y consagración en el oficio.

Para la redacción de esta tesis sobre el **Arte Cubano** en Valencia hizo falta revisar y clasificar cientos de materiales recopilados en trabajo de campo³, desarrollado en bibliotecas, salas documentales de diferentes centros e instituciones, así como a través de la lectura de algunos ensayos sobre artistas cubanos publicados en prensa nacional e internacional, consultas de revistas de arte y espacios digitales, reseñas culturales en periódicos regionales, tesis doctorales sobre la plástica cubana⁴, catálogos, así como varias entrevistas a los artistas objeto de esta investigación. Han sido muchas las dificultades para redactar esta investigación por la escasa documentación que existe al respecto, por lo que el trabajo con muchos de los protagonistas

³ El trabajo de campo fue imprescindible para poder reunir el material necesario para redactar esta tesis, por la ausencia de bibliografía sobre el tema de estudio.

⁴ Tesis, Cazalla Piñero, Juana María, *Arte cubano de fin de siglo*, dirigida por la doctora Amalia Martínez Muñoz y presentada en el departamento de historia del arte de la facultad de bellas artes de la U.P.V.

de este fenómeno ha tenido que ser a través de consultas directas y entrevistas.

Varias interrogantes son necesarias responder para comprender la presencia de la plástica cubana en Valencia en este período.

- ¿Por qué estos creadores cubanos escogen Valencia como sitio para establecer su residencia?.
- ¿En la actualidad, cuántos artistas cubanos residen en Valencia?.
- ¿Cuántas exposiciones se han realizado en Valencia con obras de artistas cubanos?.
- ¿Cuál ha sido la línea genérica de las exposiciones de artistas cubanos en Valencia?.
- ¿Cuáles han sido las características de los espacios donde se ha expuesto el Arte Cubano en Valencia?.
- ¿Es posible organizar una muestra expositiva representativa del Arte Cubano contemporáneo con los artistas residentes en Valencia?.

Responder todas estas cuestiones es el objetivo de esta incursión y recopilación en el proyecto expositivo de Valencia. Esta tesis realiza un recorrido por diferentes facetas del arte cubano, dividido en capítulos y subcapítulos expresa el amplio abanico de temas imprescindibles para un necesario entendimiento del **Arte Cubano** en Valencia, este panorama clarificador y actualizado se espera que en adelante sirva de inspiración y punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema.

Todo el material acumulado para esta investigación formará parte de algún centro de información especializado en **Arte Cubano** constituyendo parte de futuras investigaciones sobre el arte en Valencia. Para este trabajo fue indispensable la cooperación del colectivo de artistas plásticos cubanos en Valencia, para quienes se ha convertido en necesario responder la siguiente interrogante, ***¿Ha sido el Arte Cubano importante para el proyecto expositivo de Valencia en este período?***.

La cuestión no ha tenido una respuesta sencilla, primero hubo que hacerse otras preguntas de rigor, que se han ido respondiendo a lo largo de la investigación. ¿Se puede hablar de **Arte Cubano** en Valencia?, ¿Qué referencias cualitativas y cuantitativas se puede enumerar para hacer tal afirmación?, ¿Veinte años es tiempo suficiente como para hacer una evaluación de la huella de este colectivo en la ciudad?, y si hay huella, ¿Sobre qué soportes se ha establecido ese **Arte Cubano**, para sobrevivir todo este tiempo?.

Son muchas las preguntas y al principio pocas las respuestas, sin embargo ahora ya hay suficientes indicios para evaluar de forma rigurosa si el **Arte Cubano** en Valencia es o no un fenómeno socio-cultural digno de ser estudiado y tenido en cuenta. Los datos que se reflejan en las conclusiones pueden soportar un análisis crítico valorativo sin dejar a nadie indiferente, los números son esclarecedores sobre un hecho sin clasificar y con poco recorrido en su estudio como objeto en sí. Proponemos una lectura pausada de esta tesis llena de circunstancias significativas para el desarrollo de la cultura en Valencia. ¿Serán suficientes estos datos para declarar el **Arte Cubano**, como fenómeno social?.



Lázaro García Medina, *"Los Cantares de Robinson Crusoe"*, (detalle).

Oleo sobre lienzo.

2015

III. OBJETIVOS

III.1. Desvelar la trascendencia del *Arte Cubano*, dentro del proyecto expositivo en Valencia en el periodo 1993/2013.

III.1.A. Estudiar la presencia del Arte Cubano, en las diferentes salas de exposición de Valencia.

III.1.B. Extraer de la programación del histórico expositivo de Valencia aquellas muestras donde aparezcan artistas cubanos.

III.2. Estudiar como antecedente directo del *Arte Cubano* en Valencia, una instantánea del sistema de aprendizaje de las Artes Plásticas en Cuba, tomando como objeto un ciclo completo de enseñanza, (período de 1975/1988).

III.2.A. Mostrar la ordenación de la estructura de la enseñanza del arte en Cuba, a través de los diferentes niveles de adiestramientos en centros docentes especializados.

III.2.B. Describir el sistema de escuelas diseñadas para la enseñanza de las artes plásticas en Cuba en el periodo 1975/1988.

III.2.C. Argumentar como el único punto de vista que había en tarea de educar a los futuros artistas era la gestión de su talento personal.

III.2.D. Mostrar como la selección, instrucción, y perfeccionamiento del estudiante de Bellas Artes en Cuba periodo 1975/1988, fue una constante en el desarrollo cognitivo del educando.

III.2.E. Ilustrar como el filtrado de los aspirantes a través de exámenes, otorga solidez a este sistema disciplinar para la enseñanza del arte

III.2.F. Argumentar de cómo el sistema de enseñanza en Cuba, afecta directamente a la profesionalidad del estudiante de Bellas Artes, ejemplificando a través de su currículum artístico, la presencia de reconocimientos nacionales aún en periodo estudiantil.

III.3. Identificar el perfil del colectivo de artistas cubanos en Valencia en el período de 1993/2013, para iniciar la sistematización de su estudio, confeccionando una base de datos que sirva para futuras investigaciones.

III.3.A. Confeccionar un censo de artistas cubanos, destacando su proyección en Valencia en el periodo 1993/2013.

III.3.B. Elaborar fichas artísticas de los autores cubanos residentes en valencia.

III.3.C. Desarrollar un índice actualizado de fotos relativas a los artistas cubanos residentes en Valencia y su obra.

III.3.D. Componer un catálogo con los currículum actualizados de los autores plásticos cubanos residentes en Valencia.

III.3.E. Diagnosticar el estado de la producción artística hecha por los cubanos residentes en Valencia, visto a través de los diferentes proyectos expositivos.

III.4. Mostrar la presencia cubana en el proyecto expositivo de Valencia a través del análisis de la programación de exposiciones de más de 50 espacios expositivos de Valencia.

III.4.A. Crear un fondo bibliográfico con catálogos, carteles, impresos, textos y fotos con la huella expositiva de los artistas cubanos en Valencia.

III.5. Culminar este periodo de investigación de la presencia cubana en la programación de exposiciones en Valencia, con un proyecto cultural que recoja la mayoría de formas expresivas del colectivo de artistas cubanos.

III.5.A. Diseñar una jornada destinada a la promoción de los creadores cubanos residentes en Valencia en el marco de una fecha significativa como es el día de la cultura cubana.

III.6. Elaborar un catálogo de sugerencias y recomendaciones, para la optimización del potencial artístico-plástico cubano en la vida cultural de Valencia.

IV. ANTECEDENTES

Arte Cubano se presenta como una exposición de hechos, que intentan mostrar el quehacer de los artistas cubanos residentes en Valencia, como un suceso de especial interés para la comunidad.

Para llegar hasta esta situación de **“Navegantes”** en tierra de nadie, este colectivo de intelectuales recorrió caminos distintos en busca de la tierra prometida. Fueron muchos los sitios que acogieron su arte antes de asentarse en esta ciudad, Suecia, EEUU, México, Francia, Alemania, Inglaterra, Rusia, etc, pero no fue hasta su llegada a Valencia que volvieron a sentir la necesidad de pertenencia, así que llegaron y se quedaron.

Anterior a este intento de estudio del **Arte Cubano** en Valencia como objeto de investigación no se conoce estudio alguno, pero es digno reconocer algunos hechos, que sin duda han marcado pautas significativas, para el correcto desenvolvimiento y desarrollo de esta tesis.

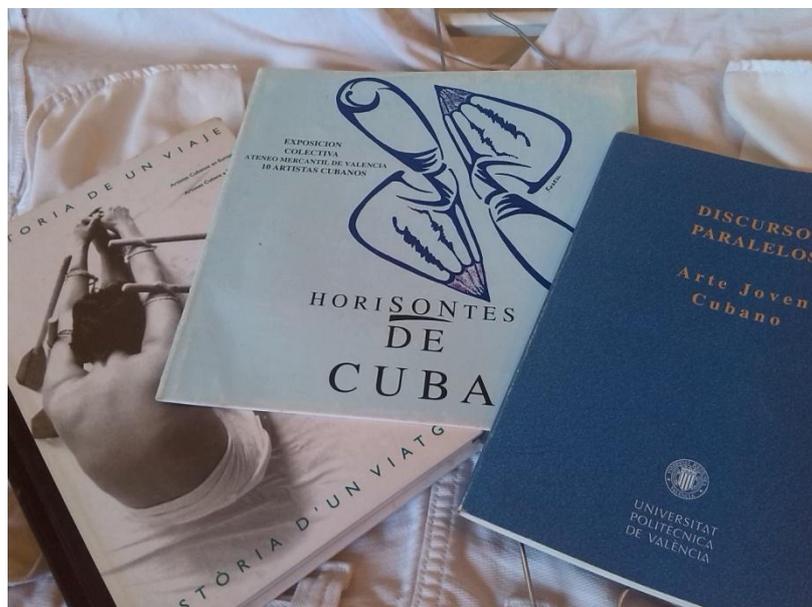
Primero, el proyecto **“Discursos Paralelos”, Arte Joven cubano**, de 1993, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la U.P.V., un evento que permitió reunir alrededor de una idea de promoción cultural a un grupo de creadores interdisciplinar venidos de Cuba. Teatro, Pintura, Grabado y conferencias sobre arte joven cubano, fue el contenido necesario para mostrar en este acontecimiento cultural sin precedentes en la UPV. Cuatro profesionales de las artes visuales, experimentados intelectuales en su área de actuación, provenientes de la zona más oriental del país, Santiago de Cuba y Guantánamo, desarrollan acciones de extensión y promoción en otras facultades y como colofón de este evento se inauguró la exposición del mismo nombre, **“DISCURSOS PARALELOS”**, en la sala de exposiciones de la U.P.V. del 3 al 22 de Mayo.

Otra acción a destacar como antecedente relevante, es la exposición colectiva de diez artistas cubanos, "**HORISONTES DE CUBA**" en el Ateneo Mercantil de Valencia, celebrada del 13 al 22 de Octubre de 1994, organizada por la asociación "Club Sin Fronteras" y patrocinada por la Generalitat Valenciana. En esa oportunidad los protagonistas fueron los artistas plásticos, Amaury Suarez, Bárbaro Miyares Puig, Juan Pablo Ballester, Julio Anastacio Pérez, Eric Rojas Márquez, Arístides Rosell Cabrera, Oscar Aguirre Comendador, José Delarra y yo, Arquímedes Duverger Charón, además del artista escénico de la Danza contemporánea Saúl Barbosa Ventosa. Un acontecimiento que puso en la palestra valenciana el **Arte Cubano**, protagonizado en su mayoría por residentes en la ciudad.

Otro antecedente mencionable, es la exposición de 1997, "**HISTORIA DE UN VIAJE**", (sala de exposiciones Universidad de Valencia), un proyecto que recoge las creaciones de artistas como, Flavio Garciandía, Lázaro García Medina, Marta María Pérez, Pedro Álvarez, Robaldo Rodríguez Peña, Antonio Eligio Tonel, Yaquelin Abdala, Tanya Ángulo, Oscar Aguirre y Nestor Arenas entre otros. Proyecto organizado por el Vice-Rectorado de Cultura de la Universidad de Valencia, el Consorsio de Museos de la Comunidad de Valencia y la Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana, su comisario fue Manuel García, y presenta la visión más trivial de todas las que presentan al **Arte Cubano**, como objeto de exposición, dice Consuelo Ciscar, (presidenta en ese momento de la Comisión Científica-Artística),.... *Ojalá el viaje de retorno a sus orígenes de este proyecto en un posible periplo por España, la vieja Europa y las Américas, pueda servir para un mejor entendimiento entre las culturas del viejo y el nuevo mundo, eso que ahora llamamos, para entendernos en el mundo del arte, el centro y la periferia.* Estas afirmaciones lo que confirman es, que tanto los organizadores como los comisarios de los eventos que sobre **Arte Cubano** se han desarrollado en Valencia con el amparo del I.V.A.M., aún consideran el arte cubano como arte de periferia, afirmación que queda desacreditada en sí misma por la naturaleza actual de este mundo globalizado.

Recientemente se celebró en 2015 la exposición **“La 3ª Orilla”**, **Arte Cubano Contemporáneo**, proyecto artístico con los artistas José Bedia, René Francisco, Eduardo Ponjuán, Los Carpinteros, Alexis Esquivel, Glenda León, Carlos Quintana, Wilber Aguilera, Glauber Ballester, Lorente-Castro-Lorente, Carlos Martiel, Lázaro Navarrete, Osmeivy Ortega y Guibert Rosales como protagonistas, es este otro ensayo de la visión sesgada y colonialista de tratar aquí a la plástica cubana, de hecho es un rasgo común de muchos de los proyectos que sobre el tema desarrollan muchos comisarios y se ha convertido en una manera de actuar.

Que se cree una continuidad promocional del arte cubano en Valencia depende mucho de los esfuerzos personales de cada miembro, no vendría nada mal una ayudita institucional, y así que queden atrás los días en que **Arte Cubano** significaba arte de ultramar, una solución es, realizar acciones artísticas como **BOOMERANG**, que pretende crear una singular acción contundente y sistemáticas con actuaciones que perduren en el tiempo con exposiciones, eventos y salones que contemplen la participación activa de los artistas cubanos.

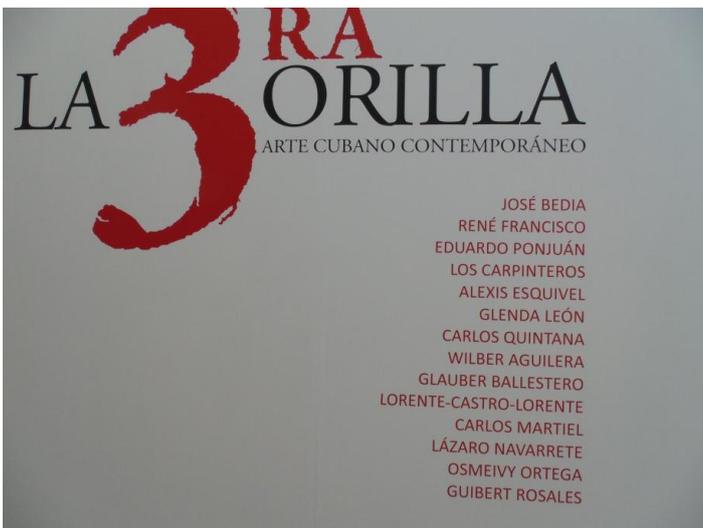


Catálogos de las exposiciones, **“Discursos Paralelos”**, 1993, **“Horizontes de Cuba”**, 1994, **“Historia de un Viaje”**, 1997, desarrolladas en Valencia.



IMPREVISUAL, CAFÉ-Galería, Valencia, España.

Los antecedentes de este trabajo están estrechamente unidos a los empeños de promoción del **Arte Cubano** en Valencia, pero no es intención que sea una tentativa más, el objetivo es que se convierta en el inicio de una tendencia hacia su visualización permanente, esperando que desde la Generalitat y el Ayuntamiento realicen todo lo que este a su alcance para que ese talento se quede aquí, puesto que es un colectivo que por naturaleza suele emigrar en busca de mejores oportunidades de promoción y comercio.



Reclamo de la
exposición.

"La 3ª Orilla",
Arte Cubano
Contemporáneo,
Valencia.

2015.

V. METODOLOGÍA

Para realizar un estudio de estas características, donde se analiza el efecto visible del **Arte Cubano** dentro proyecto expositivo en Valencia, (1993/2013), se necesitó la implicación de muchos de los actores relacionados con este fenómeno. La problemática fundamental está en la movilidad⁵ de estos componentes necesarios, por lo que fue imprescindible la búsqueda y localización constante del material hasta ahora bastante dispersa y mal catalogada.

La guía metodológica para realizar este trabajo se basó en una investigación de campo con entrevistas, consultas, conferencias telefónicas, ensayos fotográficos, estudio bibliográfico y chat por vía de las redes sociales.

V.1. ENTREVISTAS

Con artistas, especialistas, galeristas, funcionarios del mundo del arte, críticos y personal anexo o encargados de las programaciones de diferentes centros e instituciones de la promoción y la comercialización del arte, en Valencia y Cuba, con estas entrevistas se ha podido establecer la situación real del problema, localizado el material impreso de las exposiciones, concretar las fichas de artistas con sus currículum actualizados, así mismo se ha podido describir la actividad artística del colectivo de artistas cubanos rebuscando en sus dossier y bibliotecas personales.

V.2. CONSULTAS

A galeristas, artistas cubanos en países como, EEUU, México, Uruguay, Argentina, Cuba, España, Francia, Alemania, Inglaterra e Italia, profesores de las escuelas de arte de Cuba, especialistas de arte cubano con residencia

⁵ Una de las características en este periodo del colectivo de artistas cubanos radicado en Valencia es su movilidad residencial por lo que la actualización de sus datos arroja cambios en diferentes parámetros de contacto.

dentro y fuera de Cuba, así como a bibliotecarios y responsables de archivos en instituciones culturales donde se ha expuesto arte cubano en Valencia, con ello se pudo establecer la estrategia para la investigación final. Las entrañas de la enseñanza del arte en Cuba solo se podía conocer de esta forma, debido a la poca bibliografía que existe del tema de estudio, también debido al largo tiempo que ha pasado, la descripción de muchos fenómenos hubo que consultarlo varias veces con diferentes interlocutores.

V.3. CONFERENCIAS TELEFÓNICAS

La utilidad de este medio sirvió durante todo el proceso investigativo para confirmar informaciones necesarias y mantener el contacto permanente con el objeto fundamental de esta investigación, los artistas cubanos residentes en Valencia, pero también se contactó con aquellos artistas que residieron aquí pero que ahora desarrollan su actividad en países como EEUU, Canadá o México, otro resultado que se consiguió a través de las conferencias telefónicas fue el de contactar con funcionarios del mundo de la cultura de Cuba quienes aportaron datos reveladores sobre la vida y obra de muchos de los artistas tratados en esta investigación.

V.4. ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO

Este tema de estudio tiene una dificultad clara, no existe bibliografía al respecto y para el análisis contextualizado de los diferentes artistas en sus diferentes etapas fue necesaria la lectura y revisión de gran cantidad de catálogos, de donde se extrajo la información que posibilitó crear las fichas de los artistas y actualizar sus currículum, pero también se necesitó consultar material impreso de todo tipo, como tarjetas, periódicos, revistas, tesis y prensa digital. A pesar de ello se ha conseguido plasmar la cronología de un colectivo muy particular de profesionales comprometidos con su arte, esta investigación ha de servir como punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema.

V.5. CHAT A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

Muy necesaria, a través de la cual la interacción con los protagonistas de esta investigación fue más completa, facilitando que se pudieran reunir en tiempo muchas de las imágenes que se anexan a este trabajo así como para las convocatorias a reuniones para presentar y consultar temas de interés para la tesis.

V.6. ENSAYOS FOTOGRÁFICOS

Se han actualizado las imágenes de obras y retratos de los miembros del colectivo de plástico cubano en Valencia a través de las fichas confeccionadas para la ocasión.

Esta tesitura aloja una cronología contada en lo fundamental por sus protagonistas en primera persona, para ello ha sido necesaria una estrategia poli-metódica, como guía para conseguir los objetivos marcados. No están todos los que debían de estar, de forma que este trabajo está presentado no como una investigación acabada, sino como el principio o continuación del estudio del **Arte Cubano** en Valencia.

Todo el proyecto, está orientado en un sentido crítico, para al final en las conclusiones, aportar sugerencias, consejos y recomendaciones que ayuden a los aparatos que deciden la política cultural del territorio valenciano, a fomentar la ayuda y protección al objeto de estudio de esta tesis, o sea, ***el proyecto expositivo en Valencia, la enseñanza de las Bellas Artes y el colectivo de artistas plástico cubano residente Valencia.***

Las imágenes que se presentan en este trabajo, muchas de ellas inéditas, recogen el interés por reflejar el presente creativo del gremio de artistas cubanos con residencia en Valencia.

VI. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN

El **Arte Cubano**, en Valencia en estos veintiún años que recoge el estudio, tiene protagonistas de renombre internacional, desde las vanguardias cubanas de 1920, pasando por destacados exponentes del arte contemporáneo actual como José Bedia y terminando por una lista que se hace larga, porque se han registrado más de 150 exposiciones de cerca de 80 artistas cubanos, solo en este periodo.

La naturaleza de la presencia cubana en Valencia, alimentada por los vínculos institucionales de las diferentes direcciones de centros como el I.V.A.M., con la jefatura del desarrollo y promoción de las Bellas Artes en Cuba, ha permitido ubicar al **Arte Cubano**, dentro del círculo de colectivos premiados para su presentación en los diferentes centros culturales de la ciudad.

Buscada la bibliografía para la redacción de esta investigación, no se ha encontrado texto en castellano que tratara la presencia cubana en el proyecto expositivo de Valencia. Sobre la enseñanza del arte en Cuba, existe un libro llamado, "**La Escuela Nacional de Artes y la Plástica Cubana Contemporánea**", de Hortencia Peramo Cabrera, editado en Cuba por el Centro de investigación y desarrollo de la cultura Juan Marinello, el cual no se encuentra disponible en librerías de acceso por lo que una tarea de futuros investigadores sería consultarlo por si aporta alguna materia que enriquezca esta investigación.

Sobre **Arte Cubano** en Valencia no se halló material alguno, solo los diferentes ensayos sobre algunos artistas en particular redactados para la prensa con motivo de alguna inauguración, las palabras de catálogos también hacen alusión al tema pero de forma limitada para este estudio, sin embargo existe una tesis, "**Arte Cubano de fin de Siglo**", por Juana María Cazalla Piñero, presentada en el Departamento de Historia del Arte de la U.P.V. y dirigida por Dña Amalia Martínez Muñoz, que aunque no trate el **Arte Cubano** en Valencia

en Particular, nos sitúa cronológicamente en un espacio concreto de análisis de la plástica cubana, momento de gran diversidad de propuestas, en este contexto el estudio que hace la autora, nos posibilita apreciar la presencia de la obra de algunos de los miembros de este colectivo de artista que ahora reside en Valencia.

La situación es de gran desamparo para el material gráfico e información sobre el tema, porque se encuentra muy disperso, la mayoría en mano de los artistas, en sus bibliotecas personales sin ninguna catalogación e inventario. Excepto la biblioteca del IVAM, que conserva todo el histórico de **Arte Cubano** expuesto en sus salas, la mayoría de las salas que han exhibido obras de los miembros de este colectivo, no conservan ni impreso, ni dato alguno del suceso, unas porque han comenzado hace poco tiempo a informatizar esos registros, otras porque simplemente no tienen dichos registros. Esto complica la labor de investigación que sobre el tema se aborde en futuras pesquisas.

Sin embargo en la investigación han aflorado materiales que se continúa inventariando y catalogando para su puesta a disposición de quienes quieran conocer la historia y desarrollo de este colectivo en Valencia. La mayoría son catálogos pero se pueden consultar carteles, tarjetas de invitación, dípticos, trípticos, fotografías y sobre todo muchas obras desarrolladas en esta época.

Aunque en valencia han sido varios los proyectos que se han desarrollado sobre **Arte Cubano**, la mirada ha estado centrada más en el arte foráneo que en el local, los comisarios de estos eventos, reiteradamente se han mostrado a favor de presentar otra visión del fenómeno por lo que la investigación referida a los presentes es sesgada sin cronología. **Resumiendo, ninguna exploración de las que tenemos constancia, abordan el tema específico del arte que realizan los artistas plásticos cubanos en Valencia como objeto de estudio, por lo que esperamos que esta averiguación sirva a futuros sondeos que se realicen sobre el tema.**

VII. LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA, 1975/1988.

El proceso de educación de los artistas en el día de hoy es un fraude⁶.

Luis Camnitzer

Hay que acercar a niños, adolescentes y jóvenes a las actividades artísticas e inculcarles la necesidad y costumbre de participar en ellas como creadores, promotores o espectadores⁷.

Vivian Velunza Alvarez



Luis Cabrera, profesor de Grabado en el I.S.A., Cuba, 1983/1988.

“Mal Asunto”.

Linogravado.

76x56.

2003.

⁶ Publicado el 21/03/2012 por el artista uruguayo de origen alemán Luis Camnitzer en “La Enseñanza del Arte como Fraude”.

⁷ Según palabras de Vivian Velunza Alvarez, ex viceministra de enseñanza artística de Cuba, a través de su trabajo, “La Educación Artística en las Políticas Culturales y Educativas”.

¿Qué significa para Cuba y el resto de países de América Latina el conocimiento, divulgación y defensa de su cultura y folklore?:

Seguramente todo, porque en ello le va la existencia, de no ser así no hubieran logrado ser respetados como pueblos ni entendibles como nación. La fuerza de Latinoamérica radica fundamentalmente en la fortaleza de su gente y la historia de su cultura y de su arte.

A través del tiempo las reflexiones de los artistas e intelectuales latinoamericanos han evidenciado en diferentes rangos los rasgos esenciales de la importancia de la cultura de los pueblos desde el Bravo a la Patagonia, como razón fundamental en el desarrollo de su propia historia. En este contexto es que la enseñanza artística se convierte en una preocupación de la mayoría de los estados, comprometidos con la sensibilización cultural de sus ciudadanos y convencidos de su importancia debaten constantemente en busca de soluciones comunes para devolverles el derecho a una formación plena que no es entendida sin el acceso de toda la población al uso y disfrute de la cultura.

Es en cumplimiento de este objetivo máximo de los estados de Latinoamérica, en defensa de los derechos fundamentales de los pueblos a la cultura que se elaboró en 2005 la *"Declaración de Bogotá"*⁸ que finalmente recomienda que las Oficinas de Cultura y Educación de la UNESCO⁹ en América Latina y el Caribe deben:

- Estimular la creación de programas de investigación y formación de los profesionales, (docentes, directivos, planificadores, etc.), vinculados a la educación artística.
- Promover un sistema Regional de recolección y difusión de información en Educación Artística.

⁸ Declaración resultante de la conferencia regional de América Latina y el Caribe sobre la educación artística celebrada en Bogotá, del 28 al 30 de noviembre de 2005, reunión preparatoria de la Cumbre Mundial de la UNESCO sobre Arte y Educación.

⁹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura fue aprobada por la Conferencia de Londres de noviembre de 1945 y entró en vigor el 4 de noviembre de 1946.

- Estimular la creación de colecciones y repertorio de arte latinoamericano que enriquezcan la enseñanza artística en artes visuales, musicales y escénicas.

Aunque Cuba tiene su propia legislación sobre política cultural y enseñanza artística participa activamente en el desarrollo de las directrices generales de la UNESCO para configurar las estrategias de la enseñanza artística en Latinoamérica y el Caribe.



Sede de la UNESCO en París

Mientras todo esto se produce hay voces que se oponen a la enseñanza del arte tal y como se ha venido diseñando hasta ahora, es el caso del docente, crítico y artista uruguayo Luis Camnitzer quien expresó su inconformidad con la idea de formar al artista, ya que este acto lo convertía en un fabricante de un producto llamado “ARTE”, mientras por otro lado, se intenta crear una conciencia estético moral de los encargados de admirar, promocionar, custodiar, consumir y proteger ese mismo “producto”, considerando este acto de formación en una acción de una hipocresía intolerante; donde los artistas son entrenados como mercenarios para

elaborar el “objeto” perfecto para el cliente adecuado. Para Camnitzer la enseñanza del arte es un fraude, considerando que la parte del fraude estaba en las consideraciones sobre el arte como disciplina, que lo define como un medio de producción y no de creación de emociones, según él esto tergiversaba la realidad ya que por lo general confundía la creación con la práctica de las artesanías que le dan cuerpo, por otra parte la promesa que la obtención de un diploma en arte conducirá a la posterior supervivencia económica¹⁰ era un gran error.

Otros muchos docentes cubanos dedicados a la enseñanza del arte en Cuba, durante mucho tiempo han criticado la calidad de los egresados, que por una decisión política, han pasado de ser los resultantes del sistema, para convertirse en los escogidos para el sistema, así comenzó la era de graduaciones masivas con el único objetivo de cubrir plazas de docentes en la amplia red de escuelas de artes que se habían creado sin tener en consideración que el arte no es cuestión de masividad, sino de talento y aptitud.

Por otra parte la dirigente cubana Vivian Veluzá Álvarez, defiende el criterio oficial del estado cubano referente al sistema de la enseñanza del arte en Cuba como parte de un todo, donde es necesario una formación integral y humanista del ente social en que ha de convertirse el escolar cubano. Es de dominio público que en Cuba se defiende el logro social de la enseñanza del arte como sistema y lo consideran patrimonio de la revolución¹¹.

Sin embargo, todas estas reflexiones están permeadas de veracidad en su justo contexto. En Cuba la enseñanza del arte es factible gracias a la protección estatal del sistema, que ofrece los estudios de forma gratuita,

¹⁰ Extraído del texto de la conferencia del artista en el marco de su [exposición](#) en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá, marzo de 2012.

¹¹ “La educación artística en las políticas culturales y educativas”: convenio educación y cultura. Vivian Veluzá Álvarez. Ex viceministra de cultura, Ministerio de Cultura de Cuba.

además de premiar con un puesto de trabajo a todos los egresados por el simple hecho de terminar la carrera¹², además de asumir la adquisición de las creaciones de los autores nacionales a través de encargos oficiales, hecho que no contradice la calidad de la enseñanza, siempre y cuando una vez terminada la carrera el artista pueda ser “libre”¹³ de escoger dedicarse a la docencia o a la experimentación creativa, en ambos casos se le garantiza la protección estatal, el hecho de gozar de tal privilegio, le permitía al creador, centrarse en la experimentación artística, alejado de la dicotomía arte/comercio que según las autoridades culturales cubanas no debían de enturbiar ni degenerar la esencia misma de la creación, la libertad se mantuvo siempre manteniendo su naturaleza, en independencia con su destino final, primero es arte y luego la obra puede existir alejado del fin inicial convirtiéndose en mercancía, pero nunca este último debía ser el objetivo principal¹⁴.



Sede en Ciudad de la Habana de la E.N.A.P. y la facultad de Artes Plásticas del I.S.A.

¹² Durante el periodo de estudio que analizamos, (1975/1988), todo estudiante que terminaba la carrera, fuera de nivel medio o superior en bellas artes tenía asignada una plaza laboral en alguna institución cultural del país para realizar el servicio social por dos años.

¹³ En Cuba los egresados en el periodo 1975/1988 estaban obligados a ejercer un servicio social obligatorio ligado a las necesidades del programa nacional de las artes plásticas dirigido por el Ministerio de Cultura a través del Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

¹⁴ Esta práctica, común en Cuba en los años 80, hizo que muchos estudiantes de arte se convirtieran en especialistas de la experimentación, logrando formulas inéditas para el procesamiento de la obra de arte, sobre todos los de la esfera del grabado y la estampación.

Dicho esto se puede afirmar que la enseñanza del arte en Cuba es un reto para el estado cubano que a pesar de las dificultades ha tratado por todos los medios de no cerrar ni una escuela de arte, por el contrario ha dedicado grandes recursos a la construcción y mantenimiento de nuevas instituciones destinadas a la formación de artistas, a la producción artística así como a la promoción y comercialización de las mismas. El hecho en sí mismo encierra toda la contradicción posible, bien por la protección del arte, pero, ¿se debiera acaso por ello menoscabar la importancia de la calidad de los egresados de las escuelas de arte en Cuba?.

Ejemplo de la importancia y nivel de los egresados de la enseñanza del arte en Cuba de los años 80 es el hecho de que muchos de ellos participan en la actualidad en los claustros de profesores de numerosas universidades del mundo, muchos otros se han convertido en importantes empresarios del mundo del arte y la reproducción original de obras de arte, participando de forma activa en el desarrollo de nuevos proyectos docentes de la enseñanza del arte en diferentes partes del mundo¹⁵.

VII.1. LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA COMO PROYECTO CATALIZADOR DE INQUIETUDES.

La enseñanza del arte en Cuba después del triunfo de la Revolución tiene como antecedente directo la Ley de Nacionalización General y Gratuita de la Enseñanza¹⁶ del 6 de Junio de 1961.

El primero de Enero de 1959 triunfa la Revolución Cubana y uno de los objetivos inmediatos que se propuso fue lograr la educación y formación integral del pueblo, por ello la *“Campaña de Alfabetización”*¹⁷ de 1961 reunió a miles de maestros que realizaron una labor sin antecedentes en Cuba y el mundo llevando su acción a todos los confines del país. Paralelamente a este

¹⁵ Sobre todo en Latinoamérica, donde colaboran o participan activamente en estas tareas.

¹⁶ Más adelante transcribo la ley completa para su entendimiento.

¹⁷ Acción nacional que elimino el analfabetismo en Cuba, duro desde el 01 de Enero al 22 de Diciembre de 1961

singular fenómeno se fundó el *Consejo Nacional de Cultura*, (actual Ministerio de Cultura¹⁸ desde 1976), quien vertebró un sistema de escuelas de artes que dura más de 50 años.



Academia de Artes Plásticas de San Alejandro, Ciudad de la Habana, Cuba



Logo del Instituto Superior de Artes
Ciudad de la Habana, Cuba.

¹⁸ Ministerio de Cultura, Órgano de la Administración Central del Estado de la República de Cuba, encargado de dirigir, orientar, controlar y ejecutar en el ámbito de su competencia la aplicación de la política cultural del Estado y del Gobierno cubano, así como garantizar la defensa, preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural de la nación cubana.

Para organizar, defender el carácter gratuito de la enseñanza del arte en Cuba se redactó una ley a la medida que se planteó en los siguientes términos:

Ley de Nacionalización general y gratuita de la enseñanza

Ley s/n de 6 de junio de 1961.

(G. O. Del 7).

www.oei.es/quipu/cuba/Ley_educ.pdf

Educación

POR CUANTO: La función de la enseñanza es un deber a cargo del Estado Revolucionario que este no debe delegar ni transferir.

POR CUANTO: La enseñanza debe impartirse gratuitamente para garantizar el derecho a todos los ciudadanos a recibirla sin distinciones ni privilegios.

POR CUANTO: La enseñanza, en todos sus niveles, debe estar orientada mediante la integración unitaria de un sistema educacional que responda cabalmente a las necesidades culturales, técnicas y sociales que impone el desarrollo de la Nación.

POR CUANTO: En muchos centros de enseñanza se explotaba por sus propietarios a los que en ellos trabajaban como maestros y empleados, en contradicción con las ideas cardinales de nuestra Revolución Socialista y de las proclamas por la Asamblea General Nacional del Pueblo de Cuba en la Declaración de La Habana en la que se condena la explotación del hombre por el hombre.

POR CUANTO: Es evidente y notorio que en muchos centros educacionales privados, especialmente los operados por órdenes religiosas católicas, los directores y profesores han venido realizando una activa labor de propaganda contrarrevolucionaria con gran perjuicio de la formación intelectual, moral y política de los niños y adolescentes a cargo de los mismos.

POR CUANTO: A estos centros privados de enseñanza solo tenían acceso alumnos pertenecientes a las clases acomodadas lo cual, además de

contravenir el principio de gratuidad de la enseñanza, favorecía la división de clases y fomentaba el privilegio.

POR CUANTO: La Revolución Cubana se encuentra empeñada en la tarea de poner todos los medios de la educación y la cultura al servicio de todos los niños y jóvenes cubanos, sin distinción ni privilegios.

POR TANTO: En uso de las facultades que le están conferidas el Consejo de Ministros resuelve dictar la siguiente Ley de nacionalización de la Enseñanza

ARTÍCULO 1.- Se declara pública la función de la enseñanza y gratuita su prestación. Corresponde al estado ejercer dicha función a través de los organismos creados al efecto con arreglo a las disposiciones legales vigentes.

ARTÍCULO 2.- Se dispone la Nacionalización y por consiguiente se adjudican a favor del Estado cubano, todos los centros de enseñanza que a la promulgación de esta Ley sean operados por personas naturales o jurídicas privadas, así como la totalidad de los bienes, derechos y acciones que integran los matrimonios de los citados centros.

ARTÍCULO 3.- La nacionalización y consiguiente adjudicación a favor del Estado cubano de los centros de enseñanza que se ordena en el artículo anterior, se llevará a efecto a través del Ministerio del Ramo para dictar las resoluciones necesarias a fin de incorporar esos centros al sistema educacional de la Nación y en general para el cumplimiento de lo que por la presente Ley se dispone.

ARTÍCULO 4.- El Ministerio de Educación determinará a cuáles de los propietarios de los centros de enseñanza comprendidos en la presente Ley se abonará por el Estado la indemnización en la forma, cuantía y plazo que fijase, en atención a que sus propietarios, operadores o profesores no hayan actuado contra los intereses de la Revolución y de la Patria.

ARTÍCULO 5.- Se exceptúa de lo dispuesto en esta Ley a los centros de Enseñanza que por el número de alumnos, o por el número de profesores o por su naturaleza especial no deban ser comprendidos en

la misma de acuerdo con lo que a tal efecto determine el Ministerio de Educación.

Disposición Final

En uso del Poder Constituyente que compete al Consejo de Ministros, se declara la presente Ley parte integrante de la Ley Fundamental de la República, la que así queda adicionada. En consecuencia, se otorga a esta Ley, que comenzará a regir a partir de su publicación en la “Gaceta Oficial” de la República, fuerza y jerarquía constitucionales.

POR TANTO: mando que se cumpla y ejecute la presente Ley en todas sus partes.

Como se desprende del anterior documento el estado cubano se toma en serio lo de la gratuidad de la educación y dentro del espectro de formación está la enseñanza del arte, para lo que asigna al Consejo Nacional de la Cultura, posteriormente Ministerio de Cultura, la tarea de crear las condiciones y disponer de los recursos necesarios para que esta idea se plasme en la realidad educacional del país. Así fue como se dispuso para las bellas artes crear un sistema de formación basada en tres niveles, elemental, medio y superior¹⁹.

Ha sido una labor titánica porque hubo que planificar los recursos económicos y humanos para desarrollar una acción sin precedentes en América Latina, con el asesoramiento de la potente tradición rusa en la enseñanza del arte se diseñó un sistema de tres niveles con una alta exigencia en la selección de los aspirantes. Ciclo de trece años en tres etapas para la obtención de la titulación de Licenciado en Artes Plásticas.

A muchos le parece una exageración estudiar trece años una carrera, a otros simplemente le parece un método válido para preparar un profesional en una especialidad en la que nunca se deja de aprender. De todas formas ha sido una acción valiente a la que se hubo de renunciar entre otras cosas por su alto coste, pero ahí queda su legado.

¹⁹ Actualmente se ha reducido el ciclo a dos niveles, medio y superior con posibilidad de continuar con las maestrías.

VII.2. PERÍODO, DESDE 1975 HASTA 1988, CICLO DOCENTE COMO MODELO DE FORMACIÓN DEL COLECTIVO DE ARTISTAS CUBANOS RESIDENTES EN VALENCIA DESDE 1993/2013.

El periodo analizado en este trabajo estudia un ciclo completo²⁰ en la enseñanza de las bellas artes en Cuba, 1975/1988. Este ciclo es escogido para poder narrar las experiencias del periplo de un estudiante de artes desde que se presenta a las pruebas de selección a las escuelas elementales y vocacionales de arte hasta su graduación como licenciado en Artes plásticas. También se hace un pequeño bosquejo por situación en que estos egresados comienzan su andadura por el mundo profesional²¹.

A pesar de que las dificultades económicas han menoscabado la economía del país, el estado cubano sigue apostando por el desarrollo, promoción de la cultura y el arte. Este esfuerzo no hubiera sido posible sin la colaboración estrecha del Ministerio de finanzas y precios, las autoridades territoriales, el ministerio de economía y planificación, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, el Ministerio de Cultura y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, todos ellos, han trabajado durante estos años en la elaboración de las mejores estrategias, para el buen funcionamiento de la esfera de la enseñanza del arte en Cuba, dotándola de los recursos económicos y humanos necesarios para su buen funcionamiento.

VII.2.A. Los exámenes de ingreso y paso de nivel.

Los exámenes para la formación en Bellas Artes en Cuba están estrechamente ligados a la política de selección y promoción del talento artístico, desde que es escogido por los especialistas e instructores, para pasar los exámenes de ingreso, hasta que se gradúa en el Instituto Superior de Artes,

²⁰ Un ciclo completo de la enseñanza de las Artes Plásticas en el periodo estudiado en este trabajo constaba de trece años de estudios.

²¹ Cuba era el único país que garantizaba un puesto de trabajo al 100% de los egresados de las escuelas de artes.

la cronología de un estudiante de artes en Cuba se describe a través de los diferentes exámenes y pruebas de ingreso y paso de nivel.

Examen tras examen el estudiante de arte en Cuba va demostrando el aprendizaje de los diferentes recursos técnicos-teóricos que le transmiten los diferentes profesores. Durante los trece años de estudios el educando ha de pasar por una prueba de ingreso, dos exámenes de paso de nivel y finalmente superar una tesis de fin de carrera

VII.2.B. Convocatoria y preparación.

El *ingreso* en el sistema de escuelas de artes, comienza mientras cursan el quinto grado de la enseñanza primaria, a mediados de curso se abre la convocatoria de ingreso en las que un amplio ejército de instructores y profesores bajo las pautas reguladas por el Ministerio de Cultura, examina a miles de candidatos a cursar los estudios de Artes Plásticas. La divulgación de dichos exámenes circula por todos los medios oficiales, contando con los recursos suficientes para que los estudiantes puedan realizar las pruebas en igualdad de condiciones, con independencia del origen, raza, religión y región del país donde viva. Para este examen no hay preparación previa, los alumnos son escogidos por sus habilidades naturales para representar e interpretar la naturaleza, aquí el ojo experto del examinador²² es el que decidirá si el candidato es apto o no para desenvolverse en el mundo artístico como creador de las artes visuales.

En el caso del *paso de nivel*, los alumnos han estado dentro del sistema variando por ello el método de evaluación. La experiencia es de cuatro años para el nivel medio y ocho para el I.S.A., por lo que ya, conocedores del método evaluativo, en el último semestre del curso se aceleran los preparativos en espera de la convocatoria. Las diferentes provincias organizan

²² Algunos de los examinadores son los mismos profesores de las escuelas elementales de artes por lo que se garantiza el perfil solicitado para este tipo de estudiante.

una especie de selectivas, dirigidas a que se puedan presentar todos los estudiantes del último curso de los niveles elemental y medio.

Para la tesis de fin de carrera todo es infinitamente más estresante, es para lo que se prepara el estudiante de Artes Plásticas en Cuba durante los trece años que duraba la carrera. Un semestre de pre-tesis de Septiembre a Diciembre y un sprint final hasta la defensa en Julio.

VII.2.C. Desarrollo y presentación.

Las singulares pruebas de pase de nivel son etapas de alto estrés estudiantil, donde en una semana el estudiante de artes se somete a la evaluación de los jurados formados por los profesores que luego continuarán con su formación.

Para los discípulos del *nivel elemental*²³, que se presentan para pasar al nivel medio se les exige un conocimiento de los modelos naturales del cuerpo humano, el paisaje y la naturaleza muerta, además de un examen teórico realizado por profesores miembros del jurado. A las pruebas solo pueden presentarse los alumnos de nivel elemental del último año que hayan aprobado tanto las asignaturas de la especialidad como de las asignaturas de la enseñanza general.

Para los candidatos pasan al nivel superior con exámenes que tienen otra categoría y los estudiantes de arte llegados hasta aquí se presentan con una especialización completada en alguna de las asignaturas troncales, (escultura, pintura o grabado), de la enseñanza de nivel medio, muchos poseen también un currículum profesional de primer orden y se les somete a una evaluación dirigida a una mayor especialización.

Por último al terminar los estudios superiores de cuatro años el estudiante presenta en su quinto año una tesis de grado, que comprende una

²³ El nivel elemental consta de cuatro años de estudio, se realiza en centros docentes de dependencias municipales y generalmente siguen las pautas de enseñanza académica con el análisis de la realidad del natural.

primera etapa nombrada pre-tesis y que no es más que la antesala de la disertación teórica en la defensa final de la idea poética del conjunto de obras que trae a su evaluación.

El estudiante tras trece años recibe el título de Licenciado en Artes Plásticas con especialización en Pintura, Escultura o Grabado. Viendo lo prolongado de la carrera y tras debates sobre la conveniencia o no de este sistema, actualmente los estudios de arte en Cuba comienzan con el nivel medio o pre-profesional, pudiendo continuar la superación una vez terminada la licenciatura.

VII.2.D. Resultados y consecuencias.

Toda prueba y examen del estudiante de artes de Cuba tiene consecuencias:

- El examen de ingreso²⁴, de carácter nacional le da al aspirante la oportunidad de su incorporación al sistema nacional de escuelas de arte.
- Tras cuatro años de instrucción y formación integral y humanista el discípulo está listo para entrar en la red de escuelas profesionales y nacionales, inicia una especialización que se prolonga cuatro años más, este proceso es, como no podía ser de otra forma a través de una evaluación con jurado, los alumnos que no aprueban optan a formar parte de una red paralela, de formación de instructores de arte, que trabajan con los aficionados de la comunidad.
- Siguiendo el proceso de formación en este período de 1975 a 1988, tras concluir la especialización el ya aprendiz, opta a realizar la prueba de ingreso al I.S.A., único centro de formación superior en artes de Cuba, los pocos elegidos pasan a formar parte de una élite docente que optará a las mejores plazas laborales de su región, además de la oportunidad de

²⁴ Constituía un importante paso en las aspiraciones de los futuros artistas, al ingresar en el sistema nacional de enseñanza del arte.

codearse con los mejores profesionales del ámbito artístico, con los que compartirá aulas como alumno o pared como exponente en las distintas galerías y salones. Los no ingresados regresan a sus provincias como profesores de las escuelas elementales de arte, como instructores graduados, como galeristas, especialistas de galerías o profesionales de los distintos talleres de creación y producción de todo el país.

- Por último, tras cinco años de experimentación y asesoría, el educando termina los estudios superiores y defiende pre-tesis y tesis con obras prácticas de especialidad y un trabajo teórico de justificación del tema, a todo este proceso se le conoce como TRABAJO DE DIPLOMA. Los egresados pueden impartir clases en los diferentes centros de formación de nivel medio del país, o serán destinados como especialistas nacionales, presidentes de consejos provinciales de las Artes Plásticas y a los más preparados se les asignan funciones como integrante de la amplia plantilla de dirigentes de la cultura nacional.

La estructura de la enseñanza del arte en Cuba en los años 80' fue una de las empresas de mayor calado emprendida por el estado cubano en toda su existencia, convirtiéndose con el tiempo en un importante exportador de personal altamente cualificado a otros países en desarrollo e incluso al "*primer mundo*".

VII.3. LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA DEL ARTE EN CUBA, 1975/1988.

Durante los trece años que duraba la carrera de Artes Plásticas en Cuba el educando necesitaba de tres niveles de estudios para concluir el ciclo completo. Apoyado por la política cultural cubana se presentaban a las pruebas de ingreso miles de estudiantes de los cuales solo llegaban a final del ciclo entre el dos y el cinco por ciento.

La estructura del sistema de enseñanza del arte en Cuba en el periodo 1975/1988 se perfila como una estrategia que parte de una selección, continúa con una larga instrucción y culmina con una satisfactoria especialización. Esta cadena de acciones, dota al Ministerio de Cultura de las herramientas necesarias y el personal adecuado para desarrollar la política cultural de masas que había diseñado. Se presupuestan y ejecutan recursos destinados a ramificar la enseñanza artística en todos los territorios del país, con la construcción de un programa de escuelas de artes que contará con los mejores talentos egresados del propio sistema.

En 1975/1988 la enseñanza de las Artes Plásticas en Cuba estaba estructurada de la siguiente manera:

- Nivel elemental, cuatro años.
 - Naturaleza muerta e introducción al modelo vivo.
- Nivel medio, cuatro años.
 - Modelo vivo, experimentación e interpretación de la naturaleza.
- Nivel superior cinco años.
 - Modelo vivo y libertad de elección para ejecutar el discurso.

***VII.3.A. Curso 1975/1979, el ingreso, la selección e instrucción.
Escuela elemental de arte Luis Artemio Carbó Ricardo de
Guantánamo.***

La selección e instrucción del estudiante de artes en Cuba es el primer paso que da el futuro artista dentro del sistema nacional de escuelas de artes, partiendo muchos desde cero comienzan una andadura que los llevara a conocer, apreciar y valorar los grandes secretos de la creación, muchas veces, escuchado de propia voz de los más renombrados protagonistas nacionales.

El curso docente 1975/1979, comenzó en Septiembre de 1975 y la escuela elemental de Artes Plásticas contaba con un elenco de profesores dirigidos por el artista Marice Días, este a su vez se subordinaba a una

directora general que coordinaba a diferentes escuelas especializadas, como la de Ballet y Música. La estructura dictaba que se impartieran las asignaturas de especialización por las tardes, mientras que las asignaturas de la enseñanza general o humanidades se transmitían por las mañanas. El sexto grado de primaria era enseñado en José Martí esquina con la calle Crombet, sede de la dirección general de artes, mientras que la secundaria se impartía en la escuela concertada, Rafael Orejón sita en Máximo Gómez entre Crombet y Aguilera, por su parte todas las asignaturas de la especialización eran ejecutadas en Calixto García s/n entre Ramón Pintó y La Avenida.

VII.3.B. Listado de alumnos del curso 1975/1979.

El curso de 1975/1979 estuvo formado por más de veinte²⁵ alumnos que aprobaron el examen de ingreso al sistema de enseñanza del arte y para comenzar iniciaron la andadura por la escuela elemental de artes de Guantánamo.

1. Alejandro Monblanc Pérez.
2. Alfredo Agüero.
3. Alfredo Almenares.
4. Andrés Cipré.
5. Antonio Letorneaux.
6. Arquimides Duverger Charón.
7. Edwin Ramírez.
8. Fidel Jay.
9. Inés María Reyna.
10. Jorge Blanco Iñigo.
11. José Manuel García Romero.
12. María Cecilia Giralt.
13. Mariela Mejías Vega.

²⁵ La lista de estudiantes de inicio de ese ciclo ha no sido posible localizarla, todos los archivos de la época no están disponibles debido a su posible desaparición con los diferentes usos del edificio que albergó la sede de la escuela elemental de Artes Plásticas y su posterior traslado a un centro de nueva construcción.

14. Mearzon Daniel Zafra Pérez.
15. Odalis Díaz Martínez.
16. Omar Plaza.
17. Reyneris Ubals.
18. Ricardo Terry.
19. Santiago Pérez Díaz.
20. Wilber González Ramos.
21. Wilfredo Fernández González.

La lista de estos alumnos es incompleta, se continúa trabajando en su configuración completa, no existe registro oficial del paso de estos estudiantes por el centro docente, acudiendo a entrevista de los protagonistas del mismo con las dificultades que esto trae aparejado, puesto que no todos cuentan con formas de localización, sin teléfonos, sin estar en las redes sociales y con dirección desconocida.

VII.3.C. Escolaridad y especialidad, como vía de formación profesional de los futuros artistas.

La fórmula diseñada para el estudio de las Artes Plásticas en la escuela elemental de artes *Luis Artemio Carbó Ricardo* de Guantánamo, era sencilla pero efectiva, por una parte el educando debía responder por una formación general y humanista a un grupo de profesores que evaluaban sus conocimientos con el mismo rigor que al resto del estudiantado, y por otra, a otro grupo profesoral formado por especialistas y artistas destacados que le instruían en el dominio de las artes de la representación.

Ese curso en Guantánamo comenzaron más de veinte alumnos que los profesores dividieron en dos grupos para poder dirigir mejor las estrategias de enseñanza, los orígenes eran muy diversos y venían de todos los espectros sociales; desde las clases más “acomodadas” de la sociedad guantanamera a los más humildes. El programa contaba con asignaturas generales consideradas de importancia por el grupo docente que organizó el plan de

estudio para ese nivel y comprendía desde el modelado en barro, pasando por dibujo con lápiz, Acuarelas, Témpera, Óleos, Grabado, Diseño, hasta Historia del Arte, con evaluaciones periódicas de cada asignatura.

VII.3.D. Paisaje, naturaleza muerta y modelos humanos del natural y copias en escayola.

Los alumnos al entrar en el mundo de la enseñanza especializada de artes plásticas desconocen hasta los más mínimos resortes del proceso creativo por lo que los educadores comienzan el entrenamiento con charlas informativas y van introduciendo las diferentes técnicas de forma planificada hasta dotar al educando de herramientas necesarias para enfrentarse a un modelo natural. El comienzo puede resultar tedioso, empezando por la interminable práctica de líneas curvas, rectas, paralelas, oblicuas, perpendiculares, en forma de arcos, en forma de círculo, que se realizan para obtener agilidad y destreza en el uso del lápiz y el pincel y terminando por la pormenorizada teoría de la historia del arte y charlas interminables sobre las técnicas y procedimientos de la interpretación artística.

Paisajes, naturalezas muertas y dibujos de modelos rígidos como detalles del cuerpo humano hechos en escayola forman parte de los primeros estudios de Grafito, Acuarelas, Témperas y Óleos que realizan los futuros artistas, hasta que llegado el tercer año se empieza con dibujo del natural, modelos vivos para la confección de retratos, torsos y desnudos integrales que regirá toda la enseñanza hasta los estudios universitarios donde se liberaliza totalmente la experimentación.

Este período de cuatro años culmina con una exposición de todos los alumnos en el salón de exposiciones del D.O.R.²⁶, sala que recogía en Guantánamo las exposiciones más importantes de la comunidad. En 1979 se celebran las pruebas de paso de nivel, dichos exámenes se desarrollaron en la Escuela Profesional de Artes Plásticas José Joaquín Tejada en Santiago de Cuba,

²⁶ Salón de exposiciones de la Dirección de Orientación Revolucionaria.

de todos los alumnos que se presentaron aprobaron solo diez que se distribuyeron de la siguiente manera:

- Seleccionados para estudiar en la escuela profesional de artes plásticas José Joaquín Tejada en Santiago de Cuba se escogieron cuatro alumnos. Para continuar en la especialidad de escultura los alumnos Wilfredo Fernández González y Alfredo Agüero, y para la asignatura de pintura Alejandro Monblanc y José Manuel García Romero.
- Por su parte para la E.N.A., (Escuela Nacional de Artes), se escogieron seis alumnos: Mariela Mejías Vega, Wilbert González Ramos, Santiago Pérez Díaz, Jorge Blanco Iñigo, Reyneris Ubals y Arquimides Duverger Charón.

La amplia representación de alumnos de Guantánamo era mayor que el reto de colectivos de otras provincias y eso fue posible gracias al esfuerzo docente del colectivo de profesores de la escuela. Estos docentes eran artistas provenientes de toda la geografía del país como, George Pérez Pérez, Lázaro García Jarrozay, Daniel Pérez Martínez, Mauricé Díaz Martínez, Elio Martínez García, María Pérez Pérez, Augusto Dib Pichardo, Angel Manuel Cid y Manuel Francisco Toledano.



George Pérez, profesor de diseño en la escuela elemental de artes de Guantánamo durante el periodo de 1975/1979

Un ejemplo del profesorado de la escuela elemental de arte de Guantánamo lo es George Pérez: Realizó estudios en la escuela de Artes Plásticas "[José Joaquín Tejada](#)" de [Santiago de Cuba \(1967-1969\)](#), y en la [Escuela Nacional de Arte \(1969-1973\)](#), en la especialidad de pintura. Fundador de la televisión y de la UNEAC en Guantánamo en 1987. Creador de concursos de radio y TV. Ha impartido numerosas conferencias sobre Diseño, Dibujo y Artes Plásticas en general, jurado en innumerables eventos, Concursos y Premios en la provincia. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas y personales. George como otros muchos profesores de las escuelas de arte de Cuba, además de docentes eran creadores de prestigio y relevancia, por lo que el estado le facilitaba medios para que pudiera compaginar y continuar desarrollando su labor creativa.

Los cursos de 1975/1979 en Guantánamo se caracterizó, porque la mayoría de los profesores eran de otras provincias, esto se fue resolviendo con la política continuada de formación de artistas en la red de escuelas de arte y su vinculación con los departamentos de RRHH de las diferentes provincias.

VII.3.E. Curso 1979/1983, la especialización en Grabado como continuación de la fase de instrucción en la Escuela Nacional de Artes, (E.N.A.).



“Homenaje a la Escuela Nacional de Artes”

Autor: Luis Miguel Valdéz.

Como segunda fase en la formación integral de los estudiantes de arte en Cuba, está la especialización, que lo introducirá en el camino de los auténticos especialistas del arte de grabar en Cuba. 1979/1983, fue un periodo de gran convulsión en la plástica cubana, donde las escuelas de nivel medio

tuvieron un rol fundamental habilitando nuevos espacios de discusión y crítica, por aquel entonces el I.S.A. comenzaba a graduar sus primeros estudiantes y la ebullición creativa inundaba la esfera cultural del país, exposiciones, salones y concursos hacían que los artistas plásticos, fueran profesores o alumnos, coincidieran en los diferentes proyectos expositivos.

La E.N.A., que comenzó sus actividades en 1962²⁷ como un proyecto de democratización de la enseñanza del arte en Cuba y contaba en su elenco de profesores con destacados artistas de la plástica cubana de todo el país, también reunió a destacados artistas latinoamericanos y a maestros procedentes de países del campo socialista.

Ubicada en los antiguos terrenos del Country Club de la Habana, la E.N.A. se convirtió en un laboratorio artístico-pedagógico de protección estatal, fue un modelo válido para emular las diferentes estructuras del sistema de la enseñanza del arte en Cuba que se perfilan a partir de entonces. En la E.N.A., en el periodo 1979/1983 se impartían como asignaturas fundamentales de especialización la Escultura, la Pintura y en Grabado, en este último los alumnos recibían un entrenamiento dirigido por los mejores grabadores del momento, se vinculaba su formación con los talleres de producción artística profesionales como el Taller Experimental de Gráfica de la Habana y el taller de serigrafía del Fondo Cubano de Bienes Culturales **“René Portocarrero”**.

Placa identificativa del taller de serigrafía **“René Portocarrero”**.

La Habana, Cuba.



²⁷ La E.N.A., Escuela Nacional de Artes comenzó a funcionar como eje fundamental en la enseñanza del arte a nivel nacional en Cuba

La escuela de artes plásticas de la E.N.A., posteriormente paso a llamarse E.N.A.P., y la única vía para ingresar en sus aulas, era superando las pruebas de paso de nivel y con el requisito de haber cursado los cuatro años de enseñanza elemental, garantizándose de este modo un conocimiento general de las diferentes técnicas y procedimientos de las Artes Plásticas antes de embarcarse en una especialización tan técnica como lo son la Pintura , el Grabado o la Escultura que eran las tres especialidades impartidas en dicho centro.

Guantánamo aporta a la E.N.A.P. cuatro estudiantes para el estudio del Grabado, que compartieron taller con alumnos de otras provincias que habían aprobado el examen, con profesores que eran artistas ya consagrados en el arte de grabar y con los estudiantes de los cursos avanzados de la especialidad.

Esta asociación multi-generacional era común en todos los talleres artísticos, por ser los únicos espacios con las condiciones necesarias para imprimir con garantías las ediciones de sus tacos y matrices.

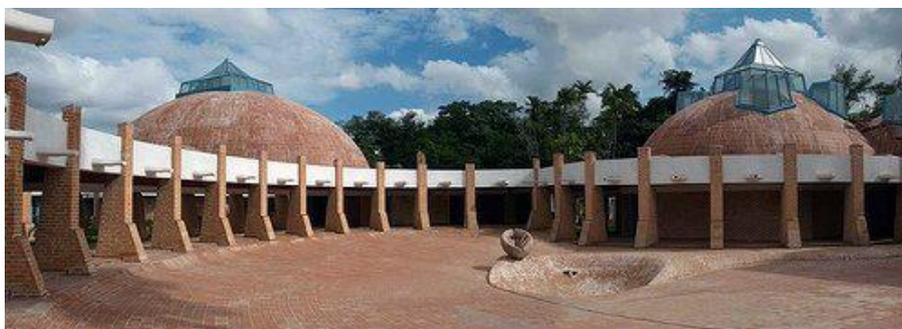
A medida que avanzaba el ciclo de estudio la selección del alumnado era cada vez más estricta por las pocas plazas para continuar con los estudios, la media era de uno cada diez terminaban el ciclo completo dando fe del alto nivel competitivo en las aulas y talleres de los años 80´en Cuba. Pero hasta los que no llegaban al final de ciclo, tenían un papel que jugar dentro de la estrategia de la enseñanza general y de la cultura en particular.

VII.3.F. Listado de los alumnos que cursaron la asignatura de grabado en el curso 1975/1983.

nombre	Ciudad de procedencia	F. de nacimiento	F. de graduación
Miguel Ángel Couret Hernández	Pinar del Rio	1964	1983
Orestes Barrios	Pinar del Rio	1963	1983

Ricardo Suarez	Ciudad Habana	1964	1983
Carlos Alberto Rodríguez Cárdenas	Cabaiguán, Sancti Spiritus	1963	1983
Yamila González	Las Villas	1963	1983
Pedro Jesús Ávila	Las Tunas	1963	1983
Wilber González Ramos	Guantánamo	1963	1983
Mariela Mejías Vega	Guantánamo	1963	1983
Santiago Pérez Díaz	Guantánamo	1963	1983
Arquímedes Duverger Charón	Guantánamo	1964	1983

El taller de grabado²⁸ ubicado en el mismo centro de la escuela, al lado de la plaza o patio central, contaba entre otras cosas con un sistema de iluminación natural ideal para el desarrollo de esta actividad, poseía un almacén propio de materiales especializados en las artes gráficas, taquillas para los alumnos y profesorado, zona de preparación de piedras y planchas, zonas de máquinas impresoras como tórculos, máquina de imprimir litografías, saca pruebas para xilografía y linografía, mesas de dibujo con zona de almacenaje y secaderos para las impresiones.



Fuente de la Escuela Nacional de Artes, espacio colindante con el taller de Grabado.

²⁸ La E.N.A.P. contaba con una amplia red de talleres equipados para llevar a término los planes de estudios diseñados para cumplimentar la formación general de los futuros artistas.



Vista de las aulas de Dibujo de la Escuela Nacional de Artes, La Habana, Cuba y entre ambas el espacio con parrilla para guardar los trabajos entre clase y clase.



“La Bailarina”.

Colografía.

67x50.

2008.

Eduardo Roca Zalazar (Choco)
profesor de dibujo en la E.N.A.
1979/1983.

“Colibrí”.

Colografía.

106 X 77.

2008.



Miguel Angel Couret

Estudiante del Ciclo
1975/1988.

Grabador.



Rafael Paneca Cano.

Profesor de Dibujo y Grabado
en la E.N.A., periodo
1979/1983

VII.3.G. El Grabado como medio expresivo con sus distintos procedimientos y técnicas.

En la E.N.A., en la especialidad de Grabado en los años del 1979 al 1983 se enseñaba a partir de los diferentes procedimientos y técnicas más usados en la elaboración artística por los creadores más reconocidos de Cuba:

- Procedimiento litográfico, técnicas de dibujo a crayón, aguadas con tushé, calcos de goma, calcos de laca, restauración de matrices, plumilla, fundido de matrices, el color y los procesos de impresión y por último la edición de estampas.
- Procedimiento calcográfico²⁹, técnicas del aguafuerte, aguatinta, buril, punta seca, manera negra, fotograbado y diferentes técnicas de mordido abierto.
- Procedimiento xilográfico, técnicas del buril en madera de cabeza, al hilo con gubias, contra hilos y técnicas color y edición de estampas.
- Procedimiento linográfico, técnicas de elaboración de herramientas, el raspado y corte, además de las técnicas de color y edición de estampas.

La formación en los distintos procedimientos era por cursos, así pues había un profesor especialista por cada año para instruir su aprendizaje. Para esas funciones se contrataron artistas³⁰ en su mayoría graduados de sus propias aulas, creadores del rango de:

Raimundo Orozco, (Villa Clara, 1949).

Grabador, pintor, dibujante, se graduó de la especialidad de pintura en la E.N.A., donde posteriormente ejercita como profesor de Grabado y Dibujo, sus actividades como grabador estarán vinculadas al T.E.G.H. y es miembro activo de la U.N.E.A.C., actualmente vive en Cuba donde continúa con sus labores como creador.

²⁹ La calcografía era una de las técnicas más común entre los creadores de entonces, a pesar de la necesidad de maquinas para su impresión no dejaron nunca de emplearla.

³⁰ Esta época se caracterizó también porque los profesores eran a su vez los artistas más reconocidos en la palestra nacional, hecho que daba prestigio al aprendizaje.

Rafael Paneca Cano, (Camagüey, 1949).

Graduado de la ENA, en las especialidades de Pintura y Grabado, ejerció como profesor de Dibujo y Grabado, en la actualidad es miembro activo de la U.N.E.A.C. y el T.E.G.H. Ha participado en más de 100 exposiciones personales y colectivas, sus premios y colecciones abarcan varios países y continentes.

Oscar Domingo Carballo Pérez, (Santiago de Cuba en 1951).

Se gradúa en el 71 de la Escuela Nacional de Artes y ejerce como profesor de Dibujo, Grabado y Diseño en la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada³¹, Santiago de Cuba y la E.N.A.P. Pintor, grabador y dibujante es miembro del Taller Experimental de Gráfica de la Habana, (T.E.G.H.), y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, (U.N.E.A.C.), ha sido jurado de varios salones y concursos habiendo participado en más de 100 exposiciones colectivas y personales.

Julio Pérez Medina, (Cienfuegos, Las Villas, 1929).

Dibujante y pintor ha participado en más de 100 exposiciones nacionales e internacionales, destacando las realizadas en Cuba, Suecia, Dinamarca, Noruega, Checoslovaquia, España, Bulgaria, y Canadá, es miembro de la U.N.E.A.C., y de la asociación de artistas de la U.N.E.S.C.O., antes de impartir clases en la E.N.A.P., fue profesor de la Escuela Elemental de Artes de Ciudad Habana y de la Escuela de Instructores de Cuba.

Manuel Castellano López, (Santis Spiritus, Las Villas, 1949).

Graduado de la E.N.A.P. en 1970 en la especialidad de Pintura. Grabador, dibujante y pintor ejerció como profesor de Dibujo en la E.N.A.P.,

³¹ Una de las grandes escuelas de artes de Cuba, contaba en su elenco con profesores de alto prestigio a nivel nacional e internacional

perteneció al T.E.G.H. y la U.N.E.A.C., ha participado en más de 100 exposiciones personales y colectivas a nivel nacional e internacional.

Eduardo Roca Salazar, (CHOCO), (Santiago de Cuba, 1949).

Dibujante, pintor y grabador, graduado de la E.N.A.P. y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (U.N.E.A.C.), del Taller Experimental de Gráfica de la Habana (T.E.G.H.) y la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (A.I.A.P.). Ha participado en más de 100 exposiciones personales y colectivas. Posee la Distinción por la Cultura Nacional y la Medalla Alejo Carpentier.

Orlando de la Osa

Destacado docente encargado de impartir las asignaturas de Perspectiva y Anatomía en el período de 1979 a 1983 en la E.N.A.P., materias de vital importancia en el adiestramiento de los profesionales de las Artes Plásticas, mediante estos estudios los estudiantes pueden conocer, analizar, entender y desglosar la estructura del cuerpo humano para su dibujo, así como los efectos de la dimensión de los objetos en relación con el espacio que lo rodea.

Isidro Ángel López Botalín³², (Guantánamo en 1949).

Graduado de Pintura y Grabado en la E.N.A., miembro del Taller Experimental de la Gráfica de la Habana, (T.E.G.H.), miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, (U.N.E.A.C.), ejerció como profesor de Grabado y fue uno de los grandes precursores del estudio e investigación de la litografía artística en piedra en Cuba. Participó en varias exposiciones personales y colectivas a nivel nacional e internacional.

En la formación del estudiante de Artes Plásticas en la E.N.A.P. participan también otros profesionales provenientes del mundo del diseño, la fotografía, la Historia del Arte, el cine, el teatro, la música, las letras, las ciencias, la filosofía, la economía, etc.

³² Artista especialista en técnicas de reproducción y un entusiasta de la Litografía, a la que dedicó mucho de su tiempo en su etapa como profesor de la E.N.A.

VII.3.H. Dinámica de la especialización.

La especialización como método educativo para formar a los futuros artistas resultó acertada desde varios puntos de vista, por una parte, acerca al educando al profesional en activo por excelencia, que al mismo tiempo se convertía en su propio profesor, este método permitía que los alumnos desde muy pronto estuvieran en contacto con la práctica de las reglas fundamentales de la profesionalidad en el proceso creativo, compartiendo taller y espacios expositivos con ellos y con los artistas consagrados del país.

Al ser la formación a tiempo completo³³ o sea casi las 24 horas del día el estudiante de arte de Cuba de estos cursos, (16 a 19 años), sufría una especie de distanciamiento de las problemáticas sociales, no era un joven normal, estaba inmerso en el estudio de las cosas y del pensamiento, aprendiendo a cómo interpretarlas y representarlas, apenas dedicaba tiempo al ocio, así que podía observar y tratar desde la distancia prudencial y crítica la no funcionalidad de aspectos concretos del ideal socialista que los engendró, con gran carga de denuncia y al mismo tiempo usando la modernidad como arma ideo estética.

Pero por otra parte al alumno no le hicieron consciente del hecho de que al alcanzar la madurez podía y debía replantearse el porqué estaba estudiando una especialidad en concreto, pudiendo arrepentirse y retomar un camino distinto para poder ejecutar su discurso artístico en una especialidad distinta a la que había aprobado en los exámenes de pase de nivel. Esto sin duda era un problema aunque hubo alumnos que pudieron romper esa inercia es el caso de Agustín Bejarano, (Camagüey 1964), quien habiendo aprobado en la especialidad Pintura decide posteriormente terminar la carrera en la especialidad de Grabado.

³³ Era común en los espacios de taller que los alumnos trabajaran durante las noches y las madrugadas, los talleres no cerraban nunca.

La especialización sí, pero con libertad de decidir, optar por cambiar cuantas veces sea necesario, hasta encontrar con la forma más adecuada de que el estudiante pueda manifestar su interpretación del mundo.

VII.3.1. La experimentación como vía fundamental para alcanzar la excelencia en el discurso artístico.

Ya solucionado el hecho de querer expresarse mediante el Grabado, comienza la dura tarea de vertebrar una estrategia para conocer las diferentes técnicas en el menor tiempo posible. Los rudimentarios medios de los que se disponía, para la enseñanza de esta disciplina, obligó al estudiantado a ingeniárselas experimentando con diversos materiales³⁴ hasta hallar soluciones a las dificultades de la base material especializada. Con un profesorado entrenado y con experiencias en la búsqueda constante de soluciones a problemas de índole material y técnico se establece una estrategia continuada de lucha por descubrir métodos y combinaciones acertadas para la perfecta adecuación de los mordientes calcográficos, los barnices, las herramientas de rascado y grabado de matrices, incluso para mejorar las condiciones del papel de impresión hay que tomar estrategias diversas.

El Grabado requiere de una base material singular³⁵ y de conocimientos técnicos muy específicos, es por ello que la constante investigación técnica-material, sea un camino paralelo a la búsqueda ideológica de los creadores gráficos, que hacen de esta vital acción su modelo de proceder en los talleres y estudios.

Los creadores gráficos cubanos emplean todos los temas comunes que aborda la plástica cubana de los 80'. Son los encuentros nacionales de

³⁴ La experimentación fue la base de los resultados académicos, no se entendía un alumno sin una fuerte base investigadora.

³⁵ Esta base material tan específica está garantizada en los diferentes talleres de artistas de Cuba, tanto los profesionales como los de las escuelas de arte, el estado garantiza su funcionamiento con una asignación de presupuesto a cargo de las diferentes direcciones provinciales de cultura.

grabado, las bienales de La Habana y los diferentes salones internacionales, nacionales, provinciales y municipales de Artes Plásticas, los espacios donde se manifiesta esta actitud renovadora de los artistas gráficos cubanos. Así fue como la experimentación se abrió un espacio en la estructura de pensamiento del joven creador cubano. Desde los talleres de las diferentes escuelas de arte de Cuba hasta las grandes salas de museos y galerías del mundo entero se establece un vínculo establecido por el gran interés que generó el **Arte Cubano** de los 80 en el mundo de los coleccionistas, tanto que hasta algunos se especializaron en el tema cubano.

Cada obra era un desafío a la falta de tecnología industrial de apoyo a la creación, muchas de las creaciones eran resultados de errores en la manipulación de recursos técnicos usados como alternativa a los recomendados por los especialistas, sin dudas una excelencia lograda a través de la experimentación.



Isidro López Botalín.

“Retrato de Mujer”.

Litografía.

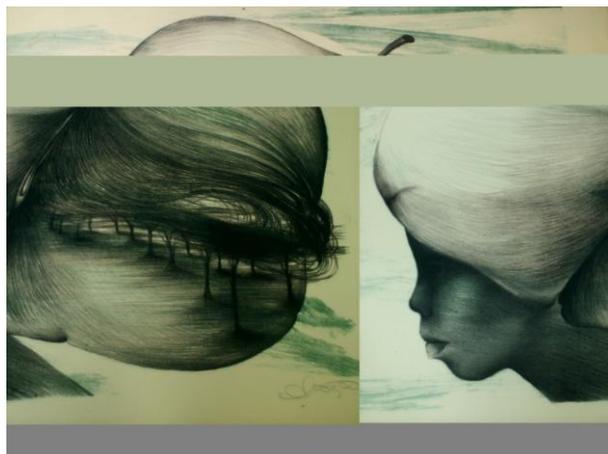
Artista y profesor desaparecido en 2006, artífice del desarrollo investigativo en Grabado, E.N.A. 1979/1983.

Raimundo Orozco,.

“Mujer con Paisaje”.

Litografía.

Este profesor lideró la enseñanza de la litografía en la E.N.A. 1979/1983.



Fueron años gloriosos para el Grabado cubano en que artistas de la talla de Raimundo Orozco, Isidro López Botalín o Eduardo Roca, (Choco), coincidieron como profesores en las aulas de la Escuela Nacional de Artes de la Habana, sus enseñanzas permitieron que muchos de sus alumnos llegaran a la maestría en el dominio y control de las diferentes técnicas y procedimientos de Grabado moderno.

VII.4. CURSO 1983/1988, PROFESIONALIZACIÓN, ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO Y TESIS DE CARRERA.

La profesionalización es la última etapa que recorre el estudiante de artes en Cuba, caracterizado por una presencia más constante en la vida cultural del país. En el recorrido que terminaba en los años 80' en la Universidad de las Artes, antiguo Instituto Superior de Artes, (I.S.A.), el estudiante de grabado cursa por trece años de docencia, y participa en cientos de conferencias como ponente o público, decenas de debates de defensa de taller, ha asistido a innumerables exposiciones, ha realizado cientos de trabajos de clase en las diferentes disciplinas, tiene como experiencias el haber participado en clases ante más de treinta profesores de Dibujo, Grabado, Diseño, Anatomía, Perspectiva, Escultura, Pintura, Artes Gráficas, Historia del Arte, Idiomas, técnicas de impresión, fabricación del papel, etc. Esta etapa final es un sprint hacia una titulación, con gran prestigio en Latinoamérica y el mundo, el de Licenciado en Artes Plásticas³⁶.

Cuatro años de entrenamiento general en el conocimiento de las Artes Plásticas, cuatro más de especialización en Grabado con sus diferentes técnicas y procedimientos, en la parte final de sus estudios el educando ha de pasar cinco años profesionalizándose en una de las técnicas gráficas de su elección. Así era la larga carrera de un estudiante de Grabado en Cuba en los años 80', que aunque en este último año debe de recibir conocimientos de otras

³⁶ Licenciado en Artes Plásticas es el título que expedía el I.S.A. en el periodo 1983/1988.

técnicas por exigencias del plan de estudios, tendrá todo el apoyo de la facultad y el profesorado para centrarse en perfeccionar solo una, en la cual ejecutará posteriormente los trabajos que defenderá ante un jurado.

La inclinación tan marcada hacia el trabajo creativo en la defensa de los trabajos de diploma, estaba justificado por la formación de los educandos quienes eran maestros en los diferentes procedimientos del Grabado.

VII.4.A. Salones y concursos.

En este periodo el Ministerio de Cultura en Cuba, a través de diferentes organismos nacionales de promoción de las Artes Plásticas, como el C.O.D.E.M.A³⁷, el F.C.B.C., y el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, tenía diseñado un heterogéneo programa anual de eventos que incluía: Bienales, salones, concursos, encuentros, festivales, graduaciones, exposiciones, conferencias y cursos entre otras actividades. Este plan nacional de eventos incluía las acciones de carácter municipal, provincial, territorial, nacional e internacional.

En Cuba los estudiantes que cursan el nivel superior, por lo general ya tienen experiencia en la participación activa en el plan nacional de eventos con su presencia fundamentalmente en salones y concursos; pero el hecho de ser estudiante del I.S.A, de la E.N.A., o ser profesor en estos centros docentes no garantizaba ser premiado en ellos; ya que el nivel de profesionalidad en la producción artística era muy alto, por lo que la lucha por los premios era muy reñida, además de existir también una amplia representación de artistas primitivos o autodidactas que ponían el listón muy alto.

Sin embargo en esta etapa fueron muchos los estudiantes de nivel superior en Artes Plásticas que compaginando su trabajo de tesis presentaron obras a concursos y eventos, obteniendo premios y menciones. El museo Nacional de Bellas Artes de la Habana cuenta en su colección con obras de

³⁷ Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria, con sede en Calle 15 No. 185 esq. a 14. Vedado, Plaza, Habana, Cuba. codema@cubarte.cult.cu

artistas cubanos egresados de la enseñanza superior y muchos de ellos fueron premiados en estos salones y concursos.

Este hecho llegó a ser tan común que en años de concursos y salones podían ser galardonados varios alumnos abarcando todos los géneros artísticos y todas las instancias, (municipal, provincial, territorial, nacional e internacional).

VII.4.B. Perfeccionamiento del discurso artístico a través de las evaluaciones abiertas con invitados profesionales del oficio.

Una de las actividades más importantes del año eran las “**Críticas**”³⁸, que le daban al estudiante una visión de en qué nivel se encontraba en el tránsito hacia el dominio de la comunicación artística, era susceptible de crítica todo trabajo presentado, tanto la obra presentada, como las diferentes facetas del proceso creativo, los métodos usados, las ideas poéticas y se interrogaba al exponente sobre su opinión de lo presentado, una vez expresado el creador, los compañeros, profesores e invitados emitían su visión abierta y crítica sobre toda la estructura de las obras presentadas. A estas “*críticas*” podía asistir todos los que lo desearan y era común que acudieran estudiantes de otros cursos, centros y niveles de las Artes Plásticas, estudiantes de historia del arte, otros profesores e incluso estudiantes de carreras diferentes como los de Artes Escénicas, Danza o Música.

Las convocatorias para las críticas se anunciaban con regularidad, pero no tenían un orden establecido, el profesor era quien decidía cuándo y cómo se realizaban. Las obras debían estar terminadas, aunque muchas veces se presentaban obras en proceso, el objetivo fundamental era hacer un seguimiento puntual y cronológico del desarrollo del alumno y en su esencia servía para “guiar” el “prograsa adecuadamente” del titulado, así se proporcionaba las herramientas necesarias para corregir y relanzar aptitudes y

³⁸ Las “críticas”, eran actividades comunes durante todo el periodo del estudiante de artes en Cuba y consistía en presentación de trabajos periódicamente a un examen crítico de compañeros, profesores e invitados.

proyectos artísticos con dificultades en su consistencia y efectividad técnico-conceptual.

VII.4.C. La Litografía como estrategia de un discurso.

La suerte de los grabadores que estudiaron en el I.S.A. en el periodo que recoge la etapa de 1983/1988 está dada, porque tuvieron la dicha de poder tocar, manipular y experimentar con la historia del grabado cubano a través de sus piedras litográficas³⁹. Existían cientos de ellas dispersas por los talleres de la E.N.A. y I.S.A., además por pasillos y almacenes de los dos centros docentes. La litografía en Cuba está estrechamente ligada al desarrollo económico de la isla, no se entiende la popularidad del tabaco cubano sin sus vitolas, cajas y publicidad cargadas de dorados, todo era resultado de impresiones litográficas realizadas a color en piedras, estas matrices llegaron hasta hoy día y graneadas sirvieron de lienzos para estampar las nuevas experiencias de obras de un marcado valor experimental y moderno, que reactivó el interés por el Grabado sobre piedra.

VII.4.D. Tesis, colofón de una carrera de trece años de instrucción y profesionalización.

Después de doce años de carrera toca enfrentarse al trabajo de fin de carrera o tesis⁴⁰, el curso da comienzo en Septiembre como todos, pero este año estaba organizado de forma diferente, tres meses de pre-tesis, una primera evaluación del proyecto y luego un sprint hasta la defensa y graduación de fin de curso.

La tesis de fin de carrera es el colofón de una hazaña docente de mucho mérito, los estudiantes alcanzan su madurez profesional antes de terminar los estudios por ello se le exige como tal en la defensa del trabajo de fin de carrera.

³⁹ Con la implantación del offset en la confección de las vitolas de tabaco dejó un excedente de piedras litográficas que vinieron a parar a la Escuela Nacional de Artes.

⁴⁰ Una carrera acabada en Artes Plásticas en Cuba, se consideraba si llegaban y realizaban la tesis para la obtención del diploma de Licenciado, y pocos lo alcanzaban.

Relación de alumnos que terminaron la licenciatura en artes Plásticas con especialización de Grabado en el año 1988.

nombre	Ciudad de procedencia	f. de nacimiento	F. de graduación
Miguel Angel Couret Hernández	Pinar del Rio	1964	1988
Rigoberto Almaguer	Ciudad de la Habana	1964	1988
Carlos Alberto Rodriguez Cárdenas	Cabaigüan, Santis Spiritus	1963	1988
Arquimides Duverger Charón	Guantánamo	1964	1988

VII.5. LA GRADUACIÓN Y UBICACIÓN LABORAL.

La enseñanza de las Artes Plásticas en Cuba en el periodo 1975/1988, culminaba en un acto de graduación, donde coinciden los egresados de las diferentes manifestaciones para recibir el diploma que acredita los estudios concluidos. Este acontecimiento de gran importancia cultural cierra una etapa de trece años de formación y comienza con la vida profesional de los egresados.

Nada de singular tendría la graduación del I.S.A. si no fuera porque todos los graduados terminaban con una plaza de trabajo garantizada. No era cuestión de donde les gustaría trabajar, sino donde eran más útiles, así que las direcciones de recursos humanos de las provincias, se encargaban de las futuras ubicaciones de los licenciados en puestos acordes a su titulación y cubriendo las necesidades de los sectoriales provinciales de cultura de todo el país.

Antes de concluir cada curso escolar los encargados de RRHH de las diferentes provincias contactaban con los centros docentes, haciendose un

reparto conciliado en correspondencia con las necesidades de las provincias. La primera prioridad es la necesidad de la provincia del egresado, luego cabe la posibilidad de su ubicación en otra provincia si su presencia no fuera imprescindible para su ciudad de origen.

VII.6. LA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL.

Referido a las prácticas pre-profesionales⁴¹ de los egresados de las escuelas de arte en Cuba, hay varios epígrafes fundamentales, uno era que se tenía claro el concepto de obligatoriedad, como un acto de agradecimiento por los estudios gratuitos cursados, todo licenciado o graduado de nivel medio, partía a su destino y el primero de septiembre comenzaba su labor como profesional de la cultura allí donde le hubieran ubicado, por lo general eran tres años de trabajo sin posibilidad de cambiar de destino y con un salario fijo. Otro epígrafe se refiere a que la mayoría de estos egresados eran utilizados como docentes en las escuelas vocacionales y profesionales de las Artes Plásticas de todo el país, como especialistas de los diferentes consejos provinciales o engrosando las filas de técnicos de las galerías diseminadas por toda la isla.

Esta práctica⁴² disgustaba a los egresados pero no había modo de objetarlo, salvo con la renuncia a los derechos a la plaza fija que garantizaba el hecho de terminar los estudios. Aun así hubo muchos casos en que los ya trabajadores de una institución no se presentaban en el puesto de trabajo asignado, lo que creaba verdaderos problemas al aparato burocrático del estado, quien había planificado los fondos de salarios de las plazas aprobadas

⁴¹ Consistía en trabajo remunerado de los recién graduados de la enseñanza media y superior a quienes se le asignaba un puesto de trabajo estable a cambio de que lo realizara donde hacía falta según los recursos humanos del Ministerio de cultura en coordinación con los RRHH de las provincias de origen del egresado.

⁴² La práctica pre-profesional, obligaba al egresado a ejercer donde lo ubicaran y en las funciones que le asignaran.

en el curso anterior. Los objetores finalmente conseguían donde trabajar o simplemente se incorporaban al ejercito de artistas independientes en Cuba.

Una particularidad sobre las prácticas pre-profesionales era, que se tenía en cuenta los resultados académicos y la opinión del profesorado para ubicar a un egresado en puestos de mejor remuneración y en concordancia con los objetivos del interesado.

Resumiendo los aspectos fundamentales de la enseñanza del arte en Cuba pudieran ser enumeradas como sigue:

- La enseñanza del arte en Cuba desde 1975 a 1988 se caracterizó por cumplir con la estrategia estatal de llevar el arte a las grandes masas.
- La carrera de Artes plásticas duraba trece años, cuatro de nivel elemental, cuatro de nivel medio y cinco de licenciatura.
- Las asignaturas que se enseñaban eran Grabado, Escultura y Pintura.
- Durante todo este periodo el estudiante participaba en exposiciones personales y colectivas, en salones, festivales, bienales, concursos y prácticas docentes que le permitían presentar al final de carrera un currículum amplio a la altura de los profesionales más cualificados.
- Para promocionar de un nivel a otro se hacía mediante exámenes de aptitud dirigidas por jurados de especialistas destacados de la rama.
- Los egresados de nivel medio y superior tenían garantizado un puesto de trabajo.
- Un grave error de la enseñanza del arte en Cuba consistía en que, las escuelas de artes preparaban al estudiante solo como artista profesional, cuando el sistema lo que más necesitaba eran docentes y otros profesionales como especialistas para las Galerías, para los fondos de bienes culturales así como asesores de los sectoriales provinciales de cultura.



Grupo PURÉ, colectivo de artistas plástico que aportó entusiasmo e innovación en los preceptos artísticos de Cuba en los 80', ellos fueron también protagonistas del ciclo docente 1875/1988.



Carlos Alberto Rodríguez Cárdenas.

Egresado protagonista del ciclo de estudio 1975/1988.

VIII. LA PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN CUBA 1988/2003.



Autor: Enrique Martínez Blanco.

Título: "León Real".

Dimensiones: 82 x 57.

Género: Litografía.

Año: 1992.

El período de 1988 a 2003⁴³ fue uno de los de mayor importancia para las artes plásticas en Cuba desde que se crearon las escuelas de artes ya que se graduaron en el I.S.A. y la E.N.A. muchos de los artistas exponentes de la vanguardia plástica y ganadores de los premios de salones y crítica de los años siguientes.

El Ministerio de Cultura de Cuba en los años de 1988 al 2003 desarrolló un amplísimo programa de promoción y desarrollo de las artes visuales llevando al país a tener la red de galerías⁴⁴ y el plan de eventos más amplio y

⁴³ Etapa que se estudia en este capítulo y que coincide con los años de trabajo del autor de esta tesis en la provincia de Guantánamo como presidente del consejo provincial de las artes plásticas.

⁴⁴ Se inauguraron más de 100 Galerías en todo el país, dentro del marco de las instituciones básicas de la cultura que se les exigían a cada municipio.

ambicioso que se conociera hasta entonces en Iberoamérica y el Caribe. Desde el Ministerio se concretó la infraestructura institucional necesaria en el ámbito nacional, provincial y municipal que se creyó necesaria para ejecutar dicho programa, de tal manera que bajo la dirección del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, surgido dentro de esa estrategia, se emplearon todos los recursos materiales y humanos requeridos para cumplimentar tan complejo entramado de la promoción del arte con el fin último de mejorar el acceso de la población a la cultura.

A las instituciones nacionales se sumaron sus réplicas a nivel provincial, y estas a su vez, si eran necesarias según las características de la región, en el ámbito municipal. Cuba se propuso llegar a tener instituciones nacionales, que se dedicarían a la promoción nacional e internacional del talento cubano; pero a su vez, aspiraba a tener a nivel provincial, según se propuso en la reunión nacional de presidentes de consejos provinciales de las artes plásticas, celebrado en Guantánamo en 1990⁴⁵, un consejo de las artes plásticas, una galería de arte, un fondo cubano de bienes culturales, un taller de CODEMA, un taller de grabado, una asociación de artesanos, y por municipio, al menos una galería de arte, un almacén con recursos materiales para las artes plásticas y una asociación de artistas y artesanos.

El colectivo de artistas en todo este período estaba formado por egresados de las escuelas de artes, artesanos locales y un destacado grupo de artistas primitivos o autodidactas. En ellos se basaba fundamentalmente la promoción aunque también se incorporaban exposiciones internacionales y otros préstamos de provincias vecinas.

⁴⁵ La reunión de Guantánamo bajo la dirección de la entonces presidenta nacional Surnai Benítez Aranda fue el punto de inflexión para las futuras acciones de organización de los consejos provinciales.

VIII.1. INSTITUCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CUBA ENCARGADAS DE LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIODO 1975/1988.

Entre 1975 y 1988 en Cuba existían numerosas instituciones culturales encargadas de la promoción y desarrollo de las Artes Plásticas, instituciones de índole nacional, provincial y municipal todas ellas dirigidas por un personal cualificado, en su inmensa mayoría de graduados de las escuelas de artes.

En el proyecto para el desarrollo de las artes plásticas en Cuba, se diseñó un sistema donde la producción, la promoción y la comercialización contaban con sus propias instituciones, a su vez se creó una amplia red de talleres de producción artística para el desarrollo de la escultura el grabado y la pintura, paralelamente a ello se construyeron Galerías de Arte con un amplio programa de exposiciones y actividades de animación y en extensión.

También formaba parte del proyecto de promoción y desarrollo de las Artes Plásticas en Cuba un amplio programa de grandes eventos nacionales, provinciales y municipales, diseñados por los Centros Provinciales de Arte con el objetivo de estimular la experimentación artística, estos eventos a su vez seleccionaba a talentos que al final de cada año competían por los premios y reconocimientos que otorgaba la dirección nacional para el desarrollo de las artes visuales, bajo el auspicio del Consejo Nacional de Las Artes Plásticas y el Ministerio de Cultura de Cuba.

El artista cubano de los años 80' estaba respaldado por una amplia y diversificada gama de instituciones culturales que se encargaban de proporcionarle recursos y vías de promoción de sus creaciones, bajo el amparo de las leyes que protegía su singularidad, estos creadores se convirtieron en vanguardias de las reivindicaciones sociales, ayudando a crear un despertar de la conciencia como pueblo en medio de la apatía que existía.

VIII.1.A. Consejo Nacional de las Artes Plásticas, (C.N.A.P.).



Sede del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Ciudad Habana, Cuba.

El Consejo Nacional de las Artes Plásticas, (C.N.A.P.), se fundó en 1989 para llevar a cabo la política cultural del Ministerio de Cultura de Cuba referido a las artes plásticas que incluía la orientación al resto de instituciones dedicadas a la promoción, desarrollo, preservación del patrimonio de las instituciones, producción profesional y experimental, ejecución de proyectos de ambientación y escultura monumental, etc, como el Fondo de Bienes Culturales, (F.C.B.C.), el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, (C.N.A.V.), Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Consejo para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental, (C.O.D.E.M.A.), Taller Experimental de Gráfica de La Habana, (T.E.G.H.), Taller de serigrafía “René Portocarrero”, y la Fototeca de Cuba.

El Consejo Nacional de las Artes Plásticas, estaba formado por una directiva nacional y a su consejo pertenecían todos los presidentes provinciales, se reunía una vez al año para desarrollar nuevas propuestas en el diseño mismo del consejo y para acordar como desempeñar los roles asignados desde el Ministerio de Cultura. Toda la aplicación de la política cultural para las artes plásticas del ministerio pasaba por la aprobación y adecuación de las propuestas por parte del consejo nacional que estaba formado en su gran mayoría por destacados artistas y especialistas de gran prestigio.

VIII.1.B. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, (C.D.A.V.).



Sede del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

Fundado en 1989, el motor fundamental de la promoción de las artes plásticas en este periodo lo fue sin duda el plan nacional de exposiciones o programación nacional. Desde el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales⁴⁶, (C.D.A.V.), se solicitaba a final de cada año la programación por provincia para el año siguiente, cada consejo debía, con el potencial local y el intercambio con los consejos de otras provincias, realizar la programación de todas las galerías municipales y provinciales, para ello se debía contar con un especialista encargado del diseño de dicha programación.

Dentro de la política de desarrollo y promoción de las artes plásticas el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales se encargaba de la promoción e investigación de las artes visuales contemporánea cubana, a la atención y dirección del trabajo de las salas y galerías del país, algunas funciones en este período fueron:

- La formación a través de cursos de los galeristas y curadores de exposición de todas las provincias.
- Se desarrollaban cursos de programación.

⁴⁶ Ubicada en un lugar privilegiado de la Habana Vieja en un antiguo palacete en la calle San Ignacio No. 352 entre Teniente Rey y Muralla.

- Cursos de montajes de exposición.
- Organización de eventos.

También había una reunión nacional anual donde todos los galeristas intercambiaban experiencias y participaban en conferencias donde se exponían los avances y dificultades de los distintos territorios así como se actualizaban conocimientos generales del arte y las nuevas tendencias. Cada año desde este centro de referencia nacional también se hacían visitas e inspecciones a las provincias para orientar y comprobar el cumplimiento de la programación, condiciones de almacenamiento del patrimonio, plan de eventos y política de cuadros⁴⁷.

Era también de interés del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales:

- El asesoramiento y control metodológico de los Centros Provinciales de Arte.
- Promoción internacional de los creadores cubanos.
- La programación nacional de exposiciones.
- Asesoramiento para el desarrollo de los salones provinciales de Artes Plásticas.
- Asesoramiento para el desarrollo de los salones municipales de Artes Plásticas.
- Salón Nacional de Premiados.
- Asesoramiento para el desarrollo de los salones internacionales, como el de paisaje de Guantánamo.
- Asesoramiento para el desarrollo de los salones territoriales, como el Salón territorial Regino Eladio Boti en Guantánamo.
- Además de otros salones locales de interés.

⁴⁷ La política de cuadros era la forma en que se organizaba la formación de los diferentes especialistas en sus esferas de conocimientos y en la búsqueda de talentos para la dirección y desarrollo de la política cultural de la región y la nación.

VIII.1.C. Fondo Cubano de Bienes Culturales, (F.C.B.C.).



Sede FCBC
Ciudad Habana,
Cuba.

El Fondo Cubano de Bienes Culturales surgió en 1978, con nomenclatura de empresa cultural, debe su aparición a la necesidad de dotar a las artes plásticas de herramientas propias para la comercialización de la producción artística nacional.

Existían pocas experiencias aplicables al fenómeno cubano y se buscó una solución a la medida al problema⁴⁸. Con el auge del arte en Cuba después de la aparición de las escuelas de artes en la palestra cultural cubana, apareció el fenómeno del comercio y el estado entonces se convirtió en el único cliente en la transacción de compra venta de obras artísticas, pero pronto se vio superado por la demanda de un ente privado que conseguían llegar a adquirir piezas de artistas nacionales a través de negociaciones particulares y con intermediarios de dudosa integridad, lo más cercano al contrabando de arte.

Surge pues, el Fondo Cubano de Bienes Culturales como respuesta a un comercio que ya existía de antemano, sólo que carecía de herramientas legales de carácter artístico/culturales y de control fiscal, lo cual ponía en riesgo el patrimonio artístico de Cuba. En las primeras transacciones de compraventa de arte no existían los mecanismos que regularan esta actividad, por lo que el comprador establecía los precios por los cuales adquiriría el productor artístico, luego acudía a por unos permisos especiales para poder sacar las obras del

⁴⁸ El problema radicaba en que los artistas vendían directamente a los coleccionistas privados extranjeros sin tarifa de precio, estas transacciones se hacían sin supervisión y no estaban sujetas a impuestos ni regulación alguna.

país, estas operaciones no tenían impuesto alguno, y por su parte los artistas tampoco estaban obligados a cotizar por la operación de venta de sus obras.

La estructura del fondo cubano de bienes culturales estaba formada por una sede nacional radicada en la Habana y filiales en todas las provincias y en algunos municipios especiales por su afluencia turística.

A partir de la aparición en 1978 del F.C.B.C., se establecieron las reglas de la comercialización de la obra de arte en Cuba⁴⁹ y se incorporaron otros productos como la artesanía, y el diseño. También se comenzó a encargarse de la ambientación de hoteles, obras arquitectónicas de nueva creación o restauradas. Estas operaciones pasaron a convertirse en la fuente de ingreso más importante para los artistas de provincias, que no estaban vinculados a la actividad comercial con coleccionistas extranjeros, ya que esa actividad comercial estaba vinculada por lo general a los artistas residentes en La Habana.

Debido a que el estado era el único consumidor del arte profesional, los artistas de provincias encontraron en las ambientaciones del F.C.B.C., la gran oportunidad de “colocar” sus creaciones que funcionaba de una forma muy peculiar, ejemplo:

El Poder Popular provincial, estamento equivalente a las diputaciones en España, a través de la dirección provincial de gastronomía solicitaba la ambientación de un centro de gastronomía u hospedaje a la dirección provincial de cultura, esta a su vez hacía llegar dicha solicitud al Consejo Provincial de las Artes Plásticas, quien ya conocida la solicitud, convoca a través del Fondo Cubano de Bienes Culturales, la creación de equipos interdisciplinarios⁵⁰ formados por artistas plásticos en lo fundamental, para la ejecución de proyectos destinados a dicha ambientación, elaborados los

⁴⁹ La comercialización del arte en Cuba está reglamentada por ley, existen los mecanismos de control y fiscalización de la venta de obras de arte en coordinación con aduana y el Ministerio del Interior, (M.I.N.IN.T.).

⁵⁰ Dependiendo la naturaleza de la ambientación los equipos estaban formados por arquitectos, pintores, escultores, grabadores, diseñadores, etc.

proyectos, una comisión formada por especialistas de alto nivel y de la dirección de la empresa solicitante, escogerá el proyecto que reúna los requisitos y calidad necesarios para su puesta en práctica. Escogido el proyecto se hacen las recomendaciones pertinentes y se concreta una cita entre el equipo ganador y la empresa inversionista, se establecen los plazos de entrega y las formas de pago, una vez que los artistas han recibido la ayuda material necesaria, comienza la elaboración del proyecto que es supervisado por la comisión encargada hasta la conclusión e inauguración.

Fueron muchos los proyectos artísticos que decoraron paredes de establecimientos gastronómicos y hosteleros, espacios públicos al aire libre, fachadas de edificios, plazas, parques, avenidas, mausoleos, oficinas del estado y particulares, iglesias, etc, con el patrocinio del Ministerio de Cultura y bajo la dirección del Consejo Nacional de las Artes Plásticas y del Fondo Cubano de Bienes Culturales, así se creó una cultura de la ambientación artística en Cuba.

Por su parte en Guantánamo existían también las estructuras burocráticas para el control y fiscalización de la venta de obras de arte, pero que a su vez protegía al creador local dándole prioridad a la hora de seleccionar los proyectos artísticos que se encargarían de embellecer los parajes turísticos.



Mural del artista guantanamero Angel Laborde parte del proyecto de ambientación del hotel Porto Santo en Baracoa, Guantánamo.



Escultura del artista guantanamero Ángel Laborde como parte del proyecto de ambientación del hotel Porto Santo, Baracoa, Guantánamo.

Esta era en principio la única vía de ingreso de los artistas plásticos, obligados a negociar con el aparato del estado que regulaba los precios y pagaba en pesos cubanos. Esta labor de ambientación de edificios de gastronomía y turismo se realizaba en coordinación con los arquitectos, que solían estar de acuerdo con la estrategia del Fondo Cubano de Bienes Culturales de Cuba en la selección y aprobación de los proyectos artísticos.

VIII.1.D. Talleres de Producción. Consejo para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental, (C.O.D.E.M.A.), Taller Experimental de Gráfica de La Habana, (T.E.G.H.).

Otras de las iniciativas para el desarrollo de las artes plásticas en Cuba fue la de crear los talleres de creación y producción artística con apoyo y supervisión estatal⁵¹. Se crearon los talleres del C.O.D.E.M.A. con sedes en todas las provincias. El C.O.D.E.M.A. en sí es el Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental, y su función era dictaminar y supervisar sobre los proyectos de esculturas monumentales, de

⁵¹ Una de las características diferenciadoras de las Artes Plásticas de Cuba es que el estado subvenciona la enseñanza, la promoción y la producción artística de los nacionales.

monumentos, así como de aquellas ambientaciones de gran envergadura y estaba formado por diferentes especialistas de sectores estatales diversos.



Sede del C.O.D.E.M.A. en la Habana Cuba

El plan de eventos nacional incluía actividades organizadas y dirigidas por el C.O.D.E.M.A., como eran los salones de escultura, cerámica y simposios internacionales de escultura.

A nivel de provincia el C.O.D.E.M.A. se estructuraba con un consejo provincial y un taller de producción, con un director y varios escultores en plantilla, sus funciones eran diversas:

- Convocar los eventos de escultura a nivel del territorio nacional.
- Seleccionar y supervisar los proyectos de monumentos y escultura monumental de la localidad.
- Asesorar sobre la restauración de monumentos arquitectónicos y arquitectura de interés artístico patrimonial.
- Servir de subsedes para eventos de interés de los consejos provinciales de las artes plásticas.
- Realizar exposiciones de esculturas de artistas locales y nacionales.



Monumento de la plaza Ernesto Che Guevara , Santa Clara, Cuba.

- Apoyar con su logística eventos locales, participando en el diseño de elementos monumentales de decoración y publicidad.
- Formar a los recién graduados de las escuelas de arte en el desarrollo de la escultura monumental y ambiental.
- Asesorar al Consejo Provincial de las Artes Plásticas en el desarrollo de la política de promoción de la escultura en el territorio.



Monumento plaza Antonio Maceo, Santiago de Cuba.

Otra de las funciones de los talleres provinciales del C.O.D.E.M.A. fue la de acoger en sus plantillas a los escultores graduados de las escuelas de arte que no tenían cabida en el claustro de profesores de las escuelas elementales de artes ni en las galerías. Profesionales cualificados que por ley tenían derecho a una plaza⁵² por lo que se ampliaban o traspasaban fondos salariales a los consejos provinciales de las artes plásticas para que pudieran acoger a estos artistas.

Otra institución de gran importancia en el desarrollo del arte en Cuba lo constituye el T.E.G.H., (Taller Experimental de Gráfica de la Habana). Su sede en la capital de la isla dedica sus recursos en lo fundamental a facilitar la impresión y edición de la obra gráfica, todas las técnicas menos la serigrafía, siendo un elemento esencial en la promoción y divulgación del Grabado cubano.

Desde su creación ha sido sede protagonista o colaborador colateral de eventos y acontecimientos históricos, como los Encuentros de Grabado, que se editan desde el 1983 en Cuba y donde muchos de los miembros de este colectivo atesoran gran cantidad de los premios que se han convocado.



Palacio de dos aguas en La Habana, Cuba, primera sede del T.E.G.H.

⁵² Durante el periodo que estudiamos en Cuba cada graduado de las escuelas nacionales de arte y superior tenían derecho a una plaza fija que se decidía en una reunión que tenía lugar en la Habana y en la que participaban los jefes de recursos humanos de las direcciones provinciales de cultura de todo el país

Por otra parte sus prensas y tórculos han impreso las creaciones de muchos de los grandes artistas del Grabado y la Pintura de Cuba y el mundo, es por ello que no se puede escribir la historia del Grabado cubano sin dedicarle un capítulo al T.E.G.H., ya que entre sus muros se han generado los discursos más significativos del arte gráfico cubano contemporáneo⁵³.

Me gustaría señalar algunos nombres, que sin duda prestigian la historia de esta institución: Roger Aguilar, Antonio Canet, José Contino, Antonia Eiriz, Ana Rosa Gutiérrez, Isidro López Botalín, Raimundo Orozco, Armando Posse, Humberto Peña, José Luis Posada, Eduardo Roca (Chocolate), Alfredo Sosabravo, Orlando Suárez, Rafael Paneca Cano, Luis Miguel Valdés y Rafael Zarza, entre otros. Muchos de ellos egresados de las escuelas de Arte, donde en algún momento de su vida volvieron para desarrollar labores como docentes.

El Taller Experimental de Gráfica de la Habana, (T.E.G.H.), se crea en Julio de 1962, su primer emplazamiento fue en El Palacio del Marqués de Arcos, en la Plaza de la Catedral de la Habana, construcción barroca de 1741, realizada por el padre del primer Marqués de Arcos, el español Don Ignacio de Peñalver y Cárdenas, este singular edificio es uno de los mejores conservados de la arquitectura colonial española, debe su restauración al arquitecto Luis Bay quien fue contratado para devolver su antiguo estado a la Plaza de la Catedral. El Palacio del Marqués de Arcos, durante un tiempo fue Casa de Correos y sede del Liceo Artístico y Literario de la Habana.

Algunos investigadores reconocen a José Luis Posada, Orlando Suárez, Humberto Peña, Rafael Zarza, José Contino, Alfredo Sosabravo, Antonia Eiriz, Armando Posse, Antonio Canet y José Venturelli, (Chile), como fundadores de esta grandiosa institución, que tiene uno de sus antecedentes directos en la fuerte industria del sector del tabaco, que con Lithopleg⁵⁴, una de sus joyas

⁵³ El T.E.G.H. fue un pionero en Cuba en la experimentación en piedra litográfica, experiencia que luego se traslada al resto de talleres en escuelas y municipios.

⁵⁴ Empresa litográfica de la Habana, donde se imprimían las etiquetas y vitolas de los puros y cajas de tabacos.

mejor cuidadas, ejercían cómo centro del desarrollo litográfico nacional; pero es con la incorporación a la industria del tabaco⁵⁵ de nuevas maquinarias que usan el offset, en impresoras rotativas que comienza el declive del uso de las piedras litográficas en el proceso industrial y caen en desuso junto a todas las prensas y excedente de materiales que se empleaban desde tiempos inmemorables para tales fines. El proceso fue largo, la Compañía Litográfica de La Habana comenzó la sustitución desde 1920, pero se mantuvo una línea especial donde se continuó el proceso usando la piedra como matriz.

La reindustrialización de Litopleg, fue la oportunidad que necesitaba este grupo de creadores que comienzan una andadura, que en principio solo pretendía usar la litografía, como medio de expresión experimental. Pero pronto el espíritu creador demostró, que con una sola técnica no era suficiente para poder expresar el amplio abanico de discursos existente, por ello comienzan a emplear otros procederes para cubrir ese vacío. La técnica del Grabado en metal con los diferentes procedimientos, así pronto a la Calcografía se unen a la Linografía y la Xilografía constituyendo un entramado necesario para hacer de este taller un ejemplo nacional e internacional donde muchos creadores deciden realizar sus aportaciones al mundo del arte.

En su desarrollo el T.E.G.H., debe su rápido y vertiginoso desarrollo a su vínculo con la Escuela Nacional de Arte⁵⁶, ya que sus alumnos, sus egresados y profesores constituyen el elenco de artistas que forman su núcleo fundamental, este nexo indisoluble en el tiempo hace que la experimentación y la búsqueda de nuevos caminos expresivos hayan permitido que sus miembros se encuentren entre los grabadores más destacados de la historia del grabado cubano, su afinidad es tal que sus principales promotores son egresados provenientes de las filas de estudiantes de las Escuelas de Artes, quienes han sido entrenados entre sus prensas.

⁵⁵ La industria del tabaco en Cuba tiene gran responsabilidad en el desarrollo del Grabado en Cuba en sus talleres se entrenaron muchos de los mejores grabadores cubanos, aprendiendo directamente de los operarios veteranos que conocían la técnica y los trucos para desarrollar el procedimiento litográfico con excelencia.

⁵⁶ La mayoría de los profesores de las escuelas de arte eran miembros del T.E.G.H.

En 1990 su sede se traslada al Callejón del Chorro, en los alrededores de la Plaza de la Catedral, con un diseño acorde a la experiencia de más de 30 años, gestionando la edición gráfica y aunque en la mayoría de lugares del mundo las técnicas tradicionales de impresión han cedido su espacio a nuevas tecnologías, en Cuba aún conviven.



Nueva sede del T.E.G.H. desde 1990.

El Taller Experimental de Gráfica de la Habana, (T.E.G.H.), desde su creación ha compartido protagonismo con muchos talleres legendarios de creación gráfica del mundo, en sus máquinas han trabajado artistas nacionales e internacionales de la talla de Stanley William Hayter, Robert Rauschenberg, Julio Leparc, Eduardo Roca Salazar (Choco), Roger Aguilar, Luis Miguel Valdés, José Gómez Fresquet (Fremez), Rafael Paneca Cano, Nelson Domínguez Cedeño, Zaida del Río, Roberto Fabelo, José Omar Torres, Carlos del Toro Orihuela, Ángel Manuel Ramírez Roque, Luis Cabrera, Diana Balboa, Nelson Villalobos, Francisco Bernal entre otros. Es el Taller Experimental de Gráfica de la Habana el antecedente directo de otros talleres en España, Estados Unidos,

Canadá y México, talleres del prestigio como el de *La Siempre Habana* en ciudad de Cuernavaca, Morelos, México⁵⁷.

Varios países como España, Francia, Alemania, México, Canadá y E.E.U.U., se han beneficiado de la diáspora artística cubana acogiendo a grandes grabadores que establecieron su residencia y proyectos alrededor de estos polos culturales. En resumen el T.E.G.H. surgió por necesidad y se convirtió en imprescindible en la vida cultural cubana y en un centro necesario para el desarrollo, promoción y comercialización de la gráfica contemporánea cubana.

VIII.1.E. Apuntes sobre el plan de eventos de las artes plásticas en cuba, 1988/1993.

En Cuba durante los años 1988 a 1993 existía un amplio plan de eventos para el desarrollo, promoción y comercialización de las artes plásticas. El Consejo Nacional de las Artes Plásticas, encargaba cada año al Centro de Desarrollo de las Artes Visuales la redacción del plan Nacional de Eventos, que comprendía una amplia red de acciones nacionales y otras de carácter territorial, provincial y municipal, destinadas todas al mismo fin, la promoción de la obra y los artistas nacionales, aunque siempre existía un espacio para el arte internacional que se programaba de forma intercalada y espaciada en el tiempo.

Nada se dejaba al azar, los especialistas en programación viajaban constantemente por todo el país buscando proyectos que sirvieran a la dirección nacional para organizar un proyecto de promoción potente y equilibrado. Exposiciones, salones, cursos, bienales, seminarios, concursos, conferencias, todo un ejercicio en función de la promoción.

⁵⁷ Este taller fue creado, por Luis Miguel Valdéz, egresado de las escuelas de artes de Cuba quien fue jefe del departamento de grabado de la facultad de artes plásticas del I.S.A. y miembro activo del T.E.G.H.

IX. GUANTÁNAMO, DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA, 1988/1993.

Cuando en septiembre de 1988 se inicia el curso laboral, coincidiendo con el curso escolar, en Guantánamo había una maltrecha estructura organizativa referente a la promoción de las Bellas Artes. El Centro Provincial de las Artes Plásticas, no contaba con un equipo adecuado, para emprender los nuevos retos que exigía el Ministerio de Cultura a través del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, y para que armonizara todo el conjunto institucional para la promoción propuesto desde la dirección nacional, se diseñó la estrategia más sensata para garantizar la producción, la divulgación y la comercialización del arte creado en la localidad, estrategia sujeta a las características específicas de la comunidad. Surge así el Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Guantánamo quien de forma independiente crea su equipo de especialistas en las diferentes disciplinas de la promoción de las Artes Plásticas.

Este consejo, que asesoraba al director provincial de cultura en las políticas referentes a las Artes Plásticas en la provincia de Guantánamo, contaba con un presupuesto diseñado para satisfacer el desarrollo de los diferentes programas de promoción elaborados por los diferentes especialistas, el de divulgación, promoción, montaje, extensión cultural y superación. Sus miembros, graduados todos del sistema superior educativo cubano, aceptó el reto de recomponer la estructura de la promoción plástica en Guantánamo y en muy poco tiempo, se convirtió en referencia nacional en la organización de eventos locales, territoriales, nacionales e internacionales.

La idea de reunir un grupo multidisciplinar alrededor de un proyecto común no era novedoso en Guantánamo pero si fue la primera vez que un grupo de este tipo llegaba a influir fuera de las fronteras del territorio de la provincia. Los eventos organizados por este grupo profesional tuvieron tal prestigio que obtuvieron la misión de asesorar otros equipos de provincias vecinas.

IX.1. CONSEJO PROVINCIAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

El Consejo Provincial de las Artes plásticas estaba formado por su presidente, un equipo de especialistas, licenciados en Historia del Arte, Periodismo y egresados de centros de enseñanza superior, además contaba con un consejo de dirección integrado por los directores de Galerías municipales, del director del Centro Provincial de Arte, de los directores de los talleres de creación, del director del F.C.B.C., (Fondo Cubano de Bienes Culturales), del presidente de la A.C.A.A., (Asociación Cubana de Artistas Artesanos) y de un equipo de administración.

Este consejo creado en 1988 diseñó un proyecto integrador del sistema de promoción de las Bellas Artes en Guantánamo, y se encargó de unir los intereses locales de promoción con el Programa Nacional de Eventos y Exposiciones, programa creado y coordinado por los especialistas nacionales del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales adscrito al Consejo Nacional de las Artes Plásticas, y tenía como objetivo fundamental vertebrar las acciones nacionales referidas a la promoción de las Bellas Artes con el contexto local. Para ello se crea, organiza y dirige un Plan de Eventos que se articula con los diferentes Salones Nacionales. Guantánamo era una de las provincias con más eventos de Artes Plásticas, con un presupuesto por encima de la media nacional entregaba cerca de 3000 pesos cubanos anuales en premios y además asesoraba al resto de consejos provinciales del territorio oriental.

IX.1.A. La programación.

La programación era un ejercicio que se desarrollaba durante todo el año, y consistía en una pormenorizada planificación de eventos, salones y exposiciones desde las Galerías municipales a los Salones y bienales nacionales. Los especialistas elaboraron una amplia cartera de exhibiciones

que permitía tener cubiertas las diferentes salas de exposición con una programación mensual equilibrada y constante.

IX.1.B. Los especialistas.

Cada sector de la promoción contaba con sus especialistas formados a tal efecto, divulgación con periodistas especialistas en cultura, programación con licenciados en Historia del Arte sensibles con las necesidades específicas del territorio, y así pasaba con cada una de las esferas, donde el personal se esforzaba por desarrollar estrategias que pudieran servir para ejecutar de forma satisfactoria la programación diseñada.

IX.1.C. La Galería Provincial.

En Guantánamo como en el resto de las provincias cubanas, existía una Galería Provincial de Arte, donde radicaba el Centro Provincial de arte y que dirigía metodológicamente toda la programación de eventos y exposiciones de las Galerías municipales, diez en total, una por cada municipio cumpliendo con la política nacional de las diez instituciones básicas⁵⁸. La Galería Provincial pertenecía al consejo de dirección del Consejo Provincial de las Artes Plásticas y contaba con especialistas altamente preparados para las actividades de promoción de las Artes Plásticas. Su sede ubicada en la calle Máximo Gómez esquina con la calle Flor Crombet en el casco antiguo de la ciudad, contaba con una galería, sala de actos y teatro, tenía como colofón el desarrollo del salón provincial José Vázquez Pubillones que reunía cada año a los mejores creadores plásticos de los diez municipios guantanameros, donde se escogía al representante local para el evento anual del Salón Nacional de Premiados.

⁵⁸ Política mediante la cual cada municipio y provincia debía tener las consideradas diez instituciones básica de la cultura, y entre ellas estaba la Galería municipal.

IX.1.D. Las galerías municipales.

La provincia de Guantánamo contaba con una red de Galerías municipales, dependientes administrativamente de las direcciones municipales de cultura y técnica y metodológicamente del Centro Provincial de Arte. Las galerías municipales se crearon siguiendo un mandamiento nacional por el cual todos los municipios del país debían tener las diez instituciones básicas de la cultura⁵⁹. Cada galería tenía un director que pertenecía al consejo de dirección del Centro Provincial de Artes, y su rol era promocionar la producción artística local, todo debidamente programado, dirigido y controlado desde la provincia, su programación formando parte del plan central de eventos de las Artes Plásticas y sus salones municipales se convocaban todos los años como antesala del salón provincial al que acudían los talentos locales y se sometían a un jurado seleccionado en coordinación con el Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

IX.1.E. Salón territorial Regino Eladio Boti.

Uno de los pocos eventos territoriales del país, se convocaba de forma bienal para celebrarse en el mes de Febrero con un importante premio económico y una beca para participar con una exposición personal, para el primer premio, la muestra se montaría en el marco del mismo salón de la próxima convocatoria. Los artistas llamados a concurso eran los pertenecientes a las provincias orientales, (Guantánamo, Santiago de Cuba, Gramma, Holguín, Las Tunas, Camagüey y Ciego de Ávila), y se admitían todos los géneros y técnicas.

⁵⁹ Las instituciones básicas comprendían: una galería, una biblioteca, un museo, una librería, una casa de la cultura, video club, coro, un cine y hasta diez se completaba con aquellas instituciones que la comunidad había creado y fortalecido como portadoras de sus raíces más identificativas.

IX.1.F. Plan de Eventos.

- Salones municipales de artes plásticas, uno por cada municipio, diez en total, convocatoria anual.
- Salón Provincial de Artes Plásticas José Vázquez Pubillones, organiza el Centro provincial de Arte, convocatoria anual.
- Salón Territorial de Artes Plásticas y Literatura Regino Eladio Boti, convocatoria bienal.
- Salón Nacional de Paisaje, alternando con el Regino Boti, convocatoria bienal.
- Arte Joven, convocatoria bienal.
- Programación de exposiciones en las Galerías municipales y de Provincia.
 - 1) Artistas locales.
 - 2) Artistas nacionales.
 - 3) Artistas Internacionales.

Este Plan de Eventos era desarrollado coordinadamente con la dirección de cultura de los municipios y el Ministerio de Cultura. Se presentaba antes de finalizar cada año lectivo y comenzaba con la programación de exposiciones y salones municipales, esta programación estudiada y aprobada por el consejo provincial era apoyada con exposiciones de artistas nacionales y de otros municipios además de conceder la sede de los eventos que convocaba el Centro Provincial de Artes de Guantánamo y su consejo provincial.

La programación provincial enrolaba los eventos municipales y los de carácter provincial, territorial e internacional, estos a su vez tenían el apoyo de la dirección nacional que lo reforzaba con muestras de artistas internacionales y artistas nacionales de otros consejos provinciales. La programación provincial se reforzaba con diferentes intercambios entre consejos provinciales que aportaban no solo muestras de sus artistas más destacados, sino también que participaban de forma activa en los salones ofreciendo jurados especializados.

Es en el Guantánamo de finales de los 80' donde los eventos de artes plásticas desarrollados por un consejo provincial toman tal prestigio que los más destacados artistas y críticos del panorama nacional solicitan participar con su obra, palabra o intervención como jurado. Los salones internacionales de Arte Joven, los de Paisajes y los territoriales desarrollados en este período por el Consejo Provincial son el reflejo de la agitada agenda cultural de Cuba de los 80', que no escapó a la censura oficial y algunas exhibiciones fueron prohibidas por diversionismo ideológico⁶⁰.

IX.1.G. Talleres de producción.

La planificación era tener en 1995 al menos tres grandes talleres colectivos de creación, uno el del C.O.D.E.M.A., que ya estaba en formación, destinado a la escultura monumental, uno de Grabado, y otro para Pintura y Artesanía. La fórmula era sencilla, se planificaba la plantilla con egresados de las escuelas de artes, solicitando el fondo salarial y una base material presupuestada, una vez aprobada esta parte la programación y fiscalización se realizaría desde el Consejo Provincial que contaba con especialistas suficientes para realizar dicho seguimiento y control. Todo se diseñó para comenzar en la cabecera de provincia pero pronto se extendería por los municipios con condiciones y potencial artístico suficiente.

IX.1.H. F.C.B.C.

La comercialización y la promoción de la producción plástica y artesana local era el rol principal de esta institución, ubicada en el mismo corazón del casco histórico y frente al parque central José Martí de la capital de provincia, contaba con un colectivo de especialistas en arte y economía acorde con las funciones que debía desempeñar. Sus actividades principales se dirigieron a

⁶⁰ Comodín de la burocracia cubana, para definir todo lo que supuestamente desviaba a las masas de las tareas de construcción revolucionaria por lo que implicaba un castigo ejemplarizante.

organizar el movimiento artesanal agrupado en la A.C.A.A. y promoviendo las creaciones a partir de recursos naturales y desechos de la industria.

IX.1.1. Relaciones entre las diferentes instituciones de la cultura en Guantánamo, estrategia solvente para la promoción de las Artes Plásticas.

El Consejo de Dirección Provincial de Cultura⁶¹, se reunía una vez al mes y estaba formado por todas las instituciones provinciales de la cultura, los consejos se desarrollaban en torno a un objetivo principal, la promoción de la cultura local. La relación entre las diferentes instituciones de la cultura en Guantánamo lo marcaba la programación y funcionaba de una forma singular, cada director provincial solicitaba cooperación institucional a sus homólogos, creando un entramado cultural donde la Galería provincial obtenía para sus inauguraciones la actuación de grupos de artes escénicas, música, danza, etc., a cambio ofrecía exposiciones en los espacios concebidos a tal efecto en las diferentes efemérides del resto de Centros provinciales.

Era una práctica común ofrecer servicios a otras instituciones a cambio de recibir otros, de esa manera la proyección y programación de las exposiciones se realizaban con una amplitud de recursos de un valor económico incalculable⁶². Toda la promoción en prensa, radio, carteles y televisión no le suponía al Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Guantánamo coste alguno, únicamente había que planificar con tiempo, solicitar los servicios y a cambio dar apoyo con actividades plástico-artísticas al resto de centros que lo solicitaran. Los servicios a intercambiar eran: Música, Literatura, Danza, Artes Escénicas, Biblioteca, Museo, Plástica, Superación, Televisión y Cine. Existían además otros servicios comunes para todos, prensa escrita, publicidad en carteles, gastronomía y protocolo.

⁶¹ Órgano rector para el desarrollo de las políticas de promoción cultural de los territorios.

⁶² Toda la actividad cultural del territorio nacional se rige por una oferta cultural variada y al alcance de toda la población.

X. EL ARTE CUBANO DENTRO DEL PROYECTO EXPOSITIVO EN VALENCIA, 1993/2013

X.1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA DE ARTE CUBANO EN VALENCIA, 1993/2013.



Grupo de artistas residentes en Valencia, de izquierda a derecha: Eduardo Lozano, Oscar Aguirre, Manuel Martínez, Lázaro García, Arquímedes Duverger y Arístides Rosell.

La programación expositiva del arte contemporáneo en Valencia, en el año 1993 contaba con un considerable número de espacios destinados a la exhibición de las Artes Visuales, salas de exposiciones, museos, casas de culturas, centros culturales, espacios alternativos y galerías. La mayoría de estos centros, de gestión privada, constituyen una nueva realidad para los artistas cubanos; la mayoría nacidos dentro de la revolución y que vienen de

un entorno “protegido”⁶³, alistándose en una aventura dentro de unas circunstancias de “desamparo”, donde partiendo de su condición de emigrante, han de revertir el hecho, asumiendo una integración alejada del proceso cultural que los generó, esta circunstancia, de no contar con la ayuda del estado, tan natural en la mayoría de países del mundo no ha formado parte de la estrategia del gobierno en Cuba, donde el estado es el gran gestor de estas instituciones e invierte grandes recursos en ello. Esta nueva realidad condiciona la estrategia creativa de todo este colectivo formado por artistas de las diferentes manifestaciones de las artes visuales, para comenzar una aventura sociocultural altamente costosa desde el punto de vista de arraigo y proyección.

Después de veintiún años, algunas de esas salas están cerradas o han cambiado de actividad y las condiciones para exponer han variado en contra de los intereses de los artistas con menos recursos económicos, quienes buscaran alternativas para continuar con la muestra de sus labores como creadores, produciéndose en este periodo renuncias, reciclajes, cambios de estrategias experimentales, desdoblamiento poético y hasta emigración a otros países fundamentalmente EEUU.

Sin duda el acto migratorio desde Cuba impuso sacrificios no previstos a la hora de tomar la decisión de abandonar la isla y no todos se han adaptado a las exigencias que imponen las nuevas circunstancias. Mientras en su país, están acostumbrados a ser reclamados por los centros de promoción de las artes visuales para exponer sus obras, se ven sorprendidos por la necesidad de asumir la financiación⁶⁴ de los actos expositivos y ante la carencia de recursos

⁶³ La protección estatal del arte en Cuba ha llevado a la creación de un entramado de instituciones dedicadas a la producción, promoción y difusión de los artistas con cargo a los fondos del estado.

⁶⁴ Es una estrategia gubernamental en Cuba que solo los artistas nacionales pueden optar a las operaciones de venta de obras para decorar hoteles y todo centro que requiera ambientación artística, además los creadores son promovidos gratuitamente durante todo el año mediante la amplia red de instituciones creadas para esos fines a lo largo de todo el país.

económicos se ven obligados a ejercer otros oficios muy alejados del mundo de la cultura y el arte.

Mientras el colectivo cubano estaba marcado por un arte con definidas líneas “*fronterizas*”, en cuanto a técnicas, temática y género⁶⁵, aquí se encuentran con un diapasón de ideas acerca de las terminologías para ser clasificados profesionalmente, la corriente es de rechazo al encasillamiento y la mayoría de los creadores plásticos valencianos que interactúan con los artistas cubanos de este periodo luchan por ser reconocidos como artistas de las artes visuales independientemente de su titulación académica, formación o dedicación. Esta postura que intenta situar al creador junto a su estrategia poética y no al lado de su experiencia y formación técnica productiva es una tendencia global que los puristas critican, pero que tiene muchos defensores dentro del mundo de las artes visuales y a la mayoría de los creadores cubanos de esta investigación le costará asumir hasta el día de hoy, manteniendo su estrategia creativa hacia la especialidad estudiada en Cuba.

Esta investigación es la continuación de un esfuerzo por identificar el fenómeno del **Arte Cubano**, dentro del proyecto expositivo en Valencia y en aras de reunir toda la información posible sobre este hecho en sí en las principales salas de exposiciones de Valencia. Fue necesario desarrollar una amplia búsqueda con entrevistas, consultas en la red, revisión de gran número de catálogos, análisis de currículum, y lo más importante, la activa colaboración de los artistas cubanos objeto de este trabajo. La mayor dificultad encontrada fue que muchas de las salas de exposiciones no tienen un registro histórico catalogado⁶⁶. El problema es general y no se ha encontrado un centro de recepción de toda la información generada por el proceso expositivo en Valencia de este período. Lo más completo encontrado sobre el tema está en

⁶⁵ Los artistas cubanos de esta investigación se consideraban a sí mismo, grabador, pintor escultor, diseñador, humorista, etc, dependiendo de su formación durante los estudios o por definición en su dedicación profesional, así fueron tratados en Cuba, y así se definieron al llegar a España.

⁶⁶ El registro histórico no está normalizado por lo que cada uno obra según criterios propios.

la biblioteca del I.V.A.M., donde su centro de información reúne los catálogos impresos, aunque con grandes carencias que este trabajo pretende suplir.

Analizando el origen de esta falta de sistematización en los registros históricos de este periodo existen varias teorías al respecto, en las instituciones públicas como casas de cultura se refiere a una formación inadecuada del personal que desempeña la realización de estas tareas. Según opiniones de activistas y artistas de varias localidades, los políticos no han considerado estas áreas lo suficientemente importantes para sus planes de acción social *colocando* a gestores de dudosa cualificación en la promoción de la cultura y el arte en la gran mayoría de salas de exposiciones y casas de cultura. Respecto a otras instituciones de gestión privada los promotores consultados comentan que al principio, al no ser esta una actividad prioritaria sencillamente se archivaban los catálogos y la programación en carpetas y archivadores, posteriormente, al informatizarse, no han dispuesto de tiempo para actualizar las páginas web. En resumen este periodo no está debidamente inventariado ni registrado el histórico expositivo.

Para el análisis del papel del **Arte Cubano** en el proyecto expositivo en Valencia, se escogió una importante muestra del grupo de salas de Valencia con mayor relevancia y constancia en la programación de exposiciones en el período analizado⁶⁷, esta selección se hizo sabiendo de antemano, que el **Arte Cubano** en Valencia tiene una joven historia y la etapa de 1993 a 2013, describe el período de mayor agitación creativa. Las exposiciones colectivas y personales en esta etapa describen un auge ya que coinciden en esta ciudad un grupo importante de artistas que desarrollan numerosas muestras en distintos espacios expositivos con característica fundamental de su diversidad técnica y temática, que corresponde al amplio espectro que abarca el **Arte Cubano** en general.

Las características fundamentales de este grupo están básicamente vinculadas con su amplia experiencia en el mundo expositivo en Cuba, ya que

⁶⁷ La muestra contempla las Casas de Cultura, Galerías de arte contemporáneo de Valencia, Salas de exposición alternativas de Valencia.

por lo normal participaban en exposiciones, salones eventos y concursos que se preparan a conciencia durante todos los años.



Fachada del Ateneo Mercantil de Valencia donde se desarrolló la exposición colectiva de **Arte Cubano**, HoriSONtes de Cuba, 1994.



Reclamo de la Galería-Café, IMPRESVISUAL, Valencia

X.2. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DE ARTE CUBANO EN SALAS DE EXPOSICIÓN DE VALENCIA, 1993/2013.



Fachada de la Galería Punto, Valencia.

Mirando con perspectiva estos más de veinte años de programación de **Arte Cubano** en salas de exposición de Valencia, (1993/2013), descubrimos que, para su consolidación como fenómeno, hizo falta, al menos tres hechos significativos:

Primero, organizado por la U.P.V. del 03 al 22 de Mayo de 1993 se desarrolla el evento, **"Discursos Paralelos", arte joven cubano**; donde profesionales del mundo de las artes de Guantánamo y Santiago de Cuba, desarrollaron una programación que comprendía varias manifestaciones artísticas. En la esfera de Artes Plásticas en esa ocasión, se inauguró una exposición de grabado y pintura en la sala de exposiciones de la Universidad politécnica de Valencia, por los artistas Bárbaro Miyares Puig y Arquimides Duverger Charón, quienes posteriormente deciden establecer su residencia en esta ciudad, este hecho precipitó la decisión de algunos artistas que residían en otras ciudades de España y otros que llegaron más tarde, a trasladarse a vivir a Valencia. Los hechos que justifican esta decisión están ligados a los vínculos de cercanía por amistad desde Cuba, ya que coincidieron en las

mismas fechas dentro de la Escuela Nacional de Artes y el I.S.A., graduándose con poca diferencia en años y por su cercanía geográfica de procedencia, (la mayoría provienen de las provincias orientales, Guantánamo, Las Tunas, Santiago de Cuba y Holguín), es el caso de Oscar Aguirre, Manuel Martínez, Bárbaro Miyares, Arquímedes Duverger, Lázaro García, Nestor Arenas y Eduardo Lozano.

Todo esto hizo que en poco tiempo se reuniera en Valencia un importante grupo de artistas cubanos de la más alta graduación y formación, con un amplio currículum de exposiciones y premios que sin duda hizo más interesante el proyecto expositivo en Valencia.

Segundo, bajo el patrocinio de la asociación provincial de vecinos de Valencia y auspiciado por la Generalitat Valenciana, bajo el gobierno socialista, con Joan Lerma i Blasco a la cabeza, se desarrollaron múltiples actividades de acción social en barrios de Valencia que contaron con acciones de los artistas plásticos cubanos. En este marco se fundó el *CLUB SIN FRONTERAS*, agrupación cultural sin ánimo de lucro, que garantizó el buen funcionamiento de estas actividades inaugurando en el Ateneo Mercantil de Valencia, la exposición *“HoriSONtes de Cuba”*⁶⁸. Sin duda este primer intento de unir a los cubanos bajo un proyecto común, fue el estímulo necesario para que años más tarde uno de sus fundadores, Arístides Rosell, creara la sala café *“IMPREVISUAL”*⁶⁹, surgida según texto extraído de su página web como:

....Sala de Exposiciones y gestión Cultural,...con el objetivo de crear un espacio singular en la ciudad de Valencia, específicamente en el barrio de RUSSAFA. Dando lugar a un nuevo concepto de gestión integral del arte, desarrollando para ello actividades de promoción de exposiciones, campañas de promoción de artistas, exposiciones y comisariado tanto dentro de nuestra geografía como fuera de ella. Espíritu emprendedor en las artes conexionando artistas y proyectos culturales en todo el acontecer del arte contemporáneo.

⁶⁸ Exposición de artistas cubanos celebrada en Valencia desde el 13 al 22 de Octubre de 1994.

⁶⁹ Fundada en 2004, por Arístides Rosell Cabrera.

Pero el surgimiento de esta institución cultural, en sus principios lo que hizo fue, sentar las bases, para garantizar un espacio común, donde se pudieran exponer las propuestas creativas de este grupo de artistas, convirtiéndose en su centro de contacto y reunión habitual. Se contabilizan más de veinte exposiciones en este periodo estudiado.

Tercero, la relación de intercambio entre los diferentes responsables de la promoción de la cultura de la Generalitat Valenciana, la U.P.V., el I.S.A. y el Ministerio de Cultura de Cuba, que llevó a descubrir la singularidad del **Arte Cubano**, que se erige con una naturaleza independiente dentro del Caribe, más ligada a las vanguardias europeas, que a las líneas costumbristas del arte latinoamericano, esta relación se concretó en exposiciones por diferentes salas de Valencia como en la Universidad de Valencia o el I.V.A.M., que en este periodo ha expuesto en cinco ocasiones la obra de artistas cubanos, muestras como, “Entre dos Mundos”, de José Bedia e “Inmutabilias”, de José Villa, ambas en el 2010.

Estos más de veinte años han servido, no como un encuentro entre culturas, sino como un acto de hibridación necesaria e inevitable en correspondencia con estos tiempos de globalización general.



Entrada actual a la sala de exposiciones de la UPV, espacio que acogió la exposición “**Discursos Paralelos**”, 1993.



La Nave, sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia, espacio que acogió entre otras exposiciones a *"Historia de un Viaje"* en 1997.



El Museo de Arte Moderno de Valencia, donde se han expuesto hasta cinco exposiciones de *Arte Cubano* en este periodo de veinte años

X.3. RELACION DE EXPOSICIONES REALIZADAS POR ARTISTAS CUBANOS EN VALENCIA DESDE 1993/2013.

1993

1) TÍTULO: “Discursos Paralelos”.

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO MIYARES PUIG Y ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabado y Pintura.

FECHA: Del 3 al 22 de Mayo de 1993.

LUGAR: Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

2) TÍTULO: S/T.

AUTOR: Colectiva, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN, JOSÉ DIAZ AZORÍN, JOAN RAMÓN GARCÍA CASTEJÓN, IGNASIO (NASSIO) BAYARRI LLUCH, HORACIO SILVA SEBASTIAN.

GÉNERO: Dibujo, Grabado y pintura.

FECHA: Del 16 de Julio al 15 de Septiembre de 1993.

LUGAR: Galería Rosalía Sender, Valencia, España.

3) TÍTULO: “Concierto de Color y Vida”.

AUTOR: Personal, AMAURY SUÁREZ.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1993.

LUGAR: Palacio de la Música, Valencia, España.

4) TÍTULO: “Blanco y negro”.

AUTOR: Personal, ARÍSTIDES ROSELL CABRERA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Octubre de 1993.

LUGAR: Círculo de Bellas Artes, Valencia, España.

5) TÍTULO: "Blanco y negro".

AUTOR: Personal, ARÍSTIDES ROSELL CABRERA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 02 al 12 de Diciembre de 1993.

LUGAR: Ateneo Mercantil de Valencia, Valencia, España.

1994

6) TÍTULO: "Blanco y negro".

AUTOR: Personal, ARÍSTIDES ROSELL CABRERA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Abril de 1994.

LUGAR: Centro Social y Juvenil de Mislata, Valencia, España.

7) TÍTULO: "Límite de Término".

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES PUIG.

GÉNERO: Pintura, Dibujos, Instalaciones.

FECHA: 1994.

LUGAR: Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

8) TÍTULO: "XXII Salón de Otoño de Pintura".

AUTOR: Colectiva, BARBARO MIYARES PUIG..

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1994.

LUGAR: Sagunto, Valencia, España.

9) TÍTULO: "Transparencias".

AUTOR: Personal, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN

GÉNERO: Pintura, Grabado y Dibujo.

FECHA: Diciembre 1994.

LUGAR: Restaurante Salsavana, Valencia, España.

10) TÍTULO: “Descontexto”.

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR, MANUEL MARTÍNEZ OJEA, YOHERMES QUIALA BROOKS, ARISTIDES ROSELL CABRERA Y ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura, dibujos y grabados.

FECHA: Diciembre 1994.

LUGAR: Locutorio en Pasaje Rex, Valencia, España.

11) TÍTULO: “Por la Convivencia y el Respeto”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, ETC.

GÉNERO: Pintura, Escultura, Dibujo, Técnica Mixta.

FECHA: Del 02 al 15 de Junio de 1994.

LUGAR: Centro Cultural de Mislata, Valencia, España.

12) TÍTULO: “S/T”.

AUTOR: Colectiva, AMAURY SUÁREZ, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN, JOHERS QUIALA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Junio de 1994.

LUGAR: Sala de Exposiciones de la casa de la Cultura de Benicassin, Castellón, Valencia, España.

13) TÍTULO: “Cubanos”.

AUTOR: Colectiva, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN, AMAURY SUÁREZ, ARISTIDES ROSELL, JULIO PEREZ MEDINA, JOHERMS QUIALA,

GÉNERO: Pintura, Grabado, Cerámica, Dibujo y Escultura

FECHA: Del 27 de Septiembre al 2 de Octubre 1994.

LUGAR: Feria Internacional del Mueble de Valencia, Valencia, España.

14) TÍTULO: “*Horizontes de Cuba*”.

AUTOR: Colectiva, JOSÉ DELARRA, OSCAR AGUIRRE COMENDADOR, JUAN PABLO BALLESTER, AMAURY SUÁREZ, ERIC ROJAS MÁRQUEZ, BÁRBARO JULIAN MIYARES PUIG, JOHERMS QUIALA BROOKS, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN, ARISTIDES ROSELL CABRERA Y JULIO ANASTACIO PÉREZ MEDINA. ARTISTA INVITADO RAIMUNDO FOLCH DE LOS SANTOS (FILIPINAS).

GÉNERO: Pintura, Dibujo, Grabado, Cerámica y Dibujo de Humor.

FECHA: Del 13 al 22 de Octubre 1994.

LUGAR: Ateneo Mercantil, Valencia, España.

15) TÍTULO: “*Ecos de la jungla*”.

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARON.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 7 al 30 de Junio 1994.

LUGAR: Galería Rosalía Sender, Valencia, España.

16) TÍTULO: “*Pinturas*”.

AUTOR: Personal, AMAURY SUÁREZ FERNÁNDEZ

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1994.

LUGAR: Galería de arte “San Vicent”, Valencia, España.

17) TÍTULO: “*Altar*”.

AUTOR: Personal, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura e Instalación.

FECHA: Del 20 de Octubre de 1994 al 20 de Enero de 1995.

LUGAR: Discoteca “VENGA ACA”, Valencia, España.

1995

18) TÍTULO: *"Imaginante Diez"*.

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO MIYARES, ERIC ROJAS, TANYA ANGULO, NELSON VILLALOBO FERRER.

GÉNERO: Pintura, Técnicas mixtas, Dibujos.

FECHA: 1995.

LUGAR: Centro Cultural de Mislata, Valencia, España.

19) TÍTULO: *"S/T". Encuentro de Performance.*

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES

GÉNERO: Performance.

FECHA: 1995.

LUGAR: La Sfera Azúl, Valencia, España.

20) TÍTULO: *"Diez Propuestas"*.

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1995.

LUGAR: Centro Cultural de Mislata, Valencia, España.

21) TÍTULO: *"Arte Cubano"*.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL CABRERA Y ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN

GÉNERO: Pintura e Instalación.

FECHA: Del 4 al 24 de enero 1995.

LUGAR: Círculo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España.

22) TÍTULO: *"Exposición Pintores y Escultores Iberoamericanos"*.

AUTOR: Colectiva, RAYMUNDO FOLCH DE LOS SANTOS, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN, (ETC).

GÉNERO: Pintura, Grabado, Escultura, Dibujos.

FECHA: 1995.

LUGAR: Junta Municipal Ciutat Vella, Valencia, España.

23) TÍTULO: “Arte x Tolerancia”.

AUTOR: Colectiva, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN, JUAN CANALES, JAUME CHORNET, MIGUEL ANGEL CREMADES, CARLOS DOMINGO, LUIS GONZÁLEZ, JULIO ANASTACIO PÉREZ MEDINA, NURIA ROCA, AMPARO SOTO, PAPA SOW, CARMEN TORRUBIAS Y MANUEL VELASCO.

GÉNERO: Pintura, escultura, Fotografía, Dibujo e Instalación.

FECHA: Del 24 de Marzo al 12 de Abril 1995.

LUGAR: Centro Cultural de Mislata, Valencia, España.

24) TÍTULO: “Consagración Erótica”.

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura, Dibujo y Grabado.

FECHA: Junio de 1995.

LUGAR: Café Zákate, Valencia, España.

25) TÍTULO: “Feria Internacional de Arte”.

AUTOR: Colectiva, AMAURY SUÁREZ.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1995.

LUGAR: Feria de Valencia, Valencia, España.

26) TÍTULO: “Torre de Torrent”-ART: ESPAIS VINCULATS.

AUTOR: Colectiva, TANYA ANGULO ALEMAN.

GÉNERO: Intervención artística.

FECHA: Del 15 al 30 de Junio de 1995.

LUGAR: Estació de Patraix, Valencia, España.

27) TÍTULO: "Consagración Erótica".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura, Dibujo y Grabado.

FECHA: Junio/Julio de 1995.

LUGAR: Restaurante Salsavana, Valencia, España.

1996

28) TÍTULO: "Fax, post, pack, logos, sonido: proyecto movimiento inercia".

AUTOR: Colectiva, TANYA ANGULO.

GÉNERO: Performance.

FECHA: 1996.

LUGAR: Sala de Exposiciones de la Universitat de València, España.

29) TÍTULO: "Tareas y Descansillos: Intervenciones en la Villa de Alpuente".

AUTOR: Colectiva, TANYA ANGULO.

GÉNERO: Intervención artística.

FECHA: Del 18 al 19 de Mayo de 1996.

LUGAR: Villa de Alpuente, Valencia, España.

30) TÍTULO: "12 propuestas, 12 exposiciones".

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO MIYARES

GÉNERO: Pintura, Dibujo, Técnicas mixtas.

FECHA: 1996.

LUGAR: Banco Central Hispano, oficina de la calle Serrano Morales, Valencia, España.

31) TÍTULO: "Guantanamero".

AUTOR: Personal, YOHERMS QUIALA BROOKS.

GÉNERO: Dibujo de Humor y pintura.

FECHA: Del 20 de Octubre al 20 de Noviembre de 1996.

LUGAR: Restaurante Salsavana, Valencia, España.

32) TÍTULO: “Guantanamero”.

AUTOR: Personal, YOHERMS QUIALA BROOKS.

GÉNERO: Dibujo de Humor y pintura.

FECHA: Del 23 de Junio al 23 de Julio de 1996.

LUGAR: Sala de exposiciones, discoteca VEGA ACÁ, Valencia, España.

33) TÍTULO: “Postpart”.

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES

GÉNERO: Performance, Proyecto de Movimiento e Inercia.

FECHA: 1996.

LUGAR: Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia, España.

34) TÍTULO: “Sembrar 1000 Periódicos del levante”.

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES PUIG.

GÉNERO: Proyecto Movimiento e Inercia.

FECHA: 1996.

LUGAR: Playa de la Malvarrosa, Valencia, España.

35) TÍTULO: “Concierto para clara de huevo”.

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES PUIG.

GÉNERO: Performance, Proyecto Movimiento Inercia.

FECHA: 1996.

LUGAR: Plaza del Arzobispado, Valencia, España.

36) TÍTULO: “Oh, oh Melancolía post-ISA”.

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARON.

GÉNERO: Pinturas.

FECHA: Junio de 1996.

LUGAR: Restaurante Salsavana, Valencia, España.

37) TÍTULO: “Zonas Nobles”.

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES PUIG.

GÉNERO: Dibujo, Pintura, Instalación.

FECHA: 1996.

LUGAR: Hispano Veinte, Banco Central Hispano, oficina de la calle Serrano Morales, Valencia, España.

38) TÍTULO: “Sin Título”.

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 1996.

LUGAR: Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

39) TÍTULO: “Interpretación”.

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura, Dibujo y Grabado.

FECHA: 1996.

LUGAR: DISCOTECA VENGA-ACÁ, Valencia, España.

40) TÍTULO: “Tres Artistas Cubanos”.

AUTOR: Colectiva, GUILLERMO A. RAMÍREZ MALBERTI, LÁZARO GARCÍA MEDINA Y ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 7 al 13 de Diciembre 1996.

LUGAR: Edificio Socio Cultural del Ajuntament de Massanassa, Massanassa, Valencia, España.

41) TITULO: "Exiliarte".

AUTOR: Colectiva, ARQUIMIDES DUVERGER CHARON, RODOLFO ARISTOTELES VILLAPLANA ESPINAL. BARBARO JULIAN MIYARES PUIG, JULIO ANASTACIO PEREZ MEDINA, MOR BOUSSO SOW, OSCAR AGUIRRE COMENDADOR, PAPA SOW Y ERIC ROJAS MARQUEZ.

GÉNERO: Pintura, Dibujo y Escultura.

FECHA: Del 24 de Agosto al 8 de Septiembre de 1996.

LUGAR: Sala del Oscurico, Castillo de Buñol, Valencia, España.

42) TITULO: "Exiliarte".

AUTOR: Colectiva, ARQUIMIDES DUVERGER CHARON, RODOLFO ARISTOTELES VILLAPLANA ESPINAL. BARBARO JULIAN MIYARES PUIG, JULIO ANASTACIO PEREZ MEDINA, MOR BOUSSO SOW, OSCAR AGUIRRE COMENDADOR, PAPA SOW Y ERIC ROJAS MARQUEZ.

GÉNERO: Pintura, Dibujo y Escultura.

FECHA: Del 9 al 18 de Julio de 1996.

LUGAR: Ayuntamiento de Gilet, Valencia, España.

43) TITULO: "Dibujos".

AUTOR: Personal, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Dibujo.

FECHA: 1996.

LUGAR: Pub Samaná, calle Burriana esquina Joaquín Costa, Valencia.

1997

44) TÍTULO: "Sin Título".

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 1997.

LUGAR: Galería Luís Adelantado, Valencia, España.

45) TÍTULO: “Dibujos”.

AUTOR: Personal, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Dibujos.

FECHA: Marzo 1997.

LUGAR: Café L´Aplec, Valencia, España.

46) TÍTULO: “Arte en Positivo”.

AUTOR: Colectiva, JÚLIO ANASTASIO PÉREZ, PAPA SOW, VICTORIA PERALES, BEGOÑA SAN JUAN, IMA PICÓ Y ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Escultura, Pintura, Dibujo, Grabado.

FECHA: Del 27 de Junio al 6 de Julio 1997.

LUGAR: Ayuntamiento de Moixent, Moixent, Valencia, España.

47) TÍTULO: “Convergencia”.

AUTOR: Colectiva, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN Y GUILLERMO ALBERTO RAMÍREZ MALBERTI.

GÉNERO: Grabado y Pintura.

FECHA: Del 27 de Junio al 12 de Julio 1997.

LUGAR: Casa de la cultura de Albal, Albal, Valencia, España.

48) TÍTULO: “Caribe”.

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN Y YOHERMS QUIALA BROOKS.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 05 al 15 de Junio de 1997.

LUGAR: Palau de Vivanco, Catarroja, Valencia, España.

49) TÍTULO: “Arte Cubano”.

AUTOR: Colectiva, JÚLIO PÉREZ MEDINA, JOHERMS QUIALA BROOKS Y ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Junio 1997.

LUGAR: Sala "El Altillo", calle Joaquín Costa 9, Valencia, España.

50) TÍTULO: "Historia de un Viaje", Artistas Cubanos en Europa.

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO, JUAN PABLO BALLESTER, ANTONIO ELIGIO TONEL, BÁRBARO MIYARES, ERIC ROJAS, LÁZARO GARCÍA MEDINA, NÉSTOR ARENAS, ROBALDO RODRÍGUEZ, TANYA ANGULO.

GÉNERO: Pintura, Collage, Dibujo, Fotografía, Performance y Dibujo de Humor.

FECHA: Mayo-Junio 1997.

LUGAR: Universidad Literaria de Valencia, Valencia, España.

51) TÍTULO: "Diez en diez".

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR.

GÉNERO: Varios.

FECHA: Julio-Septiembre 1997.

LUGAR: Nave Diez, Taller de Arte, Valencia, España.

52) TÍTULO: "Albur", (a mitad del camino)

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR Y BÁRBARO MIYARES PUIG

GÉNERO: Dibujo y pintura.

FECHA: 1997.

LUGAR: Galería Grupo Efe, Godella, Valencia, España.

53) TÍTULO: "Orgasmo Especulativo".

AUTOR: Colectiva, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabado.

FECHA: Del 19 Al 30 De Mayo de 1997.

LUGAR: Valencia "Sala el Altillo", calle Joaquín Costa 9, Valencia, España.

54) TÍTULO: "Espejo".

AUTOR: Colectiva, ARQUÍMIDES DUVERGER Y LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pinturas.

FECHA: Del 7 Al 24 De Febrero de 1997.

LUGAR: Palau de Vivanco, Catarroja, Valencia, España.

55) TÍTULO: "Danza de Maderas".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1997.

LUGAR: Valentia, Sala "El Altillo". Valencia, España.

56) TÍTULO: "Falsas Intenciones".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabados.

FECHA: Del 12 de Marzo al 14 de Abril de 1997.

LUGAR: Café L'APLEC, Calle Santo Tomás 13, Valencia, España.

57) TÍTULO: "Entre el Mar y las Montañas".

AUTOR: Personal, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARON

GÉNERO: Pinturas.

FECHA: Del 7 al 27 de Abril de 1997.

LUGAR: Casa de la Cultura de Alginet, Valencia, España.

58) TÍTULO: "Pinturas".

AUTOR: Personal, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1997.

LUGAR: Sala El Altillo, Valentia, Valencia, España.

59) TÍTULO: "Motivos de Sol".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabado Dibujo y Pintura.

FECHA: Del 21 de Noviembre al 11 de Diciembre de 1997.

LUGAR: Café El Dorado, Valencia, España.

1998

60) TÍTULO: "Basado en hechos reales".

AUTOR: Personal, JUAN PABLO BALLESTER.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 1998.

LUGAR: Galería RAY GUN, Valencia, España.

61) TÍTULO: "Eh mira, yo puedo saltar desde aquí al vacío y alcanzar todo lo que se encuentra al otro extremo de la ciudad".

AUTOR: Colectiva, JUAN PABLO BALLESTER.

GÉNERO: Varias, Fotografía, Pintura, Técnicas Mixtas.

FECHA: 1998.

LUGAR: Galería Ray Gun, Valencia, España.

62) TÍTULO: "Sin Título".

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 1998.

LUGAR: Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

63) TÍTULO: "Cuba: La Isla del Eterno Viaje".

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR Y MANUEL MARTÍNEZ OJEA

GÉNERO: Pintura y Escultura.

FECHA: 1998.

LUGAR: Galería Nave Diez, Taller de Arte, Valencia, España.

64) TÍTULO: "S/T".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1998.

LUGAR: Galería Nave Diez, Taller de Arte, Valencia, España.

1999

65) TÍTULO: "INTERART".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1999.

LUGAR: Galería Val i 30, Feria de Muestras de Valencia, Valencia, España.

66) TÍTULO: "4º certamen Nacional de Pintura, Vendimia Inicial de Oro".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1999.

LUGAR: Sala municipal de exposiciones, Requena, Valencia, España.

67) TÍTULO: "Como una canción de cuna para Carmen".

AUTOR: Personal, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1999.

LUGAR: Galería Val i 30, Valencia, España.

68) TÍTULO: "Sueño ecléctico nacido del alba".

AUTOR: Personal, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 1999.

LUGAR: Galería Nave Diez, Valencia, España.

69) TÍTULO: "Art a L'hotel".

AUTOR: Colectiva, JUAN PABLO BALLESTER, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Fotografía, pintura.

FECHA: 1999.

LUGAR: Hotel Inglés, Galería Val i 30, Valencia, España.

70) TÍTULO: "Sexuado".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabado.

FECHA: Del 30 de Octubre al 30 Noviembre de 1999.

LUGAR: Café El Dorado, Valencia, España.

71) TÍTULO: "Sin Título".

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 1999.

LUGAR: Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

2000

72) TÍTULO: "Juguetes para Icaro"⁷⁰, abanicos de dos mares.

AUTORES: Colectiva, (CARLOS RENÉ AGUILERA TAMAÑO, PEDRO ALVAREZ, BELKIS AYÓN MANSO, AGUSTÍN BEJARANO CABALLERO, TANIA BRUGUERA FERNANDEZ, RAUL CORDERO CEPERO, ROBERTO FABELO, FLORA FONG GARCÍA, JOSÉ FRANCO, ERNESTO GARCÍA PEÑA, AIMEE GARCIA MARRERO,

⁷⁰ "Juguetes para Icaro", es la exposición de arte contemporáneo cubano con más artistas en estos veintiún años de *Arte Cubano* en Valencia.

ALEXIS LEIVA MACHADO (KACHO), MANUEL LÓPEZ OLIVA, EDUARDO LOZANO, JAQUELINE MAGGI, MANUEL MENDIVE, IBRAIN MIRANDA RAMOS).

GÉNERO: Pintura, con el Abanico como soporte artístico.

FECHA: Del 28 de Junio al 31 de Julio del 2000.

LUGAR: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, *González Martí*, Valencia, España.

ORGANIZA: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia.

Catálogo consultado en la Biblioteca del IVAM el 13/01/2015, ref: F-1578.

73) TÍTULO: “Jorge Camacho”.

AUTOR: Personal, JORGE CAMACHO.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 14/06 al 30/07 del 2000.

LUGAR: Galería Muro, Valencia, España.

ORGANIZA: Galería Muro, Valencia, España.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 15/01/2015, ref: CM-4557.

74) TÍTULO: “En Ninguna Parte”.

AUTOR: Personal, JUAN PABLO BALLESTER.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Diciembre 1999 a Enero del 2000.

LUGAR: Galería Ray Gun, Valencia, España.

75) TÍTULO: “Sin Título”.

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREA BRAVO

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 2000.

LUGAR: Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

76) TÍTULO: "Navegantes".

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR, MANUEL MARTÍNEZ OJEA
Y ARISTIDES ROSELL CABRERA

GÉNERO: Pintura y Dibujos.

FECHA: 2000.

LUGAR: Sala de la Muralla, Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de
Valencia, Valencia, España.

77) TÍTULO: "Oda al Ñaca del Más Acá".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Instalaciones, Pintura, Escultura.

FECHA: Del 18 de Febrero al 26 de Marzo 2000.

LUGAR: Sala Naranja, Calle Juan de Garay 48, Valencia, España.

78) TÍTULO: "Con Aché".

AUTOR: Personal, YOHERMS QUIALA BROOK.

GÉNERO: Dibujo de Humor.

FECHA: Del 10 al 26 de Noviembre de 2000.

LUGAR: Sala Naranja, Valencia, España.

79) TÍTULO: "Entre Paréntesis".

AUTOR: Colectiva, BARBARO MIYARES Y RICARDO BOCHONS.

GÉNERO: Varios.

FECHA: Del 10 al 26 de Noviembre del 2000.

LUGAR: Sala Naranja, Valencia, España.

80) TÍTULO: "Art a l'Hotel".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2000.

LUGAR: Galería Val i 30, Valencia, España.

81) TÍTULO: "INTERART".

AUTOR: LAZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Colectiva, Pintura.

FECHA: 2000.

LUGAR: Feria de Muestra de Valencia, Galería Val i 30, Valencia, España.

2001

82) TÍTULO: "La última cena".

AUTOR: Personal, ARQUÍMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabado Digital.

FECHA: Del 23 de Febrero al 18 de Marzo 2001.

LUGAR: Sala Naranja, Valencia, España.

83) TÍTULO: "Albur".

AUTOR: Colectiva, BARBARO MIYARES Y DANIEL ULTRA.

GÉNERO: Técnica Mixta.

FECHA: Del 27 de Abril al 27 de Mayo del 2001.

LUGAR: Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, España.

84) TÍTULO: "INTERART".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2001.

LUGAR: Galería Val i 30, Feria de Valencia, Valencia, España.

85) TÍTULO: "Art a l'Hotel".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2001.

LUGAR: Galería Val i 30, Hotel Inglés, Valencia, España.

TÍTULO: "AMERICAN PRINT".

AUTOR: Colectiva MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2001.

LUGAR: Supermercado del arte, Valencia, España.

2002

86) TÍTULO: "AMERICAN PRINT".

AUTOR: Colectiva MANUEL MARTÍNEZ OJEA

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2002.

LUGAR: Supermercado del arte, Valencia, España.

87) TÍTULO: "INTERART".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2002.

LUGAR: Galería Val i 30, Feria de Valencia, Valencia, España.

88) TÍTULO: "Sin Título".

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 2002.

LUGAR: Galería Luís Adelantado, Valencia, España.

89) TÍTULO: "Grabados Digitales".

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Grabado.

FECHA: 2002.

LUGAR: Sala Naranja, Valencia, España.

90) TÍTULO: “Art a l’Hotel”.

AUTOR: Personal, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2002.

LUGAR: Galería Val i 30, Hotel Inglés, Valencia, España.

2003

91) TÍTULO: “Enlloc”.

AUTOR: Personal, JUAN PABLO BALLESTER.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Diciembre de 2003 a Enero 2004.

LUGAR: Galería Tomás March, Valencia, España.

92) TÍTULO: “INTERART”.

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2003.

LUGAR: Galería Val i 30, Feria de Valencia, Valencia, España.

2005

93) TÍTULO: “Experiencia Ibérica”.

AUTOR: Colectiva, OSCAR AGUIRRE COMENDADOR.

GÉNERO: Dibujo y Pintura.

FECHA: Junio 2005.

LUGAR: Galería-Café Imprevisual, Valencia, España.

94) TÍTULO: “Sin patria pero sin amo”.

AUTOR: Personal, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: del 4 de Marzo al 24 de Abril del 2005.

LUGAR: Galería-Café Imprevisual, Valencia, España.

95) TÍTULO: “Pinturas y Despinturas”.

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Pinturas.

FECHA: Mayo del 2005.

LUGAR: Galería-Café Imprevisual, Valencia, España.

96) TÍTULO: “Gravats i Pintura”.

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Grabados y Pinturas.

FECHA: Del 21 de Marzo al 03 de abril de 2005.

LUGAR: Centro Cultural “El Molí”, Benetússer, Valencia, España.

97) TÍTULO: “Colectiva “Imprevisual”

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ, OSCAR AGUIRRE
COMENDADOR.

GÉNERO: Grabado, Pintura.

FECHA: 2005.

LUGAR: Café-Galería Imprevisual, Valencia, España.

98) TÍTULO: Colectiva “la nave 10”.

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Varios.

FECHA: 2005.

LUGAR: Galería, Sala Nave Diez, Valencia, España.

99) TÍTULO: "COLECTIVA II".

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR.

GÉNERO: Varios.

FECHA: 2005.

LUGAR: Magatzems d'art, Valencia, Valencia, España.

100) TÍTULO: "Panorama".

AUTOR: Colectiva, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2005.

LUGAR: Galería Muro, Valencia, España.

101) TÍTULO: "Cosas que no dejé en la Habana".

AUTOR: Colectiva, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2005.

LUGAR: IMPREVISUAL GALERÍA, Valencia, España.

102) TÍTULO: "Mi pequeña historia".

AUTOR: Personal, MANUEL MARTÍNEZ OJEA

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2005.

LUGAR: IMPREVISUAL GALERÍA, Valencia, España.

2006

103) TÍTULO: "Cuba, Vanguardias".

AUTOR: Colectiva, ANTONIO GATTORNO, JORGE ARCHE, AMELIA PELÁEZ, MARIO CARREÑO, RENÉ PORTOCARRERO, MARIANO RODRÍGUEZ, VÍCTOR MANUEL GARCÍA, FIDELIO PONCE DE LEÓN, ARÍSTIDES FERNÁNDEZ, CARLOS ENRÍQUEZ, EDUARDO ABELA, WILFREDO LAM Y MARCELO POGOLOTTI.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: del 18 de Mayo al 02 de Julio de 2006.

LUGAR: Instituto Valenciano de Arte Moderno, (I.V.A.M.).

COPRODUCE: Institut Valencià d'Art Modern, (I.V.A.M.) y Fundación Palazzo Bricherasio de Turín.

Comisaria: Lillian Llanes

104) TÍTULO: “Ver Visiones”

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO JULIÁN MIYARES PUIG.

GÉNERO: Varios.

FECHA: del 14 de Noviembre al 16 de Noviembre de 2006

LUGAR: Espai D'Art La Llotgeta-CAM, Valencia, España.

105) TÍTULO: “Experiencia de relacionar: Ciudad_Lugar”

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO JULIÁN MIYARES PUIG.

GÉNERO: Intervenciones plásticas.

FECHA: Del 7 de Julio al 28 de Septiembre de 2006.

LUGAR: La Marina, Valencia, España.

2007

106) TÍTULO: “Ivam electra 2007”.

AUTOR: Personal, ELIO RODRÍGUEZ VALDÉS.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2007.

LUGAR: Explanada del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España.

107) TÍTULO: “Trayectorias de Color”.

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: del 08 de Junio al 12 de Julio del 2007.

LUGAR: Galería-Café Imprevisual, Valencia, España.

108) TÍTULO: “Un Cuento en el Lienzo”.

AUTOR: Colectiva, ÓSCAR AGUIRRE COMENDADOR, ARQUIMIDES DUVERGER, MANUEL MARTÍNEZ OJEA, YAQUELIN ABDALA, EDUARDO LOZANO.

GÉNERO: Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura.

FECHA: 2007.

LUGAR: Galería-Café Imprevisual, Valencia, España.

109) TÍTULO: “Antro-a-pologías”.

AUTOR: Personal, MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Marzo de 2007.

LUGAR: Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

110) AUTOR: “KCHO”.

AUTOR: Personal, ALEXIS LEIVA MACHADO,(KCHO).

GÉNERO: Pintura y Dibujo, (acuarelas y dibujos a grafito).

FECHA: Enero del 2007.

LUGAR: Galería Charpa, Valencia, España.

111) TÍTULO: “Dones amb Tecnologia”.

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO JULIAN MIYARES PUIG.

GÉNERO: Varias.

FECHA: Del 8 de Marzo al 8 de Marzo de 2007.

LUGAR: CA Revolta, Valencia, España.

112) TÍTULO: “8 de Març día internacional de la Dona”.

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO JULIAN MIYARES PUIG.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 6 de Marzo al 8 de Marzo de 2007.

LUGAR: CA Revolta, Valencia, España.

113) TÍTULO: “Lázaro García Medina”.

AUTOR: Personal, LÁZARO GARCÍA MEDINA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2007.

LUGAR: Galería Val i 30, Valencia, España.

2008

114) TÍTULO: “9ª Bienal Martínez Guerricabeitia”.

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO MIYARES PUIG.

GÉNERO: Varios.

FECHA: Enero del 2008.

LUGAR: Museo de la Ciudad, Valencia, España.

115) TÍTULO: “Surrealismo”.

AUTOR: Personal, JORGE R. CAMACHO LAZO.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 4 al 30 de Abril del 2008.

LUGAR: Galería Muro, Valencia, España.

116) TÍTULO: “Reflexiones”.

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO, MANUEL MARTÍNEZ, OSCAR AGUIRRE.

GÉNERO: Dibujo, Pintura y Collage.

FECHA: Mayo del 2008.

LUGAR: Galería Siranga Contemporánea, Valencia, España.

117) TÍTULO: "Una Mirada a la Isla"

AUTOR: Colectiva, ADONYS VICTORERO DÍAZ, OMAR GONZÁLEZ, JULIO CÉSAR CEPEDA, MODESTO CAMEJO, MAIKEL MUIÑO Y OTROS.

GÉNERO: Varios.

FECHA: Noviembre del 2008.

LUGAR: Galería Colección Arte Cuba, Valencia. España.

118) TÍTULO: "Bonstractaments"

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO JULIAN MIYARES PUIG.

GÉNERO: Instalaciones.

FECHA: Del 4 de Marzo al 30 de Marzo de 2008

LUGAR: CA Revolta, Valencia. España.

119) TÍTULO: "9ª Bienal Martínez Guerricabeitia".

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO JULIAN MIYARES PUIG

GÉNERO: Varios.

FECHA: Del 16 de Enero al 2 de Marzo de 2008

LUGAR: Museo de la ciudad, Valencia. España.

120) TÍTULO: "Bajo Tierra".

AUTOR: Personal, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2008.

LUGAR: Imprevisual galería, Valencia. España.

121) TÍTULO: "RUSSAFART 2008"

AUTOR: colectiva - MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2008.

LUGAR: Sala exposiciones IBERCAJA, Valencia. España.

122) TÍTULO: "RUSSAFART 2008"

AUTOR: colectiva - MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2008.

LUGAR: IMPREVISUAL GALERÍA, Valencia. España.

2009

123) TÍTULO: "S/T"

AUTOR(ES): Colectiva, CARLOS MICHEL FUENTES Y ARACELIS CARRION.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2009.

LUGAR: Galería Café Imprevisual, Valencia, España.

124) TÍTULO: "Artistas por la declaración universal de los derechos humanos".

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, EDUARDO LOZANO, MANUEL MARTÍNEZ.

GÉNERO: Grabado, Pintura, Dibujos, Fotografía, Dibujo de Humor.

FECHA: 2009.

LUGAR: Galería Café Imprevisual. Valencia, España.

125) TÍTULO: “Artistas por la declaración universal de los derechos humanos”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, EDUARDO LOZANO, MANUEL MARTÍNEZ OJEA, entre otros.

GÉNERO: Grabado, Pintura, Dibujos, Fotografía, Dibujo de Humor.

FECHA: 2009.

LUGAR: Buñol, Valencia, España.

126) TÍTULO: “Artistas por la declaración universal de los derechos humanos”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, EDUARDO LOZANO, MANUEL MARTÍNEZ OJEA, entre otros.

GÉNERO: Grabado, Pintura, Dibujos, Fotografía, Dibujo de Humor.

FECHA: 2009.

LUGAR: Alcuébar, Valencia, España.

127) TÍTULO: “Artistas por la declaración universal de los derechos humanos”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, EDUARDO LOZANO, MANUEL MARTÍNEZ.

GÉNERO: Grabado, Pintura, Dibujos, Fotografía, Dibujo de Humor.

FECHA: 2009.

LUGAR: Alzira, Valencia, España.

128) TÍTULO: “8 març día internacional de la Dona”.

AUTOR: Colectiva, BÁRBARO MIYARES PUIG

GÉNERO: Instalaciones.

FECHA: Del 8 de Marzo al 8 de Marzo de 2009

LUGAR: Espai D’Art Llotgeta-CAM. Valencia, España.

129) TÍTULO: “Sin Título”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSSEL, (invitada ARACELIS CARRION).

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2009.

LUGAR: Galería Café Imprevisual. Valencia, España.

130) TÍTULO: “Miradas Reveladoras”.

AUTOR: Colectiva, RAUL CORRALES, ALBERTO DÍAZ GUTIERREZ (KORDA), OSVALDO SALAS, ROBERTO SALAS, JOSÉ AGRAZ SOLANS, LUIS PIERCE (LUIS KORDA), ERNESTO FERNANDEZ, LIBORIO NOVAL, Y PERFECTO ROMERO.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Del 16 de Diciembre del 2009 al 14 de Febrero del 2010.

LUGAR: Instituto Valenciano de Arte Moderno, (I.V.A.M.), Valencia, España.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 11/05/2015, ref: G/394.

131) TÍTULO: “8 Acentos para una Exposición”

AUTOR: Colectiva, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: 2009

LUGAR: IMPREVISUAL GALERÍA. Valencia, España.

132) TÍTULO: “Russafart 2009”.

AUTOR: Colectiva, jornadas de puertas abiertas de Russafart.

GÉNERO: Varios.

FECHA: 06 de Mayo al 06 de Junio de 2009.

LUGAR: Sala de exposiciones de Ibercaja, Valencia, España.

2010

133) TITULO: “Artistas por la declaración universal de los derechos humanos”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, EDUARDO LOZANO, MANUEL MARTÍNEZ OJEA, entre otros.

GÉNERO: Grabado, Pintura, Dibujos, Fotografía, Dibujo de Humor.

FECHA: 2010.

LUGAR: Sala de exposiciones IBERCAJA, Valencia, España.

134) TITULO: “Entre Dos Mundos”.

AUTOR: Personal, JOSÉ BEDIA.

GÉNERO: Dibujos, Pinturas e instalaciones.

FECHA: Desde el 09/09/ al 21/11 del 2010.

LUGAR: Institut Valenciá D´Art Modern, (I.V.A.M.).

ORGANIZA: Generalitat Valenciana e I.V.A.M.

NOTA, Catálogo consultado biblioteca del IVAM el 14/01/2015, ref: Bedia E-3 2010.

135) TITULO: “Inmutabilias”

AUTOR: Personal, JOSÉ RAMÓN VILLA SOBERÓN.

GÉNERO: Escultura.

FECHA: Del 07/09 al 24/10 del 2010.

LUGAR: Institut Valenciá D´Art Modern, (I.V.A.M.).

ORGANIZA: Generalitat Valenciana, I.V.A.M.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 14/01/2015, ref: Villa E-3 2010.

136) TÍTULO: “Fe y Barajar”.

AUTOR: Colectiva, EIDANIA PÉREZ, ALFREDO MARTELL Y LOURDES LEON.

GÉNERO: Técnica Mixta.

FECHA: Del 22 de Octubre del 2010 al 10 de Enero 2010.

LUGAR: Galería Café IMPREVISUAL, Valencia, España.

137) TÍTULO: “Pequeño Formato”.

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ

GÉNERO: Pintura y Grabado.

FECHA: Del 07 al 19 de Octubre del 2010.

LUGAR: Teatro Liceo, Cheste, Valencia, España.

138) TÍTULO: “Día internacional del día contra el SIDA”.

AUTOR: Colectiva, BARBARO JULIÁN MIYARES PUIG

GÉNERO: Performance

FECHA: Del 1 de Diciembre al 1 de Octubre del 2010.

LUGAR: Plaza de la Virgen, Valencia, España.

139) TÍTULO: “RUSSAFART 2010”.

AUTOR: Colectiva – MANUEL MARTÍNEZ OJEA

GÉNERO: Mixta.

FECHA 2010.

LUGAR: IMPERVISUAL GALERÍA, Valencia, España.

2011

140) TÍTULO: “Arte para la Libertad”.

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ, MANUEL MARTÍNEZ OJEA

GÉNERO: Grabado, Pintura, Dibujo, Técnica Mixta, Etc.

FECHA: 10 de octubre al 17 de Noviembre del 2011.

LUGAR: Universidad Católica de Valencia, Valencia, España.

141) TÍTULO: "Artistas por los Derechos humanos".

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ

GÉNERO: varios.

FECHA: 2011.

LUGAR: Alzira, Valencia, España.

142) TÍTULO: "Artistas por los Derechos Humanos".

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2011.

LUGAR: Buñol, Valencia, España.

143) TÍTULO: "Artistas por los Derechos Humanos".

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2011.

LUGAR: Alcublas, Valencia, España.

144) TÍTULO: "Artistas por los Derechos Humanos".

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2011.

LUGAR: Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia, España.

145) TÍTULO: "Touch and Go".

AUTOR: CARLOS ALBERTO CRUZ BOIX.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 22 de Marzo al 17 de Julio 2011.

LUGAR: Palau de la Música, Valencia, España.

146) TÍTULO: "El Bosque".

AUTOR: Personal, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Desde el 16 de Diciembre del 2011 hasta el 28 de Febrero del 2012.

LUGAR: Galería Café IMPREVISUAL, Valencia, España.

147) TÍTULO: “Blanco y Negro”.

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Xilografía, Grabado.

FECHA: Del 20 de julio al 03 de Agosto del 2011.

LUGAR: Casa de la Senyoria, Olocau, Valencia, España.

148) TÍTULO: “El blanco en el lienzo”.

AUTOR: Colectiva, ARISTIDES ROSELL, OSCAR AGUIRRE, EDUARDO LOZANO, CARLOS MICHEL, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Varios

FECHA: 2011.

LUGAR: Imprevisual Galería, Valencia, España.

2012

149) TÍTULO: “Fotografía de Vanguardia en Cuba”.

AUTOR: Colectiva, JOAQUÍN BLEZ, JOSÉ MANUEL ACOSTA, FELIPE ATOY, JORGE RODÓN, RICARDO REPILADO, ABELARDO RODRÍGUEZ, TITO ÁLVAREZ, PEDRO YODU, RAÚL CORRALES Y JORGE FIGUEROA.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Del 14 Febrero al 6 de Mayo del 2012.

LUGAR: I.V.A.M. (Institut Valencia D’Art Modern), Valencia, España.

Comisarios: Lillian Llanes.

Organiza: IVAM Institut Valencià d’Art Modern.

Colaboran: Fototeca de Cuba – Consejo Nacional de Artes Plásticas de Cuba.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 13/01/2015, ref: Fotogr B.

150) TÍTULO: "Suite Imprevisual".

AUTOR: Colectiva, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ, ARQUIMIDES DUVERGER, ARISTIDES ROSELL, MANUEL MARTINEZ, entre otros.

GÉNERO: Grabado.

FECHA: Mayo del 2012.

LUGAR: Café-Galería Imprevisual, Valencia, España.

151) TÍTULO: "Jazz Sobre Lienzo".

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Acuarelas y grabados

FECHA: Mayo del 2012.

LUGAR: Café Cronopio, Valencia, España.

152) TÍTULO: "Juegos de Tinta".

AUTOR: Personal, EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ.

GÉNERO: Dibujo.

FECHA: Del 09 de Noviembre al 18 de Diciembre del 2012.

LUGAR: Galería-Café Imprevisual, Valencia, España.

153) TÍTULO: SC-VER

AUTOR: Personal, BÁRBARO MIYARES PUIG.

GÉNERO: Acción plástica.

FECHA: Del 26 DE Abril al 26 de Abril de 2012.

LUGAR: Plutón CC, Valencia, España.

154) TÍTULO: "Pinceladas Colectivas"

AUTOR: Colectiva, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Mixta.

FECHA: 2012.

LUGAR: Imprevisual Café-Galería, Valencia, España.

155) TÍTULO: “AMELIA PELÁEZ. UNA MIRADA EN RETROSPECTIVA (1928-1966)”.

AUTOR: AMELIA PELAEZ.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Del 16/02/2012 al 20/05/2012.

LUGAR: Sala Dormitorio, Centro del Carmen, Valencia, España.

ORGANIZACIÓN: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

COLABORAN: Museo Nacional de BBAA de Cuba.

2013

156) TÍTULO: “El Pensamiento Desacostumbrado”.

AUTOR: Personal, MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: Febrero 2013.

LUGAR: Galería Café, Imprevisual, Valencia, España.

157) TÍTULO: “Politicamente Incorruptos”.

AUTOR: Colectiva, MANUEL MARTÍNEZ, EDUARDO LOZANO, ARISTIDES ROSELL.

GÉNERO: Pintura, Dibujo, Técnica Mixta.

FECHA: Del 5 de Julio al 17 de Septiembre del 2013.

LUGAR: Galería Café Imprevisual, Valencia, España.

158) TÍTULO: “Destierro”.

AUTOR: colectiva, GUIBERT ROSALES ABREU.

GÉNERO: Performance.

FECHA: 2013.

LUGAR: Centro cultural Las Naves, Valencia, España.

159) TÍTULO: “Mamá dame un besito y el delirio de la amiga linda”

AUTOR: Colectiva, Guibert Rosales Abreu.

GÉNERO: Performance.

FECHA: 2013.

LUGAR: Espacio cultural La Rambleta, Valencia, España.

160) TÍTULO: “Selecta”.

AUTOR: Personal, GUIBERT ROSALES ABREU.

GÉNERO: Proyecto.

FECHA: 2013.

LUGAR: Kir Royal Gallery, Valencia, España.

161) TÍTULO: “El Ring de los Canallas”.

AUTOR: Personal, CARLOS MICHEL FUENTES.

GÉNERO: Ilustración.

FECHA: 18 de Octubre del 2013.

LUGAR: Galería Café IMPREVISUAL, Valencia, España.

162) TÍTULO: “La Huella del Tiempo”.

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Escultura, Grabado y Dibujo.

FECHA: Del 5 al 30 de Septiembre del 2013.

LUGAR: Sala de Exposiciones del PSOE, Valencia, España.

163) TÍTULO: “Allende Vive”.

AUTOR: Personal, ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN.

GÉNERO: Pintura y Dibujo.

FECHA: Del 10 al 30 de Septiembre del 2013.

LUGAR: Sala de Exposiciones de la Asociación Hispano-Ecuatoriana “Rumiñahui”, Valencia, España.



Arquímedes Duvergel
Charón.

Detalle del collage **"A la
Carcel"**.

60X120

2013.

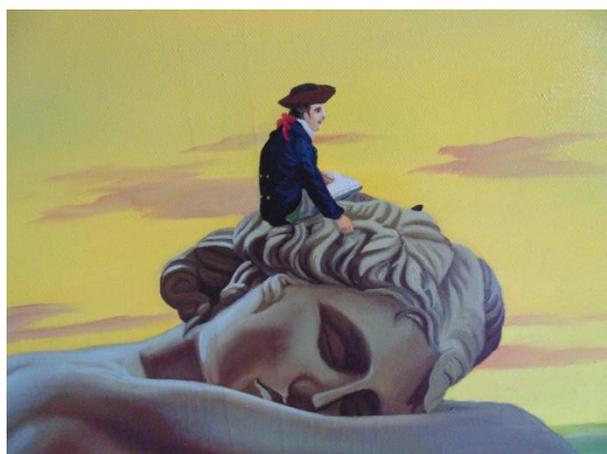


Guibert Rosales Abreu.

"Emigrate post colonial".

Performance.

2013.



Lazaro García Medina.

**"Sin Título", de la
serie Los Cantares de
Robinson Crusoe.**

2015.

X.4. CATÁLOGOS, DISEÑOS E IMPRESOS DE EXPOSICIONES DE ARTE CUBANO EN VALENCIA 1993/2013.

Las numerosas exposiciones de *“Arte Cubano”*, presentadas en este periodo de veintiún años, ha generado un abundante de material gráfico, donde se pueden hallar, catálogos, folletos, trípticos, reseñas periodísticas, invitaciones, fotografías y sin embargo de otras solo han quedado las huellas que dibuja una simple anotación en un currículum particular o una reseña periodística y a veces solo encontramos una referencia que apunta a la participación de tal artista en un proyectos concreto, que luego ellos mismos no recogen en su currículum, por considerar que no tienen la importancia o trascendencia para ser enumera en su trayectoria, quedando olvidada si no se recoge a tiempo y se cataloga.

Cada vez son más los proyectos en que la edición de un catálogo está condicionada a la solvencia del artista exponente, hemos pasado de la superedición a todo color de trípticos y catálogos de diseño a la ausencia general de estos.

X.5. INVENTARIO DE IMPRESOS

X.5.A. Inventario de catálogo, carteles e impresos de Exposiciones de Arte Cubano en Valencia, España, 1993/2013.

Nº	Referencia	Datos
1	AC/0001	TÍTULO: <i>“Discursos Paralelos”, Arte Joven Cubano.</i> EDITOR: Universidad Politécnica de Valencia. DESCRIPCIÓN: Catálogo, (64), páginas, 15x20,5 cm. CONTENIDOS: Exposición de Grabado y Pintura, Teatro, Poesía, con textos e imágenes. LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes

- Duverger.
- 2 AC/0002 **TÍTULO: “Horisontes de Cuba”, Cuba, el horizonte y los puentes.**
ORGANIZA: Club “Sin Fronteras”
PATROCINA: Generalitat Valenciana
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 24 páginas, 21x21 cm.
CONTENIDOS: Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 3 AC/0003 **TÍTULO: “Historia de un viaje”**
ORGANIZA: Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Valencia; Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana; Dirección General de Promoción Cultural; Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana.
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 235 páginas, 17,2x23,6 cm.
CONTENIDOS:
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 4 AC/0004 **TÍTULO: “Miradas reveladoras”**
EDITOR: I.V.A.M.
ORGANIZA: I.V.A.M., Consellería de Cultura i Sport de la Generalitat Valenciana.
PATROCINA: Logística del Arte S.L., Artes Gráficas SELVI.
COLABORAN: C.N.A.P., Fototeca de Cuba, Bola S.L, FOTOSINTESES Laboratorio Fotográfico.
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 54 páginas, 24,1x30,1 cm.
CONTENIDOS: Fotografías B/N.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 5 AC/0005 **TÍTULO: “Exiliarte”**
EDITOR: ARACOVA
PATROCINA: Generalitat Valenciana; Ayuntamiento de

Gilet

DESCRIPCIÓN: Catálogo, 20 páginas, 24X29,2 cm.

CONTENIDOS: pintura y escultura

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

6 AC/0006

TÍTULO: “Arte para la libertad” Muestra Contemporánea Iberoamericana

ORGANIZA: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

PATROCINA: IMPREVISUAL, Gestión Cultural

DESCRIPCIÓN: Catálogo, 55páginas, 22x25 cm.

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

7 AC/0007

TÍTULO: “Cuba, Vanguardias 1920-1940

ORGANIZA Y PATROCINA: Exposición_coproducida por el IVAM y Fondazione Palazzo Bricherasio con la colaboración del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba

DESCRIPCIÓN: Catálogo, 155 páginas, 24x28cm.

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

8 AC/0008

TÍTULO: “José Villa, Inmutabilias”

ORGANIZA: Generalitat Valenciana; IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno

PATROCINA: Selvi Artes Gráficas; Logística del arte

DESCRIPCIÓN: Catálogo, 147 páginas, 24,5x30,8 cm.

CONTENIDOS: Escultura.

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

9 AC/0009

TÍTULO: “José Bedia, entre dos mundos”

ORGANIZA: Generalitat Valenciana; IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno

- PATROCINA:** Patrocinador principal Bancaja
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 119 páginas, 33x24 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 10 AC/0010 **TÍTULO: “Fotografía de Vanguardia en Cuba”**
ORGANIZA: Generalitat Valenciana; IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno
PATROCINA: Patrocinador principal Bancaja
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 173 páginas, 24,5x31 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 11 AC/0011 **TÍTULO: “Russafart; portes obertes dels tallers artístics”**
EDITOR: Obra Social de Ibercaja
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 23 páginas, 23x28,1 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 12 AC/0012 **TÍTULO: “Russafart; portes obertes dels tallers artístics 2010”**
ORGANIZA: Col·lectiu Russafart; Imprevisual Gestió Cultural
PATROCINA: Ayuntamiento de Valencia-Concejalía de Cultura; Junta Municipal de Russafa; Escuela de Artesanos.
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 111 páginas, 13,1x13 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 13 AC/0013 **TÍTULO: “Intercambio”**
EDITOR Y ORGANIZA: Galería La Vignoteque, Galería L’Embarcadere.
PATROCINA: S.E.I.C., L’a Telier, Massey, Braserie ALDO, Optic 2000, Alianz III.
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 13 páginas, 21x15cm.

- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 14 AC/0014 **TÍTULO: “Arte X tolerancia”**
ORGANIZA: Animateca; Aracova
PATROCINA: Concejalía de Juventud Ayuntamiento de Mislata; Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Mislata; Ibercaja Obra Cultural; Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia; Diputación de Valencia; Generalitat Valenciana (Consejería de Trabajo y Asuntos Sociales).
DESCRIPCIÓN: Díptico, 17x20,9 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 15 AC/0015 **TÍTULO: “Room Art/2015, Migracions Visuals”**
ORGANIZA: Universidad de Valencia; Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo; Centro Cultural La Nau (Universidad de Valencia).
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 14,6x21,2 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 16 AC/0016 **TÍTULO: “Artistas por la declaración universal de los derechos humanos”**
PATROCINA: Ministerio de trabajo e inmigración ; Car Mislata (Valencia); Unión Europea-fondo social europeo; RedAriadna; Globo de Papel; Imprevisual; Universidad Católica de Valencia.
DESCRIPCIÓN: Desplegable, 4 páginas, 12x32 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 17 AC/0017 **TÍTULO: “Allende Vive”**
ORGANIZA: Asociación Hispano-Ecuatoriano Rumiñahui
DESCRIPCIÓN: Tríptico, 10x21 cm.

- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 18 AC/0018 **TÍTULO: “Orgasmo Especulativo**
PATROCINA: Giralda Bellas Artes
DESCRIPCIÓN: Tríptico, 10x21 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 19 AC/0019 **TÍTULO: “Entre el Mar y las Montañas”**
ORGANIZA: Casa de la Cultura de Alginet
DESCRIPCIÓN: Díptico, 14,9x21,3 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 20 AC/0020 **TÍTULO: “Tres Artistas Cubanos”**
ORGANIZA: Ayuntamiento de Massanassa-regiduría de cultura
DESCRIPCIÓN: Tríptico, 10x21 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 21 AC/0021 **TÍTULO: “Cuba, la isla del eterno viaje”**
ORGANIZA: Nave Diez taller de arte
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 15x12,2 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 22 AC/0022 **TÍTULO: “Sin patria pero sin amo”**
ORGANIZA: Imprevisual Galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10,1x21 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 23 AC/0023 **TÍTULO: “Exposición personal”**
ORGANIZA: Imprevisual Galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10,2x21,1 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

- Duverger.
- 24 AC/0024 **TÍTULO: “El pensamiento desacostumbrado”**
ORGANIZA: Imprevisual galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x21 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
Duverger.
- 25 AC/0025 **TÍTULO: “El Bosque”**
ORGANIZA: Imprevisual galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x21,5 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
Duverger.
- 26 AC/0026 **TÍTULO: “Pinturas Esculturadas”**
ORGANIZA: Imprevisual galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x20,8 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
Duverger.
- 27 AC/0027 **TÍTULO: “El Blanco en el lienzo”**
ORGANIZA: Imprevisual galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x20 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
Duverger.
- 28 AC/0028 **TÍTULO: “Mi Pequeña Historia”**
ORGANIZA: Imprevisual galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x21 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
Duverger.
- 29 AC/0029 **TÍTULO: “Experiencia Ibérica”**
ORGANIZA: Imprevisual galería-café
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10,ax21,1 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
Duverger.
- 30 AC/0030 **TÍTULO: “Guantanamero” (Yohermes Quiala)**

- ORGANIZA:** Discoteca Venga acá
- DESCRIPCIÓN:** Tríptico publicidad Noche de San Juan, 10x21 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 31 AC/0031 **TÍTULO: “Arte para la Libertad”**
- ORGANIZA:** Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- DESCRIPCIÓN:** Tarjeta de invitación, 10x21 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 32 AC/0032 **TÍTULO: “Espejo”**
- ORGANIZA:** Regiduría de Cultura Ayuntamiento de Catarroja
- DESCRIPCIÓN:** Tríptico, 10,5x22 cm.
- CONTENIDOS:** Dibujos y Grabados
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 33 AC/0033 **TÍTULO: “Interpretación” (Lázaro García, Yohermes Quiala, Arquímedes Duverger)**
- ORGANIZA:** Discoteca Venga acá
- DESCRIPCIÓN:** Tríptico publicidad, 10,1x20,1 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 34 AC/0034 **TÍTULO: “Pintores, escultores Iberoamericanos”**
- ORGANIZA:** COIBDECO (Coordinadora Iberoamericana para el Desarrollo y la Cooperación. Junta Municipal Ciutat Vella
- DESCRIPCIÓN:** Díptico, 15x21 cm.
- CONTENIDOS:** Pintura y Escultura
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.

- 35 AC/0035 **TÍTULO: “Exiliarte”**
EDITOR: ARACOVA
PATROCINA: Generalitat Valenciana; Ayuntamiento de Buñol
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 20 páginas, 24X29,2 cm.
CONTENIDOS: pintura y escultura
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 36 AC/0036 **TÍTULO: “Oda al naca del más acá”**
ORGANIZA: La Sala Naranja
DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x20 cm.
CONTENIDOS: Pintura
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 37 AC/0037 **TÍTULO: “Ecos de la Jungla”**
ORGANIZA: Galería Rosalía Sender
DESCRIPCIÓN: Tríptico, 16,4x22
CONTENIDOS: Pintura
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 38 AC/0038 **TÍTULO: “Descontexto”**
ORGANIZA: “Colección Giralda”, Bellas Artes
DESCRIPCIÓN:
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 39 AC/0039 **TÍTULO: “Grabado Digital”**
ORGANIZA: La Sala Naranja
DESCRIPCIÓN: Catálogo, 16,7x24,1 cm.
CONTENIDOS: Grabado digital, colografía.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 40 AC/0040 **TÍTULO: “Convergencia”**

- ORGANIZA Y PATROCINA:** Ayuntamiento de Albal
- DESCRIPCIÓN:** Díptico, 15x21 cm
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 41 AC/0041 **TÍTULO: Arte Cubano “Motivos de Sol”**
- ORGANIZA:** Matisse
- DESCRIPCIÓN:** Tarjeta de invitación, 10x16,5 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 42 AC/0042 **TÍTULO: “La última cena con ella”**
- ORGANIZA:** La Sala Naranja
- DESCRIPCIÓN:** Tarjeta de invitación, 15,2x11,3 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 43 AC/0043 **TÍTULO: “Albur”**
- ORGANIZA Y PATROCINA:** Universidad Politécnica de Valencia y Ayuntamiento de Alfafar.
- DESCRIPCIÓN:** Tarjeta de invitación, 11,5x16,1 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 44 AC/0044 **TÍTULO: “Arte X tolerancia”**
- ORGANIZA:** Animateca; Aracova
- PATROCINA:** Concejalía de Juventud Ayuntamiento de Mislata; Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Mislata; Ibercaja Obra Cultural; Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia; Diputación de Valencia; Generalitat Valenciana (Consejería de Trabajo y Asuntos Sociales).
- DESCRIPCIÓN:** Díptico, 10x21 cm.
- LOCALIZACIÓN:** Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 45 AC/0045 **TÍTULO: “Arte X tolerancia”**

ORGANIZA: Animateca; Aracova
PATROCINA: Concejalía de Juventud Ayuntamiento de Mislata; Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Mislata; Ibercaja Obra Cultural; Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia; Diputación de Valencia; Generalitat Valenciana (Consejería de Trabajo y Asuntos Sociales).

DESCRIPCIÓN: Catálogo, 66 páginas, 18,5x22,5 cm.

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

46 AC/0046 **TÍTULO: Arte Cubano “Sexuado I”**

ORGANIZA: El Dorado

DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10,5x15,3 cm.

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

47 AC/0047 **TÍTULO: “Falsas Intenciones”**

ORGANIZA Y PATROCINA: L’Aplec; Giralda Bellas Artes.

DESCRIPCIÓN: Díptico, 14,8x21,1 cm.

CONTENIDOS: Dibujos y Grabados

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

48 AC/0048 **TÍTULO: “Con Aché”**

ORGANIZA: La Sala Naranja

DESCRIPCIÓN: Tarjeta de invitación, 10x19 cm.

LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

49 AC/0049 **TÍTULO: “Arte en positivo”**

ORGANIZA: Ayuntamiento de Mogente

DESCRIPCIÓN: Díptico, 14,8x21 cm.

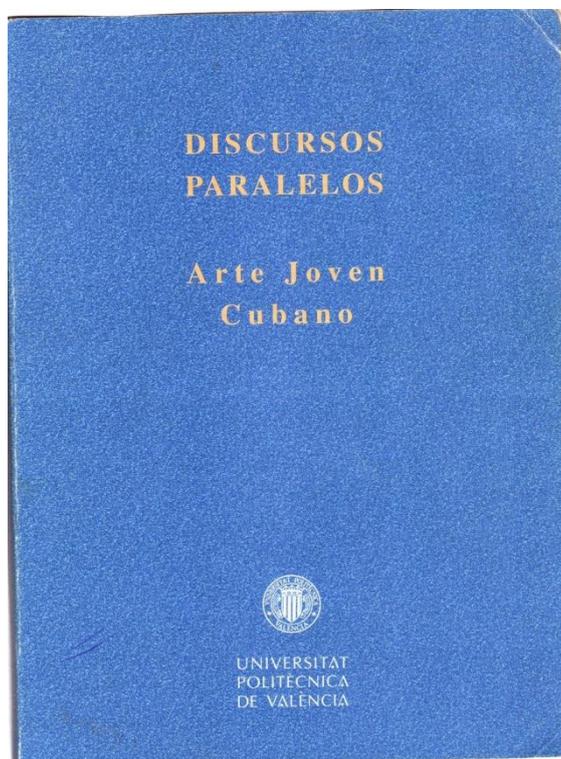
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

50 AC/0050 **TÍTULO: “Orgasmo Especulativo”**

- ORGANIZA:** Restaurante Salsavana.
DESCRIPCIÓN: Cartel, 21x29,7 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 51 AC/0051 **TÍTULO: “Falsas Intenciones”**
ORGANIZA: L’Aplec
DESCRIPCIÓN: Cartel, 29,8x42,1 cm.
CONTENIDOS: Dibujos y Grabados
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 52 AC/0052 **TÍTULO: “Exposición de Dibujos, Pinturas y Grabados”**
ORGANIZA: Ayuntamiento de Alginet
DESCRIPCIÓN: Cartel, 30,9x43,9 cm
CONTENIDOS: Dibujos, Pinturas y Grabados
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 53 AC/0053 **TÍTULO: “Tiempos Difíciles”**
ORGANIZA: Falla José Soto Micó
DESCRIPCIÓN: Catálogo, díptico, 21x29,7 cm.
CONTENIDOS: Dibujo, Grabado y Collage
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 54 AC/0054 **TÍTULO: “Con Aché”**
ORGANIZA: La Sala Naranja
DESCRIPCIÓN: Cartel, 29,7x42 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.
- 55 AC/0055 **TÍTULO: “Dibujos” Lázaro García Medina**
ORGANIZA: Pub Samaná
DESCRIPCIÓN: cartel, 29,7x42 cm.
CONTENIDOS: Dibujos
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes Duverger.

- Duverger.
- 56 AC/0056 **TÍTULO: “Horizontes de cuba”, Cuba, el horizonte y los puentes.**
ORGANIZA: Club “Sin Fronteras”
PATROCINA: Generalitat Valenciana
DESCRIPCIÓN: Cartel, 51x70 cm.
CONTENIDOS: Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
- Duverger.
- 57 AC/0057 **TÍTULO: “Arte Cubano”**
ORGANIZA: Sala “El Altillo”
DESCRIPCIÓN: cartel, 29,5x42 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
- Duverger.
- 58 AC/0058 **TÍTULO: “La Última Cena con Ella” y “Perjudicados”**
ORGANIZA: La Sala Naranja
DESCRIPCIÓN: Cartel, 29,6x42 cm.
CONTENIDOS: Pintura, Grabado, Escultura.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
- Duverger.
- 59 AC/0059 **TÍTULO: “Guantanamero” (Yohermes Quiala)**
ORGANIZA: Discoteca Venga acá
DESCRIPCIÓN: Cartel, 42x29,8 cm.
LOCALIZACIÓN: Colección particular de Arquímedes
- Duverger.

X.5.B. Catálogos e impresos, (selección).

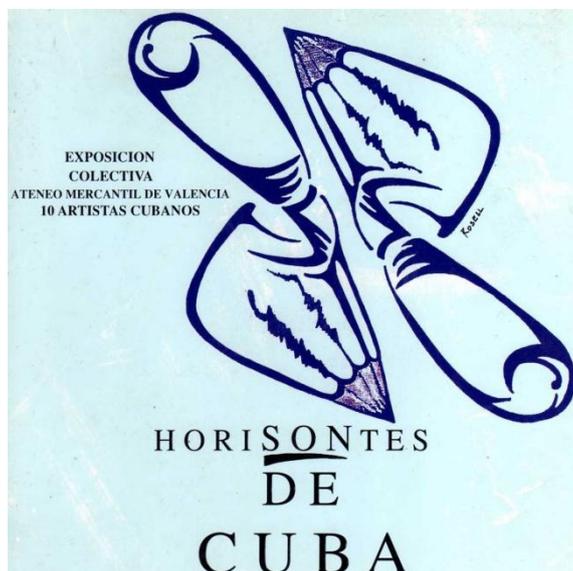


Catálogo de la exposición.

***“Discursos Paralelos”,
Arte Joven Cubano.***

*Sala de exposiciones de
la U.P.V., Valencia*

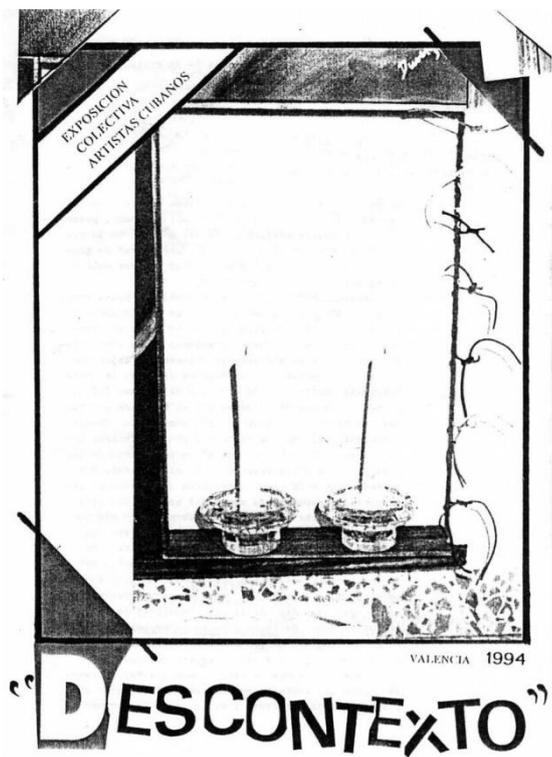
Mayo de 1993.



Catálogo de la exposición
“HorisONTes de Cuba”,A

Ateneo Mercantil de Valencia

1994.

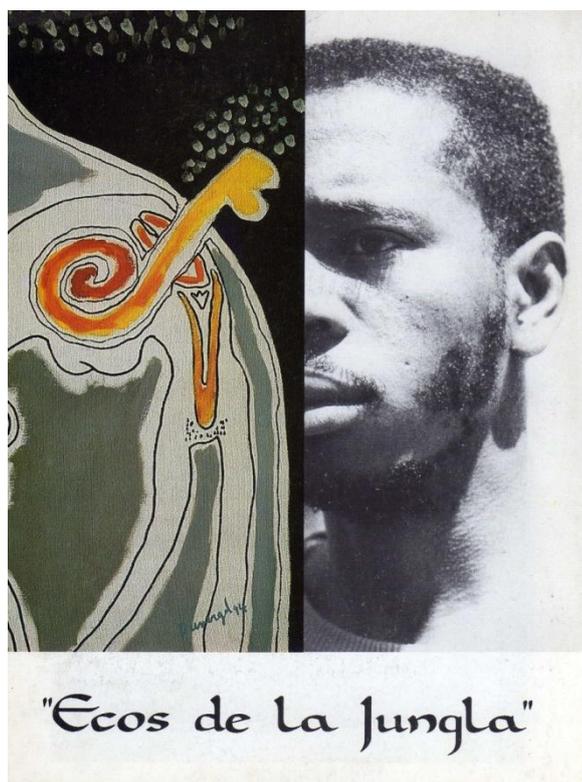


Catálogo de la exposición.

"Descontexto"

1994.

Expo itinerante

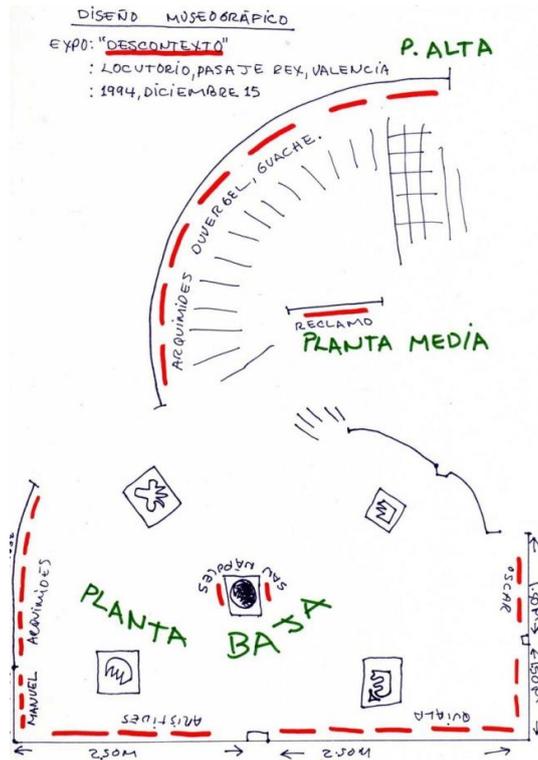


Catálogo de la exposición.

"Ecos de la Jungla".

Arquimides Duverger Charón.

Valencia, 1994.

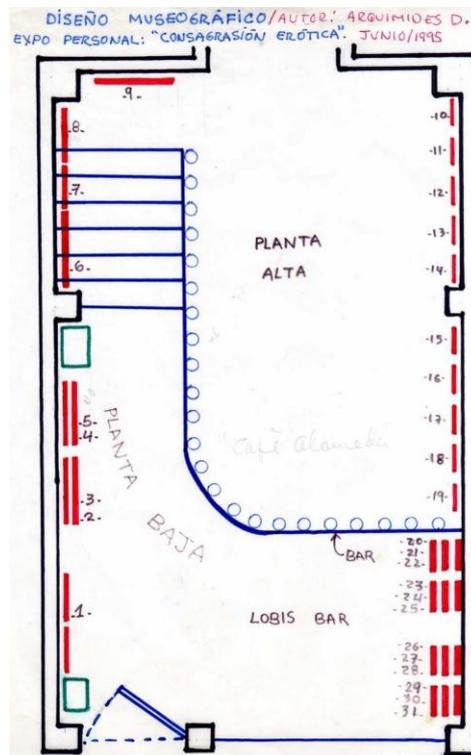


Diseño museográfico de la exposición.

"Descontexto".

Colectiva.

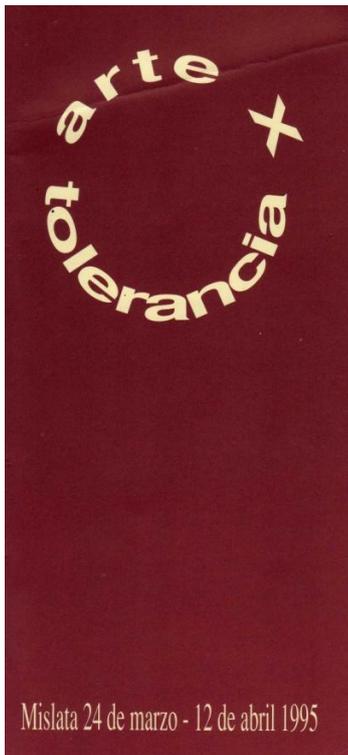
Locutorio Pasaje rex, Valencia, 1994.



Diseño museográfico de la exposición.

"Consección Erótica".

Locutorio Pasaje rex, Valencia, 1995.



Díptico de la exposición.

"Arte X Tolerancia".

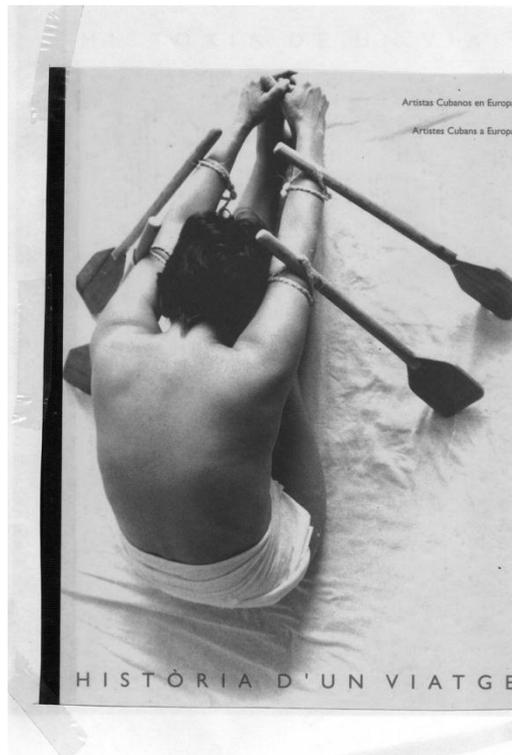
Colectiva.

Mislata, Valencia, Marzo/Abril
de 1995.



Catálogo de la exposición colectiva, , **"Tres artistas Cubanos".**

Valencia, 1996.



Catálogo de la exposición.

"Historia de un Viaje".

Colectiva.

Universidad de Valencia

Valencia, Mayo/Junio de 1997.



Casa de la Cultura

"CONVERGENCIA"
Exposicio de pintura cubana



Del 27 de juny al 12 de juliol
 1997

HORARI
 De 17 a 20 hores
INAUGURACIO OFICIAL
 Divendres 27 de juny, a les 22 hores.

Catálogo de la exposición.

"Convergenca".

Colectiva.

Valencia, 1997.

Invitación de la exposición.

"Aché".

Yohers Quiala Brook.

Valencia, 2000.



Tarjeta de la exposición.

"Trayectorias de Color".

Eduardo Lozano.

IMPREVISUAL, Valencia, 2007.



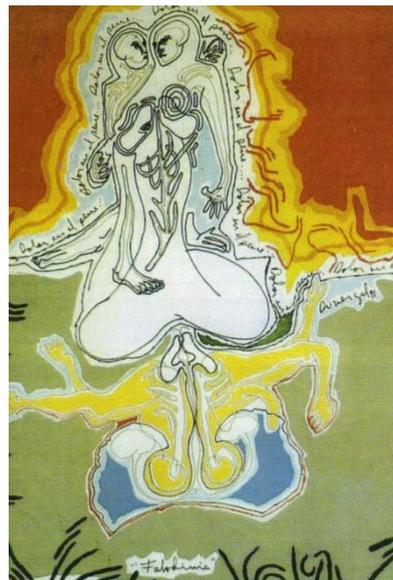
Cartel de la exposición colectiva.

"Artistas por la declaración de los derechos humanos".

Colectiva.

IMPREVISUAL, Valencia.

2009.



Tríptico de la exposición.

"Allende Vive".

Arquimides Duverger Charón.

Valencia, 2013



"PEQUEÑO FORMATO"



Exposición Teatro Liceo de Ceste
Del 7 al 19 de octubre 2010

HORARIO:
De lunes a viernes de 18:00 a 20:00 h.

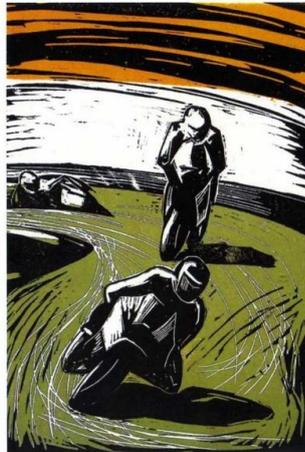
INAUGURACIÓN:
Jueves 7 de octubre, a las 20:00 h.

PATROCINA



AYUNTAMIENTO
DE CHESTE
Concejalía de Cultura

**EXPOSICIÓN
"PEQUEÑO FORMATO"**



Eduardo Lozano

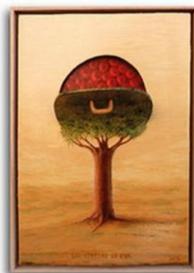
Catálogo de la exposición de grabados de Eduardo Lozano.

"Pequeño Formato".

Ceste, Valencia, España.

2010.

EL PENSAMIENTO
DESACOSTUMBRADO
Manuel Martínez Ojea



IMPREVISUAL
GALERIA

Tarjeta de la exposición.

**"El Pensamiento
Desacostumbrado".**

Manuel Martínez Ojea.

IMPREVISUAL, Valencia, 2013



Tarjeta de la exposición.

"El Ring de los Canallas".

Carlos Michel Fuentes.

IMPREVISUAL, Valencia, 2013.

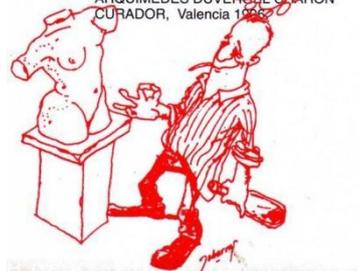
" GUANTANAMERO "

EXPOSICIÓN PERSONAL DE JOHERMS BROOKS,
GUANTANAMO, 1969.

El tema de Cuba tan de moda en los últimos tiempos en voz de la salsa, los balseros que huyen de Fidel, las jineteras (prostitutas) ocasionales profesionales pasando por las constantes noticias del bloqueo, así como la avalancha de viajes a la isla en busca de disfrute, unos por los valores espirituales y morales arraigados en el pueblo cubano otros por el placer de la carne como moneda de cambio por favores materiales, dan una imagen limitada de mi patria. Esa no es la Cuba que conozco y amo, no somos ni tan buenos ni tan malos, pero si muy joviales, irónicos y bromistas, esto es algo que no ha cambiado ni cambiará a pesar del bloqueo del mercado de hombres y mujeres, de Fidel o de Clinton, de Aznar o Mascanosa, un ejemplo evidente de ello es esta muestra de dibujos de humor de este singular artista guantanamero quien en esta ocasión toma como inspiración dos vicios enraizados de su país, el beber ron y fumar, con agudeza y talento nos hace recordar escenas y actitudes a veces ficticias de la realidad cubana, donde la evasión de los problemas mediante la ingestión de bebidas alcohólicas es una estrategia de estado con muy buenos resultados pero que no pasa inadvertido por la pluma del artista del humor.

Adelante Quiala te escuchamos.

ARQUIMEDES DUVERGEL CHARON
CURADOR, Valencia 1967



Catálogo de la exposición.

"Guantanamero".

YOHERMES QUIALA BROOK.

Dibujo de humor, itinerante por Valencia.

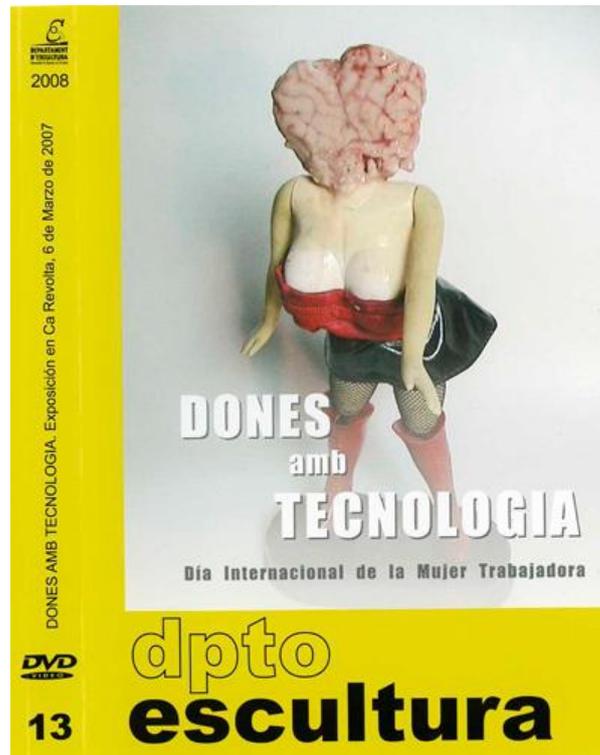
1996.

Exposición.

"Dones amb Tecnologia".

Ca Revolta.

2007.



¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!

Estas son mis últimas palabras y tengo la certeza de que, por lo menos, serán una lección moral que castigara la felonía, la cobardía y la traición.

Ultimo mensaje del presidente
Salvador Allende 11/09/1973

40 años de su Derrocamiento
**Reivindicar la Vigencia de su Pensamiento y Acción Política
Contra el olvido / 2013**
comisionsalvador.allende@gmail.com

La Comisión Organizadora, del homenaje a Salvador Allende, le invita a la:

Exposición del Artista
Arquimedes Duvergél Charón
"La Huella del Tiempo"

LUGAR: Sede PSPV-PSOE,
c/Blanqueras nº4
lunes 9 de septiembre 2013 - 20 horas

Catálogo de la exposición, *"La Huella del Tiempo"*.

ARQUIMIDES DUVERGEL CHARÓN

Dibujos y grabados.

2013.



Eduardo Lozano
Exposició personal

JUEGO DE TINTA

IMPREVISUAL
GALERIA-CAFE

Tarjeta de la exposició.

“Juego de Tinta”.

Dibujos.

EDUARDO LOZANO.

2012.

Eduardo Lozano

exposició de gravats i pintura

del 21 de març al 3 d'abril

Inauguració dia 21 de març de 2005 a les 20 h.
en el Centre Cultural El Molí, c/ del Molí, 30 - 46910 BENETÚSSER

Horari:
de 17:00 a 20:00 h.



INTAMENT DE BENETÚSSER



CENTRE CULTURAL EL MOLÍ

Catálogo de la exposició.

“Gravats i Pintura”.

Grabado y pintura.

EDUARDO LOZANO.

2005.



Cartel de la exposición.

"HoriSONtes de Cuba".

Ateneo Mercantil de Valencia.

1994.

Catálogo de la exposición.

"Blanco y Negro".

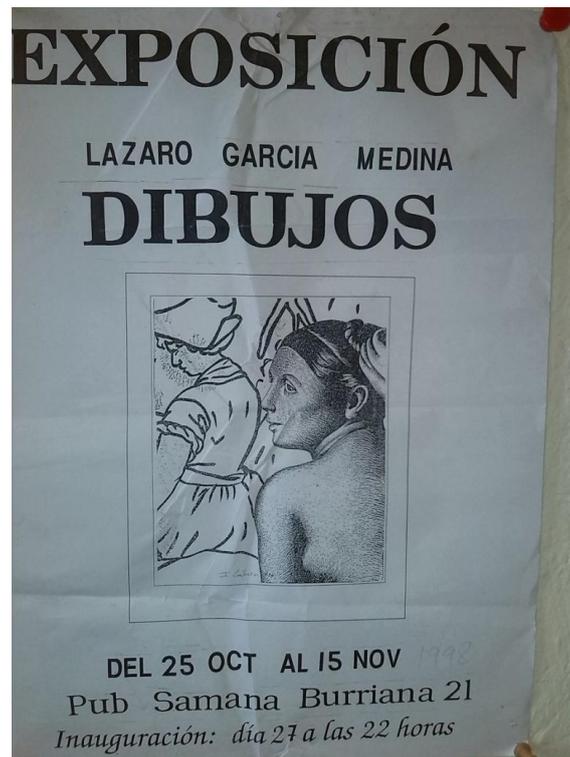
Grabados.

Eduardo Lozano.

Casa de la Senyoría, Olocau,
Valencia, España.

20 de Julio a 3 de Agosto de
2011.





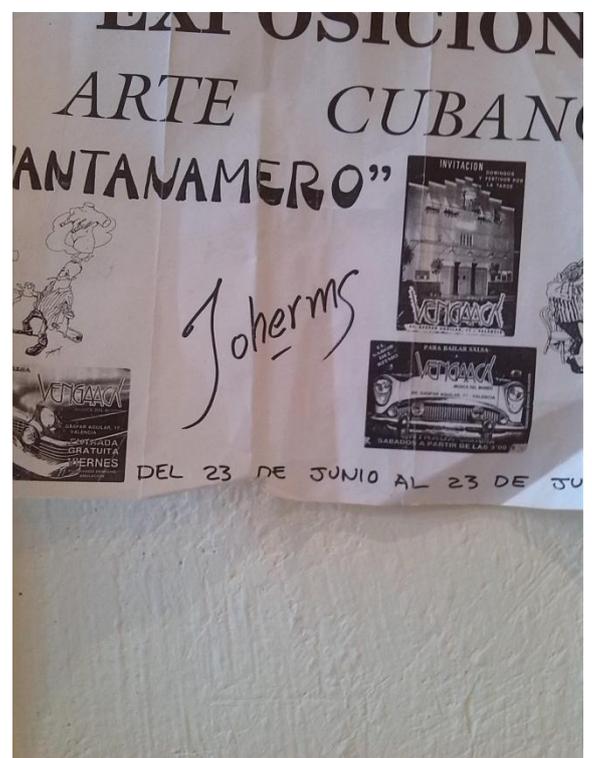
Cartel de la exposición

"Dibujos".

Lázaro García Medina.

Valencia.

1998.



Cartel de la exposición.

"Guantanamero".

Yohermes Quiala Brook

Valencia.

1996.

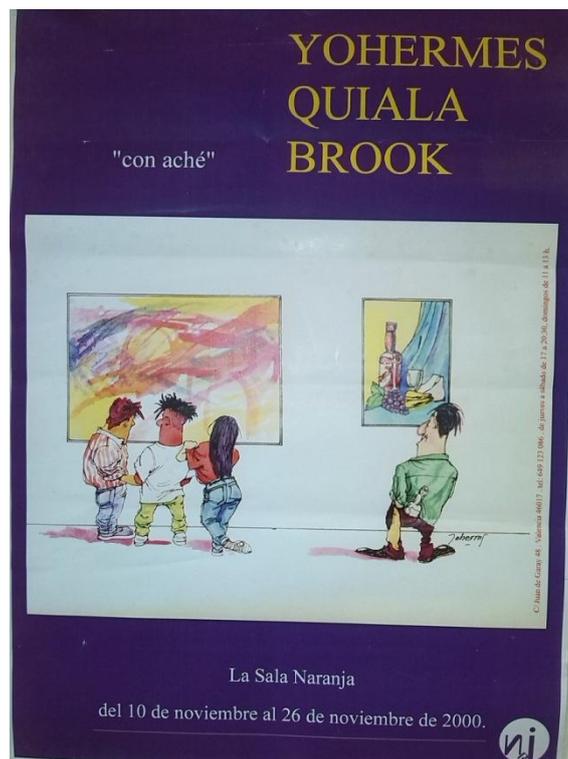
Cartel de la exposición.

"Con Aché".

Yoherms Quiala Brook.

Valencia.

2000.



Cartel de la exposición.

"Quiala".

Yoherms Quiala Brook.

Sala el Alttillo, Valencia.

Cartel de la exposición.

"La última Cena con ella"

Arquimides Duverger.

Sala Naranja, Valencia.

2001.

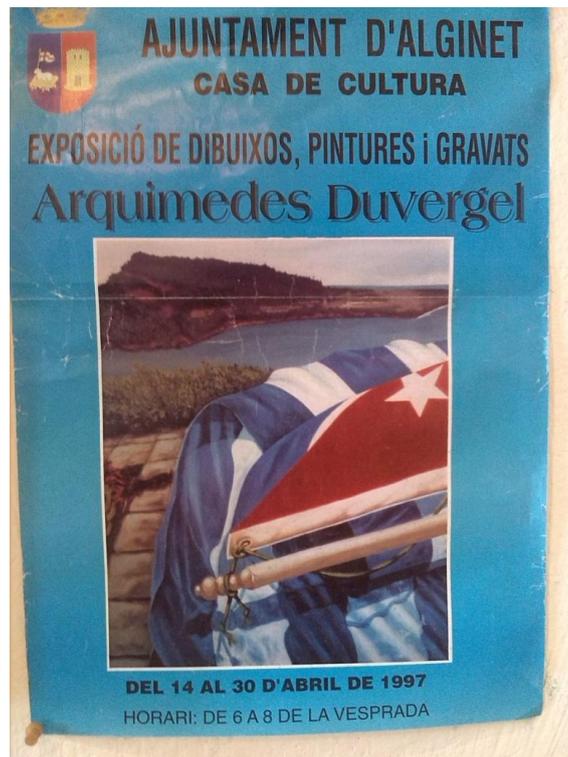


Tarjeta de invitación de la exposición.

"Pinturas y Despinturas".

Eduardo Lozano.

Galería café Imprevisual, Valencia.



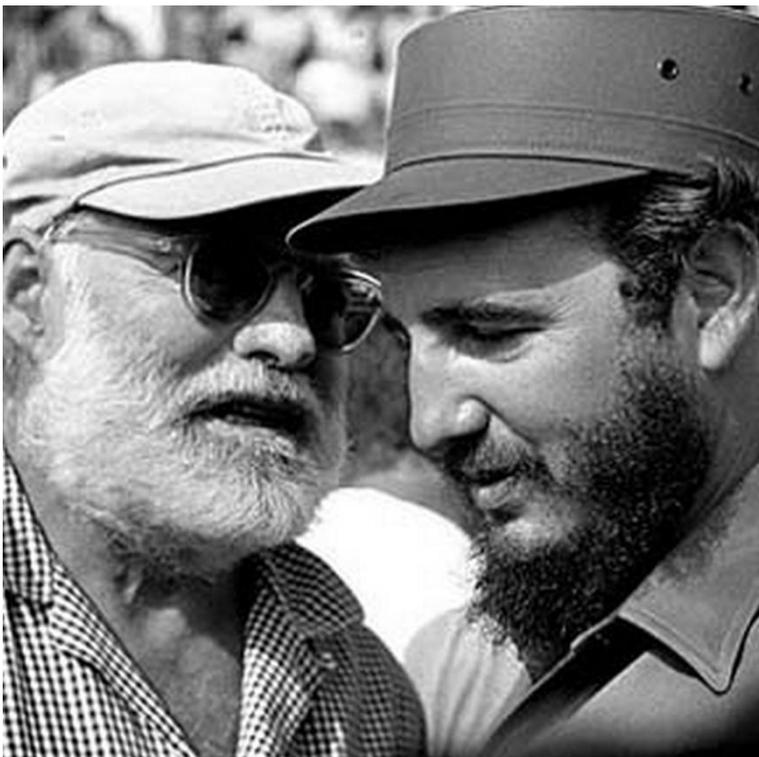
Cartel de la exposició.

"Sin Título".

Arquimedes Duvergell Charon.

Casa de cultura de Alginet,
Valencia.

1997.



"Miradas Reveladora", exposició de fotografia cubana en el
I.V.A.M.

XI. ARTE CUBANO EN EL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO, (I.V.A.M.), (1993/2013).

El Instituto Valenciano de Arte Moderno, (I.V.A.M.), inaugurado en 1989 cumplió su mayoría de edad al sobrepasar la discusión entre ser un “Museo Valenciano de arte Moderno” o un “Museo de Arte Moderno Valenciano” decantándose a favor de la primera política de promoción. Actualmente cuenta con ocho galerías donde se exponen las colecciones del Museo y se presentan las exposiciones temporales aprobadas en su programación, además cuenta con **La Sala de la Muralla**, situada en los sótanos del Museo y que tiene entrada independiente.

Cinco exposiciones en el I.V.A.M. en veintiún años podría parecer poco, como diagnóstico de la presencia cubana en el proyecto expositivo valenciano, pero el fenómeno del **Arte Cubano** en esta ciudad habría que visualizarlo como un **“Iceberg”**, ya que han tenido lugar más de ciento cincuenta exposiciones o acciones dentro del campo de las artes visuales desarrolladas por los artistas cubanos residentes y venidos desde otras ciudades del mundo, lo que supone una importante media de una acción con presencia de artistas cubanos cada dos meses como mucho.

La amplia presencia de artistas cubanos en Valencia y su participación activa en la vida cultural de la ciudad conjuntamente con los intercambios institucionales con el Ministerio de Cultura de Cuba dejan un panorama esperanzador en la futura programación de **“Arte Cubano”** en el proyecto expositivo valenciano. Lo importante del fenómeno no está en lo que la oficialidad institucional presenta como identificador y ejemplo, la realidad del **“Iceberg”**, está claramente determinado por la destacada labor creativa de los integrantes de este grupo de artistas durante veintiún años de propuestas, proyectos, discursos y escenificaciones. Lo visible es indivisible del fenómeno

en sí, el verdadero potencial esta en lo que no se muestra y engrandece la cultura en esta comunidad.

A los responsables de alimentar con su desconocimiento, la ceguera institucional respecto al no aprovechamiento en la promoción cultural de la comunidad, del potencial del grupo de artistas cubanos residentes en Valencia, aconsejamos que hallen en esta investigación las respuesta de, como estos creadores ejercen como diseñadores en colectivo con una estructura en forma de **Iceberg**, que solo deja ver una pequeña parte de su valía, y de cómo se manifiestan a través de la Pintura, Grabado, Dibujo, Conceptualismo, Diseño Gráfico, Ilustración, Dibujo de Humor y Docencia, para con su amplio espectro profesional, no dejar lugar a dudas sobre su validez y potencial. Por ello debiera ser suficiente que entendieran al **“Arte Cubano”**, como un fenómeno dentro del proyecto expositivo de Valencia.

El Institut Valencià d’Art Modern, (I.V.A.M.), durante estos veintiún años de proyectos expositivos ha participado de la promoción del **Arte Cubano** ofreciendo sus salas a tan necesaria acción. Hemos recogido el testimonio de cinco exposiciones en este periodo, Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo, Instalación y Técnicas mixtas sobre papel han sido las características técnicas de estas muestras, que aunque no representan el trabajo de los *“creadores cubanos de aquí”*, si reflejan la diversidad discursiva del **Arte Cubano** de todos los tiempos.

Durante el periodo 1993/2013 en el I.V.A.M., se han celebrado cinco exposiciones de **Arte Cubano**, dos proyectos personales y tres proyectos colectivos:

- 1) Colectiva, **Cuba Vanguardias. 1920-1940**, de Mayo a Julio del 2006, Pinturas.
- 2) Colectiva, **“Miradas reveladoras”** de Diciembre del 2009 a Febrero del 2010, Fotografía.
- 3) José Villa, **“Inmutabilias”**, desde Septiembre a Octubre del año 2010, esculturas.

- 4) José Bedia, *“Entre dos Mundos”*, desde Septiembre a Noviembre del 2010, dibujos, instalaciones y técnica mixta.
- 5) Colectiva, *“Fotografía de Vanguardia en Cuba”*, de Febrero a Mayo del 2012, Fotografía.



Imagen de los catálogos editados por I.V.A.M. para las cinco exposiciones de **Arte Cubano** presentadas en sus salas.

Pintura, Fotografía, Dibujo, Instalaciones y Escultura son las propuestas en estos veintiún años del I.V.A.M., para mostrarnos el **Arte Cubano**. Esta decisión es poco representativa y corta de visión, por varias razones, la pintura cubana es más que la generación del 27, y podrían darse cientos de ejemplos, hay quienes dan por buenas las propuestas individuales de Villa y Bedia, pero con reservas, la escultura cubana por su potencia merecía una muestra colectiva y tiene representantes que bien podrían dignificar la isla con la muestra de sus obras, de las fotografías hay que señalar que son una parte importante de la historia de la instantáneas de Cuba, aunque como política de promoción hubiera sido más acertada mostrar la fotografía cubana en todo su esplendor y no el de propaganda que ejercen estos autores consagrados.



I.V.A.M.

XI.1. RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE ARTE CUBANO EN EL I.V.A.M., 1993/2013.

XI.1.A. TÍTULO: "Cuba, Vanguardias". 1920/1940.

AUTOR: Colectiva, ANTONIO GATTORNO, JORGE ARCHE, AMELIA PELÁEZ, MARIO CARREÑO, RENÉ PORTOCARRERO, MARIANO RODRÍGUEZ, VÍCTOR MANUEL GARCÍA, FIDELIO PONCE DE LEÓN, ARÍSTIDES FERNÁNDEZ, CARLOS ENRÍQUEZ, EDUARDO ABELA, WILFREDO LAM Y MARCELO POGOLOTTI.

GÉNERO: Pintura.

FECHA: del 18 de Mayo al 02 de Julio de 2006.

LUGAR: Instituto Valenciano de Arte Moderno, (I.V.A.M.).

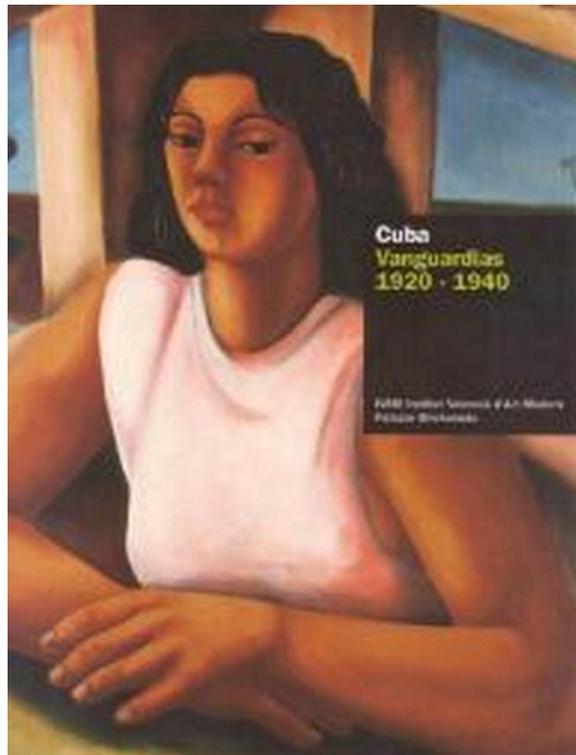
COPRODUCEN: Institut Valencià d'Art Modern, (I.V.A.M.) y Fundación Palazzo Bricherasio de Turín.

Comisaria: Lillian Llanes.

Una exposición de 13 autores cubanos de la Vanguardia del siglo XX, formada por 60 pinturas. A esta generación se le atribuye el mérito de comenzar la andadura del **Arte Cubano** con identidad propia ya que la mayoría de los artistas anteriores eran extranjeros que realizaron sus

obras en Cuba. Sin quitar méritos a nadie, fueron ellos los primeros que desde una mirada sin complejos entendieron el arte como identidad cultural respondiendo a un despertar de la conciencia nacional y no como vía de sostén económico y cumplimiento de encargos.

No es hasta el surgimiento de este grupo de artistas que el rol social del arte toma importancia como fundamento de la idea poética del creador, así como un profundo interés por la profundización en la experimentación formal. La Vanguardia cubana gestó un grito como expresión de su inconformidad con lo establecido y planteó la necesidad de la independencia subrayando la esencia de lo local como identidad.



Portada del catálogo de la exposición **“Cuba Vanguardias 1920-1940”**.

TÍTULO: "Boceto para el Muelle".

AUTOR: POGOLOTTI.

TÉCNICA: Lápiz sobre papel.

1937.

53,1X37,8 cm.

Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba



Carlos Enrique

"S/T."

1937.

Oleo sobre tela.

122x89.

Colección museo BB AA de Cuba.

XI.1.B. TÍTULO: "Miradas reveladoras".

AUTOR: RAÚL CORRALES, ALBERTO DÍAZ GUTIÉRREZ (KORDA), OSVALDO SALAS, ROBERTO SALAS, JOSÉ AGRAZ SOLANS, LUIS PIERCE (LUIS KORDA), ERNESTO FERNÁNDEZ, LIBORIO NOVAL, Y PERFECTO ROMERO.

GÉNERO: Fotografía.

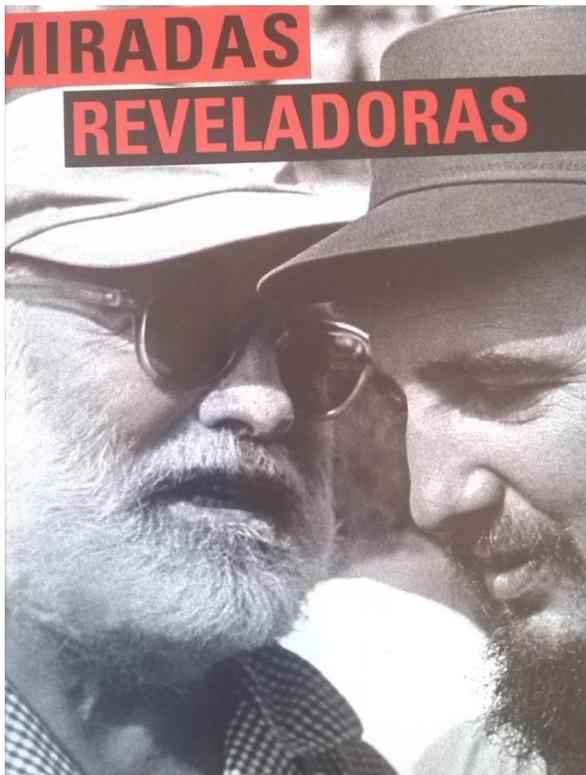
FECHA: Del 16 de Diciembre del 2009 al 14 de Febrero del 2010.

LUGAR: Instituto Valenciano de Arte Moderno, (I.V.A.M.), Valencia, España.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 11/05/2015, ref: G/394.

Este proyecto de exposición fue comisariado por Rafael Ricardo González Vázquez y muestra 65 fotografías con imágenes muy descriptivas de momentos trascendentales de la Revolución Cubana y sus protagonistas.

Tuvieron estos fotógrafos gran mérito, al describir con gran espontaneidad muchos momentos épicos de una esencia recurrente convertida en verdad, desde la perspectiva de una nueva realidad, que surgía de instantes irrepetibles con personajes hechos a sí mismos, para representar un protagonismo singular del decorado revolucionario que se construía con cada gesto o acción, siempre con el trasfondo justificado de un simbólico discurso social. Fotografías hechas con autorización histórica para perpetuar una imagen que recorrió el mundo para convertirse en símbolo de la Revolución Cubana.

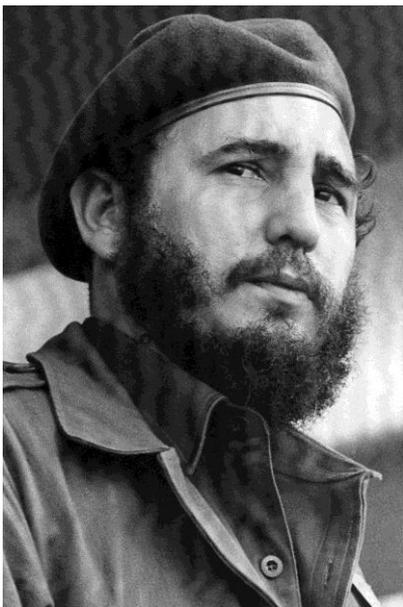


“Miradas Reveladoras”.

Catálogo.

Exposición de fotografía
autores cubanos

I.V.A.M., Diciembre del
2009



Liborio Noval.

“Sin título”.

1961.

Gelatina de plata sobre papel.

40,5x30,5.
174



“Osvaldo Salas.

Sin título”.

1963.

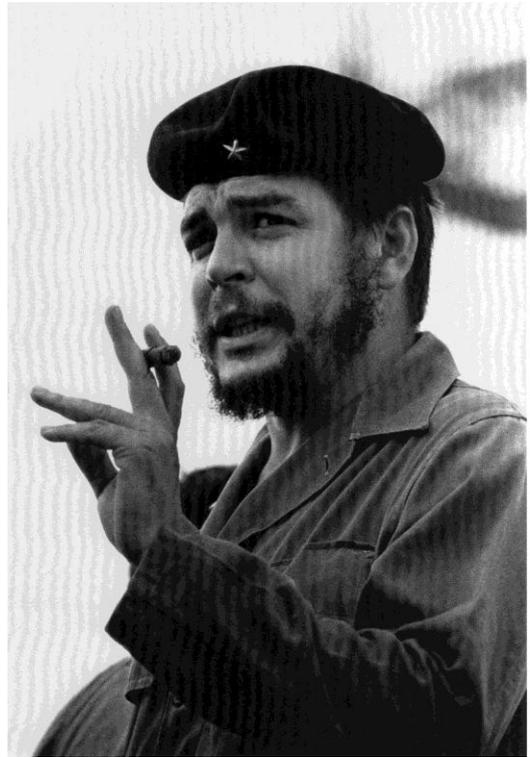
Gelatina de plata sobre papel.

40,5x30.

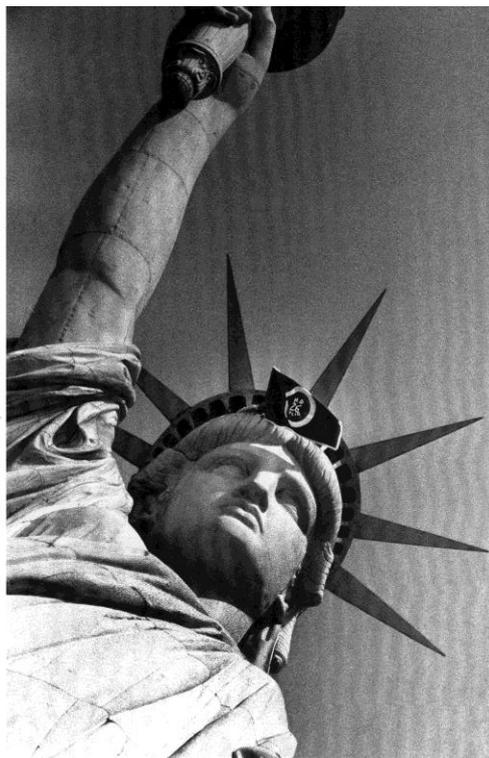
Roberto Salas, ***"Che"***,
48,2x33.

Impresión digital sobre
papel.

1964.



Roberto Salas
Che, 1964
Impresión
sobre papel. 48x33



Roberto Salas.

"La Señora y la Bandera".

50X40.

Impresión digital sobre papel.

1957.

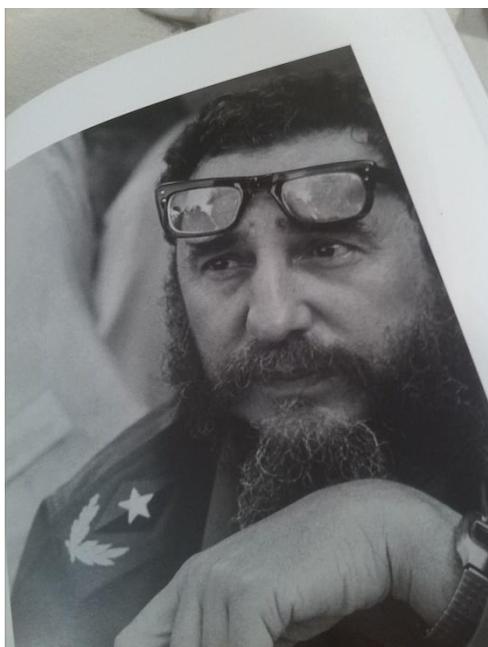
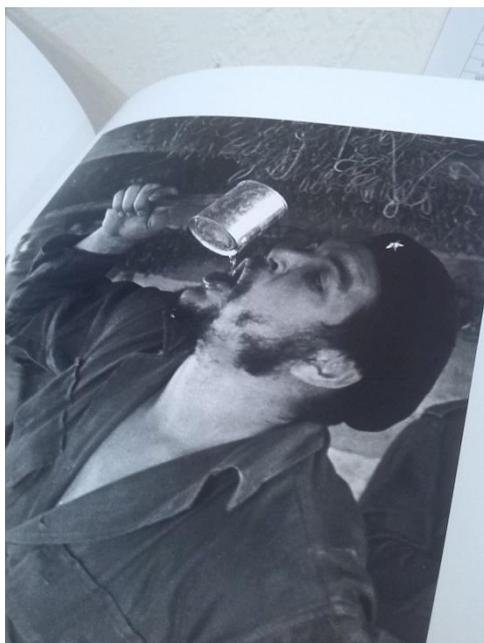
Liborio Noval.

“Che en trabajo voluntario”.

40,5x 30,5.

Gelatina de plata sobre papel.

1961.



Livorio Noval.

“Sin Título”.

90x56.

Impresión digital sobre papel.

XI.1.C. TÍTULO: “Entre Dos Mundos”.

AUTOR: JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS, Ciudad de la Habana, 1959.

GÉNERO: Dibujos, Pinturas e instalaciones.

FECHA: Desde el 09 de Septiembre al 21 de Noviembre del 2010.

LUGAR: Institut Valenciá D’Art Modern, (I.V.A.M.).

ORGANIZA: Generalitat Valenciana e I.V.A.M.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 14/01/2015, ref: Bedia E-3 2010.

La exposición **“Entre dos Mundos”**, comisariada por Isabel Duran, nos presenta obras realizadas sobre papel donde recrea su visión crítica de un mundo enfermo por el afán de enriquecimiento material contraponiéndolo a una mirada ancestral del mismo a través de la apropiación de la simbología de pueblos poderosos culturalmente y con grandes tradiciones mágicas/religiosas, como el pueblo cubano y su tradición afro-cubana, los pueblos amerindios, los euro-asiáticos, los pueblos aborígenes australianos, Oceanía y Latino América.

Bedia en esta exposición nos sugiere una comedia estructura analítica donde es muy importante la selección del soporte por tener vínculo directo con la naturaleza misma de las obras, expresando un meditado sentimiento de pertenencia a la realidad que retrata en estas obras. Con la expresividad del carboncillo pasando por el matiz que permite el acrílico y otras técnicas pictóricas el artista nos insta a meditar sobre lo esencial en este mundo lleno de banalidades invitándonos a viajar a nuestros orígenes para encontrarnos a nosotros mismos en una acción de desnudez activa.



"Entre dos Mundos".

Portada del catálogo de la
exposición "Entre dos Mundos".

I.V.A.M., Septiembre de 2010.



"Mirando al Sur"

Obra de la exposición
"Entre dos Mundos".

I.V.A.M. Septiembre del
2010.

XI.1.D. TÍTULO: "Inmutabilias"

AUTOR: JOSÉ RAMÓN VILLA SOBERÓN.

GÉNERO: Escultura.

FECHA: Del 07 de Septiembre al 24 de Octubre del 2010.

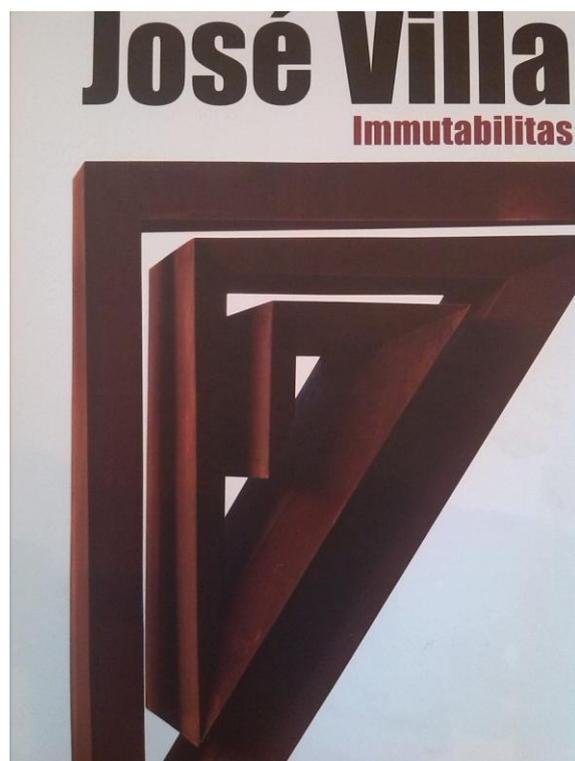
LUGAR: Institut Valenciá D'Art Modern, (I.V.A.M.).

ORGANIZA: Generalitat Valenciana, I.V.A.M.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 14/01/2015, ref: Villa E-3 2010.

Facundo Tomas fue el comisario de esta exposición que mostró trece esculturas de acero dentro de lo que algunos consideran abstraccionismo geométrico. Sus formas, sin llegar a ser minimalistas resumen acertadamente fórmulas matemáticas de análisis del espacio, donde nada se deja al azar, proponiendo juegos de luces y sombras donde el artista corre pocos riesgos ya que las soluciones formales están controladas para ofrecer un resultado previsible en cuanto sus figuras tienden a entretener, pero no a sorprender.

Villa, de formación académica, además de profesor fue decano de la facultad de Artes Plásticas del I.S.A. ha dispuesto esculturas monumentales de tipo ambiental y otras conmemorativas en diferentes espacios urbanos de Cuba. La mayor parte de su obra está diseñada como complemento arquitectónico y en ella rigen muchos de los conceptos de la arquitectura moderna cubana, por donde transita con frecuencia para tomar inspiración y recrear piezas, donde es importante el viento, la luz y el paisaje.



Catálogo de la exposición ***“Inmutabilias”***, de José Ramón Villa Soberón.

I.V.A.M., Septiembre/Octubre de 2010.



José Ramón Villa Soberón junto a una de sus obras de la exposición

“Inmutabilias”, I.V.A.M., Septiembre/Octubre de 2010.

XI.1.E. TÍTULO: “Fotografía de Vanguardia en Cuba”.

AUTOR: JOAQUÍN BLEZ, JOSÉ MANUEL ACOSTA, FELIPE ATOY, JORGE RODÓN, RICARDO REPILADO, ABELARDO RODRÍGUEZ, TITO ÁLVAREZ, PEDRO YODU, RAÚL CORRALES Y JORGE FIGUEROA.

GÉNERO: Fotografía.

FECHA: Del 14 Febrero al 6 de Mayo del 2012.

LUGAR: I.V.A.M. (Institut Valencia D’Art Modern), Valencia, España.

Comisarios: Llilian Llanes.

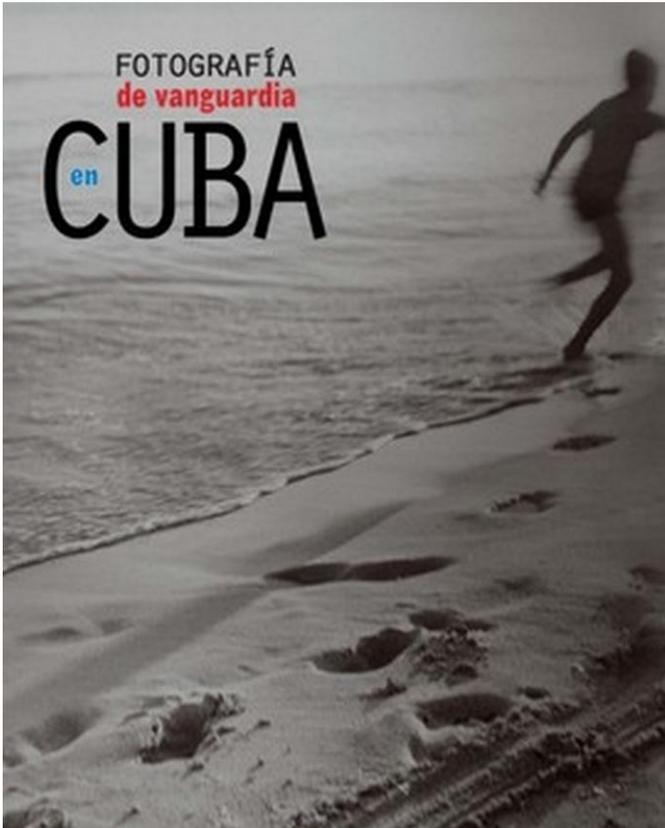
Organiza: IVAM Institut Valencià d’Art Modern.

Colaboran: Fototeca de Cuba – Consejo Nacional de Artes Plásticas de Cuba.

NOTA, Catálogo consultado en la biblioteca del IVAM el 13/01/2015, ref: Fotogr B.

Exposición comisariada por Llilian Llanes y organizada en colaboración con la Fototeca de Cuba y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, presenta una selección de 107 fotografías de 11 fotógrafos cubanos. Esta exposición es un resumen documental en imágenes de los primeros artistas cubanos en lanzarse a la fotografía experimental intentando modernizar las estructuras de la técnica y la composición. Visualizando temas donde los autores reclaman la identidad como acto de independencia y usaran aquellos conceptos y escenas que proclaman la diversidad social, hecho común en la vanguardia cubana del siglo pasado.

Junto a autores de alto reconocimiento como Corrales, en esta muestra encontramos la obra de otros artistas que sin gozar de esos privilegios de la crítica fuera y dentro del país se erigen como dignos representantes de una generación que supo captar la esencia de la modernidad en sus obras.



Catálogo de la exposición colectiva de Fotografía, *"Fotografía de Vanguardia en Cuba"*, I.V.A.M., Valencia, España, 2012.



Fotografía de Corrales, *"Fotografía de Vanguardia en Cuba"*, I.V.A.M., Valencia, España, 2012.

XII. CUADROS ANALÍTICOS DEL ARTE CUBANO EN LA PROGRAMACIÓN DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DE VALENCIA, 1993/2013.

XII.1. RELACIÓN DE SALAS QUE HAN EXPUESTO ARTE CUBANO EN VALENCIA 1993/2013.

SALA	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	Nº
1. ALCUBLAS		ALCUBLAS -VALENCIA	2
2. ALPUENTE		VALENCIA	1
3. ALZIRA		ALZIRA- VALENCIA	2
4. AYUNTAMIENTO DE GILET	PLAZA DE LA IGLESIA, 6	GILET- VALENCIA	1
5. AYUNTAMIENTO DE MOIXENT	PLAZA MAYOR, 1	MOIXENT- VALENCIA	1
6. ATENÉO MERCANTIL DE VALENCIA	PLAZA DEL AYUNTAMIENTO 18	VALENCIA	2
7. BANCO CENTRAL HISPANO	CALLE SERRANO MORALES	VALENCIA	1
8. BUÑOL		BUÑOL- VALENCIA	2
9. CA REVOLTA	CALLE SANTA TERESA, 10	VALENCIA	3
10. CAFÉ EL DORADO	CALLE ALCIRA, 25	VALENCIA	2
11. CAFÉ L'APLEC	CALLE SANTO TOMÁS, 13	VALENCIA	2
12. CAFÉ CRONOPIO	CALLE BARÓN DE SAN PETRILLO, 46	VALENCIA	1
13. CAFÉ ZÁKATE	AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ, 109	VALENCIA	1

14.	CASA DE LA CULTURA DE ALBAL	PLAÇA DEL JARDÍ, 7	ALBAL- VALENCIA	1
15.	CASA DE LA CULTURA DE ALGINET	ARZOBISPO SANCHÍS, 24	ALGINET- VALENCIA	1
16.	CASA DE LA SENYORIA	CALLE SAN JOSÉ	OLOCAU- VALENCIA	1
17.	CENTRO CULTURAL DE MISLATA	AVENIDA GREGORIO GEA, 34	VALENCIA	4
18.	CENTRO CULTURAL "EL MOLÍ"	CALLE EL MOLÍ, 30	BENETÚSS ER- VALENCIA	1
19.	CENTRO CULTURAL LAS NAVES	CALLE JOAN VERDEGUER, 16	VALENCIA	1
20.	CENTRO SOCIAL JUVENIL DE MISLATA	CALLE TÚRIA, 13	VALENCIA	1
21.	CÍRCULO DE BELLAS ARTES	CALLE CADIRERS, 5	VALENCIA	2
22.	DISCOTECA "VENGA ACA"	AVENIDA GASPAR AGUILAR, 17	VALENCIA	3
23.	EDIFICIO SOCIO CULTURAL DEL AJUNTAMENT DE MASSANASSA	PLAZA PAIS VALENCIÀ, 5	MASSANA SSA- VALENCIA	1
24.	ESPACIO CULTURAL LA RAMBLETA	BULEVAR SUR-ESQUINA PIO IX	VALENCIA	1
25.	ESPAI D'ART LA LLOTGETA-CAM	PLAZA DEL MERCADO, 4	VALENCIA	2
26.	ESTACIÓ DE PATRAIX	GASPAR AGUILAR S/N	VALENCIA	1
27.	EXPLANADA DEL I.V.A.M.	GUILLEM DE CASTRO, 118	VALENCIA	1
28.	FERIA VALENCIA	AVINGUDA DE LES FIRES, 1	VALENCIA	3
29.	GALERÍA-CAFÉ IMPREVISUAL	CALLE DR. SUMSI, 35 BAJO IZQ.	VALENCIA	24
30.	GALERÍA DE ARTE "SANT VICENT"	CALLE PIZARRO, 5	VALENCIA	1
31.	GALERÍA CHARPA	CALLE TAPINERÍA, 11	VALENCIA	1
32.	GALERÍA COLECCIÓN ARTE CUBA	CALLE GRABADOR SELMA, 4	VALENCIA	1

33.	GALERÍA EDGAR NEVILLE	CALLE DE SAN SEBATIÁN, 46017	ALFAFAR- VALENCIA	1
34.	GALERÍA GRUPO EFE	CALLE MAYOR, 31	GODELLA- VALENCIA	1
35.	GALERÍA LUÍS ADELANTADO	CALLE DE BONAIRE, 6	VALENCIA	7
36.	GALERÍA MURO	CALLE CORRETGERIA, 5	VALENCIA	3
37.	GALERÍA NAVE DIEZ, TALLER DE ARTE	CALLE LA NAVE, 10	VALENCIA	5
38.	GALERÍA RAY GUN	CALLE BRETÓN DE LOS HERREROS, 4	VALENCIA	3
39.	GALERÍA ROSALÍA SENDER	CALLE DEL MAR, 19	VALENCIA	2
40.	GALERÍA SIRANGA CONTEMPORÁNEA	CALLE GRABADOR SELMA, 4	VALENCIA	1
41.	GALERÍA TOMÁS MARCH	CALLE APARISI I GUIJARRO, 7	VALENCIA	1
42.	GALERÍA VAL I 30, (FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA Y HOTEL INGLÉS)	CALLE BUGARRA, 37	VALENCIA	8
43.	HISPANO VEINTE-BANCO CENTRAL HISPANO	CALLE SERRANO MORALES	VALENCIA	1
44.	HOTEL INGLÉS, (GALERÍA VAL i 30)	CALLE MARQUÉS DE DOS AGUAS, 6	VALENCIA	2
45.	I.V.A.M. (INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN	GUILLEM DE CASTRO, 118	VALENCIA	5
46.	JUNTA MUNICIPAL CIUTAT VELLA	CALLE MIGUELETE, 1	VALENCIA	1
47.	KIR ROYAL GALLERY	CALLE REINA NA GERMANA, 24	VALENCIA	1
48.	LA ESFERA AZUL	CALLE SANTA TERESA, 10	VALENCIA	1
49.	LA MARINA		VALENCIA	1
50.	LOCUTORIO EN PASAJE REX	AVENIDA MARQUÉZ DE SOTELO, 5, (PASAJE REX, 7)	VALENCIA	1
51.	MAGATZEMS D'ART	PLAZA DEL ROSARIO, 3	VALENCIA	1

52.	MUSEO DE LA CIUDAD	PLAZA DEL ARZOBISPO, 2	VALENCIA	2
53.	MUSEO DEL CARMEN			1
54.	MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SANTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ	CALLE POETA QUEROL, 2	VALENCIA	1
55.	PALACIO DE LA MÚSICA	PASEO DE LA ALAMEDA, 30	VALENCIA	2
56.	PALAU DE VIVANCO - SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE CATARROJA	CAMÍ REIAL, 22	CATARROJ A- VALENCIA	2
57.	PLAYA DE LA MALVARROSA	PLAYA DE LA MALVARROSA	VALENCIA	1
58.	PLAZA DE LA VIRGEN	PLAZA DE LA VIRGEN	VALENCIA	1
59.	PLAZA DEL ARZOBISPADO	PLAZA DEL ARZOBISPADO	VALENCIA	1
60.	PLUTÓN CC	CALLE EN PLOM, 5 BAJO IZQ.	VALENCIA	1
61.	PUB SAMANÁ	C/ BURRIANA-ESQ. JOAQUÍN COSTA	VALENCIA	1
62.	RESTAURANTE SALSAVANA	CALLE CÁDIZ, 27	VALENCIA	4
63.	SAGUNTO		SAGUNTO- VALENCIA	1
64.	SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN HISPANO-ECUATORIANA "RUMIÑAHUI"	C/ MARCELINO GINER, 9	VALENCIA	1
65.	SALA DE EXPOSICIONES DEL PSOE	CALLE MARCELINO GINER, 9	VALENCIA	1
66.	SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE LA CULTURA DE BENICASSIM	CALLE MÉDICO SEGARRA, 4	BENICASSI M- CASTELLÓ N	1
67.	SALA DE EXPOSICIONES IBERCAJA	AVENIDA BARÓN DE CÁRCER, 17	VALENCIA	4

68.	SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 2	VALENCIA	2
69.	SALA DE EXPOSICIONES DE LA UPV	CAMINO DE VERA S/N	VALENCIA	2
70.	SALA DE LA MURALLA, COLEGIO MAYOR RECTOR PESET UNIVERSIDAD DE VALENCIA	PLAZA/ DEL HORNO DE SAN NICOLÁS, 4	VALENCIA	1
71.	SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE REQUENA	AVENIDA ARRABAL, 7	REQUENA-VALENCIA	1
72.	SALA DEL OSCURICO, CASTILLO DE BUÑOL	CASTILLO DE BUÑOL	BUÑOL-VALENCIA	1
73.	SALA "EL ALTILLO" VALENTIA	C/ JOAQUÍN COSTA, 9	VALENCIA	4
74.	SALA NARANJA	C/ JUAN GARAY, 48	VALENCIA	5
75.	SUPERMERCADO DEL ARTE	C/ CISCAR, 10	VALENCIA	2
76.	TEATRO LICEO	PÉREZ GALDÓS, 3	CHESTE-VALENCIA	1
77.	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA	CALLE QUEVEDO, 2	VALENCIA	1
78.	UNIVERSIDAD LITERARIA DE VALENCIA	C/ LA NAVE, 2	VALENCIA	1
			TOTAL	16
			EXPOS	3

78 espacios diferentes expresa la magnitud del quehacer expositivo de este colectivo de artistas cubanos, no hay tipo de espacio que se conozca, donde no hayan expuesto, desde los grandes museos de la ciudad hasta una discoteca, sin complejo han hecho lo que mejor saben hacer, crear y exponer.

XII.2. CUADRO COMPARATIVO DE GÉNERO POR AÑO

Año	Grabado	Dibujo	Pintura	Escultura	Fotog.	otras	mixtas	Total
1. 1993			3				2	5
2. 1994			5				7	12
3. 1995			2			2	6	10
4. 1996		1	2		1	5	7	16
5. 1997	2	1	6				6	15
6. 1998			1		2		2	5
7. 1999	1		4		1		1	7
8. 2000			4		2	1	3	10
9. 2001	1		3				1	5
10. 2002	1		3		1			5
11. 2003			1		1			2
12. 2004								
13. 2005			5				5	10
14. 2006			1			1	1	3
15. 2007			3		1		4	8
16. 2008			3			1	5	9
17. 2009			3		1	1	5	10
18. 2010				1		1	6	8
19. 2011	1		2				6	9
20. 2012	1	1			1	1	2	6
21. 2013			1			4	3	8
TOTAL	7	3	51	1	11	16	72	164
%	4,26	1,82	31,09	0,60	6,70	9,75	43,90	100

Aunque no están registradas todas las exposiciones, este cuadro refleja el trabajo continuado del colectivo plástico cubano dentro del proyecto expositivo en Valencia. La investigación no está cerrada, se espera que pronto se obtendrá resultados más absolutos, por lo pronto esta información nos convence del potencial creativo de estos artistas, destacando el año 1996 cuando se llegaron a realizar 16 exposiciones, la nota negativa la encontramos en el 2004 que no se ha registrado exposición alguna.

XIII. RELACIÓN DE ARTISTAS CUBANOS QUE HAN EXPUESTO EN VALENCIA DESDE 1993/2013.

- | | |
|---|---|
| 1. ABELARDO RODRÍGUEZ | 40. JOSÉ BEDIA |
| 2. ADONYS VICTORERO DÍAZ | 41. JORGE R. CAMACHO LAZO |
| 3. AGUSTÍN BEJARANO
CABALLERO | 42. JOSÉ RAMÓN DE LÁZARO
BENCOMO, (JOSÉ DELARRA) |
| 4. AIMEE GARCÍA MARRERO | 43. JOSÉ FRANCO |
| 5. ALBERTO DÍAZ GUTIERREZ
(KORDA) | 44. JOSÉ MANUEL ACOSTA |
| 6. ALBERTO MORALES, AJUBEL | 45. JOSÉ RAMÓN VILLA SOBERÓN |
| 7. ALEXIS LEIVA MACHADO
(KCHO) | 46. JUAN PABLO BALLESTER |
| 8. ALFREDO MARTELL | 47. JULIO ANASTACIO PÉREZ
MEDINA |
| 9. AMAURY SUÁREZ FERNÁNDEZ
(AMAURYS) | 48. LÁZARO GARCÍA MEDINA |
| 10. AMELIA PELÁEZ | 49. LIBORIO NOVAL |
| 11. ANTONIO ELIGIO TONEL | 50. LUÍS PIERCE (LUIS KORDA) |
| 12. ANTONIO GATTORNO | 51. MANUEL LÓPEZ OLIVA |
| 13. ARÍSTIDES FERNÁNDEZ
VÁZQUEZ | 52. MANUEL MARTÍNEZ OJEA |
| 14. ARÍSTIDES ROSELL CABRERA | 53. MANUEL MENDIVE |
| 15. ARQUÍMIDES DUVERGER
CHARÓN | 54. MARCELO POGOLOTTI |
| 16. BÁRBARO JULIAN MIYARES
PUIG | 55. MARIANO RODRÍGUEZ |
| 17. BELKIS AYÓN MANSO | 56. MARIO CARREÑO |
| 18. CARLOS ENRÍQUEZ | 57. MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
(PEREA) |
| | 58. NESTOR ARENAS |
| | 59. OMAR GONZÁLEZ |

- | | |
|---|---------------------------------|
| 19. CARLOS MICHEL FUENTES
FERNÁNDEZ | 60. ÓSCAR AGUIRRE
COMENDADOR |
| 20. CARLOS RENÉ AGUILERA
TAMAÑO | 61. OSVALDO SALAS |
| 21. CARLOS ALBERTO CRUZ BOIX | 62. PEDRO ÁLVAREZ |
| 22. EDUARDO ABELA | 63. PEDRO YODU |
| 23. EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ | 64. RAÚL CORDERO CEPERO |
| 24. EIDANIA PÉREZ | 65. RAÚL CORRALES |
| 25. ELIO RODRÍGUEZ VALDÉS | 66. RENÉ PORTOCARRERO |
| 26. ERIC ROJAS MÁRQUEZ | 67. RICARDO REPILADO |
| 27. ERNESTO FERNÁNDEZ
NOGUERAS | 68. ROBALDO RODRÍGUEZ |
| 28. ERNESTO GARCÍA PEÑA | 69. ROBERTO FABELO |
| 29. FELIPE ATOY | 70. ROBERTO RODRIGUEZ |
| 30. FIDELIO PONCE DE LEON | 71. ROBERTO SALAS |
| 31. FLORA FONG GARCÍA | 72. TANIA BRUGUERA
FERNÁNDEZ |
| 32. GUIBERT ROSALES ABREU | 73. TANYA ANGULO ALEMAN |
| 33. GUILLERMO ALBERTO
RAMÍREZ MALBERTI | 74. TITO ÁLVAREZ |
| 34. IBRAIN MIRANDA RAMOS | 75. VICTOR MANUEL GARCÍA |
| 35. JAQUELINE MAGGI | 76. WILFREDO LAM |
| 36. JOAQUIN BLEZ | 77. YAQUELIN ABDALA |
| 37. JORGE ARCHE | 78. YOHERMES QUIALA BROOK |
| 38. JORGE FIGUEROA | 79. YOSBANI BACHILLER |
| 39. JORGE RODÓN | |

Después de analizadas estas dos décadas de programación de **Arte Cubano** en el circuito de arte contemporáneo en Valencia es lícito decir, que la presencia de artistas plásticos cubanos en esta comunidad es un fenómeno dentro de la realidad cultural y los márgenes de lo cotidiano ha sido forjado por la presencia de estas prácticas artísticas, que han dejado de ser foráneas para convertirse en parte del entorno habitual. En este período han sido testigo de los discursos creativos de este destacado grupo de creadores, las casas de culturas, galerías, museos, bares, restaurantes, pub, discotecas, casals fallers, plazas, palacios, asociaciones, ayuntamientos, playas, etc, cualquier espacio imaginable ha sido empleado para fines expositivos, mostrando su diversidad y compromiso profesional con la comunicación.

Al reflexionar sobre el **Arte Cubano** en Valencia en estos veintiún años, se contrasta que su huella en el proyecto expositivo de esta ciudad no es una acción esporádica de un grupo de espontáneos, sino la actuación continuada de unos profesionales muy comprometidos en el desarrollo de sus potencialidades, es la manifestación más persuasiva de que su estudio ha de considerarse de interés cultural.

La labor de estos actores artísticos, convertidos en profesores, promotores o simplemente continuista de su labor creativa independiente, nos dejan una estadística innegable, más de 70 artistas, más de 150 exposiciones, garantizan la media de una exposición cada dos meses, es sin lugar a dudas el dato revelador de que el colectivo plástico cubano en Valencia es el más activo y polifacético después del colectivo de artistas locales.

Todos los rincones de Valencia han sido testigos del acto creador de los artistas cubanos, ya sea por formar parte de proyectos colectivos o insertados en la programación con acciones de tipo individual. No están todos los protagonistas ni todas las acciones emprendidas en estos veintiún años, están todas las que se han podido rescatar en el estudio de numerosos catálogos,

visitas a diferentes web, lectura de currículum, entrevistas con galeristas y bibliotecarios, entrevistas con artistas y consultas a especialistas de diferentes perfiles.

Arte Cubano en Valencia significa, compromiso, profesionalidad, arraigo, pertenencia, continuidad, superación, hibridación, abandono, desdoblamiento, oportunidad, soledad, sacrificio, entrega y mucha fe. Un país España, una provincia Valencia, un ciclo de 21 años, 79 artistas (10 mujeres y 69 hombres), 164 exposiciones (72 personales y 92 colectivas), más de 70 espacios expositivos distintos, gran variedad de géneros, técnicas y procedimientos; esta es la fotografía del **Arte Cubano** en Valencia, donde aún residen al menos 13 artistas y mantienen una vida de creación activa y prolífera.

- **Exposiciones 1993/2013:** 164 actuaciones, de ellas 72 de carácter personal y 92 colectivas.
- **Número de artistas cubanos exponentes en este periodo:** En este periodo han expuesto 79 artistas, de ellos diez mujeres 67 hombres.
- **Actuaciones genéricas:** 287 actuaciones divididas en, Grabado (30), Dibujo (40), Pintura (106), Escultura (13), Fotografía (20), Dibujo de Humor (10), Otras (67).
- **Salas que han expuesto Arte Cubano en estos veinte años:** 79 espacios diferentes, dentro de los que se encuentran, Ayuntamientos, Casas de Cultura, Casells fallers, Galerías, Museos, Centros Culturales, Centros Sociales, Ferias, Salas de Exposiciones, Asociaciones y otros.
- **Descripción de los géneros y técnicas del arte exhibido,** Grabado, Fotografía, Pintura, Diseño, Escultura, Performance, técnicas mixtas, Instalación, Dibujo, Impresión Digital, Dibujo de Humor e Ilustración.
- **Procedencia de los artistas exponentes,** en la relación de exposiciones resultante aparecen artistas provenientes de toda la isla.

XIV. FICHAS DE ARTISTAS RESIDENTES EN VALENCIA.

XIV.1. RELACIÓN DE ARTISTAS

- AGUIRRE COMENDADOR, OSCAR
- ANGULO ALEMÁN, TANYA
- BACHILLER BOLAÑOS, YOSVANI
- DUVERGER CHARÓN, ARQUIMIDES
- FUENTES FERNÁNDEZ, CARLOS MICHEL
- GARCÍA MEDINA LAZARO
- LOZANO MARTÍNEZ, EDUARDO
- MARTÍNEZ OJEA, MANUEL
- MIYARES PUIG, BARBARO
- MORALES ALBERTO, AJUBEL
- PÉREZ MEDINA, JULIO ANASTACIO
- RODRÍGUEZ VALDÉZ, ELIO
- ROJAS MÁRQUEZ, ERIC
- ROSALES ABREU, GUIBERT
- ROSELL CABRERA, ARÍSTIDES

XIV.2. FICHAS, (resumen).

Estas fichas se han elaborado para actualizar la información de los artistas cubanos residentes en Valencia, para ello se ha convocado a cada uno y se le ha realizado una entrevista donde ellos han aportado material como catálogos, dossieres, fotografías y textos sobre ellos publicados en diferentes medios. Además se le ha solicitado la firma de un documento autorizando la utilización de todo aquel material dispersos por las redes y bibliotecas particulares.

XIV.2.A. AGUIRRE COMENDADOR, OSCAR

Ficha Nº 001



Nombre: OSCAR AGUIRRE COMENDADOR.

Fecha de nacimiento: 04/07/1964, Las Tunas, Cuba.

Dirección actual: C/ Sueca, Valencia, España.

Teléfono: 658 170 633.

Email: casapiedra_oac@hotmail.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en octubre de 2015.

Nombre:**OSCAR AGUIRRE COMENDADOR****Ciudad de origen** Las tunas, Cuba**Fecha de nacimiento** 04/07/1965**Fecha de llegada a España** 1994**Ciudades de residencia en España** Santander, Valencia**Resumen de curriculum****ESTUDIOS:**1987-1993 *Instituto Superior de Arte La Habana, Cuba.*1980-1984 *Escuela Nacional de Arte La Habana, Cuba.*1975-1980 *Escuela de Arte "El Cucalambe" Las Tunas, Cuba.***EXPOSICIONES PERSONALES**2008 *"Reflexiones" (Con los pintores cubanos Eduardo Lozano y Manuel Martínez). Galería Siranga Contemporánea, Valencia.*2005 *"Experiencia Ibérica". Galería-Café Imprevisual. Valencia, Junio*2000 *"Navegantes" (proyecto realizado con los pintores cubanos Manuel Martínez Ojea y Aristídes Rosell Cabrera). Sala de la Muralla, Colegio Mayor Rector Peset. Universidad de Valencia.*1998 *"Cuba: la isla del eterno viaje" (bipersonal: con el pintor cubano Manuel Martínez Ojea). Galería Nave Diez-Taller de arte. Valencia.*1997 *"Albur (A mitad del camino)", con el pintor cubano Bárbaro Miyares. Galería Grupo EFE. Godella, Valencia.*1994 *"Escudos del Tiempo". Galería del Museo de la Educación. Plaza de la Catedral. La Habana, Cuba (Febrero)*1993 *"Vae Victis" (con el escultor cubano Carlos Pérez Vidal). Galería del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.*1991 *"Nacido el 4 de Julio". Galería de Arte, Las Tunas, Cuba*1988 *"Conceptos". Galería de Arte de la Unión Nacional de Artistas Plásticos de Angola Luanda, Angola. (Marzo)*1987 *"Entre formas y desechos". Galería Taller de Escultura, Las Tunas, Cuba.*1985 *"Instalaciones" (con el escultor cubano Carlos Pérez Vidal). Galería de Arte, Las Tunas, Cuba.*

Ha participado en más de cien exposiciones colectivas.

Su obra se encuentra en colecciones particulares y de instituciones de Italia, España, Cuba, México, Japón y Yugoslavia.

XIV.2.B. ANGULO ALEMAN, TANYA

Ficha N° 002



Nombre: TANYA ANGULO ALEMAN.

Fecha de nacimiento:/1968,Ciudad Habana, Cuba.

Dirección actual: C/ Valencia, España.

Teléfono: +34 618068360.

Email: Tanya.Angulo@uv.es

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre del 2015.

Nombre:

TANYA ANGULO ALEMAN

Ciudad de origen

Ciudad Habana

Fecha de nacimiento

1968

Fecha de llegada a España

1994

Ciudades de residencia en España

Febrero 1994 Madrid, Mayo 1994 Valencia

Resumen de currículum

ESTUDIOS

- 1983-1987, Academia de Bellas Artes de San Alejandro y Escuela Nacional de Arte, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1989-1993, Instituto superior de Arte de La Habana, Cuba.
- 1995-1997, Doctorado en la U.P.V., España.

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1989, *“Nosotros”*, Exposición Antológica de la Obra de Raúl Martínez (ABTV), Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1989, *“Gustavo Pérez Monzón, Dieciocho días”*, Tanya Angulo y José Toirac, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1989, *“Primera Exposición Personal de Pedro Vizcaino”*, Tanya Angulo y José Toirac, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1990, Homenaje a Hans Haacke (ABTV), proyecto Castillo de la Fuerza, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1991, *“Juntos y adelante”*, (ABTV), Casa del Joven Creador, IV Bienal de Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1992, *“Todo para vender”*, (Tanya Angulo y José Toirac), Galería Habana, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1992, *“Avanzada”*, (Tanya Angulo y José Toirac), Colegio de Arquitectos, Málaga, España.

(La Habana, 1989-91), Formó parte con Juan-Pablo Ballester, José-Angel Toirac e Ileana Villazón del grupo artístico ABTV.

Actualmente ejerce como profesora en la facultad de magisterio de la universidad de valencia, España.

XIV.2.C. BACHILLER BOLAÑOS, YOSBANI.

Ficha Nº 003



Nombre: YOSVANI BACHILLER BOLAÑOS.

Fecha de nacimiento: 29/11/1978, Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba.

Dirección actual:, Avenida Pio XII, nº 56, pta 27, Valencia, España.

Teléfono: 658295568.

Email: yosva1@hotmail.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en octubre del 2015.

Nombre:
YOSVANI BACHIILLER BOLAÑOS
Ciudad de origen Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba
Fecha de nacimiento 29/11/1978
Fecha de llegada a España 22/11/2002, desde el 25/10/2005 reside en Valencia
Ciudades de residencia en España Barcelona, Islas Canarias, Asturias, Menorca y Valencia

RESUMEN DE CURRICULUMS

ESTUDIOS

- 1996/2000, Licenciatura/ingeniería de la construcción, Universidad Central de Cuba, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 2010, curso de Gráfica Publicitaria, Escuela de Arte y Diseño de Castellón, Valencia, España.

EXPOSICIONES

- 2011, *“Se hace Camino al Andar”*, colegio de enfermería de Valencia, Valencia, España.

COLECCIONES

A pesar del corto tiempo entregado al campo de la creación artística Yosvani ya cuenta con obras en colecciones privadas de distintas ciudades de España.

XIV.2.D. DUVERGER CHARON, ARQUÍMIDES

Nº 004



Nombre: ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN

Fecha de nacimiento: 17/02/1964, Guantánamo, Cuba.

Dirección actual: Plaza Castillo de Enguera nº 11 ptª 3, Valencia, España.

Teléfono: 651724914.

Email: arquiduvergel@ono.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre de 2015.

Nombre:**ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN****Ciudad de origen**

GUANTÁNAMO

Fecha de nacimiento

17/02/1964

Fecha de llegada a España

NOVIEMBRE DE 1993

Ciudades de residencia en España

VALENCIA

Resumen de currículum**ESTUDIOS**

- 1975 – 1979 Escuela elemental de Arte Luís Artemio Carbó Ricardo. Guantánamo, Cuba, (NIVEL Elemental).
- 1979 – 1983 Escuela Nacional de Arte, E.N.A., Ciudad de la Habana, Cuba, (Nivel Medio).
- 1983 – 1988 Instituto Superior de Arte, I.S.A., Ciudad de la Habana, Cuba (Licenciatura).
- 1997 _ 2000 Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España, (Doctorado).
- 2013 D.E.A. Diploma de estudios Avanzados, U.P.V., Valencia, España.

Ha participado en más de cien exposiciones colectivas en Cuba, España, EEUU, Bulgaria y México.

ESPOSICIONES PERSONALES

- 1989 “Trampolín Polín”, Centro de Arte, Santiago de Cuba, Cuba.
“El jardín de las delicias”, Centro de Arte Granma, Cuba.
- 1994 “Ecos de la Jungla”, Galería Rosalía Sènder, Valencia, España.
- 1995 “Consagración Erótica”, Café Zékate, Valencia, España.
- 1997 “Falsas Intenciones”, L’Aplec, Valencia, España.
“Entre el mar y las montañas”, Casa de la cultura de Alginet, Valencia, España.
- 2000 “Oda al ñaca del más acá”, Sala Naranja, Valencia, España.
- 2001 “La última Cena”, Sala Naranja, Valencia, España.
- 2002 “La Encuesta”, Palacio de Salcines, Centro Provincial de Artes de Guantánamo, Cuba.
- 2013 “La Huella del Tiempo”, Sala de exposiciones del PSOE, Valencia, España.
- 2013 “Allende Vive”, Sala de exposiciones de la asociación hispano-ecuatoriano Rumiñahui, Valencia, España.
- 2014 “Vergüenza Ajena”, Café Bar El Garito, Valencia, España.
- 2014 “Tiempos Difíciles”, Casal Faller, José Soto Micó, Valencia, España.

Su obra se encuentra en colecciones particulares e instituciones de Cuba, España, Polonia, EEUU, México, Bulgaria y Reino Unido.

XIV.2.E. FUENTES FERNÁNDEZ, CARLOS MICHEL

Nº 005



Nombre: CARLOS MICHEL FUENTES

Fecha de nacimiento: 04/12/1968, Ciudad de la Habana.

Dirección actual: Calle de La Purísima, 4, Valencia, 46001.

Contacto:

Teléfono: 608 560 625

Email: fuentesfernandez@yahoo.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en octubre de 2015.

Nombre:
Carlos Michel Fuentes
Ciudad de origen Ciudad Habana

Fecha de nacimiento 04/12/1968

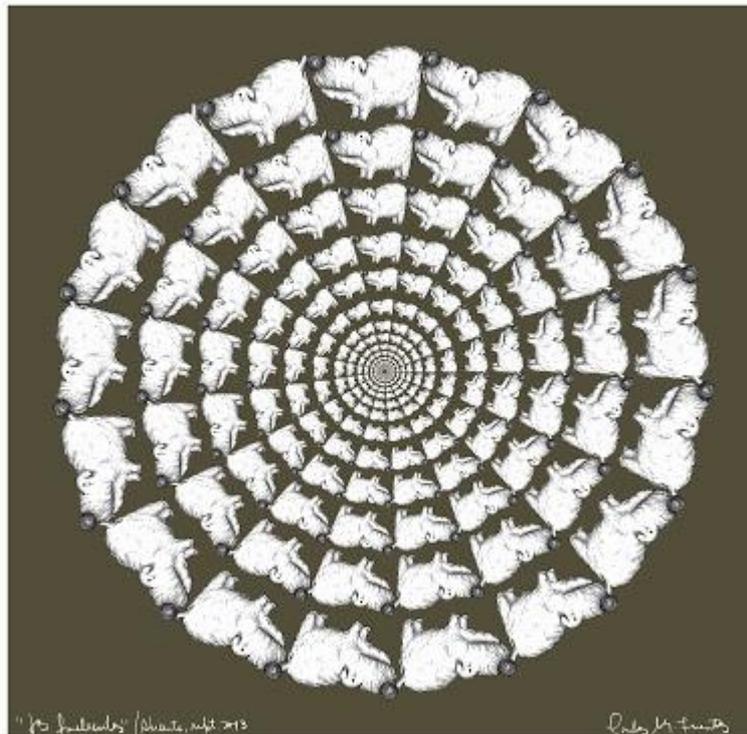
Fecha de llegada a España 1991

Ciudades de residencia en España Valencia, Canarias.

Resumen de curriculum

Carlos Michel Fuentes nació en La Habana en 1968. Ilustrador, dibujante, pintor, diseñador gráfico y escritor

Graduado de Bellas Artes actualmente trabaja y vive en Valencia



“El círculo de los hueleculos”

XIV.2.F. GARCÍA MEDIDA, LÁZARO

Nº 006



Nombre: LAZARO GARCIA MEDINA.

Fecha de nacimiento: 18/12/1968, Holguín, Cuba.

Dirección actual: C/ Jumilla nº 11 ptª 9, 46018, Valencia, España.

Teléfono: 675 71 31 05.

Email: lazaro.garciamedina@gmail.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre de 2015.

Nombre: LAZARO GARCÍA MEDINA

Ciudad de origen	HOLGUIN
Fecha de nacimiento	18/12/1968
Fecha de llegada a España	NOVIEMBRE DE 1994
Ciudades de residencia en España	BILBAO Y VALENCIA

Resumen del currículum

ESTUDIOS

- **1980-83**, Escuela Vocacional de Arte, Holguín, Cuba.
- **1983-87**, Escuela Profesional de Arte, Holguín, Cuba.
- **1987-92**, Instituto Superior de Arte, (I.S.A.), de La Habana, Cuba.

Ha participado en más de cien exposiciones colectivas y personales obteniendo diferentes premios y menciones.

EXPOSICIONES PERSONALES

- **1993**, “Canto de Narciso”, Salón de los Vitrales, Galería Plaza Vieja, Fondo Cubano de Bienes Culturales, (F.C.B.C.), La Habana, Cuba.
- **1997**, “Dibujos”, café L´Aplec, Valencia, España.
- **1998**, “Dibujos”, pub Samaná, calle Burriana esquina Joaquín Costa, Valencia.
- **1999**, “Como una canción de cuna para Carmen”, galería Val i 30, Valencia, España.
- **1999**, “Sueño ecléctico nacido del alba”, galería Nave 10, Valencia, España.
- **2007**, “Lázaro García Medina”, Galería Val i 30, Valencia, España.
- **2015**, “Los Cantares de Robinson Crusoe”, Galería Alfonso Vidal, Barcelona, España.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y permanentes en: Cuba, Curaçao, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Holanda e Italia.

XIV.2.G. LOZANO MARTÍNEZ, EDUARDO

Ficha Nº 008



Nombre: EDUARDO LOZANO MARTÍNEZ

Fecha de nacimiento: 17 de Julio del 1967, Las Tunas, Cuba.

Dirección actual: C/ Dr Antonio Muñoz 6, 6, 46910, Valencia, España.

Teléfono: 679211804, 96 105 55 35

Email: lozanovaes@hotmail.com

lozanovaes@gmail.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre de 2015.

Nombre: EDUARDO LOZANO

Ciudad de origen	LAS TUNAS
Fecha de nacimiento	17/JULIO DEL 1967
Fecha de llegada a España	SEPTIEMBRE DEL 2000
Ciudades de residencia en España	VALENCIA

Resumen del currículum

ESTUDIOS.

1986-91: Instituto Superior de Arte. (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Habana).

1982-86: Escuela Nacional de Arte. La Habana.

1979-82: Escuela Elemental de Arte "El Cucalambé". Las Tunas.

Ha participado en más de cien exposiciones colectivas y personales obteniendo diferentes premios y menciones.

EXPOSICIONES PERSONALES

2012.- "Jazz sobre lienzo". Acuarelas, grabados y pinturas. Café Cronopio, Valencia. 2011.- "Blanco y Negro. Xilografías originales de Eduardo Lozano". Olocau. Valencia. 2010.- "Pequeño Formato". Teatro El Liceo. Chestre. Valencia. España.

2008.- "Reflexiones". Siranga Contemporánea. Valencia. España.

2007.- "Trayectorias de color". Imprevisual. Valencia. España

2005.- "Pinturas y Despinturas". Imprevisual. Valencia. España.

2005.- "Gravats i Pintura". C C "El Molí". Benetusser. Valencia. España.

2000.- "Blanco y Negro". Galería 23 y 12. La Habana. Cuba.

1997.- "Todo el que lleva luz". C. D. A. V. La Habana.

1994.- "Yerbas". Galería Espacio 21. La Habana.

1993.- "Pinturas". Galería de Arte, Las Tunas.

1992.- "Todo el que lleva luz". Centro de Arte Sancti Spiritu.

1992.- "Imagen y Semejanzas". Galería 23 y 12. La Habana.

1992.- "Paisajes y naturalezas muertas". Galería Víctor Manuel. La Habana.

1991.- "Paisajes". Galería Galiano. La Habana.

1988.- "Dos Caminos". Museo Vicente García. Las Tunas.

1987.- "Tres en Uno". Museo Vicente García. Las Tunas.

1985.- "Rostros". Galería de Arte Las Tunas.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y permanentes en: Cuba, EUA, Holanda, Suiza, Francia, Argentina y España.

XIV.2.H. MARTÍNEZ OJEA, MANUEL

Nº 009



Nombre: MANUEL MARTÍNEZ OJEA.

Fecha de nacimiento: Las Tunas, 23 de Noviembre de 1968.

Dirección actual: Calle Islas Canarias nº 32, pta5, 46023, Valencia, España.

Teléfono: 96 3374278/695151866.

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre de 2015.

Nombre: MANUEL MARTÍNEZ OJEA

Ciudad de origen Las Tunas, Cuba

Fecha de nacimiento 23 de Noviembre de 1968

Fecha de llegada a España Octubre de 1994

Ciudades de residencia en Valencia

España

Resumen de curriculum

ESTUDIOS

- 1990-1993 Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba
- 1983-1987 Escuela de Arte "José Joaquín Tejada". Santiago de Cuba
- 1980-1983 Escuela de Arte "El Cucalambe" Las Tunas, Cuba

EXPOSICIONES PERSONALES

- 2000 "Navegantes" (proyecto realizado con los pintores cubanos Oscar Aguirre Comendador y Arístides Rosell Cabrera). Sala de la Muralla, Colegio Mayor Rector Peset. Universidad de Valencia.
- 1998 "Cuba: la isla del eterno viaje" (bipersonal: con el pintor-escultor cubano Óscar Aguirre Comendador). Galería Nave Diez-Taller de Arte. Valencia.
- 1991 "El Juicio Final". Galería de Arte. Las Tunas, Cuba
- 1992 "Misterium Lumen" (Tripersonal). Las Tunas, Cuba

Su obra se encuentra en colecciones particulares y de instituciones de Cuba y España.

XIV.2.I. MIYARES PUIG, BARBARO

Nº 009



Nombre: BARBARO MIYARES PUIG

Fecha de nacimiento: 09/01/1959, Santiago de Cuba, Cuba.

Dirección actual: Camino de Vera sin número.

Teléfono: 620614565.

Email: bmiyares@nonsite.es

Web: www.nonsite.es

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre de 2015.

Nombre: BARBARO JULIAN MIYARES PUIG

Ciudad de origen	Santiago de Cuba
Fecha de nacimiento	09/01/1959
Fecha de llegada a España	1993
Ciudades de residencia en España	Valencia

Resumen de currículum

ESTUDIOS

- 1976/1980 Escuela Profesional de Bellas Artes José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba, Cuba.
- 1980/1985 Instituto Superior de Artes, Ciudad Habana, Cuba.

PRINCIPALES EXPOSICIONES PERSONALES, selección.

- 1983 Folclore, Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba, 1983
- 1984 Paisajes, Galería de Nueva Paz, La Habana, Cuba, 1984.
- 1985 Muntu, Galería Galiano, La Habana, 1985.
- 1986 Encrucijada, Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba, 1986.
- 1989 Un hombre con espinas, Galería Oriente, Santiago de Cuba, 1989.
- 1990 La otra mitad, Galería Cabildo Teatral, Santiago de Cuba, 1990.
- 1991 Tiempo Otro, Galería Cabildo Catedral, Santiago de Cuba, 1991.
- 1994 Dibujos, Jersey City State College Art Gallery, New Jersey, USA, 1994.
- 1996 Zonas Nobles, Hispano Veinte, Banco Central Hispano, Valencia, 1996.

Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas en diferentes países.

PREMIOS Y MENCIONES

- 1984 Mención de Dibujo, Concurso 13 de Marzo, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1985 Premio, Concurso Regino Eladio Botti, Guantánamo, Cuba.
- 1985, Premio de Dibujo, Concurso 13 de Marzo, Ciudad de la Habana, Cuba.
- 1986, Premio, Salón 30 de Noviembre, Santiago de Cuba, Cuba.
- 1986, Premio, Salón de la Ciudad, Santiago de Cuba, Cuba.
- 1987, Premio Concurso Regino Eladio Botti, Guantánamo, Cuba.
- 1988, Premio Salón 30 de Noviembre, Santiago de Cuba, Cuba.
- 1988, Premio, encuentro Nacional de Proyectos Artísticos, **“Proyecto Nada”**, Pinar del Río, Cuba.
- 1988, Premio, Concurso Regino Eladio Botti, Guantánamo, Cuba.
- 1988, Premio Salón de la Ciudad, Santiago de Cuba, Cuba.
- 1990, Premio Salón Territorial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, Santiago de Cuba, Cuba.

Ha publicado varios trabajos entre los que destaca el “Proyecto Nada”, 1993, Edita: Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ficha N° 10



Nombre: ALBERTO MORALES AJUBEL.

Fecha de nacimiento: Sagua la Grande, 20 de Febrero de 1956.

Contacto:

Email: ajubel@ajubel.com

talleres@ajubel.com

<http://www.ajubel.com/>

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborarse Octubre del 2015.

Nombre: ALBERTO MORALES AJUBEL

Ciudad de origen Sagua la Grande, Villa Clara, Cuba

Fecha de nacimiento 20 de Febrero de 1956

Fecha de llegada a España 1991

Ciudades de residencia en España Valencia

Resumen de currículum

Nacido en Sagua la Grande, Villa Clara lleva más de cuarenta años dedicados a la ilustración y es considerado en Cuba como uno de los veinte ilustradores más importantes del siglo veinte.

Reside en Valencia, España desde 1991 y ha participado en más de 18 exposiciones personales y 90 colectivas.

En su vida profesional ha obtenido más de cien premios en los géneros de dibujo, pintura, humor gráfico, y diseño.

En la actualidad tiene su estudio en Valencia España, coordina e imparte talleres internacionales sobre diseño e ilustración, imparte conferencias y coordina y dirige equipos de trabajo de diseño y creación de Apps.

Ampliar datos en:

<https://www.youtube.com/watch?v=VqKFR76DB1M>

<http://www.ajubel.com/illustration.html>

www.ajubel.com/

<https://es-es.facebook.com/ajubel.estudio>

XIV.2.K. PEREZ MEDINA, JULIO ANASTACIO

Ficha Nº 011



Nombre: JULIO ANASTACIO PÉREZ MEDINA.

Fecha de nacimiento. Cienfuegos, Las Villas, Cuba 1929.

Dirección actual:. Desde 1994 reside en Valencia, España.

C/ Tres Forques nº 4, 12.

Teléfono: 963238093

Email:

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre del 2015.

Nombre: JULIO ANASTACIO PÉREZ MEDINA.

Ciudad de origen	Cienfuegos
Fecha de nacimiento	Cienfuegos, Las Villas, Cuba 1929.
Fecha de llegada a España	1993
Ciudades de residencia en España	Valencia

Resumen de curriculums

Graduado de la Escuela Nacional de Instructores de Artes y de la Escuela Nacional de Artes de la Habana, Cuba.

- 1973, **“Sin título”**, Galería Habana Libre, Ciudad Habana, Cuba.
- 1973, **“Sin Título”**, Galería casa de la Cultura 10 de Octubre.
- 1982, **“Sin Título”**, Galería provincial de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.
- 1986, **“Sin Título”**, Galería del Mariel, La Habana, Cuba.
- Bienes Culturales, **“René Portocarrero”**, Ciudad Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970, **“Salón 70”**, Palacio de Bellas Artes, (hoy Museo Nacional de Bellas Artes), Ciudad Habana, Cuba.
- 1972, **“Muestra de la Plástica Cubana Actual”**, Consejo Nacional de la Cultura de Canadá, Canadá.
- 1973, **“Muestra Internacional del Realismo Comprometido”**, Sofía, Bulgaria.
- 1994, **“Horizontes de Cuba”**, Ateneo Mercantil de Valencia, Valencia, España.
- 1995, **“Arte X Tolerancia”**, Casa de la Cultura de Mislata, Valencia, España.
- 1996, **“Exiliarte”**, Galería casa de Cultura de Buñol, Valencia, España.

Su obra se encuentra en colecciones particulares en países como España, Cuba, Londres y EEUU.

XIV.2.L. RODRÍGUEZ VALDÉS, ELIO

Ficha Nº 012



Nombre: ELIO RODRÍGUEZ VLDÉS

Fecha de nacimiento: 20/02/966, Ciudad de la Habana, Cuba.

Dirección actual: Elche.

Teléfono: 637755493

Email: eliomacho@machoenterprise.com

www.machoenterprise.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre de 2015.

Nombre: ELIO RODRÍGUEZ VALDÉS

Ciudad de origen Ciudad de la Habana

Fecha de nacimiento 1966

Fecha de llegada a España

Ciudades de residencia en España Elche, Valencia

Resumen de curriculums

ESTUDIOS ACADEMICOS

1989 Instituto Superior de Arte (ISA), Ciudad Habana, Cuba.

1984 Academia San Alejandro, Ciudad Habana, Cuba.

EXPOSICIONES PERSONALES

2012 **Selva en las Paredes** Pumps Project Las Cigarreras, Alicante, España.

Cannival/Carnival Gallery Bresse Little, Londres, Inglaterra

2009 **Ceiba Negra** Centro de Arte Contemporáneo L'Escorxador, Elche, Alicante, España.

2007 **Remakes.** Frick Fine Arts Gallery, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA. EUA.

2006 **Elio Rodríguez/Mayra Alpizar.** Instituto Cervantes. Londres, Inglaterra.

Ceiba Negra, (con la artista española Susana Guerrero) IX Bienal de la Habana. Centro Provincial de Arte, La Habana, Cuba.

2005 **Remakes** Galería 23 y 12, La Habana, Cuba.

2003 **Quilts & co.** Estudio Abierto, VII Bienal de la Habana Casa Gaia, Teniente Rey # 157, H. Vieja, La Habana, Cuba.

2001 **El Macho: Made in Cuba** El Museo Diego Rivera & Francisco Oller, Buffalo, NY, EUA.

2000 **Vogue** Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba.

Elio Rodríguez UNEAC/Fundación Nicolás Guillén, La Habana, Cuba

Elio Rodríguez/René Peña Galerie Winance-Sabre, Tournai, Bélgica

1999 **Mulatísimas** Galería La Casona, FCBC, La Habana, Cuba.

1996 **Las Perlas de tu Boca** Galería Taller de Serigrafía, La Haba, Cuba.

1995 **Paladares** Galería Alternativa Espacio Estudio, La Habana, Cuba

Paladares Student Union Gallery, Jersey City State University, NJ, EUA.

Recent Works Arts Space Gallery, Jersey City State University, NJ, EUA.

1993 **Morboutopías** Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.

COLECCIONES

Su obra se encuentra en colecciones particulares y de instituciones de Cuba, EEUU, Brazil, Bélgica, China y Reino Unido.

XIV.2.M. ROJAS MÁRQUEZ, ERIC

Ficha Nº 013



Nombre: ERIC ROJAS SÁNCHEZ.

Fecha de nacimiento: 12 de Abril de 1971. Cienfuegos,, Cuba.

Dirección actual: Actualmente reside en Alemania

Contacto:

Facebook/ <https://www.facebook.com/eric.rojas.5011/about>

Email/ ingame71@gmail.com

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre del 2015.

Nombre: ERIC ROJAS MÁRQUEZ

Ciudad de origen	CIENFUEGOS
Fecha de nacimiento	12 DE ABRIL DE 1971
Fecha de llegada a España	1993, 2010 parte hacia Alemania donde reside.
Ciudades de residencia en España	Barcelona de Junio a Diciembre 1993, luego Valencia

Resumen de currículum

ESTUDIOS

- Escuela Elemental de Artes Plásticas, La Habana, Cuba, 1983-86.
- Academia de Bellas Artes de San Alejandro, La Habana, 1986-90.
- Instituto Superior de Arte de La Habana, 1990-93, (curso tres años de la licenciatura).
- Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Octubre de 1994 a Junio de 1996. Licenciado en bellas artes con la especialidad en conservación y restauración de bienes culturales.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988, 170 Aniversario de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, Galería del Teatro Karl Marx, La Habana.
- 1988, ***“El reparador de sueños”***, Galería Servando Cabrera Moreno, La Habana.
- 1992, Albur en la Biblioteca Nacional de Cuba, Galería La Biblioteca, La Habana.
- 1993, ***“Al precio que sea necesario”***, Casa del Joven Creador, La Habana.
- 1993, Construcció. Cinc Artistes Cubans d’Ara, Galería Can Sisteré, Santa Coloma de Gramenet, Barcelona.
- 1994, ***“A falta de pan camellos”***, Pabellón de Cuba, V Bienal de La Habana.
- 1995, ***“Horisontes de Cuba”***, Ateneo Mercantil de Valencia.
- 1995, ***“Imaginante Diez”***, Centro Cultural de Mislata, Valencia.
- 1996, ***“Historia de un Viaje”***. Artistas Cubanos en Europa, Universitat de València.

XIV.2.N. ROSALES ABREU, GUIBERT

Ficha N° 014



Nombre: GUIBERT ROSALES ABREU.

Fecha de nacimiento: 05/11/1979, Ciudad Habana, Cuba.

Dirección actual:, Guadalaviar nº 10, 4tª, Valencia, España.

Teléfono: 633695585.

Email: guibertarte@yahoo.es

Web: <http://guibertarte.cu.cc>

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre del 2015.

Nombre: GUIBERT ROSALES ABREU

Ciudad de origen Ciudad Habana

Fecha de nacimiento 05/11/1979

Fecha de llegada a España Valencia.

Ciudades de residencia en España Valencia

Resumen de curriculums

ESTUDIOS

- Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España, 2013.
- Graduado de la Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba, 2008.
- Licenciado en Educación Plástica en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba, 2003.

EXPOSICIONES PERSONALES

- 2013 Selecta, Kir Royal Gallery, Valencia, España.
- 2010 Paciencia, galería Collage Habana, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 La tercera orilla, arte cubano contemporáneo, Kir Royal Gallery y Universidad Politécnica de Valencia, España.
- 2015 Feria internacional de arte "JustMad6", Madrid, España.
- 2014 Feria internacional de arte "The Solo Project", Basilea, Suiza.
- 2013 Performance "Destierro", Centro Cultural Las Naves, Valencia, España.
- 2013 Performance grupal "Mamá dame un besito y el delirio de la amiga linda", La Rambleta, Valencia, España.
- 2012 Feria de arte contemporáneo "Art Moscu", Rusia.
- 2012 Fotografía del cuerpo en Cuba (1920–2011), Centro Hispanoamericano de Cultura.
- 2011 Feria internacional "Art Madrid", Madrid, España.

Premios

- Premio Kir Royal Gallery, Selecta 2013, Valencia, España.

Colecciones

- Foundation Boghossian

<http://www.villaempain.com/la-fondation/histoire/>

XIV.2.O. ROSELL CABRERA, ARÍSTIDES

Ficha Nº 015



Nombre: ARISTIDES ROSELL CABRERA

Fecha de nacimiento: 07/01/1967, Ciudad de la Habana, Cuba.

Dirección actual: C/ Luis Oliag Nº 3, 2, 46006, Valencia, España.

C/ Dr, Sumsi 35, b, 46005, Valencia, España.

Teléfono: 34-685 827 523.

Email: imprevisualgaleria@gmail.com.

Ficha elaborada por: Arquimides Duverger Charón

Fecha de elaboración: Esta ficha se terminó de elaborar en Octubre del 2015.

Nombre: ARISTIDES ROSELL CABRERA

Ciudad de origen Ciudad de la Habana

Fecha de nacimiento 07/01/1967

Fecha de llegada a España 01/1993

Ciudades de residencia Valencia

Resumen de currículum

ESTUDIOS

- 1986-1991, Licenciatura en Diseño Gráfico Informativo, Universidad de la Habana, Instituto Superior de Diseño Gráfico e Industrial, Ciudad Habana, Cuba.
- 2002, Licenciatura en Bellas Artes, (Título homologado), Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015, Julio, *“Esquizografías”*, Sporting Club Ruzafa, Valencia, España.
- 1994, Abril, *“Blanco-Negro”*, Centro social y Juvenil de Mislata, Valencia, España.
- 1994, Enero, *“Blanco-Negro”*, Ateneo Mercantil de Valencia, España.
- 1993, Octubre, *“Blanco-Negro”*, Circulo de bellas artes Valencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas en Cuba, Suecia, México, Holanda, Francia, España.

PREMIOS Y MENCIONES

- 1989, Premio internacional concedido por la Editorial “PLAKAT” de Rusia en la categoría de cartel de interés político y social. Moscú, ex U.R.S.S.
- 1989, Premio al mejor conjunto de marcas e implantación publicitaria de las producciones del Ministerio del Interior en Cuba, Ciudad Habana, Cuba.
- 1989, Premio al mejor conjunto de marcas e implantación publicitaria de la imagen de la ZEOLITA DE CUBA, Ciudad Habana, Cuba.

COLECCIONES

- Tiene obra en colecciones privadas de Cuba, Suecia, México, Holanda, Francia, Estados Unidos, Chile, España.

XV. “BOOMERANG”: PROYECTO CULTURAL CON ARTISTAS CUBANOS RESIDENTES EN VALENCIA.

XV.1. ANTECEDENTES

Boomerang, es un proyecto artístico, una iniciativa corporativa de interés socio-cultural que conjuga la reivindicación del grupo local de los artistas plásticos cubanos residentes en Valencia, con las pretensiones análogas de otros grupos de creadores también cubanos, que perpetúan sus creaciones alrededor de otros centros culturales relevantes de España, Europa, Latino América y EEUU. Las pretensiones ligadas siempre a la necesidad de participar activamente en las acciones de intervención socio-cultural en las comunidades donde residen.

Para encontrar el antecedente más significativo y directo habría que analizar la instantánea discursiva del 1er Evento Internacional “ARTE JOVEN” realizado en Guantánamo, Cuba, 1993, y que luego se replicó en Valencia ese mismo año. El diseño parte de una estructura centralizada en un gran centro cultural, que combina el interés fundamental de mostrar las creaciones de los diferentes autores, en los espacios más adecuados a sus propuestas discursivas, con actividades colaterales dirigidas a promocionar las acciones centrales del evento.

Han sido muchas las razones por la que se han realizado en Valencia proyectos expositivos teniendo como objetivo la promoción del **Arte Cubano**, en los cuales se podrían encontrar otros antecedentes de Boomerang, pero es sin dudas **“HoriSONtes de Cuba”**⁷¹ y el proyecto cultural de la Sala Naranja⁷²

⁷¹ Exposición de diez artistas cubanos en el Ateneo Mercantil de Valencia en Octubre de 1994

⁷² Espacio alternativo abierto a finales de 1999, Carrer de Juan de Garay, 48, 46017 València, Valencia, España

los verdaderos inspiradores para enfrentar un proyecto de estas características.

XV.2. INTRODUCCIÓN

“Boomerang” es un proyecto cultural de **Arte Cubano**, diseñado para realizarse en el marco de las jornadas internacionales por el día de la cultura cubana y como homenaje a la osadía, de un grupo de intelectuales valencianos, que fueron capaces hace más de veinte años, de diseñar conjuntamente con especialistas cubanos, un evento de arte joven que sin duda sentó las bases, para que en esta ciudad hoy se pueda defender la tesis, de una perfecta hibridación del colectivo de creadores, venidos desde la mayor de las Antillas, Cuba, al entorno de construcción cultural, de una de los centros culturales más importantes del Mediterráneo, Valencia.

Esta iniciativa de proyecto cultural, surge de la necesidad reivindicativa de los artistas cubanos residentes en Valencia, referida a su no inclusión a la hora de realizar los grandes proyectos de exposiciones de artistas cubanos en las grandes instituciones de la ciudad. No han sido pocos los intentos de mostrar el arte que se hace en Cuba en las diferentes salas, galerías y museos de la ciudad, pero hasta ahora los procesos de comisariado de dichas exposiciones han sido poco receptivos a la naturaleza particular del fenómeno artístico del **Arte Cubano** en Valencia. Como hemos podido analizar el I.V.A.M., que es el centro más importante para la promoción de los proyectos artísticos personales y colectivos de la ciudad, museo nacido con el objetivo de contribuir al conocimiento, para tutelar, fomentar y difundir el arte moderno y contemporáneo, en estos veinte años, que recoge el estudio de esta tesis, ha realizado cinco exposiciones de artistas cubanos y ninguna ha instado, ni referenciado al quehacer de los artistas cubanos residentes en la ciudad. No es intención desmerecer la importancia de estos proyectos, ni tan siquiera ejercer una protesta por la no inclusión, esta acción intenta hacer una llamada de atención hacia este colectivo, esta reivindicación no estaría justificada si no fuera por el hecho de que hablamos del grupo más importante de creadores

de las Artes Visuales, (en estos veinte años estudiados), después del colectivo de artistas locales, con cerca de doscientas exposiciones de más de quince autores.

Esta acción cultural, también homenajea al evento de **Arte Cubano**, "**HoriSONtes de Cuba**⁷³", proyecto de la organización valenciana sin ánimos de lucro, ya desaparecida, Club sin Fronteras, fue este evento, una de las tantas acciones desarrolladas por este grupo de intelectuales, que pretendían actuar de manera directa en la sociedad desde el prisma de la cultura y el arte. Su promotor Arístides Rosell reunió a su alrededor a personalidades del mundo de la cultura, sindical, empresarial y político de Valencia para participar de la mejora de la comunicación de los artistas con su entorno. Después de veinte años "**Boomerang**" se proyecta como una nueva forma de reivindicar aquella acción, en esta oportunidad, la idea se presenta para su puesta en práctica en un centro cultural de nuevo tipo, nuevos actores, nueva sede, nuevos tiempos, esperamos cumpla las expectativas para lo que se ha diseñado.



Centro cultural "La Rambleta", nuevo espacio propuesto para la ejecución del evento BOOMERANG, su ubicación en el parque del mismo nombre lo hace ser adecuado para las performance al aire libre.

⁷³ Exposición de artistas cubanos desarrollada en el Ateneo Mercantil de Valencia del 13 al 22 de Octubre de 1994.

XV.3. OBJETIVOS

1. Desarrollar un proyecto representativo y divulgativo sobre el fenómeno del **Arte Cubano** en Valencia, mostrado a manera de evento multicultural.
2. Gestionar un proyecto integrador de promoción que agrupe al colectivo de creadores cubanos que en estos veinte años han realizado su proyecto expositivo en esta ciudad.
3. Propiciar el intercambio del **Arte Cubano residente** con el panorama cultural local dentro del marco de una jornada por el día de la cultura cubana.
4. Proponer el discurso del proyecto **“Boomerang”**, como idea de protección social del fenómeno **Arte Cubano** como hecho de una hibridación latente en desarrollo.
5. Mostrar a través de una mirada expositiva los antecedentes, presente y futuro del **Arte Cubano** residente en Valencia.

XV.4. SELECCIÓN DE LA SEDE



Spai cultural “La Rambleta”, edificio obra de los arquitectos Carmel Gradolí y Arturo Sanz.

Para un proyecto de estas características, en Valencia existen varias sedes idóneas, pero es el Spai “La Rambleta”, situada en el Bulevar Sur, esq. Pío IX, 46017, Valencia, para el que se ha diseñado este proyecto. Su ubicación, distribución y funcionalidad nos ofrece la oportunidad de recrear todos los espacios necesarios⁷⁴ para llevar a cabo un evento de esta magnitud. Salas de exposición, teatro, espacios exteriores anexos al edificio central, gran fachada vertical y un sinfín de aspectos estructurales que hacen del Spai “La Rambleta” el lugar óptimo donde realizar un acontecimiento donde el **“Arte Cubano”** con su diversidad manifiesta, es el protagonista.

Un centro de nuevo tipo para un arte contemporáneo cargado de simbolismo y energía, las propuestas a desarrollar justifican la elección de la sede, rodeado de naturaleza, representa este espacio una oportunidad para expresar que aquí están y han venido para quedarse.

XV.5. FUNDAMENTACIÓN DE LA ELECCIÓN.

- Por su ubicación geográfica, puesto que está situado en una arteria principal de Valencia con acceso desde cualesquier punto de la ciudad a través de diferentes medios de transporte público.
- Por el diseño de su sala de exposición, con un espacio diáfano que facilita la instrumentación de proyectos de diversa naturaleza e incluso la combinación de exhibición y acción plástica, hecho que satisface a más de uno de los artistas escogidos para este proyecto.
- Sus exteriores, que facilitan una publicidad a gran escala de las actividades del evento.
- Las infraestructuras del centro, que cuenta con personal y medios adecuados, para conseguir poner en práctica los diferentes diseños museográficos y acciones creativas de los autores escogidos.
- Su experiencia a pesar de su corto tiempo de existencia en desarrollar eventos de diferentes naturalezas.

⁷⁴ Al ser un evento multi-proyectos era necesario que reuniese características muy específicas con diversidad de espacios y este centro cultural cumple con los requisitos.

XV.6. FUNDAMENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

“Boomerang” resume la estrategia para la implicación institucional en la promoción y protección del *“Arte Cubano”* hecho en Valencia. El proyecto trata de un acercamiento colectivo hacia quienes, elaboran, deciden, dirigen la política cultural de la comunidad.

Trece artistas quince días, trece proyectos de arte distintos, para desarrollarlos en un complejo institucional como el del Centro Cultural La Rambleta o el I.V.A.M. Este es un ejemplo de la diversidad de este colectivo, que se posiciona en diferentes niveles de la creación artística y de la promoción del arte. Un proyecto de exposición que reúne las diferentes variantes que desarrollan sus componentes, dibujo, diseño gráfico, escultura, pintura, grabado, ilustración, curaduría y crítica artística, son ejemplo de lo antes dicho. Este proyecto fundamenta una tesis que expone la necesidad de dar más importancia al amplio registro de manifestaciones de nuestros creadores, ya que opino que se le da demasiada importancia a la pintura por encima de otras manifestaciones

La complejidad de este proyecto, orientado como evento de participación, está diseñado para ser ejecutado en el marco especial de las jornadas por el día de la cultura cubana y su estructura se muestra en una museografía que responde a la multifuncionalidad del Centro Cultural La Rambleta.

Una de las claves de este evento consiste en facilitar los espacios idóneos dentro del centro cultural, para que cada miembro del colectivo de artistas cubanos residentes en Valencia pueda ejecutar un discurso personal durante todo un día. Trece artistas⁷⁵, trece discursos distintos enfocados a la divulgación de sus ideas mediante propuestas diseñadas por ellos mismos, todo esto se llevaría a cabo mientras se desenvuelven otras acciones que

⁷⁵ La variante de trece artistas está dado por la disponibilidad de los creadores y porque estos seleccionados representan la diversidad del colectivo, aunque puede variarse si en el transcurso del tiempo hasta desarrollar el evento esta situación se modifica

expresan de manera distinta diferentes aspectos de la cultura cubana, conciertos, jornadas gastronómicas, actuaciones escénicas, etc.

El centro de actuación es la sala de exposición, ubicada en las plantas altas, donde se ejecutarán los distintos proyectos personales, dejando la planta baja y alrededores para las actividades de mayor flujo de público y actores.

XV.7. PROGRAMA GENERAL

1. Fechas:

Las actividades comenzarían desde el lunes 17 hasta el jueves 27 de Octubre del 2016.

2. Participantes:

Artistas de las Artes Visuales.

- Lázaro García Medina, Holguín, 1968, **pintor**.
- Arístides Rosell Cabrera, Ciudad Habana, 1967, **dibujante, pintor y diseñador**.
- Elio Rodríguez Valdés, Ciudad Habana, 1966, **pintor, dibujante, escultor**.
- Eduardo Lozano Martínez, Las Tunas, 1967, **pintor, dibujante, grabador**.
- Manuel Martínez Ojea, Las Tunas, 1968, **pintor**.
- Oscar Aguirre Comendador, Las Tunas 1965, **escultor, dibujante, pintor**.
- Bárbaro Miyares Puig, Santiago de Cuba, 1959, **pintor, dibujante, artista multimedia, fotógrafo, docente, teórico**.
- Arquímedes Duverger Charon, Guantánamo, 1964, **grabador, dibujante, pintor, diseñador, fotógrafo**.
- Tanya Angulo Alemán, Ciudad de la Habana, 1968, **escultora, pintora, artista multimedia, pedagoga, docente, teórica**.
- Eric Rojas Márquez, Cienfuegos 1971, **pintor, restaurador**.

- Alberto Morales Ajubel, Ságuia la Grande, Villa Clara, 1956, **Ilustrador, dibujante satírico, grabador y diseñador gráfico.**
- Julio Anastacio Pérez Medina, Cienfuegos, Las Villas, 1929, **dibujante, pintor.**
- Carlos Michel Fuentes, Ciudad de la Habana, 1968, **Ilustrador, diseñador gráfico, pintor de murales, especializado en acabados decorativos.**
- Guibert Rosales Abreu, Ciudad Habana, 1979, **artista multimedia, escultor, art body.**
- Yosvani Bachiller Bolaños, **pintor, dibujante.**

Otros artistas:

- Agrupación musical Son del Barrio, formado por músicos cubanos residentes en Valencia, su repertorio está formado por temas de autores cubanos y otros propios.
- Grupo de baile folklórico de Guantánamo **"Babull"**, dirigido por el artista de la danza Ernesto Llewellyn Lahera, la fuente básica de su labor artística es el rescate de la cultura popular guantanamera como expresión de lo cubano-caribeño.
- Ursinio Rodríguez, (Ury), actor, dramaturgo, director de teatro.

3. Personal de apoyo.

Para el desarrollo con solvencia de este evento será necesario no solo el personal del centro La Rambleta, sino que toda la comunidad cubana en Valencia será convocada para que participe de forma activa en la organización y desarrollo del evento.

4. Representantes del gobierno y el consulado cubano en España.

Es imprescindible la presencia de las autoridades responsables del desarrollo y promoción de la cultural en la comunidad y el municipio, por lo

que se convocará y se hará participe desde el principio a todos los agentes implicados. Por su parte la presencia del personal consular y de los agregados culturales de Cuba en España, se solicitará para que participen en la mayor cantidad de eventos posibles.

5. Representantes de la comunidad cubana en Valencia incluidos los empresarios con sus ofertas de servicios.

Como se trata de un evento reivindicativo de la presencia cubana en Valencia es de vital importancia que participen todos los miembros de la comunidad cubana, esta participación se logrará con las convocatorias a participar en coloquios y conferencias sobre realidad y legalidad de los cubanos residentes en el exterior, degustaciones de productos típicos y conciertos de importantes grupos musicales, danza y de teatro de Cuba.

XV.8. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

Actividades desde el sábado 15, hasta el lunes 27 de Octubre del 2016.

- 1. Sábado 15 de Octubre**, durante todo el día, promoción de la jornada en diferentes puntos de la ciudad, con la participación del grupo folklórico de Guantánamo **"Babull"** y el grupo musical Son del Barrio.
- 2. Lunes 17 de Octubre**, a las 20 horas, centro cultural La Rambleta, inauguración de la jornada con las actuaciones del grupo Son del Barrio y el grupo folklórico de Guantánamo **"Babull"**.
- 3. Lunes 17 de Octubre**, a las 20 horas, centro cultural La Rambleta, DIA DE GUIBERT ROSALES, performance en las zonas aledañas al centro cultural, (proyecto por definir).
- 4. Lunes 17 de Octubre**, a partir de las 20 horas, plaza central, a la entrada del centro cultural, actividades gastronómicas a cargo de los diferentes restaurantes cubanos de la ciudad.

5. **Martes 18 de Octubre**, día de MANUEL MARTÍNEZ OJEA, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
6. **Miércoles 19**, día de BARBARO MIYARES PUIG, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
7. **Jueves 20**, día de TANYA ANGULO ALEMAN, YOSVANI BACHILLER BOLAÑOS Y JULIO ANASTACIO PÉREZ MEDINA, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
8. **Jueves 20, GRAN FIESTA DE LA CULTURA CUBANA**, todo el día, con la actuación de los grupos cubanos, Son del Barrio, La Maquinaria y grupo folklórico de Guantánamo *“Babull”*, además de jornada gastronómica de productos cubanos y venta de artesanía de la ACAA.
9. **Viernes 21**, día de LÁZARO GARCÍA MEDINA, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
10. **Sábado 22**, día de ARÍSTIDES ROSELL CABRERA, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
11. **Domingo 23**, día de ARQUIMIDES DUVERGER CHARÓN, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
12. **Lunes 24**, día de OSCAR AGUIRRE COMENDADOR, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
13. **Martes 25**, día de ELIO RODRIGUEZ, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
14. **Miércoles 26**, día de EDUARDO LOZANO, todo el día, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir).
15. **Jueves 27**, día de AJUBEL y clausura de la jornada, 20 horas, centro cultural La Rambleta, (proyecto por definir), actuación del grupo cubano Gente de Zona y degustación de productos de la gastronomía cubana.

XV.9. PLAN GENERAL DE ASEGURAMIENTO MATERIAL

(Por concretar si finalmente el proyecto es aprobado para su ejecución).

XV.10. DISEÑO DE JORNADAS INDIVIDUALES

(Estos diseños al ser proyectos personales se solicitarían a los artistas con suficiente tiempo para su aseguramiento presupuestario).

XV.11. PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y ANIMACIÓN

(Esta programación estará sujeto al diseño general del proyecto).

XV.12. ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN

(Una vez aprobado el proyecto se convocaría una rueda de prensa y se trazaría una estrategia comunicativa con la prensa local y nacional, para una acertada difusión de las actividades).

XV.13. IMAGEN CORPORATIVA DEL EVENTO

(Será esta una tarea de uno de los miembros del colectivo tras talleres de ideas donde participe todo el colectivo).

XVI. CONCLUSIONES

El “Arte Cubano”, dentro del proyecto expositivo en Valencia ha dejado una amplia huella en el panorama cultural, y durante estos más de veinte años, se ha manifestado de forma plausible en la mayoría de géneros artísticos conocidos, en una mirada rápida al historial de acciones ejecutadas, por los artistas y profesionales de las artes visuales de Cuba, concluimos que es este colectivo el más activo después del gremio artístico local, dejando para la historia al menos una acción al mes durante este periodo analizado. Luego de haber estudiado a mas de cien espacios expositivos de la ciudad y haber hecho un recorrido por la historia de un ciclo completo de la enseñanza de las Artes Plástica en Cuba, (1975/1988), podemos concluir que:

- 1) La enseñanza del arte en Cuba aporta riqueza social al país, contribuyendo a la formación de las continuas generaciones de artistas, profesores de arte, de especialistas en promoción, galeristas de arte, e incluso del crítico de arte y el público especializado.
- 2) Las Artes Plásticas de Cuba mantienen su interés internacional, ya que consta de un sistema de instituciones diseñado y destinado, a la formación, producción, promoción, distribución y comercialización de los artistas plásticos, con el apoyo incondicional del estado que lo subvenciona.
- 3) La estrategia de organizar la actividad de las artes visuales en Cuba a través de un plan general de eventos constituye un gran acierto, y un ejemplo de ello es que en la provincia de Guantánamo, cada año se llegaban a desarrollar hasta 10 proyectos con carácter municipal (uno por cada municipio), 2 de índole provincial (Salón Provincial y Salón de

la Ciudad), 1 territorial (Salón Regino Eladio Boti), 1 nacional (Salón de Paisaje) y uno internacional (Arte Joven)⁷⁶.

- 4) Más de veinte años de Arte Cubano en Valencia, (1993/2013), es un periodo recomendable para el estudio y catalogación de la acción continuada de este colectivo, destacado en las 164 acciones expositivas registradas en este trabajo, 72 proyectos de carácter personal y 92 colectivas, en la que han expuesto más de 79 artistas de ellos 10 mujeres en todo el espectro de espacios expositivos que incluye: Ayuntamientos, Casas de Cultura, Casals fallers, Galerías, Museos, Centros Culturales, Centros Sociales, Ferias, Salas de Exposiciones, Asociaciones y otros.
- 5) No se ha podido contactar en Valencia con ninguna institución o parte de ella, que se haya dedicado a la regular y sistemática actividad de inventariar y catalogar el historial expositivo de la ciudad, por lo que ha sido difícil localizar la información necesaria del colectivo de artistas cubanos, todo el material que se ha analizado para este estudio se encuentra disperso entre colecciones particulares e instituciones dentro de un gran amasijo de documentación diversa.
- 6) Los artistas cubanos en esta etapa que comprende veintiún años, desde 1993 al 2013, han sido protagonistas de más de 200 actos culturales referidos a las Artes Visuales, la mayoría dentro del proyecto expositivo, pero que abarca otras disciplinas como las de conferencistas, actividades docentes en las diferentes ramas y especialidades, comisario de exposiciones, restauración del patrimonio pictórico, montadores de exposiciones en Galerías y Museos, etc, ejecutando como promedio, una actuación cada mes, durante estos veintiún años.

⁷⁶ Este dato corresponde al periodo de 1988/2003, extraído del plan quinquenal para el desarrollo de las Artes Plásticas en Guantánamo.

- 7) El Arte Cubano ha aportado al proyecto expositivo en Valencia su calidad y diversidad, estando presente en la mayoría de los diferentes tipos de espacios expositivos, presentando sus credenciales en lugares tan diversos como: Museos, Galerías, Salas de Exposiciones, Plazas, Casas de Cultura, Asociaciones de vecinos, casals faller, bares, discotecas, pub, restaurantes, cedes de partidos políticos, cafés, O.N.G., bancos, centros culturales, teatros, centros comerciales, espacios públicos abiertos como las playas valencianas, parques, etc.
- 8) El Arte Cubano dentro del proyecto expositivo de Valencia, ha mantenido su esencia comportándose como un fenómeno cultural estable, aportando su especificidad, refrendada por la gran diversidad de géneros en que se manifiestan los creadores que componen el colectivo: Pintura, Grabado, Escultura, Dibujo, Instalaciones, Performance, Ilustraciones, Dibujo de Humor y Fotografía son algunos de ellos.
- 9) El I.V.A.M., en estos veintiún años, que recoge el estudio de esta tesis, ha realizado cinco exposiciones de Arte Cubano, dos de Fotografía, una de Pintura, una de Escultura y una que incluía Dibujos e Instalaciones, y aunque en ninguna de las exhibiciones se ha instado, ni referenciado, al quehacer de los artistas cubanos residentes en la ciudad, no se hubiera entendido la intencionalidad de los comisarios de estas exposiciones, de exponer la realidad de la cultura cubana, a través de sus representantes plásticos, sin la antesala que ha construido la presencia de artistas cubanos en la ciudad, con sus destacadas actuaciones dentro del proyecto expositivo de local.
- 10) El balance de exposiciones de Arte Cubano en Valencia hace indispensable que se catalogue el material impreso que se edita con cada proyecto, para su inventario y puesta a servicio de futuros investigadores.

- 11) Con la amplia presencia de artistas cubanos en la ciudad, organizar un evento con ellos como protagonistas, es una opción viable y con futuro, de hecho, no son pocos los proyectos donde el Arte Cubano es el actor principal ya sean iniciativas personales o colectivas.

- 12) Los artistas cubanos residentes en Valencia, pertenecen a varias generaciones y proceden de diferentes localidades de Cuba, hecho que favorece la diversidad discursiva de sus miembros, de hecho concurre la realidad de que, quienes fueron profesores y alumnos en las aulas de Cuba coincidan aquí como protagonistas de proyectos colectivos.

- 13) Al penetrar en el particular mundo de los talleres de creación de los artistas cubanos residentes en Valencia hay una situación en común, PRECARIEDAD, la situación se repite de taller en taller que por lo general ni siquiera son espacios con los mínimos exigidos para la creación, por lo que el término de precario se hace inexacto.

- 14) A pesar del amplio trabajo de recopilación de datos aún queda mucho material disperso por inventariar y catalogar, por lo que invito a continuar con esta tarea a futuras investigadores, que también debieran completar la historia completa del vínculo del Arte Cubano, con el proyecto expositivo en Valencia.

- 15) Esta investigación ha de servir para sentar la base para futuras investigaciones que incluya además el **Arte Cubano**, de residentes en toda España.

XVII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.

- 1) Debido al gran número de acciones dentro del proyecto expositivo en Valencia es conveniente exhortar a la Consellería d' Educació, Investigació, Cultura i Esport, para la creación de un departamento o centro de observación, información y seguimiento del proyecto expositivo en la ciudad, que diseñe las estrategias necesarias, para que las distintas salas y museos, puedan reportar sus exhibiciones recogiendo el histórico expositivo con una valoración analítica de diferentes aspectos de control, como el autor o autores, comisario o comisarios, el género, procedencia, organizadores, temática, patrocinadores, etc. Esto sería de gran valor para recuperar, preservar y proyectar la historia del proyecto expositivo en la ciudad.
- 2) Proponer a futuros investigadores continuar con esta investigación, ya que aquí solo se presenta algunos de los aspectos de interés de este grupo de artistas, miembros de la cultura local, por derecho y méritos propios, además de sugerir ampliar los años de estudio de su histórico expositivo.
- 3) Extender el estudio del proyecto expositivo de artistas cubanos al ámbito nacional donde se conoce que residen más de 70 artistas de origen cubano.
- 4) Contemplar la posibilidad de ejecución del proyecto **"BOOMERANG"**, que exige una planificación concienzuda y posibilitaría resarcir a este colectivo

por el servicio prestado en estos más de veinte años dentro del proyecto expositivo de la ciudad.

- 5) Debido a la precariedad en que muchos de estos artistas realizan su trabajo creativo es recomendable alentar a la Consellería d' Educació, Investigació, Cultura i Esport, ofrecer mayor apoyo para facilitar su trabajo, de forma que tengan el aliciente necesario para quedarse en esta ciudad y continuar con su importante labor de producir arte para el disfrute y consumo de todos.
- 6) Gracias a que este colectivo en su mayoría son egresados del sistema de enseñanza del arte en Cuba, con gran experiencia en el proceso creativo, con amplios currículum como profesionales de las artes visuales, es aconsejable exhortar a la U.P.V., a través de sus amplios programas de estudios a facilitar el intercambio con los estudiantes de Bellas Artes, hecho que posibilita la acción de utilizar el potencial de este colectivo en la función docente cognitiva del arte.
- 7) Más de veinte años de presencia dentro del proyecto expositivo en Valencia es tiempo suficiente para acreditar una pertenencia y un compromiso con la cultura local, por lo que es loable invitar al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana para que tenga en cuenta este colectivo en su programación y política de promoción.
- 8) Por la importancia que tiene para la consolidación del colectivo de artistas cubanos en la ciudad de Valencia, sugiero se estudie la posibilidad de llevar a cabo el proyecto Boomerang y lo más deseable es que se convierta en un evento programado con regularidad anual.

XVIII. BIBLIOGRAFÍA

La naturaleza de esta investigación presentaba una dificultad añadida, su resolución dependía en gran medida del trabajo de campo con los sujetos de investigación, según el estudio previo no se encontró escrito alguno sobre el tema, así que se comenzó la indagación sabiendo lo difícil de las circunstancias respecto a la bibliografía.

La situación se mostró complicada al encontrarse parte del personal necesario para las consultas en diferentes países, con una diferencia horaria importante. Cuba, EEUU, México, Uruguay, son algunos ejemplos, un gran aliado han sido las redes sociales y los archivos de internet, para ello fue necesaria la autorización de los aludidos en esta investigación, documento que se anexa.

El recorrido ha permitido consultar, ojear, inventariar y catalogar abundante material dentro de los que se pueden señalar:

- Catálogos de todo tipo provenientes de colecciones personales e instituciones de cultura de Valencia y Cuba.
- Materiales impresos diversos, como tarjetas, invitaciones, comunicados, propiedad estos de archivos privados y públicos de Valencia y Cuba.
- Notas, fichas, textos y resúmenes, resultado del amplio estudio que sobre el tema se ha elaborado para la redacción de trabajos anteriores como la defensa del D.E.A. para la U.P.V.
- Entrevistas, libros, tesis y conferencias relacionado todo con el mundo del *Arte Cubano*, la redacción de tesis, la gramática y maquetación de trabajos de investigación, de arte en general y de grabado en particular.

XVIII.1. RELACION BIBLIOGRÁFICA.

Páginas web y enlaces de interés:

1. AGUIRRE COMENDADOR, Oscar, web personal, <http://www.oscaraguirrecomendador.com>, consultada 22 de febrero 2013.
2. ART IUM, Biblioteca y Centro de Información, <http://biblioteca.artium.org/Record/54879/Description#tabnav>, consultada el 14/01/2015.
3. C.N.A.P., Consejo Nacional de las Artes Plásticas, <http://www.cnap.cult.cu/instituciones/codema>, consultada el 16/04/2015.
4. CAMNITZER, Luis, *La enseñanza del arte como fraude*, <http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>, consultada 18/02/2015.
5. CAMNITZER, Luis, *La enseñanza del arte como fraude*, https://prezi.com/9slos_bc6xxz/la-ensenanza-del-arte-como-fraude-luis-camnitzer/, consultada el 18/02/2015.
6. CUBA LITERARIA, artículo de la Dra. Zoila Lapique, http://www.cubaliteraria.com/autor/zoila_lapique/Fragmentos.htm, consultada 25 de febrero 2013.
7. CUBAEDUCA, Portal educativo cubano, http://www.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=968, consulta realizada 17/02/2015.
8. CUBAENCUENTRO, Atellier Morales, Los ingenios, colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la isla de Cuba, <http://www.cubaencuentro.com/es/layout/set/gallery/galerias/atelier-morales>, consultada 25 de febrero 2013.
9. CUBARTE, Galería de arte, <http://www.galeriacubarte.cult.cu>, consultada 21 de febrero 2013.
10. CURRIER & IVES, Online Gallery, <http://currierandives.net/>, consultada 22 de febrero 2013.

11. Doctorándose, el proceso de realización de una tesis doctoral, <http://doctorandose.blogspot.com>, consultada 20 de febrero 2013.
12. ECURED, *Campaña de Alfabetización*, http://www.ecured.cu/index.php/Campa%C3%B1a_de_Alfabetizaci%C3%B3n, consultada el 19/02/2015.
13. EN CARIBE, Enciclopedia de Historia y Cultura del Caribe, <http://www.encaribe.org>, consultada 21 de febrero 2013.
14. FACCHIN, José, Blog personal, *¿Cómo reducir tamaño o comprimir fotos sin perder calidad de imagen?*, <http://josefacchin.com/2015/03/28/comprimir-fotos-reducir-tamano-imagen/>, consultada 24/06/2015.
15. FUENTES, Carlos Michel, Web personal, <http://www.carlosmichelfuentes.com/retratos/>, consultada 15/09/2015.
16. Galería solidaria del Ministerio de Cultura de la República de Cuba, <http://galeriasolidaria.cult.cu>, consultada 20 de febrero 2013.
17. ILUSTRACIÓN MÉXICO, sitio de promoción de ilustradores desde México al mundo, <http://www.ilustracionmexico.org>, consultada 20 de febrero 2013.
18. IMPREVISUAL, Galería de Arte, <http://www.imprevisual.es/imprevisual/quienes-somos>, consultada el 04/05/2015.
19. IPS, Inter Press Service, Agencia de noticias, <http://www.ipsnoticias.net/2008/05/cuba-al-rescate-de-la-ensenanza-artistica/>, consultada el 18/02/2015.
20. IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, <https://www.ivam.es/>, consultada 21 de febrero 2013.
21. LA JIRIBILLA, Revista de Cultura Cubana, online, http://www.lajiribilla.cu/2001/n25_octubre/747_25.html, consultada 25 de febrero 2013.
22. La página de José Martí, <http://jose-marti.org>, consultada 21 de febrero 2013.
23. LA SIEMPRE HABANA, Taller de obra gráfica contemporánea, <http://www.lasiemprehabana.com>, consultada 20 de febrero 2013.

24. MAKMA, Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea,
<http://www.makma.net/una-camisa-de-fuerza-para-aristides-rosell/>,
consultada el 01/09/2015.
25. MARTÍNEZ OJEA, Manuel, currículum,
<http://manuelmartinezojea.com.es/biography/>, consultada el 29/06/2015.
26. Ministerio de Cultura de la República de Cuba, <http://www.min.cult.cu>,
consultada 20 de febrero 2013.
27. PENN LIBRARY, Keffer Collection of Sheet Music, ca. 1790-1895,
Lithographers Outside Philadelphia: John Henry Bufford,
<http://www.library.upenn.edu/collections/rbm/keffer/buff.html>,
consultada 22 de febrero 2013.
28. Sitio web especializado en coleccionismo vitolfilico, <http://www.jaberni-coleccionismo-vitolas.com>, consultada 21 de febrero 2013.
29. UGR, Master, tesis y apuntes,
http://www.ugr.es/~mpasadas/ftp/MASTER/tesis_apuntes.pdf, consultada
26/03/2015.
30. ULL, Servicio de Biblioteca de la Universidad de La Laguna,
http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Referencias_normas_APA/es,
consultada 21 de febrero 2013.
31. UNAV, Universidad de Navarra,
www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html#4, consultada
12/01/2015.
32. Universidad de Delaware – Lithography, Color printing in the XIX
century. <http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/color/lithogr.htm>,
consultada 22 de febrero 2013.
33. VALENCIA.ES, Agenda accesible del ayuntamiento de Valencia,
http://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accesible.nsf/Agenda/299D10AC5DBA6FD5C1257E610023CAE0?OpenDocument&lang=1&nivel=4&bdOrigen=ayuntamiento/laciudad.nsf, consultada el 01/09/2015.
34. VEGA MURGUENCIA, DAYLEN, en CUBADEBATE, Revista de arte cubano,
<http://www.cubadebate.cu/especiales/2013/10/17/la-ensenanza-artistica-cubana-se-transforma/#.VYviEllavcY>, consultada el 25/06/2015.

Libros y prensa escrita:

35. ALDANA, Cristina, *Grabadores Románticos Valencianos*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.
36. BELL, Julián, *¿Qué es la Pintura?, Representación y Arte Moderno*, Barcelona, Nueva Galaxia Gutenberg, S.A., 2001.
37. BONFILS, Robert. *Iniciación al grabado*, La Habana, Cuba, Editorial Arte y Literatura, 1984.
38. CAMACHO, Juan Luis, *El grabado en Cuba (s. XIX)*, Juventud Rebelde, La Habana, 9 de mayo de 1968, p. 5.
39. DE JUAN, Adelaida, *Pintura y Grabado Coloniales Cubanos*, La Habana, Editorial Pueblo y educación 1974, 2ª edición, corregida, 1985.
40. ECO, Humberto, *Como se Hace una Tesis*, Barcelona, España, Colección Libertad y Cambio, Serie Práctica, vigesimotercera edición, Editorial Gedisa, S.A., Junio de 1999, versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez.
41. GONZÁLEZ BÉCQUER, Cristina. *El Taller Experimental de Gráfica de La Habana*. Arte y Cultura (Seminario de Síntesis), 13 de octubre de 1996, p. 8.
42. KOBER, Kart- Max, *El grabado a través del tiempo*, Editorial Gente Nueva, Cuba, 1981.
43. LAPIQUE, Zoila, *Breve cronología del grabado en Cuba, siglo XVI– XIX*, Imprenta de la Dirección de Divulgación del Ministerio de Cultura, Cuba, 1979.
44. LECHUGA, Lillian. *Grabados y Grabadores en el Taller Experimental de Gráfica de la Plaza de la Catedral, Bohemia*, La Habana, 1972.
45. LÓPEZ MELÉNDEZ, Amable. *Veinte grabadores cubanos*, Revista Centro de Arte Nouveau, República Dominicana (3)15, febrero- marzo, 1988.
46. MACHADO GARCÍA, Rogelio, *Historia y Apreciación de las Artes Plásticas*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1981.

47. MARRÓN, Eugenio, *Taller-86. Tres visiones del grabado*, Granma, 15 de octubre de 1986.
48. MATEO NÚÑEZ, David, *Un Taller Experimental en el Callejón del Chorro*, En: *Incurción en el grabado cubano (1949- 1997)*, Arte cubano Ediciones, Cuba, 2001.
49. OLIVER CUEVAS, Isabel, *Grabado en los libros valencianos del siglo XVI*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.
50. ORAMAS, Ada. *24 años de gráfica*, Tribuna de la Habana. La Habana, 1 de agosto de 1986.
51. PELÁEZ, Rosa Elvira. *Cumplirá 20 años de creado el Taller Experimental de Gráfica de La Habana*, Granma, La Habana, 22 de junio de 1982.
52. Piñera, Toni, *¿Grabar, imprimir, estampar o crear?*, Granma. La Habana, 1998.
53. QUINTANILLA, Julio. *Taller de Experimentación Gráfica de La Habana*, Diario del Sureste. Mérida, México, 24 de enero de 1988.
54. RIGOL, Jorge, *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. De los orígenes a 1927*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1978.
55. RODRÍGUEZ, Bienvenido. *El grabado: un arte mal valorado*, Juventud Rebelde, La Habana, 8 de abril de 1968.
56. RUIZ ESPÍN, Ligia; ALVAREZ WITTE, Lilia, *Metodología de la Educación Plástica*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1983.
57. SÁNCHEZ, Juan, *El grabado en Cuba*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1955.
58. TELLEZ TAMAYO, Migdalia, *El Silencio Estridente: arte y artistas de la plástica en Guantánamo*, Guantánamo, Editorial El Mar y la Montaña, 2012.
59. Título Original italiano, *Come si fu una tesis di laurea*, Tabascabili Bonpiani, 1977.

Tesis doctorales y catálogos:

60. Cazalla Piñero, Juana María, *Arte Cubano de fin de Siglo*, (Tesis doctoral), presentada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, España, dirigida por la doctora Amalia Martínez Muñoz, 1994-1995.
61. GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA, DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA, Catálogo de la exposición, *Iluminaciones Profanas, La Tarea del Arte*, CENTRO DE EXPOSICIONES ARTELEKU, GIPUZKOA, ESPAÑA.
62. Llorente García, Fernando, *El Grabado en la obra de Ramón Loy: España/Cuba*, (Tesis Doctoral), presentada en el departamento de Dibujo de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por la Dra. Garrido Sánchez, Carmen, en el 2004.
63. Miyares Puig, Bárbaro Julián, *ELEMENTOS DISCURSIVOS: El problema de la idea de idea de proyecto de obra como "objeto de saber" en relación al proyecto artístico*, (Tesis Doctoral), presentada en el departamento de escultura de la Universidad Politécnica de Valencia, España, dirigida por la Dra. Cuesta Valera, María Salomé, Mayo del 2013.

XIX. ANEXOS

La relación siguiente corresponde a las autorizaciones de los artistas estudiados donde se da el permiso explícito para el uso de toda la información aparecida en esta investigación y que atañe a su vida y obra.



AUTORIZACION

Fecha: 09/12/2014

yo Oscar Aguirre Comendador

Por este medio doy autorizo a Arquimedes Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que así conste firmo el siguiente documento.

Firma

Aguirre

dd
departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia



AUTORIZACIÓN

Tanya Angulo Alemán, con domicilio actual en Godella; en la avenida Acacias 27, puerta 2; código postal 46110, Valencia; **AUTORIZO** por este medio a **Arquimedes Duverger Charón** a utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que así conste firmo el siguiente documento en Godella, el 15 de agosto del 2015.

Firmado: Tanya Angulo Alemán

Tanya Angulo Alemán

dd
departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia



AUTORIZACION

AUTORIZACION

Fecha: 11-0-2014

Yo Anastida Rosell

Fecha: 17-06-2015

Yo Josuaní Bazkiffer Bolaños

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que asi conste firmo el siguiente documento.

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que asi conste firmo el siguiente documento.

Firma

Firma



AUTORIZACION

Fecha: 19-02-2015

Yo Arquimides Duverger

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que asi conste firmo el siguiente documento.

Firma



AUTORIZACION

Fecha: 09/12/2011

Yo Barbano Mirano Piro

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que asi conste firmo el siguiente documento.

Firma





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

AUTORIZACION

Fecha: 11-12-2014

Yo Julio A. Perez Medina

AUTORIZACION

Fecha: 11-6-2015

Yo Embert Rosales Abreu

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que así conste firmo el siguiente documento.

Firma

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que así conste firmo el siguiente documento.

Firma

dd
departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

AUTORIZACION

Fecha: 09/12/2014

Yo LAZARO Garcia Medina



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

AUTORIZACION

Fecha: 09/12/2014

Yo Manoel Mantinez

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que así conste firmo el siguiente documento.

Firma

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que así conste firmo el siguiente documento.

Firma

dd
departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia

dd
departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

AUTORIZACION

Fecha: 09/12/2014

Yo Edwando Lozano

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que asi conste firmo el siguiente documento.

Firma



AUTORIZACION

Fecha: 12/05/2015

Yo CARLOS MICHEL FUENTES

Por este medio doy autorizo a Arquimides Duverger Charón para utilizar datos e imágenes de mi bibliografía para perfilar su investigación sobre ARTE CUBANO y que para que asi conste firmo el siguiente documento.

Firma

Por este medio yo, Elio Rodríguez Valdés, DNI 74533594R, autorizo a Arquimedes Duvergel a usar e imprimir las imágenes de mi obra que necesite para su tesis de grado.

Y para que quede constancia de esto, firmo la presente, hoy 9 de Septiembre de 2014, en Elche, Alicante.

Elio Rodríguez Valdés
Artista visual

13-12-2014