

Índice

0_ Presentación	
1_ Introducción	
2_ Objetivos	
3_ Metodología	

PARTE I

4_ Estado de la cuestión. Estudios sobre la luz	22	7_ Taxonomía del lucernario. Maneras de introducir la luz natural	158
4.1 La luz y los arquitectos	26	LUCERNARIO	165
4.2 Estudios sobre la luz en arquitectura	59	LUCERNARIOS ESTÁTICOS	
4.3 La salud y las emociones en relación con la luz	66	LUCERNARIO REFLECTOR	
4.4 Arquitectura Bioclimática y Confort lumínico	73	7.1 Lucernario reflector CAÑÓN DE LUZ	165
4.5 Protecciones lumínicas	81	7.1.1 Lucernario reflector CAÑÓN LINEAL	178
4.6 Arquitectura vernácula mediterránea	87	7.1.2 Lucernario reflector CAÑÓN PUNTUAL	194
4.7 Los lucernarios y la luz cenital	96	7.2. Lucernario reflector AGUJA	198
5_ Algunos textos sobre la luz	104	7.3 Lucernario reflector HUECO	202
5.1 Le Corbusier	108	7.3.1 Lucernario reflector HUECO Y CELOSÍA	204
5.2 Louis Kahn	112	7.3.2 Lucernario reflector HUECO Y VELO	212
5.3 Luis Barragán	116	7.4 Lucernario reflector DEFLECTOR	216
5.4 Juan Navarro Baldeweg	120	7.5 Lucernario reflector EXCLUSA	224
5.5 Tadao Ando	126	7.6 Lucernario reflector BOCINA	234
5.6 Alberto Campo Baeza	132	LUCERNARIO REFRACTOR	250
6_ La luz en la pintura y en la escultura	136	7.7 Lucernario refractor DIFUSOR	250
6.1 La luz y su representación en la pintura	138	7.8 Lucernario refractor VITRAL	264
6.2 La luz y la escultura	148	LUCERNARIOS DE FORMA VARIABLE	268
		7.9 Lucernario variable REFLECTOR	268
		7.10 Lucernario variable REFRACTOR	279
		LUCERNARIOS DE CAPTACIÓN DINÁMICA	283
		7.11 Lucernario dinámico	283
		ESPACIOS INTERMEDIOS	286
		7.12 Espacios intermedios PATIOS	287
		7.13 Espacios intermedios PORCHES	308
		7.14 Espacios intermedios ALEROS	312
		7.15 Espacios intermedios VEGETACIÓN	314

8_ Estudio de Arquitecturas vernáculas mediterráneas en relación con la luz	318	9.3 CASA 03. Vivienda en Rocafort	510
8.1 El Mediterráneo y su luz	320	9.3.1 Levantamiento de planos.	512
8.2 Arquitecturas vernáculas en el Mediterráneo hispánico y su relación con la luz.	326	9.3.2 Diagramas y tablas	518
8.2.1 Arquitectura vernácula en las áreas de influencia mediterránea	331	9.3.3 Mediciones con luxómetro	520
8.2.2 Arquitectura vernácula subterránea	387	9.3.4 Entrevista a Ramón Esteve	525
8.2.3 Arquitectura vernácula de la casa patio	397	9.3.5 Análisis y gráficos	542
		10_Conclusiones	552

PARTE II

9_ Reflexión sobre la introducción de la luz en las viviendas estudiadas	408	10.1 Conclusiones. Sobre la taxonomía de los mecanismos de introducción de luz natural	557
9.1 CASA 01. Casa Escudero	420	10.2 Conclusiones. Sobre los mecanismos utilizados en la arquitectura vernácula	561
9.1.1 Levantamiento de planos.	422	10.3 Conclusiones. Sobre los resultados de los análisis de la arquitectura de autor estudiada	572
9.1.2 Diagramas y tablas	430	10.3.1 Sobre las entrevistas a los arquitectos autores de las tres casas analizadas	591
9.1.3 Mediciones con luxómetro	432	10.4 La luz. Arquitectura vernácula versus arquitectura contemporánea	601
9.1.4 Entrevista a Antonio Jiménez Torrecillas	441	10.4.1. Sobre la relación entre la arquitectura vernácula y las tres viviendas	637
9.1.5 Análisis y gráficos	448	10.5 Conclusiones finales	647
9.2 CASA 02. Casa ELN	464		
9.2.1 Levantamiento de planos.	466		
9.2.2 Diagramas y tablas	472		
9.2.3 Mediciones con luxómetro	474		
9.2.4 Entrevista a Arturo Silvestre	483		
9.2.5 Análisis y gráficos	496		

ANEXOS

ANEXO 1_ Mediciones con luxómetro de las tres viviendas estudiadas	4
ANEXO 2_ Fuentes	86
ANEXO 3_ Procedencia de las ilustraciones	98