

TFG

**A SONG FOR A STAR.
LA NOVEL·LA GRÀFICA DE GÈNERE
FANTÀSTIC MITJANÇANT COMPONENTS
PECULIARS.**

Presentat per Marta Selusi Luis

Tutor: Antonio Debón Uixera

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grau en Belles Arts
Curs 2014-2015**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUM

El present document de Treball de Final de Grau es fonamenta en el dibuix il·lustratiu i pretén presentar pàgines acabades d'una novel·la gràfica d'aventures fantàstiques fetes amb components peculiars, com el collage i la tinta, amb l'objectiu de ser presentades a les editorials corresponents per a la seva publicació.

Paraules clau: Dibuix, Il·lustració, Collage, Novel·la gràfica, Fantasia.

This end-of-degree document is based on illustrative drawing, and its goal is to present finished pages for a graphic novel about fantastic adventures made with peculiar components, like collage or ink, in order to be presented to the related publisher for its publication.

Keywords: Drawing, Illustration, Collage, Graphic Novel, Fantasy.

AGRAIMENTS

A Debón que m'ha ajudat tant.

A Rodrigo que un dia que no estava gaire animada em va fer una abraçada.

A tots els compositors que han creat la música que he estat escoltant mentre treballava.

ÍNDEX

- 1.INTRODUCCIÓ
 - 1.1.Presentació
- 2.JUSTIFICACIÓ I RELLEVÀNCIA DEL TREBALL
 - 2.1.Marc justificatiu
- 3.MARC CONCEPTUAL
 - 3.1.Conceptes clau
 - 3.2.Referents i antecedents
- 4.OBJECTIUS I METODOLOGIA
 - 4.1.Objectiu Principal
 - 4.2.Objetius Generals
 - 4.3.Objetius Específics
 - 4.4.Metodologia
- 5.COS DE LA MEMORIA
 - 5.1.Diseny del Treball
 - 5.1.1.Elecció Tema i Resum de l'Argument
 - 5.1.2.Personatges
 - 5.2.Desenvolupament del Treball
 - 5.2.1.Elecció Pàgines i format
 - 5.2.2.Investigació sobre Propietats Psicològiques dels Colors
 - 5.2.3.Esbosos a Color
 - 5.2.4.Realització Il·lustracions
- 6.CONCLUSIONS
 - 6.1.Resultats i Comparació amb les expectatives
 - 6.2.Continuació
- 7.BIBLIOGRAFIA
- 8.ÍNDEX D'IMATGES

1. INTRODUCCIÓ

1.1 PRESENTACIÓ

Aquest treball, en realitat, va començar fa temps, quan vaig jugar un videojoc i vaig pensar que jo també volia fer històries així. Però, és clar, amb 12 anys no podia ficar-me a fer un videojoc, així que vaig començar a dibuixar la meua història en forma de còmic. El problema d'aquesta història és que mai no acabava, i, a mesura que avançava, el seu univers anava expandint-se amb històries paral·leles i vides alternatives.

Mai no vaig considerar una segona opció i vaig estudiar el batxillerat artístic per tal de millorar el meu dibuix, on vaig haver de lluitar contra bodegons i similars quan jo només pensava en espases màgiques. I d'aquesta manera vaig continuar en Belles Arts, al matí dibuixant estàtues i a la nit continuant les històries d'herois no gaire forts, que llavors s'havien complicat encara més amb viatges en el temps i destins inevitables.

Sempre he tingut clar que em volia dedicar al còmic, però en tercer curs vaig decidir apuntar-me a l'assignatura d'animació. En pocs dies de classe em vaig adonar que havia comès un error i que jo no pertanyia a aqueix món, però, certament, sinó haguera tingut aquesta assignatura, potser no haguera creat aquesta història de què tracta aquest treball, perquè la vaig començar a esbossar durant les explicacions teòriques. Evidentment, no vaig finalitzar amb gaire èxit l'assignatura, però a canvi vaig començar a dibuixar aquesta història que vaig acabar a l'estiu.

I, aquesta història, era diferent a les altres. Més madura, reflexionada, coherent i estudiada. Potser. I vaig pensar que ja estava preparada per a presentar-me a les editorials amb el meu treball, només necessitava un bon acabat per a les meves il·lustracions. I llavors vaig pensar que podia desenvolupar-ho com al meu Treball de Final de Grau.

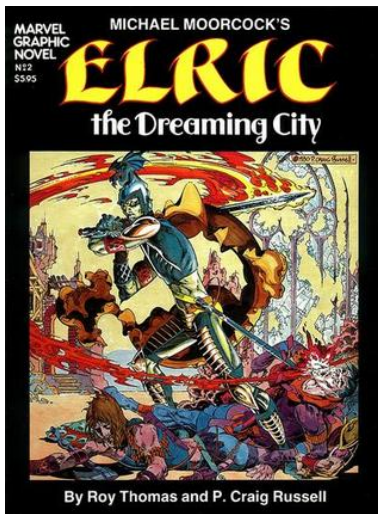
2. JUSTIFICACIÓ I RELLEVÀNCIA DEL TREBALL

2.1 MARC JUSTIFICATIU

D'aquesta manera, en aquest treball realitzo una investigació i acabo de concretar la tècnica i la personalitat que vull que tinguin les meves il·lustracions així com l'aspecte final de l'obra, allunyant-me conscientment del procés automàtic d'informació de la novel·la gràfica i les tècniques digitals.

Per què una tècnica tradicional i no una de digital, en aquest moment on tot sembla que es fa màgicament amb l'ordinador? Potser sigui jo molt romàntica, però la "tinta" que fa servir l'ordinador no em taca les mans ni fa olor, o les "aquarel·les" amb les que pinta no triguen una mica a eixugar-se, un moment que s'aprofita per a alçar-se de la cadira i anar per un parell de galetes o mirar per la finestra. I perquè, quan vaig a la tenda de còmics, la gran majoria d'obres estan fetes digitalment, i jo vull que la meua obra destaqui en aquest mercat per aquestes característiques, on el gènere de la fantasia no escasseja. Finalment, perquè m'agrada així, és com el meu llenguatge o la meua manera de parlar.

Així, la finalitat d'aquest Treball de Final de Grau és presentar un nombre de pàgines acabades d'aquesta història, que després inclouré en el meu dossier que presentaré a les editorials encarregades de publicar les obres d'aquest gènere.



MICHAEL MOORCOCK. *ELRIC The Dreaming City*, 1961

Exemple de novel·la gràfica de gènere fantàstic "sword and sorcery"



YOSHITAKA AMANO. *CALL TO ARMS*, 1988

Il·lustració per al Final Fantasy II

3. MARC CONCEPTUAL

3.1 CONCEPTES CLAU

NOVEL·LA GRÀFICA

Llibre fet amb contingut de còmics que inclou relats tant de ficció, com de no-ficció i treballs d'antologia que es distingeix del Llibre de Còmic en la temàtica i perquè aquest últim es publica periòdicament.

LLIBRE DE CÒMIC

Publicació que arreplega còmics.

CÒMIC

Mètode d'expressió d'idees mitjançant imatges combinades amb text i altra mena d'informació visual en forma de vinyetes seqüenciades juxtaposades que representen escenes individuals.

GÈNERE FANTÀSTIC

Gènere de ficció que normalment té com a element principal en l'argument la màgia i altres fenòmens sobrenaturals. Les històries d'aquest gènere es desenvolupen en mons imaginaris on la màgia i els sers màgics són comuns.

SWORD AND SORCERY

Subgènere de ficció fantàstica caracteritzat per herois que porten espasa que es troben en conflictes emocionants i violents. Acostuma a haver-hi un element romàntic a més de màgics i sobrenaturals. Al contrari que els treballs de gènere "High Fantasy", les històries són dramàtiques i se centren en les batalles personals de l'heroi protagonista i no en un món en perill que deu salvar.

HIGH FANTASY

Subgènere de ficció fantàstica definit tant per tindre lloc en un món imaginari com per les dimensions èpiques de l'aventura que es conta.

COLLAGE

Tècnica additiva consistent en la realització d'una obra amb un o més objectes enganxats i sobreposats buscant efectes concrets.

3.2 REFERENTS I ANTECEDENTS

3.2.1. Yoshitaka Amano

Artista japonès dedicat al disseny de personatges, la il·lustració, escenografia i disseny de moda.

Els seus treballs més coneguts són il·lustracions per a la saga de videojocs Final Fantasy i les novel·les de Vampire Hunter D, que han sigut claus en la formació de la meua estètica actual, no només pel que fa a la temàtica fantàstica, també en la gamma cromàtica i en la delicadesa de les línies, a l'igual que en la composició o en el disseny de vestuari.



HUGO PRATT. *Corto Maltesse*, sense data.

Il·lustració amb tinta xina i aquarel·les.



NINTENDO. *The Legend of Zelda: Ocarina of Time*, 1998

Captura de pantalla del joc.



NAMCO. *Tales of Phantasia*, 1994

Il·lustració de Kousuke Fujishima per a la capsa de l'edició de GBA.

3.2.2. *Hugo Pratt*

Dibuixant de còmic italià conegut principalment pel personatge de Corto Maltés, primer personatge secundari en la revista Sgt. Kirk, i després protagonista principal d'una serie de còmics d'aventures amb el seu mateix nom.

La seva fluïdesa en les línies i els seus treballs a tinta xina amb un toc de color d'aquarel·la també han sigut claus alhora de desenvolupar la meua obra personal.

3.2.4. *THE LEGEND OF ZELDA: Ocarina of Time*

Videojoc de NINTENDO publicat per primer cop en 1998 per a Nintendo64 de gènere d'aventures fantàstiques i puzles on el jugador encarna el protagonista, Link, qui, amb l'ajuda de la princesa Zelda, deurà protegir el poder de la triforça de Ganondorf, qui pretén apoderar-se del món de Hyrule. Per tal d'aconseguir-ho, Link deurà superar moltes proves, ajudar a la gent en perill, i reunir els poders dels sis temples que es troben en aquest món. Aquest joc va ser el motiu pel qual em vaig interessar en el gènere de la fantasia èpica i pels mons ficticis amb capacitat d'exploració.

3.2.5. *Tales of Phantasia*

Videojoc de NAMCO publicat en 1994 per a SNES de rol i fantasia èpica on el protagonista, Cless Alvein, i els seus amics, que anirà coneixent durant l'aventura, viatjaran en el espai-temps per tal de parar-li els peus a Dhaos, un ser d'un altre planeta que es proposa destruir el món on viuen per circumstàncies que es revelen al final de la història. Per tal de derrotar Dhaos, els protagonistes deuran viatjar per tot el món en diferents temps per pactar amb els esperits que poden fer màgia, l'únic punt dèbil de l'antagonista. Aquest joc va ser el començament del meu projecte, perquè quan el vaig jugar, fa nou anys ja, vaig pensar que jo també volia escriure i dibuixar una història d'aquesta mena, i va ser llavors quan vaig començar a dissenyar els personatges d'aquesta història que han anat evolucionant a poc a poc fins ara.

3.2.6. *MONSTER HUNTER Freedom Unite*

Videojoc de CAPCOM publicat en 2008 per a PSP d'aventures en el que el jugador és el nou caçador d'un poblet tranquil situat baix les muntanyes. El jugador deurà viatjar a tota mena de llocs amb diferents ecosistemes per tal de complir les missions que se li encarreguen, des d'arreglar herbes per a fer medicines fins derrotar dracs ferotges que posen en perill la seguretat del poblet. Aquest joc ha sigut essencial per al meu treball per la informació dels ambients i ecosistemes de cada escenari, cadascun amb les seves característiques diferenciades, des de la vegetació fins a les criatures que els habiten, i, sobretot, les gammes tonals pertanyents a cada lloc del mapa.

4. OBJETIUS I METODOLOGIA

4.1 OBJECTIU PRINCIPAL

El treball consisteix en desenvolupar i aconseguir presentar una proposta de novel·la gràfica original d'aventures fantàstiques que destaquï pel que fa a tècnica gràfico-plàstica.

4.2 OBJECTIUS GENERALS

Els resultats que es pretenen aconseguir són pàgines acabades de la novel·la gràfica en les quals, mitjançant la combinació de materials, formes gràfiques, textures i colors, s'aconsegueixi una ambientació en concordança amb el moment de la història contada, de manera que, depenent l'escena, els colors i els elements gràfics canvien creant una ambientació, potser més onírica, en concordança amb els sentiments dels personatges.

4.3 OBJECTIUS ESPECÍFICS

Per tal d'aconseguir els objectius generals, he marcat uns objectius específics necessaris:

- Selecció de pàgines de la novel·la gràfica, amb diferents escenes i moments de la història, de diferents composicions.
- Investigació sobre els colors, formes i atmosferes en relació amb els sentiments. -Experimentació i combinació de diferents materials.
- Esbossos a color de les pàgines seleccionades amb els canvis i correccions pertinents.
- Realització de les pàgines acabades i comparació amb les expectatives.

4.4 METODOLOGIA

D'aquesta manera, la metodologia del treball és la següent:

Primer és necessari tornar a llegir l'obra sencera per tal de seleccionar una sèrie de pàgines que constituïrien l'objecte de treball, és a dir, les pàgines de la novel·la que s'il·lustrarien. D'aquesta selecció hauria de tornar a triar fins que quedaren unes 10 pàgines, ja que la quantitat de pàgines a presentar s'ha d'acotar d'alguna manera. Aquesta selecció es farà atenent principalment a la composició de les vinyetes en les pàgines. A més, es tindrà en compte que siguin diferents moments de la història en diferents ambientacions i escenaris.

Un cop sàpiga quines pàgines són les que vull il·lustrar, passaré els esbossos a color en A4. Tenint de referència els originals en A5, és el moment de fer els canvis que es considerin necessaris, a l'igual que repassar que als personatges no els falti cap detall (arracades, per exemple). Per tal de definir els colors dels fons de les il·lustracions, crec que serà necessari realitzar una petita investigació sobre els colors i les seves propietats psicològiques, així el color del fons estarà relacionat i farà menció als sentiments dels personatges en l'escena en qüestió. És a dir, les escenes on els personatges dubten o es trobin

en perill, per exemple, seran més fosques intencionadament.

Amb els colors decidits, és l'hora de treballar les il·lustracions. La tècnica que faig servir per a les meves il·lustracions es basa en el collage, ja definit en l'apartat corresponent "3.1 CONCEPTES CLAU", per tant els papers de colors i textures d'aquests tenen molta importància en el meu treball, especialment pel que fa als fons. Després, per a les figures dels personatges, primer els esbosso en llapis que no esborro, amb línies molt suaus però decidides, i sobre aquest dibuix pinto amb les aquarel·les varies capes, però deixant els últims detalls de colors per als retoladors TOMBOW o PROMARKER, però després de la línia de tinta xina negra amb plumilla, de diferent format depenent de la proximitat del pla que es trobi la figura, els registres gràfics i els detalls que necessiti.

Per últim, n'hi ha un parell d'objectes que destaquen per importància en la història i que he considerat fer-los d'una altra manera per a què, sense que estigui escrit en cap text, el lector sàpiga que aquest objecte és important, per alguna raó o per una altra. Aquests objectes pertanyen tots al protagonista o, més ben dit, guarden una relació directa amb ell i son germà, qui és el desencadenant de la història. Són la corona d'or, el penjoll, els insectes de llum i la corona de flors. El motiu perquè aquests objectes són tan importants és perquè representen com el protagonista perd allò que més estima, ja que arriba un moment que ha de desfer-se de la corona d'or i el penjoll, heretats de son germà, i a canvi rep una corona de flors.

Així, aquests objectes es faran amb retoladors TOMBOW, que contenen tons més forts i potents respecte als PROMARKER, i amb tinta xina delimitant el seu contorn sobre paper de 80 grams enganxat sobre la il·lustració. A més, la cadena del penjoll es farà amb un fil negre. Els insectes de llum seran fils blaus sobre paper de color blau.



SQUARE ENIX. *FINAL FANTASY II 20th*

Anniversary PSP edition, 2007

Captura de pantalla d'exemple de canvi de color del text.

Per una altra banda, el text de les il·lustracions originals estarà insinuat amb llapis per a ser canviat en l'ordinador per la tipografia Levenim MT. He considerat aquesta tipografia perquè es llegeix bé, ja que té la capsa ampla i té un fort contrast entre la versió normal i la versió en negreta.

També cal dir que, no només el text variarà entre la tipografia normal i negreta per a destacar fragments dels diàlegs que es dirien amb més força, com passa en molts còmics, també he plantejat un canvi de color per a conceptes claus del text. D'aquesta manera, les paraules concepte que es refereixen a un objecte seran blaves i les que es refereixen a llocs importants aniran en vermell, a l'igual que en molts videojocs, perquè facilita al jugador que recordi aquesta dada cridant-li l'atenció.

El format final de les il·lustracions serà de 420x600 mm. He considerat aquest format l'adequat perquè em resulta més còmode dibuixar en aquestes dimensions que, a més, resulta més fàcil fer detalls en els personatges.

5. COS DE LA MEMÒRIA

5.1 DISSENY DEL TREBALL

5.1.1. Elecció del Tema i Resum de l'Argument

La història sobre la qual vaig a fer les il·lustracions i les pàgines acabades també l'he escrita jo. Es diu "*A Song for a Star*", està acabada amb un total de 338 pàgines esbossades, de les quals només he seleccionat 12 amb les quals treballar.

"*A Song for a Star*" conta la història de Song, un príncep que escapa de palau per buscar son germà Wind, a qui li havia fet una promesa però que troba mort de fa dies. D'aquesta manera, Song s'uneix al grup de Sky i Star, amics de son germà, qui busquen desesperadament un llibre de màgia negra amb l'encanteri per a poder ressuscitar-lo. Amb aquest objectiu, s'infiltra en la Biblioteca Reial dels elfs, però Selwyn i Hagley, alquimistes de palau, els enxampen. Aprofitant el títol de príncep de Song, aconseguen poder parlar amb Greg, el conseller reial, qui, interessat en aconseguir també aquest encanteri, els ajuda.

Un cop aconseguit el llibre, s'adonen que només els queden quatre dies per a reunir tots els materials necessaris i oferir-los al santuari de la Muntanya del Silenci, de manera que decideixen dividir el grup per guanyar temps. Per sort o per desgràcia, a Song li toca buscar els materials corresponents al Bosc Negre una nit de lluna nova. És allí on troba Kai, un caçador de dracs que li ofereix la seva ajuda a canvi de la seva corona, tracte que, encara desconfiant, Song accepta.

Amb tots els materials reunits, Song, Star i Sky escalen la Muntanya del Silenci i arriben al Santuari on realitzen l'ofrena i l'encanteri, però que no funciona. És llavors quan s'adonen que Sky està maleït, i mentre Star baixa a buscar Selwyn perquè l'ajudi, Sky li conta la veritat a Song: Wind també estava maleït i per això va morir, i que Kai, qui en realitat és un nigromant, és l'únic que sap el motiu d'aquesta maledicció.

Sent aquesta l'última oportunitat per a ressuscitar Wind i salvar Sky, Song torna al Bosc Negre per a parlar amb Kai, qui encara negant-se al principi, acaba dient la veritat: Wind havia anat a buscar-lo perquè l'ensenyés màgia negra i poder salvar Song, qui llavors estava a punt de morir.

Malauradament, no van arribar a temps de curar Song i va morir, de manera que van ressuscitar-lo amb aquest mateix encanteri, que només funciona una volta cada any, i, per a evitar que tornés a caure malalt, Wind va demanar-li canviar-li el destí. Així, en cop de morir Song, la maledicció matava Wind i, en adonar-se'n Sky, encara no sabent res, va tornar a Kai per a demanar-li poder compartir la maledicció amb Wind mentre trobaven una solució.

Al final, encara que Song va fer com si ho acceptara, davant les tombes de

son germà i Sky li proposa a Star seguint investigant, perquè encara té que complir la seva promesa.

El públic a qui va dirigit el treball és el sector lector adult de novel·la gràfica acostumat i familiaritzat amb els termes, context i vocabulari del gènere fantàstic, i a les editorials encarregades de publicar aquests treballs, ja que, en finalitzar-ho, l'objectiu és que pugui fer-ho servir per a ensenyar-ho a les editorials i convèncer-los de la meua originalitat per a la seva publicació.

5.1.2. Personatges

SONG

Protagonista principal.

Humà germà adoptat de Wind, príncep hereu del regne de l'Oest, a qui va prometre fugir junts de palau i viure aventures un cop s'haguera recuperat de la seva malaltia.

Encara que dèbil, un cop es marca un objectiu lluita per aconseguir-ho, encara que per a fer-ho tingui que traïr els altres.

WIND

Príncep mig-elf hereu del regne de l'Oest.

No gaire interessat en les seves responsabilitats com a príncep, somia en escapar i en convertir-se en un caçador de dracs, encara que no en té ni idea dels perills que comporta.

Té un estrany interès obsessiu per la màgia negra.

STAR

Germana de Kai el nigromant.

Star és una noia tranquil·la que viatja d'un lloc a un altre buscant tresors perduts de civilitzacions desaparegudes, per això sap a muntó coses estranyes i coneix criatures que pocs han vist. En l'últim viatge es va ferir i ara es dedica a fer vida normal mentre es recupera a poc a poc.

Guarda un secret que deu contar-li a Wind.

SKY

Elf lladre de llibres que acostumava a treballar en la Biblioteca Reial fins que el van enxampar robant. No s'ho pot remeiar, a sa casa té guardats tots els llibres que mai no pensa tornar. Són llibres que agarra a l'atzar, des de novel·les d'aventures a llibres teòrics de temes especialitzats, i se'ls llegeix tots en qüestió de pocs dies.

És egoista, acaparador i zelós, a més de maniàtic i capritxós, però encara així Wind l'estima.

KAI

Nigromant que viu aïllat al Bosc Negre.

Abans era un elf guerrer respectat per tothom, però la guerra el va trastornar, llevant-li tot el que estimava. Ara és un monstre manipulador que fa pactes amb esperits i sobreprotegeix sa germana, afortunadament, en conèixer Wind comença a tornar a obrir el seu cor.

De matí dorm i de nit surt a caçar dracs negres. N'hi ha cops que es passa dies sencers al seu laboratori, però ningú sap què és el que investiga exactament.

SELWYN

Elf alquimista encarregat del Laboratori Reial.

Wind és el seu millor amic i lamenta molt la seva mort, però creu que no està bé intentar ressuscitar-lo, especialment amb màgia negra.

Odia Sky perquè el va traïr, però en el fons encara el considera un amic.

HAGLEY

Elf ajudant de Selwyn.

Nen repel·lent que es creu millor que ningú perquè sap els bàsics de l'alquímia. Selwyn és el seu ídol, i farà trampa si és necessari per tal que pensi que és el millor alumne que mai ha tingut.

GREGORY

Humà conseller reial del rei elf.

No és cap misteri com va arribar a ser el conseller tenint en compte que té una relació amb el rei elf, o això diu Selwyn.

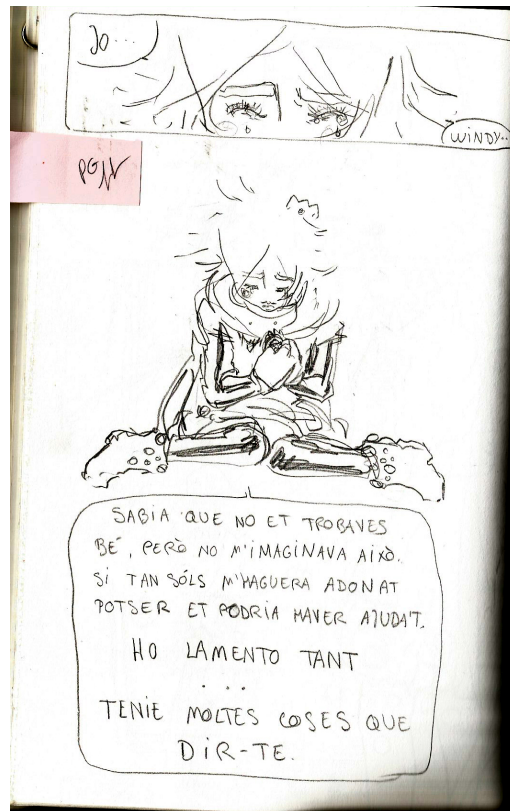
No l'importa en absolut els problemes de Song, fins que s'adona que en pot treure profit.

5.2 DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL

5.2.1. Elecció pàgines i format

Tal com indicat en el punt 4.4, he fet una selecció de 12 pàgines de diferents composicions sobre les quals treballar. Onze d'aquestes pàgines són simples, i una és doble. Segons avanci el treball, és possible que es descartin pàgines.

Ací estan escanejats els esbossos, fets en tamany A5, que seran explicats amb deteniment més endavant.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 11, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 44, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



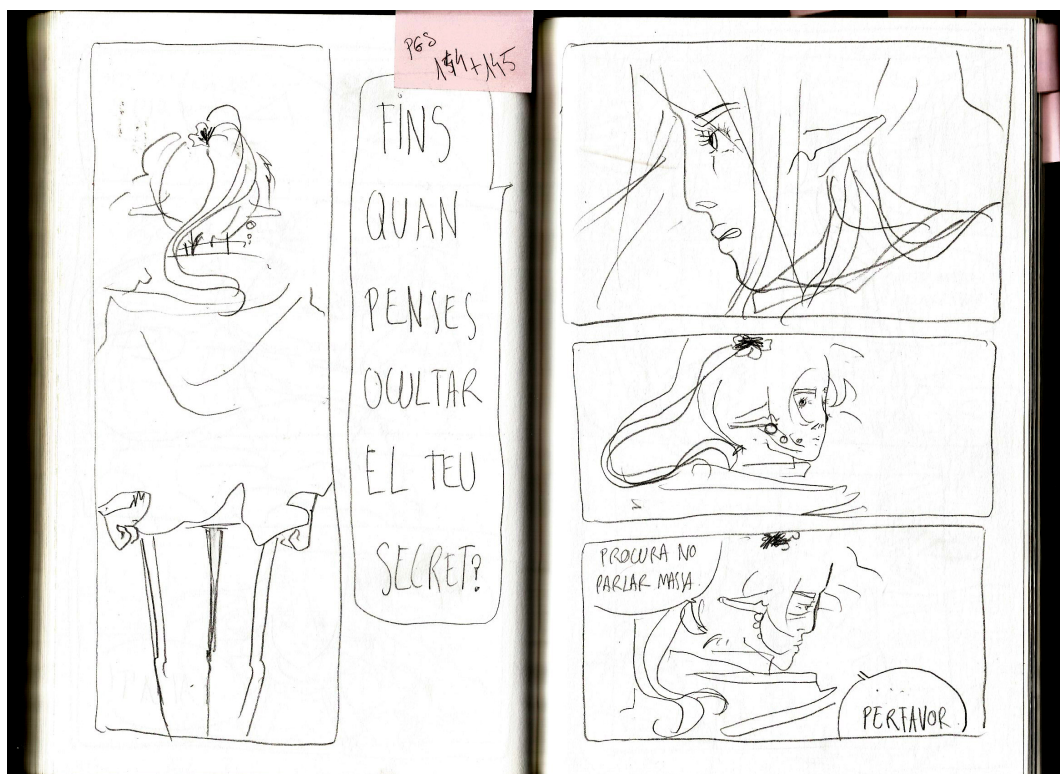
MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 62, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 86, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pgs 144 i 145, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



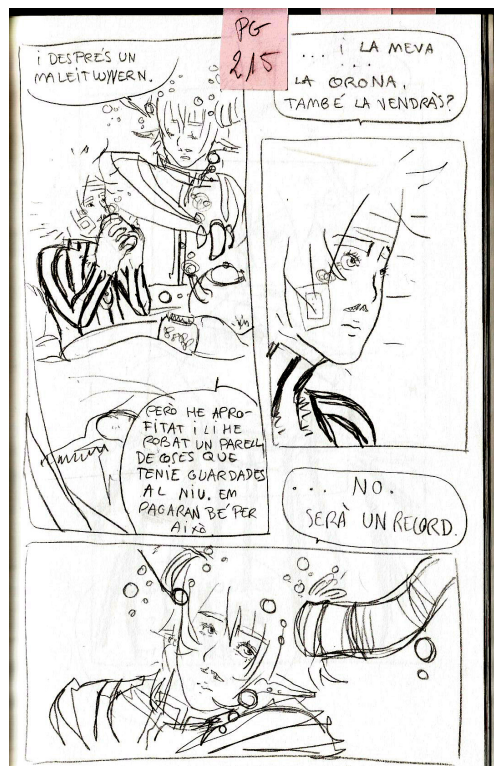
MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 164, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



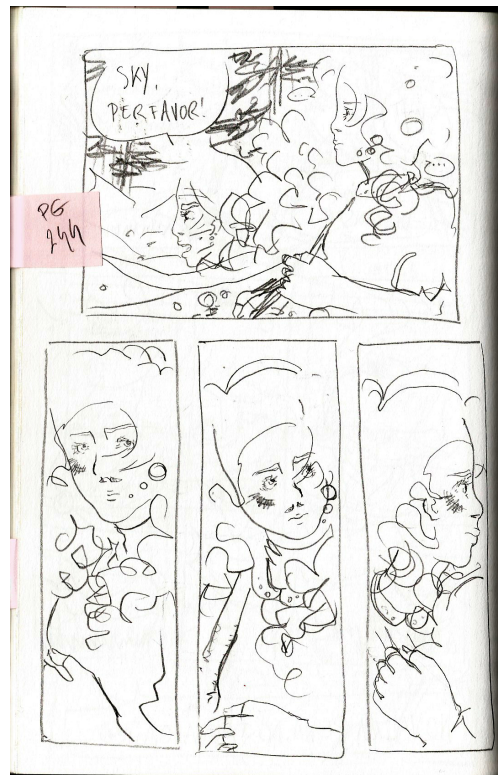
MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 180, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 215, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



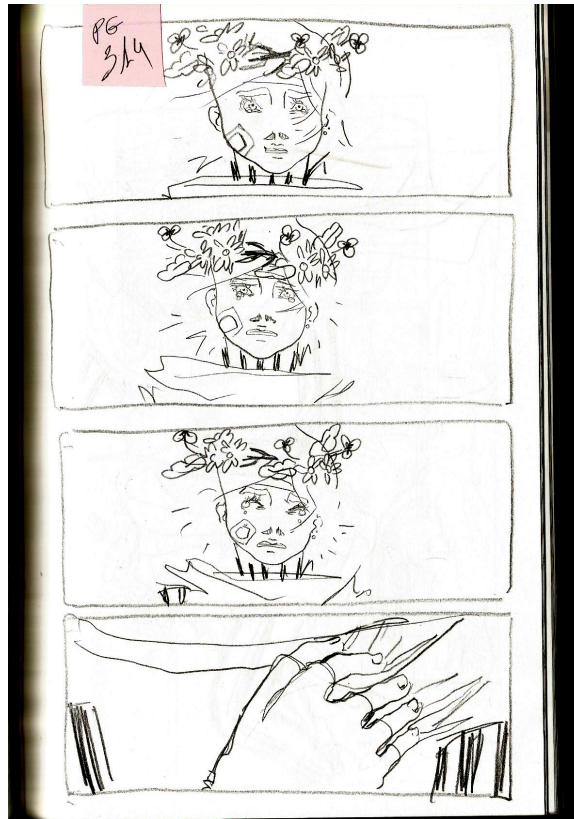
MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 244, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 263, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 314, 2014.

Esbós a llapis. Format A5.

Un cop seleccionades les pàgines, el primer de tot era passar-les a color i pensar en les tècniques, però abans d'això he fet una breu investigació sobre els colors.

5.2.2. Investigació sobre Propietats Psicològiques dels Colors

Com que l'essència del treball es troba en el dibuix i l'originalitat de la composició i la combinació de materials, formes i colors, he cregut que era necessària una petita recerca sobre les propietats psicològiques dels colors, línies i contrastes, per tal d'emfatitzar els sentiments dels personatges en les escenes on sigui necessari.

Tenint en compte que no és el tema principal del treball, la investigació és breu i només he tingut en compte els detalls més rellevants.

El *VERMELL* és un color que es refereix a les propietats físiques. És molt potent i és el primer que ens crida l'atenció, capaç d'augmentar el ritme cardíac fent parèixer que el temps passa més ràpidament.

Se li atribueixen les propietats positives del coratge, la força, la calor, energia, supervivència bàsica, estimulació, excitació i masculinitat; però també les propietats negatives del desafiament, agressió, pressió i impacte visual.

El color *BLAU*, es refereix a la part intel·lectual perquè un to fort estimula la claredat dels pensaments i un to clar estimula la concentració.

Positivament es relaciona amb la intel·ligència, la comunicació, la confiança,

eficiència, serenitat, deure, lògica, fredor, reflexió i tranquil·litat, però al mateix temps pot semblar fred, indiferent i sense emoció, fins i tot poc amigable.

El *GROC* té relació amb allò emocional, i en termes psicològics és el color més fort, que en les quantitats encertades és capaç d'animar-nos, però si n'hi ha massa, fa augmentar la por i l'ansietat.

Es relaciona amb el positivisme, la confiança i autoestima, amb la força emocional, l'amistat i la creativitat, però també amb la irracionalitat, la por i la fragilitat emocional, depressió, ansietat i suïcidi.

El *VERD* representa un equilibri entre els tres anteriors, pel qual representa l'harmonia i el descans, però si es fa servir incorrectament, pot donar la sensació d'inactivitat i esgotament.

El color *VIOLETA* es relaciona en els termes espirituals d'una meditació intensa. El to adequat donarà la sensació de visió, luxe, autenticitat, veritat i qualitat, però el to incorrecte donarà la sensació contrària.

El *TARONJA* és una mescla d'atributs físics i emocionals relacionats amb la calor i la seguretat així com amb la sensualitat i la passió, però també amb la depravació si es combina amb negre, o amb la frustració i poca maduresa.

El *ROSA* és un color molt fort psicològicament que en grans quantitats absorbeix l'energia, i està relacionat amb la tranquil·litat física, la calor, la feminitat, l'amor, sexualitat i supervivència al mateix temps que amb la debilitat física o la claustrofòbia emocional.

El color *GRIS*, al contrari, no té cap propietat psicològica directa, pel qual representa la neutralitat, però al mateix temps la falta de confiança, depressió, falta d'energia i por a exposar idees.

El *NEGRE* absorbeix tots els colors i encara que no ho sembli, està relacionat amb més propietats positives, com la sofisticació, el glamur, la serietat, la seguretat emocional i l'eficiència, que amb propietats negatives, com la pressió i el pes, encara que fins i tot pot arribar a semblar una amenaça també forma barreres de protecció.

El *BLANC*, en canvi, repel·leix tots els colors i proporciona una visió més ampla d'espai. Relacionat amb la higiene, claredat i puresa, neteja, simplicitat i eficiència, però també amb l'esterilitat, fred i certa poca amistat.

Per últim, el *MARRÓ* és un color relacionat amb la serietat, la calor, la natura, la confiança i el suport, encara que sembla pesat i poc sofisticat.

Després n'hi ha un parell d'elements bàsics importants que cal esmentar com vaig a fer-los servir:

La LÍNIA que faig servir és sensible però decidida. Primer amb llapis, només intuït, i després amb tinta i plumilla, aconseguint un resultat amb qualitats gràfico-expressives. El grafisme amb grafit cobra protagonisme en el fons d'algunes de les obres i, sobretot, en els esbossos.

El PUNT en les meves il·lustracions, tot i que menys rellevant i no tant present, es combina amb la línia i la complementa ajudant-lo a accentuar el seu ritme.

La TACA, igual d'important que la línia, acaba de completar les il·lustracions, per una part amb les aquarel·les delimitades amb els retalls del paper, i per una altra banda amb els pegats de color que constitueixen els retalls dels papers de colors.

Amb aquestes descripcions com a guies, és el moment de passar els esbossos a color, aprofitant per a realitzar canvis si és necessari.

5.2.3. Esbossos a Color

Un cop estudiats els colors principals i les seves propietats, he tornat a dibuixar les pàgines seleccionades, ara en A4, per a decidir els colors. Després d'unes quantes proves i uns pocs canvis, aquests són els colors decidits i el seu raonament.

Les il·lustracions acabades estaran fetes amb aquarel·les, retoladors, tinta xina negra, tinta sèpia, i els fons estaran fets a partir de Canson Mi-Teintes que proporcionaran un to base continuat.

També n'hi haurà una serie d'elements en les il·lustracions que es diferenciaran dels altres amb els materials a causa de la seva importància en la història, ja citats anteriorment, per exemple, el penjoll que porta el protagonista comporta un valor sentimental especial, motiu pel qual, perquè destaquï, en comptes d'anar dibuixat sobre paper d'aquarel·les, anirà sobre paper normal de 80 grams amb només retoladors i tinta; i la cadeneta serà un fill negre de costura fixat amb goma d'aigua. De la mateixa manera, la sang de les ferides serà sang de debò.

A continuació, els esbossos a color amb les seves respectives explicacions i raonaments.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 11, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



La primera pàgina escollida és la pàgina 11, el moment on Song cau en terra amb les roselles lamentant la mort de son germà. Consta de dues vinyetes, la primera és un detall dels ulls plorosos amb un fons groguet suau de fragilitat emocional, i la segona vinyeta ocupa tota la pàgina amb colors blaus i verds freds de fons perquè es troba en mig del bosc, rodejat de les ombres de les fulles en negre simbolitzant una barrera que oprimeix al protagonista rodejat de les roselles vermelles que li donen una mica de força en contrast amb les fulles grogues relacionades amb la fragilitat emocional de la primera vinyeta. Les línies tremoloses que separen la primera vinyeta de la segona contribueixen a la comprensió d'aquesta inestabilitat emocional.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 44, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



La següent pàgina és la 44, és una vinyeta que ocupa la pàgina sencera d'un moment de tensió, quan Selwyn descobreix Song i els altres a la biblioteca, intentant robar el Diari del Nigromant. És el moment que es disposen a començar una batalla abans que Sky els pari. L'escenari és més concret, ja que es tracta d'una biblioteca. Per tal que no cridaren l'atenció més que els tocava, he reduït la gamma cromàtica dels llibres a negre-vermell-blau sobre fons gris, composició que he copiat dels gràfics del videojoc del Final Fantasy V, on hi ha un moment on et trobes en una biblioteca laberíntica. Els estants del segon pis, en canvi estan sobre fons blanc amb tons més desaturats i amb menys contrast per allunyar-los més. L'escena està vista des de l'esquena



SQUARE-ENIX. Final Fantasy III remake NDS, 2004.

Captura de pantalla de batalla.

de Selwyn, com si es tractés d'un videojoc de rol on el jugador visiona l'escena des de darrere del seu personatge per a veure els enemics de cara, ja que en aquest cas Song és el seu enemic, l'intrús que ha entrat a robar un llibre de màgia negra, assumpte que afecta directament a Selwyn. En un principi el fons de la il·lustració anava a ser blanc perquè la majoria de pàgines compten amb fons de colors foscos, però segurament acabi ficant un fons gris fosc emfatitzant l'amenaça.

La següent pàgina seleccionada és la 62.

La pàgina 62 consta de tres vinyetes verticals que ocupen el mateix espai i que són una transició de pensaments. És el moment que Greg intenta enganyar Song dient-li que el Diari del Nigromant no es troba a la biblioteca, llavors Song fa aquesta reflexió de tres vinyetes: En la primera contesta que Sky sap que el llibre sí que està, però en la segona es para a pensar si de debò pot refiar-se d'ell, a qui en realitat no coneix i podria estar enganyant-lo des del principi. Mirant el penjoll del seu germà i recordant tot el que Sky li ha dit, s'adona que és una trampa de Greg, de manera que en la tercera vinyeta li fa saber que no està disposat a tolerar que jugui brut.

Dintre de l'estaticitat de l'escena, ambientada a la nit en el camp de lavanda, trobem que fa vent des de darrere i la capa de Song puja per damunt seu caient sobre el seu cap i tapant-li la corona, perdent així la seva autoritat davant l'adult amb qui parla, qui el menysprea.

Els colors de l'escena són més aviat pàl·lids i poc contrastats: Un blau del cel de nit no gaire fosc representant la reflexió del protagonista damunt d'un morat de les flors de lavanda que és aquesta pàgina no es veuen, de meditació i al mateix temps d'inferioritat davant Greg.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 62, 2015.

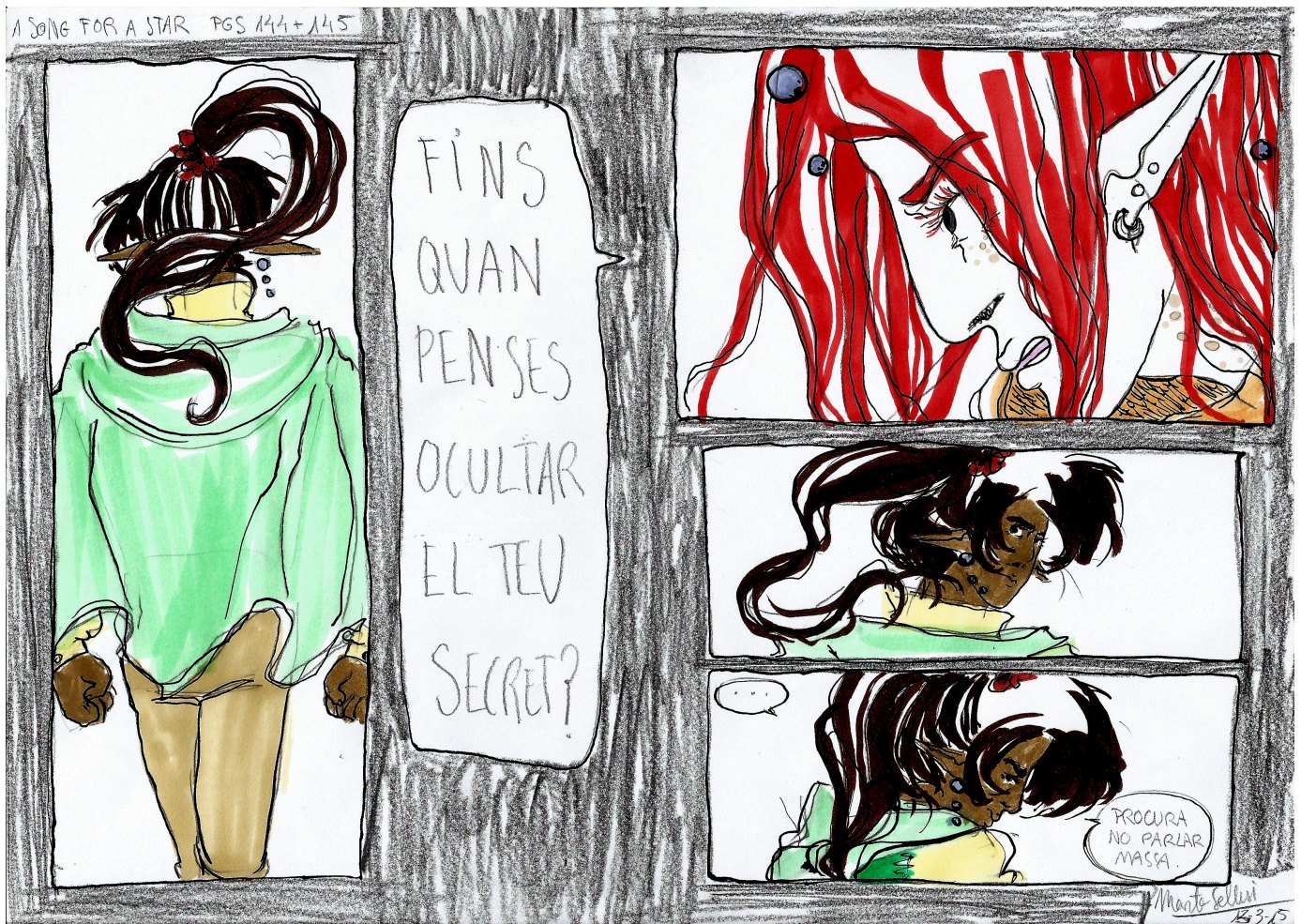
Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 86, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



La pàgina 86 torna a ser una vinyeta a soles que ocupa tota la pàgina amb un marge que l'enquadra. De nou amb Selwyn i Song, és una escena que es desenvolupa de bon matí en el jardí, un moment de color verd en el que Selwyn ja no és cap enemic i està disposat a proporcionar la informació que Song necessita, inclòs podria contar-li algun secret. Les rajoles de la pared són de tons roses acompanyats amb grisos que acompanyen la tranquil·litat del moment.



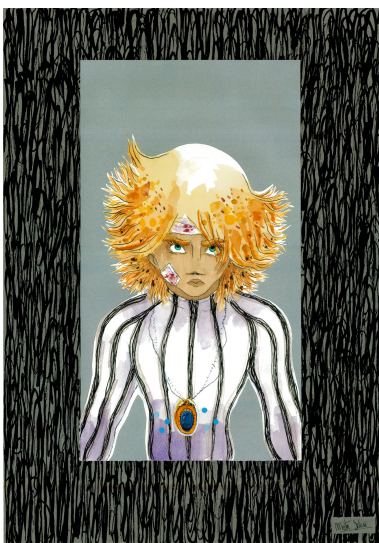
MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 144 i 145, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.

La següent composició és una doble pàgina, 144 i 145.

L'escena ocorre després d'una breu discussió entre Sky i Selwyn, quan Sky es disposa a anar-se'n, Selwyn l'amenaça fent-li saber que és conscient que està guardant algun secret, per això el fons d'aquesta il·lustració és negre, simbolitzant que aquest secret que guarda Sky és un pes que porta a sobre que no pot dir a ningú, ja que seria un impediment important en l'aventura. Sense saber com respondre, Sky només pot fer-lo callar.

El fons d'aquesta il·lustració serà un gris fosc amb línies de tinta negra que simulin la grafia de l'esbós, tècnica que ja vaig fer servir anteriorment en la il·lustració de la pàgina 217, que no serà presentada per a aquest treball ja que es tracta un altre cop d'una vinyeta per pàgina, i ja s'ha donat dos casos iguals, i, tenint en compte que en aquesta composició es donarà la mateixa tècnica per al fons, he decidit només ficar-la com a exemple.



MARTA SELUSI. *SOMETHING IS UP!* o *A Song for a Star* pg 217, 2015.

Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, sang, fil negre i troços de paper. Format 420X600mm

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 164, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



La sisena pàgina seleccionada és la 164.

Amb la mateixa composició que la pàgina 11, pràcticament, aquesta pàgina destaca per la presència del drac platejat, un reptre personal. Tenint en compte que l'escena té lloc dalt d'una muntanya nevada amb mal temps, la gamma cromàtica és reduïda per força, limitada a colors grisos. La meua intenció és que, per tal de donar-li força, fer un cel amb núvols morats i que les escames del drac brillen amb aquests tons. El drac en cop de ser dibuixat sobre paper d'aquarel·la serà dibuixat directament sobre un Mi-Teintes gris clar, i probablement sigui el fons els que faci amb aquarel·les, al contrari que en les pàgines anteriors.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 180, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



Després he escollit la pàgina 180, que en un primer moment anava a ser també una doble pàgina.

Aquest és el moment que Song s'enfronta a Hagley en una discussió en mig del Bosc Negre i, quan la disputa arriba al límit, entra per primer cop a escena Kai el Nigromant, que surt a la pàgina 181, a la qual et guia el text. El fons aquest cop serà un verd fosc, probablement encara més enfosquit amb tinta xina ben aiguada per a què no perdi les seves propietats, però que quedi tens, i el fons de les vinyetes serà grafit sobre gris, fosc, però molt més clar que el fons de la il·lustració per tal que destaquí.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 215, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



La següent pàgina és la 215.

És un moment de calma en la història i el color del fons ha sigut escollit simplement per temes harmònics. És un fragment de l'escena de quan Kai arriba de bon matí amb els insectes màgics que Song li havia demanat i tenen una petita conversació on Song acaba deduint que Kai li oculta alguna cosa.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 244, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



La protagonista de la pàgina 244 és Star.

És el moment en què Sky es troba ja malament, afectat per la maledicció, i comença a quedar-se arrere pujant la Muntanya del Silenci. La pàgina es divideix en dos parts, la primera consta d'una sola vinyeta en horitzontal i la segona és una transició de la protagonista femenina, girant-se cap a dreta, prenent una decisió.

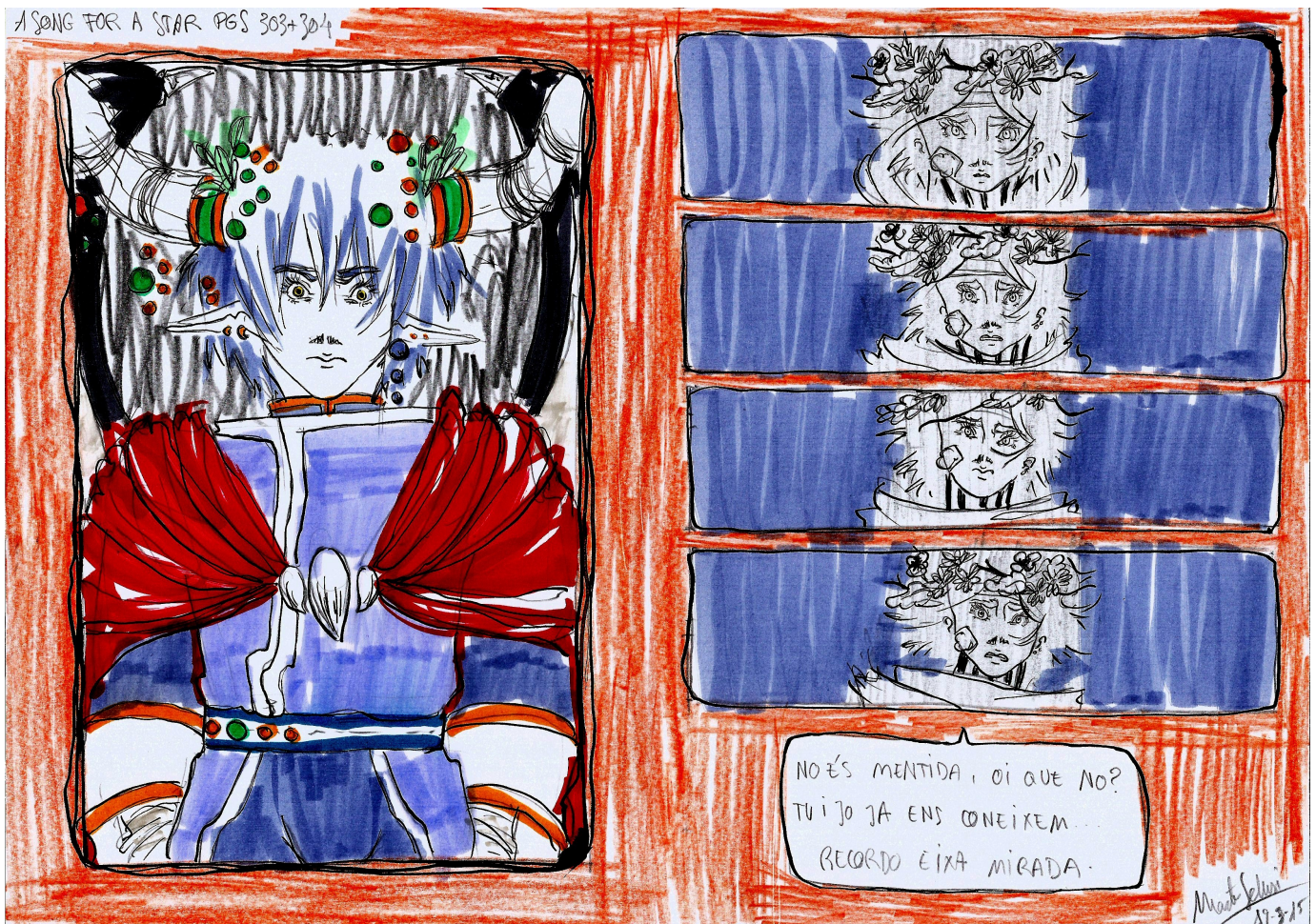
De nou, l'escena s'ambienta en una muntanya nevada, pel que el fons ha de ser gris, però aquest cop un gris mitjà, ni gaire fosc ni clar, que expressi falta de seguretat. El fons de les vinyetes de la transició en blanc per a destacar la protagonista.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 263, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



Ja en el començament del desenllaç de la història, tenim la pàgina 263. Aquesta pàgina de sis vinyetes descriu com a Sky se li trenca el cor en adonar-se que encara que ha fet més del que podia, l'encanteri per ressuscitar Wind no funciona. Sense esperances, cau en terra derrotat pel destí. Aquesta pàgina només podia ser de color negre.



MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 303 i 304, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.

Una altra pàgina doble, 303 i 304, que relata un altre moment clau, quan Song reconeix la mirada de Kai i recorda que, efectivament, ells es coneixien d'abans. Poques pàgines abans que es reveli el que va passar realment.

La mirada de Kai és una mirada amenaçant, amb un groc irracional amb grafismes rítmics de fons, que espanta el protagonista que, en gris, retrocedeix.

En un principi només pensava fer la pàgina 304, però vaig trobar que s'entenia millor d'aquesta manera.

El fons és un taronja amb certa agressivitat que vaig preferir davant un vermell que seria massa potent i llevaria protagonisme a les vinyetes. I, mentre que la vinyeta de la pàgina 303 és a color, les de la pàgina 304 estan a escala de grisos emfatitzant la falta de confiança sobtada del protagonista davant la situació presentada. En un principi la composició de la pàgina queda desequilibrada cap a l'esquerra, però la taca de text en blanc permet al lector anar a la pàgina següent, a més que la quantitat de taronja de la pàgina 304 també fa força.

Al principi aquesta pàgina no havia sigut seleccionada.

MARTA SELUSI. *A Song for a Star* pg 320, 2015.

Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.



L'última pàgina seleccionada per a aquest treball és la 320.

En un principi havia seleccionat la pàgina 314, tal com es pot veure en el punt "5.2.1. Elecció pàgines i format", però tenint la mateixa composició he acabat decidint-me per aquesta pàgina pels colors, mentre que la pàgina 314 demanava colors foscos, aquesta no i, tenint en compte que les pàgines seleccionades compten amb colors foscos o potents, volia una més relaxada. Aquesta pàgina de quatre vinyetes resumeix el final de la història, on Song, a qui ja no li queda res, cau en terra plorant sense voler acceptar com ha acabat tot.

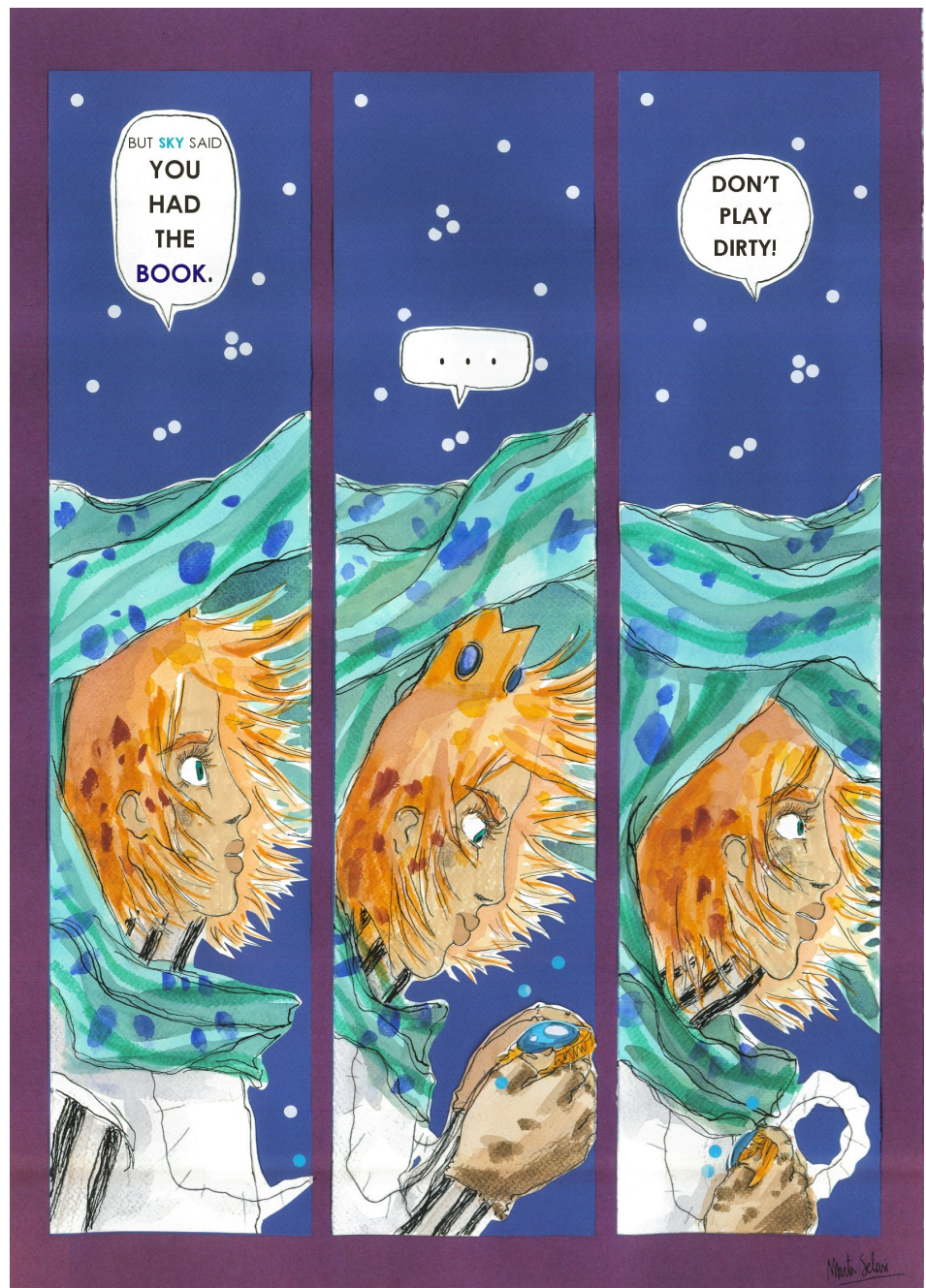
Amb un blanc pur com les seves llàgrimes innocents en un fons grog de fragilitat emocional.

En un principi, aquestes són les pàgines seleccionades, encara que, probablement, o bé afegisca o bé en llevi, depenent del temps que disposi.

5.2.4. Realització de les Il·lustracions

Finalment, seguint la metodologia explicada amb anterioritat, he realitzat un total de 9 il·lustracions que seran presentades en la defensa del treball, muntades sobre cartó ploma.

A continuació adjunto cinc d'aquestes il·lustracions finals.



MARTA SELUSI. 10 SECONDS OF DOUBT or A Song for a Star pg 62, 2015.

Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm



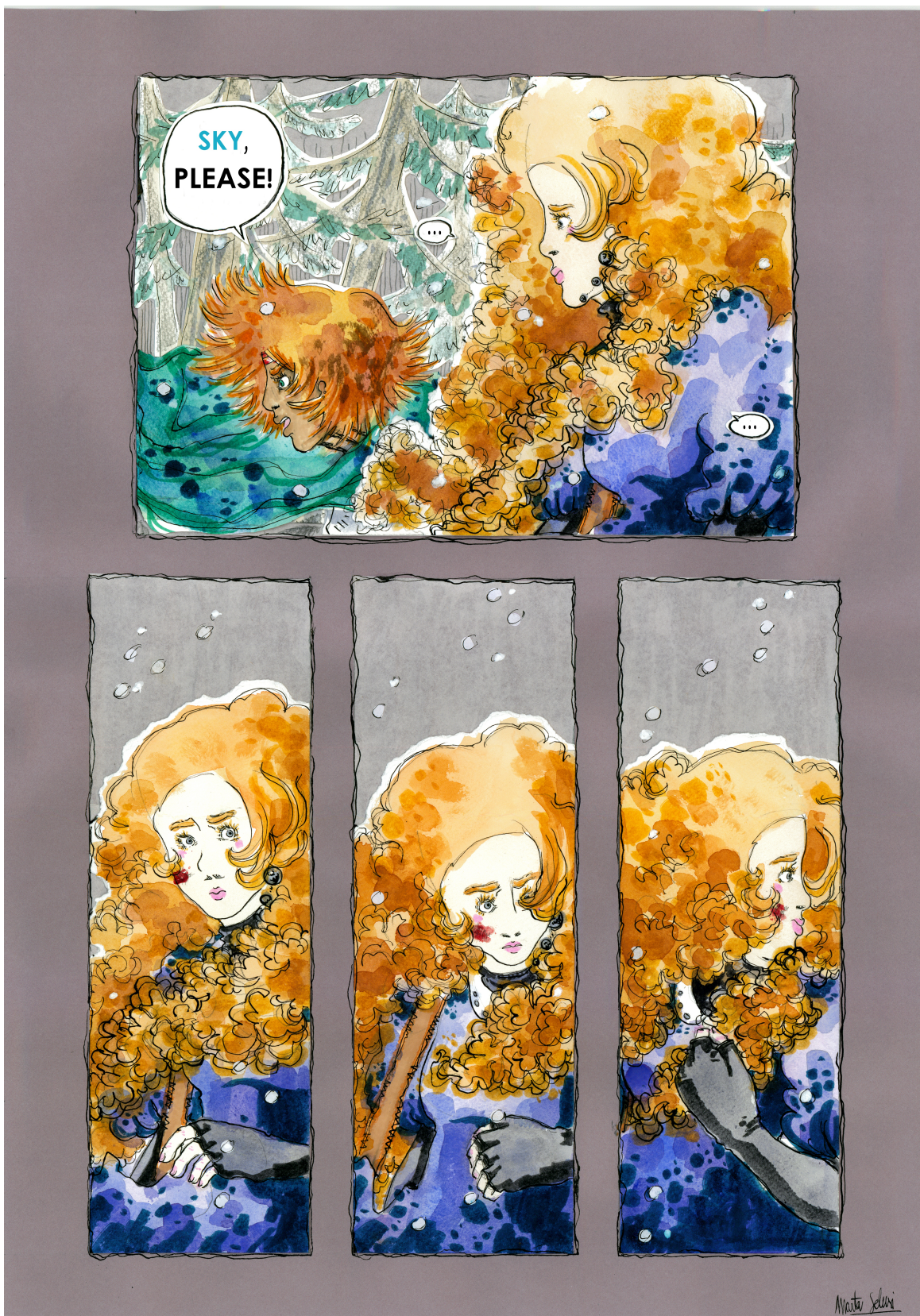
MARTA SELUSI. *SORRY or A Song for a Star* pg 11, 2015.

Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm



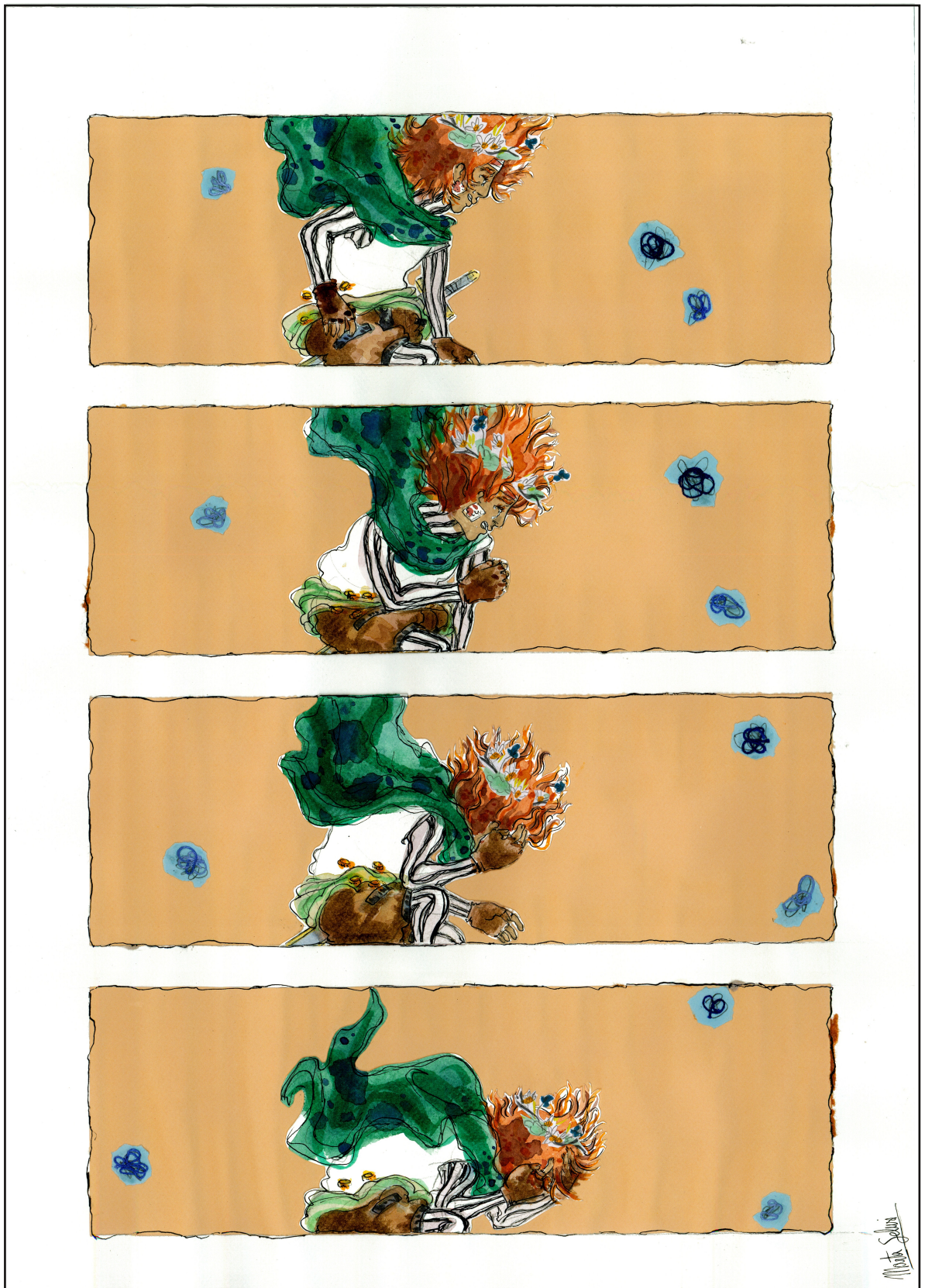
MARTA SELUSI. *CONFLICT or A Song for a Star* pg 44, 2015.

Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm



MARTA SELUSI. *WILL or A Song for a Star* pg 244, 2015.

Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm



MARTA SELUSI. *FALLEN WARRIOR'S TEARS or A Song for a Star* pg 320, 2015.

Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm

6. CONCLUSIONS

6.1 RESULTATS I COMPARACIÓ AMB LES ESPECTATIVES

Amb les il·lustracions finalitzades, arriba el moment de les conclusions.

Estic molt orgullosa dels resultats d'algunes il·lustracions, en especial de la il·lustració que és la pàgina 44 de la novel·la, on em vaig impressionar a mi mateixa.

Per una altra banda, a mesura que feia les il·lustracions m'he adonat d'elements que no havia tingut gaire en compte i que finalment han sigut molt importants, com els marges, tant com en les distàncies de les vinyetes, com en les figures retallades, que a l'hora de fer perspectiva vaig concloure que deixar més marge a la figura que va endavant que a la que va al darrere ajuda a crear profunditat. Es constata l'èxit dels objectius plantejats a l'inici d'aquest Treball de Final de Grau.

M'haguera agradat incloure més materials en les il·lustracions, però trobo que amb els materials utilitzats he aconseguit ja bons resultats. De la mateixa manera, m'haguera agradat haver pogut fer totes les il·lustracions que pretenia fer al principi, i que finalment vaig haver d'anar descartant per qüestió de temps.

També haguera sigut interessant haver-hi inclòs més pàgines amb interiors i perspectives.

Per una altra banda, a l'hora d'enganxar els papers per a fer les il·lustracions vaig fer servir diferents tipus de goma d'enganxar i cola blanca, i encara que vaig intentar aplanar els treballs amb pes, algunes de les il·lustracions han quedat prou arrugades a causa del gramatge del paper, pel que a partir d'ara he de tindre en compte dissoldre més la cola abans d'aplicar-la.

Unes quantes de les il·lustracions van ser retocades després haver sigut escanejades, però la veritat és que estic molt satisfeta amb els resultats, i el fet d'escriure i raonar aquest Treball de Final de Grau m'ha sigut de molta ajuda a l'hora d'organitzar-me i consolidar les meves idees.

6.2 CONTINUACIÓ

Després d'aquesta reflexió, queda continuar treballant tenint en compte les conclusions anteriors per a preparar un bon dossier de la meva novel·la gràfica i presentar-la a les editorials per publicar-la.

7. BIBLIOGRAFIA

LLIBRES

GRAVETT, Paul, GRAPHIC NOVELS Stories to change your life, Aurum, 2005.

GARCÍA, Santiago, La novela Gráfica, Bilbao, Astiberri, 2010.

CONSULTES WEB

MOMA, *Art Terms*. USA

[consulta: 2014-11-22] Disponible en:

<http://www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10064>

COLOUR AFFECTS, *Colour Affects*. UK

[consulta: 2015-01-18] Disponible en:

<<http://www.colour-affects.co.uk/psychological-properties-of-colours>>

WIKIA, *Final Fantasy wiki*. USA

[consulta: 2014-12-15] Disponible en:

<http://finalfantasy.wikia.com/wiki/Yoshitaka_Amano>

CORTO MALTESSE, *Corto Maltese*. IT

[consulta: 2014-12-15] Disponible en:

<<http://cortomaltese.com/about-the-author/>>

COLGATE UNIVERSITY, *Taking Comics Seriously*. USA

[consulta: 2014-11-23] Disponible en:

<http://colgate.imodules.com/s/801/scene_inside_2col.aspx?gid=1&pgid=4647&sid=801>

WIKIPEDIA, *Sword and Sorcery*.

[consulta: 2014-11-24] Disponible en:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Sword_and_sorcery>

SCIENCE FICTION CITATIONS, *Full Record for Sword and Sorcery*. UK

[consulta: 2014-11-24] Disponible en:

<<http://www.jessesword.com/sf/view/235>>

8. ÍNDEX D'IMATGES

N. Imatge	Descripció	N. Pàgina
1	MICHAEL MOORCOCK. <i>ELRIC The Dreaming City</i> , 1961 Exemple de novel·la gràfica de gènere fantàstic "sword and sorcery"	7
2	YOSHITAKA AMANO. <i>CALL TO ARMS</i> , 1988 Il·lustració per al Final Fantasy II	7
3	HUGO PRATT. <i>Corto Maltesse</i> , sense data. Il·lustració amb tinta xina i aquarel·les.	8
4	NINTENDO. <i>The Legend of Zelda: Ocarina of Time</i> , 1998 Captura de pantalla del joc.	8
5	NAMCO. <i>Tales of Phantasia</i> , 1994 Il·lustració de Kousuke Fujishima per a la capsa de l'edició de GBA.	8
6	SQUARE ENIX. <i>FINAL FANTASY II 20th Anniversary PSP edition</i> , 2007. Captura de pantalla d'exemple de canvi de color del text.	10
7	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 11</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	14
8	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 44</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	14
9	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 62</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	15
10	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 86</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	15
11	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pgs 144 i 145</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	16
12	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 164</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	16
13	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 180</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	17
14	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 215</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	17
15	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 244</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	18
16	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 263</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	18
17	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 314</i> , 2014. Esbós a llapis. Format A5.	19
18	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 11</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	22

N. Imatge	Descripció	N. Pàgina
19	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 44</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	23
20	SQUARE-ENIX. <i>Final Fantasy III remake NDS</i> , 2004. Captura de pantalla de batalla.	24
21	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 62</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	25
22	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 86</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	26
23	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 144 i 145</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	27
24	MARTA SELUSI. <i>SOMETHING IS UP! o A Song for a Star pg 217</i> , 2015. Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, sang, fil negre i troços de paper. Format 420X600mm	27
25	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 164</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	28
26	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 180</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	29
27	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 215</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	30
28	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 244</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	31
29	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 263</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	32
30	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 303 i 304</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	33
31	MARTA SELUSI. <i>A Song for a Star pg 320</i> , 2015. Esbós a color amb retoladors, tinta, grafit i llapis de colors. Format A4.	34
32	MARTA SELUSI. <i>10 SECONDS OF DOUBT or A Song for a Star pg 62</i> , 2015. Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm	35

N. Imatge	Descripció	N. Pàgina
33	MARTA SELUSI. <i>SORRY or A Song for a Star pg 11</i> , 2015. Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm	36
34	MARTA SELUSI. <i>CONFLICT or A Song for a Star pg 44</i> , 2015. Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm	37
35	MARTA SELUSI. <i>WILL or A Song for a Star pg 244</i> , 2015. Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm	38
36	MARTA SELUSI. <i>FALLEN WARRIOR'S TEARS or A Song for a Star pg 320</i> , 2015. Il·lustració amb aquarel·les, retoladors, tinta, fil negre i troços de paper. Tamany 420X600mm	39

