

RESUMEN

Esta tesis tiene como tema el diseño gráfico de los manuales escolares en el 1.º Ciclo de la Enseñanza Básica (CEB) en Portugal, y pretende contribuir al conocimiento y la comprensión de la participación del diseño como un conocimiento específico esencial para la calidad de los manuales escolares.

La importancia de esta investigación se justifica por la actualidad del tema, teniendo en cuenta las variantes sociales a las que Portugal se ha enfrentado y que se reflejan en el sector de la educación, dando lugar a un reajuste constante de las editoriales a estos cambios. En el sistema educativo, el manual escolar es un complemento útil para el profesor en el proceso de enseñanza y una herramienta indispensable en el desarrollo del aprendizaje del niño, por lo que ha sido objeto de análisis, debate y crítica durante los últimos años en la sociedad portuguesa.

Por lo tanto, el trabajo de investigación que aquí se presenta ha tenido como objetivo analizar y demostrar la importancia del diseño gráfico en la elaboración de los manuales escolares nacionales, en general, y en el 1.º CEB, en particular; y dar cuenta del grado en que las editoriales (responsables de la elaboración de los manuales escolares) reconocen la importancia del diseño gráfico y del diseñador como un actor indispensable para que los manuales satisfagan adecuadamente las características específicas de los niños.

Para la fundamentación teórica, hemos recurrido a la legislación nacional y a la bibliografía de referencia para el objeto de estudio. Metodológicamente se define, para esta investigación, un enfoque de carácter mixto, de interpretación cualitativa, no intervencionista. Por eso, hemos recurrido a la investigación documental, a la observación directa del estudio de caso, en la variante multicaso, y a la entrevista de investigación, para entender e interpretar el fenómeno en estudio.

La conclusión general del estudio sugiere que la aportación del diseño ha sido valorada por las editoriales en la preparación de los manuales escolares, ya sea por el departamento de diseño, ubicado en las editoriales, ya sea a través de un pedido a un gabinete de diseño de comunicación. Nos dimos cuenta que el diseñador juega un papel importante dentro de las editoriales, ya que tiene la responsabilidad de definir los diferentes aspectos gráficos, capa y esbozo del manual escolar, y coordinar el trabajo de las personas que los paginan.

DESCRIPTORES CLAVE

Manual Escolar, Editoriales, Diseño, Público objetivo – Niños del 1.º Ciclo de la Enseñanza Básica (CEB).