

TFG

**ESTUDIO PARA LA CATALOGACIÓN DE
ABANICOS VALENCIANOS.**

IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE CATALOGACIÓN

Presentado por Elsa Marco Azorín

Tutor: Begoña Carrascosa Moliner

Cotutor: Jose A. Madrid García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso 2014-2015



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

El presente trabajo pretende abordar las dificultades de catalogación de un objeto tan variado como el abanico, cuya terminología se encuentra actualmente dispersa y desorganizada en múltiples fuentes documentales. Para ello, se ha analizado y recopilado toda la información disponible en tablas atendiendo a un campo común, además de elaborar un glosario de términos específicos sobre el abanico; para posteriormente configurar una ficha de catalogación lo más completa posible, que defina de manera clara, rápida y exhaustiva este tipo de obra. Posteriormente, se ha comprobado la efectividad de la misma mediante la catalogación de una serie de abanicos de una colección particular.

PALABRAS CLAVE: Abanico, catalogación, colección, clasificación, tipología.

ABSTRACT

This work aims at addressing the difficulties cataloguing an object as varied as the fan, whose terminology is nowadays found unfocused and disorganized among multiple sources of documentation. For that purpose, all the information available has been compiled and analyzed in tables, considering a common field. Besides, a glossary of specific terms has been created in order to make a cataloguing sheet as complete as possible, one that defines clearly, quickly and exhaustively this kind of object. Later on, the effectiveness of this sheet has been checked by cataloguing a number of fans from a private collection.

KEY WORDS: Fan, cataloguing, collection, classification, typology.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	5
3. ABANICO: ESTUDIO PARA SU CATALOGACIÓN.....	7
3.1. HISTORIA DEL ABANICO.....	7
3.1.1. <i>Recorrido histórico</i>	7
3.1.2. <i>El abanico valenciano, s. XVIII-XX</i>	8
3.2. SITUACIÓN ACTUAL.....	10
3.3. CATALOGACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE ABANICOS VALENCIANOS.....	13
3.3.1. <i>Primeros pasos para la catalogación</i>	13
3.3.2. <i>Elaboración de la ficha específica</i>	17
3.3.2.1. Estudio en profundidad: recopilación de datos y terminología.....	17
3.3.2.2. Configuración de la ficha.....	26
3.3.3. <i>Aplicación de la ficha para la catalogación de una colección particular</i>	31
4. CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	43
ANEXOS.....	45
ANEXO I: GLOSARIO DE TÉRMINOS DEL ABANICO.....	45
ANEXO II: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	52
ANEXO III: INVENTARIO VISUAL COLECCIÓN “CARRASCOSA MOLINER”.....	59
ANEXO IV: FICHAS DE CATÁLOGO.....	63

1. INTRODUCCIÓN

Es indudable que el abanico es un bien cultural, que forma parte de nuestro legado histórico, y cuya producción actual, es heredera de la conocida industria artesanal valenciana del siglo XVIII. La diversidad de materiales, estilos y técnicas que presenta, evolucionaron a la par que la sociedad valenciana, adaptándose y modificándose según las necesidades y gustos posteriores, sin perder sus cualidades artísticas. Hoy en día existe un cierto interés por la conservación de este tipo de obras, que perviven gracias a particulares cuyas colecciones se conforman de piezas generalmente heredadas.

El presente trabajo se concibió con el fin de abordar las dificultades que presenta la catalogación de este tipo de obra tan rica y diversa, dado que su terminología se encuentra actualmente dispersa y desorganizada en múltiples fuentes documentales y no existe un sistema de catalogación específico ni normalizado.

Para ello, en primer lugar, se ha llevado a cabo un estudio histórico del abanico en general y del abanico valenciano de los siglos XVIII al XX en particular. Posteriormente, nos hemos centrado en la situación actual de la producción y consideración del abanico, lo cual nos demostró el interés por la conservación de los mismos.

A continuación, se ha realizado el estudio de una serie de fichas que abordan este tema; trabajo que puso de manifiesto la necesidad de analizar y recopilar la terminología específica, así como de elaborar una ficha de catalogación más exhaustiva y concreta. Por ello, y con la finalidad de favorecer la catalogación de estas colecciones, se ha estudiado y recopilado toda la terminología, ordenándose en tablas atendiendo a un campo común, además de elaborar un glosario de términos específicos sobre el abanico, que completa la información.

Por último, una vez se dispuso de la información precisa y adecuada para una correcta identificación de la obra, se configuró una ficha de catalogación específica sobre abanicos y cuya validez se ha comprobado catalogando seis piezas con tipologías, decoraciones y materiales diversos, de la colección particular de la familia “Carrascosa Moliner”.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

El trabajo tiene como objetivo principal favorecer la catalogación de abanicos valencianos, labor actualmente compleja dada la carencia de un sistema de catalogación específico. Siendo éste necesario, dado que en la actualidad existen numerosos fondos de este tipo de obras, sobre todo en colecciones de ámbito privado.

Para ello, se han planteado una serie de objetivos secundarios:

- Poner en valor la importancia de la abaniquería valenciana del siglo XVIII en adelante y su actual consideración
- Analizar, recopilar y organizar toda la terminología referente al abanico
- Proponer un modelo de catalogación específico y efectivo

METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización de este trabajo, comenzó con la búsqueda de información sobre el tema en diferentes fuentes bibliográficas: tanto en la red, haciendo uso de la base de datos CER.es que da acceso a los fondos artísticos del Museo del Traje: Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, y del Museo del Romanticismo, ambos en Madrid; como en los fondos documentales del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, la Biblioteca de Humanidades de la U.V. y la Biblioteca del Museo de Etnología de Valencia; consultando monografías específicas, artículos de revistas, catálogos de exposiciones monotemáticas sobre el abanico y tesis doctorales.

Por otro lado, la recopilación de información se completó, con la realización de varias visitas a algunos talleres artesanales de Aldaia, y a las colecciones de los fondos del Museo “González Martí”, las exposiciones organizadas por el Gremio de Artesanos Abaniqueros en Valencia, Rocafort y Godella, así como la visita al M.U.P.A., el Museo del Palmito de Aldaia, el único museo nacional dedicado al abanico. Además, se llevaron a cabo una serie de entrevistas al vicepresidente del Gremio de Abaniqueros, Antonio Soldevila; al coordinador municipal del M.U.P.A., Francesc Martínez Sanchís; y al artesano Ángel Blay Villa, cuyo taller es el único que actualmente continúa trabajando el nácar en Europa y engloba todas las fases de producción del abanico.

A continuación, y tras elaborar un estudio comparativo sobre las “fichas” encontradas en los catálogos de exposición, se procedió al análisis, recopilación y ordenación de toda la información disponible, con el fin de facilitar el proceso de catalogación de este tipo de obras. Para ello, se llevó a cabo tanto la elaboración de una serie de tablas ordenadas frente a un campo común, como la realización de un glosario de términos específicos sobre el

abanico. Tras ello, y puesto que ésta labor se realizó de manera personal, con el fin de consultar dudas y subsanar errores de clasificación u omisiones de términos, se contrastó la información con las fuentes de primera mano, como algunos artesanos abaniqueros, así como con Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa, catalogadora retirada del Museo “González Martí”, que atendió amablemente mi llamada.

Tras ello, se procedió a la elaboración de una ficha de catalogación específica de abanicos que recopilara toda la información estudiada y organizada anteriormente. Por último, y para verificar la validez de la misma, ésta se empleó para la catalogación de seis abanicos de tipologías y materiales diversos, procedentes de la colección particular de la familia “Carrascosa Moliner”. Previamente, se llevó a cabo el registro fotográfico de toda la colección que permitió la elaboración del inventario visual. Finalmente, y con la toma de datos *in situ* de la obras, se elaboró la catalogación de las piezas.

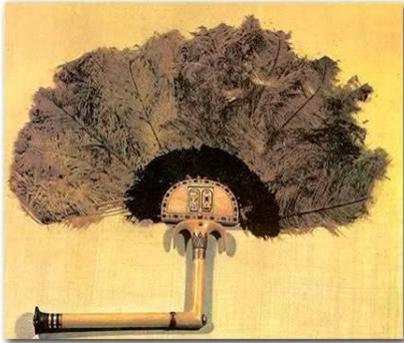


Figura 1: Abanico de plumas fijo de origen egipcio. Autor: anónimo, extraída del blog Ah!banico.

3. ABANICO: ESTUDIO PARA SU CATALOGACIÓN

3.1. HISTORIA DEL ABANICO

3.1.1. Recorrido histórico

El origen de la palabra abanico lo encontramos en el “*vannus*”, expresión latina que se refería al instrumento empleado para aventar grano y avivar el fuego en las cocinas¹. Es difícil precisar el lugar de nacimiento exacto de este objeto, aunque existen referencias en culturas tales como la asiria o la egipcia, siendo en ésta última donde empezó a emplearse para aliviar el calor y refrescar el aire². Estos primeros abanicos presentaban una forma rígida. (Figura 1)

Las siguientes referencias a este tipo de abanico rígido las encontramos en la antigua Grecia y en Roma, donde podían presentar maderas policromadas y doradas. Estos abanicos fueron introducidos en la Península Ibérica por fenicios, griegos y cartagineses. No es hasta el s. VII donde aparecen los primeros modelos de abanico plegable en Japón, conocido como *ogi*. (Figura 2)

A partir del s. XIV, el abanico que conocemos hoy en día llega a Europa desde China. Es en ese momento cuando se le comienza a considerar como un complemento del vestir y durante el s. XVII su uso se generaliza por toda Europa. La nobleza francesa influyó en el aumento de popularidad del abanico a partir del s. XVIII, siglo de máximo esplendor, llegando hasta España, donde se desarrolló un gusto por los abanicos franceses. A pesar de que aquí también se fabricaban, la política comercial favorecía las importaciones.

Al comienzo del s. XIX los abanicos sufrieron diversos cambios hasta 1830, donde se desarrolla el gusto por los abanicos de tipo clásico. Es en estos años cuando el abanico comenzó a fabricarse en serie gracias a la invención de técnicas como la litografía y la cromolitografía, además de la sustitución de materiales tradicionales como el marfil o el carey, por otros más económicos como el cuerno o asta y el hueso³. Los fabricantes eran patrocinados por personajes famosos y contaban con pintores especializados. Tras la caída de Napoleón II, Francia siguió liderando la fabricación de abanicos⁴, cuyos artistas fueron influidos por el estilo oriental.

En la década de 1880 a 1890 aparecen abanicos grandes con plumas de avestruz (Figura 3), mientras que durante el auge del *Art Nouveau* aparecen los publicitarios. Se impuso el estilo modernista hasta que, una vez en el s. XX, el estallido de la I Guerra Mundial relegó a los abanicos al ámbito publicitario



Figura 2: Ilustración japonesa mostrando un Ogi. Fotografía de: banco de imágenes del Museo de Zaragoza.



Figura 3: Abanico con paño de plumas de avestruz de color blanco. Colección de Paco Blay. Fotografía de: Ruth de la Puerta.

1 DE LA PUERTA, R. *El abanico valenciano*, p.17

2 *Ibid.*

3 MINISTERIO DE CULTURA, *El abanico español: la colección del Marqués de Colomina*, p. 18

4 *Ibid.*



Figura 4: Abanico publicitario de "Brandy Soberano" ca. 1920. Fotografía de: Ruth de la Puerta.

y comercial (Figura 4). Finalmente, en 1929, la crisis de Wall Street barrió el abanico de la escena social⁵. A partir de ese momento y sobre todo tras la II Guerra Mundial, el abanico se empleó simplemente por necesidad.

3.1.2. El abanico valenciano s. XVIII-XX

En general, la historia del abanico valenciano transcurrió similar a la internacional, hasta que se alcanzó el punto álgido de la fabricación en el s. XVIII. La problemática de la competencia con los abanicos franceses marcó éste siglo para la industria abaniquera valenciana, llegando incluso algunos fabricantes a pedir protección real para poder competir con el extranjero. Carlos III atendió a esas suplicas, y organizó además, clases de arte en la Academia de San Carlos, para así evitar el gasto que suponía el envío de la seda en bruto a Lyon para que allí fuera manufacturada.

Ya en el siglo XIX, en 1802 se creó la Real Fábrica de Abanicos en Valencia, engalanada para la visita realizada por los reyes Carlos IV y María Luisa. Esta fábrica impulsó el abanico, guiada por los talleres de fabricantes como Antonio Pascual Abad, Gaspar Pujol en 1828 y Josep Mateu en 1830.

En 1840, José Colomina creó otra fábrica, la cual abastecía a la Casa Real de Madrid, siendo Isabel II una gran coleccionista de éstos abanicos y de aquellos fabricados fuera de nuestras fronteras⁶ (Figura 5). Tal era su popularidad y su reputación que se le concedió el título de Marqués de Colomina, de la mano de Amadeo I de Saboya. Esto aumentó el prestigio del gremio, con lo cual durante los años siguientes siguieron abriéndose más y más fábricas, como la fábrica Prior de 1850, que recibió posteriormente una



Figura 5: Retrato de Isabel II con abanico. Anónimo, Palacio de Cervelló.

⁵ *Ibid.* p. 42.

⁶ DE LA PUERTA, R. *Op. Cit.* p. 80.

Figura 6: Pabellón abaniquero de la Exposición Regional de Valencia, 1909. Fotografía propiedad de: el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "Gonzalez Martí", extraída de El abanico Español: la colección del Marqués de Colomina.



medalla de Alfonso XIII por su distinguida labor. A finales del siglo XIX existían un total de 15 fábricas en Valencia y alrededores, y el abanico valenciano se exportaba tanto al continente americano como a Europa o Japón⁷. La industria valenciana del abanico dominó la producción desde que las telas de seda dejaron de importarse desde Francia, para tejerse en los telares de los *velluters* valencianos y las litografías se realizaban en los talleres de artes gráficas valencianas⁸.

Con el cambio de siglo y la aparición de novedades en la indumentaria femenina las cuales afectaban también al abanico⁹, la industria abaniquera experimentó un gran incremento, centrándose ésta en la ciudad de Valencia y alrededores, como Aldaia, Xirivella, Torrent, Paterna, Godella, Burjassot, Mislata o Alacuás; sin embargo, ninguna fábrica reunía el proceso completo de fabricación, sino que se especializaron en las diferentes fases de la producción, hecho que se mantiene hoy en día.

La Exposición Regional de 1909 (Figura 6) fue el punto culminante de la industria valenciana¹⁰, si bien la crónica puso de manifiesto la falta de originalidad y creatividad entre las ilustraciones de los países¹¹, copiadas en su mayor parte de otro tipo de obras y cuyos diseños no se adaptaban adecuadamente a las formas. Posteriormente, y para elevar el nivel de la industria abaniquera, en 1919 se celebró una exposición de países en el

7 En 1906, el rey Alfonso XIII visitó la fábrica Prior, donde escuchó las peticiones sobre el aumento de aranceles para poder competir con la importación japonesa, la cual fue aceptada.

8 DE LA PUERTA, R. *Op. Cit.* p. 81

9 En la *Belle Époque*, el abanico está presente en todas las ceremonias, acompañando a la mujer en bodas, bautizos, funerales, en el teatro, conciertos, carreras de caballos, bailes de máscaras, y fiestas variadas. MINISTERIO DE CULTURA, *Op. Cit.* p.40

10 *Ibíd.* p.42

11 El *país* o *países* en plural, es la zona superior del abanico destinada normalmente a acoger la decoración. Ver "Glosario de términos del abanico" en Anexo I.



Figura 7: Fotografía de modelo con abanico. W.H. Fox Talbot. 1920. Revista *Elegancia*. Biblioteca del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

salón del Círculo de Bellas Artes de Madrid¹², donde se presentaron más de doscientas piezas, todas de autores valencianos, propiedad de la Sociedad de Abaniqueros¹³.

La industria valenciana siguió en alza a pesar de la I Guerra Mundial, donde la mujer lucha por liberarse de las ataduras impuestas por la sociedad y la familia, relegando el abanico a las grandes ocasiones y siendo éste sustituido por pitilleras y collares de perlas (Figura 7). Es en este momento, cuando paradójicamente es más “popular” ya que la industria publicitaria los introduce en el gran público.

En 1932 se contaba con 31 fábricas, número que aumenta tras considerarse en 1950 como uno de los productos artesanales de mayor relevancia española¹⁴.

En 1970, la industria del abanico proporcionaba trabajo a mil doscientas familias, mientras que en 1981 se censaron un total de cuarenta empresas, todas ellas emplazadas en la comarca de *L’Horta*, que abastecían al mercado nacional y extranjero¹⁵. Llegando en 1990 a abarcar el 100% de la producción nacional¹⁶ y la totalidad de la fabricación del abanico en Europa¹⁷.

3.2. SITUACIÓN ACTUAL (S.XXI)

Es indudable que el abanico, cómo se ha ido comentando anteriormente, es un objeto de producción artesanal que llegó a valorarse como objeto de arte en sí, tanto por su singular y artística fabricación y decoración, llegando incluso a ser un objeto de lujo; como por ser un complemento del vestir femenino que cumplió una labor social, llegando a poseer un lenguaje propio (Figura 8), como nos indican las siguientes palabras:

La importancia social del abanico nos toca más de cerca. El abanico, hijo del sol, es el cómplice más temible de la calentura amorosa que decide el porvenir de un hombre: es el talismán feliz de las fascinaciones femeninas, ya se repliegue, ya se extienda, ya serpente por el aire curvas erráticas é (sic.) impredecibles; ya en dulces aleteos deje primero ver y luego



Figura 8: Tarjeta postal “Lenguaje del abanico”, 1910, María Palou.

12 La formación de los pintores de países de abanicos no se descuidaba, siendo éstos formados en tres centros de enseñanza: La Escuela de Artesanos, la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y la Escuela de Artes y Oficios. Alguno de los pintores conocidos que han decorado abanicos son: Pinazo, Benlliure, Cecilio Plá, Sorolla o Martínez Cubells. *Ibíd.* p.46

13 *Ibíd.* p.45

14 DE LA PUERTA, R. *Op. Cit.* p.83

15 Se exportaban abanicos a los siguientes países: México, Filipinas, Italia, Puerto Rico, Suiza, Uruguay, Bolivia, Brasil, Cuba, Egipto, Malta, Argentina, Portugal, Estados Unidos, República Dominicana, Argel y Panamá. *Ibíd.*

16 *Ibíd.* p.84

17 La última fábrica que quedaba en Francia desapareció en 1976. FOLGADO BROSETA, A. *El abanico*, p.42

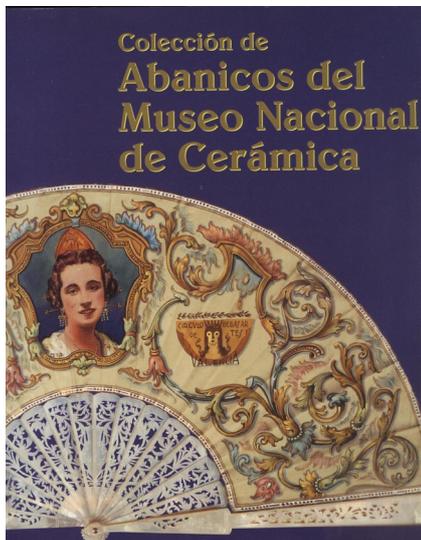


Figura 9: Portada del catálogo de la Colección de Abanicos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Fotografía propia.

*oculte encantos y gracias seductoras; ya en lengua incomprendible haga acompañamiento con un frrrrrrr suavísimo y casi imperceptible á (sic.) un sí dubitativo é (sic.) indeciso [...] pero siempre y en todas ocasiones sus movimientos desplegados, sus undulaciones recogidas, sus aleteos, sus giros, sus ruidos, sus aprobaciones, sus celos y sus enfados, hallan en el corazón del hombre una cuerda delicadísima que poner en vibración simpática, la cual siempre da un tono fascinante de la escala del amor [...] ¿qué decir de España, donde el abanico es el vehículo maravilloso y astuto de un lenguaje cifrado, cuya clave, ni aun por los que están en el secreto se descifra de improviso cuando ha sido alterada según caprichos inexplicables de nuestras dulces enemigas?*¹⁸.

Hoy en día, en el siglo XXI, la valoración del abanico es bien distinta puesto que han quedado relegados a su función principal de aliviar el calor, su lenguaje se ha perdido y tan solo los abanicos de siglos anteriores poseen cierto *status* que los hace merecedores de un puesto en los fondos artísticos de diversos museos, como el Museo del Traje y el Museo Nacional del Romanticismo, ambos en Madrid, o el Museo Nacional de Artes Decorativas y Suntuarias "González Martí" de Valencia, entre otros. (Figura 9)

Sin embargo, a pesar de su consideración actual y la competencia del abanico asiático, la producción y comercialización del abanico valenciano no ha mermado. En la actualidad, el sistema y organización de la fabricación apenas se ha modificado, siendo en su mayoría manual, adaptando algunas mejoras tecnologías al proceso de elaboración, como el uso del láser para la realización de calados¹⁹. Sin embargo, la producción mantiene su organización primigenia en talleres especializados en cada fase, repartidos por diferentes poblaciones de *L'Horta* valenciana, puesto que por cada abanico pueden llegar a pasar hasta más de 9 artesanos diferentes²⁰.

Todo este proceso de elaboración se gestiona y controla por el Gremio de

18 BIBLIOTECA DEL DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO. *Los abanicos. Su lenguaje expresivo. Con detalles de los alfabetos dactilológico y campilológico*. p. 41-42

19 Información aportada por el vicepresidente del Gremio de Abaniqueros de Aldaia, Antonio Soldevila.

20 Según la información recogida en el MUPA (Museo del Palmito de Aldaia), los artífices del abanico son: *Varillajero*, elabora el varillaje con diversos materiales; *calador*, realizan los calados en los varillajes; *pintor*, se encarga de pintar a mano y adornar la tela y el varillaje; *fondista*, pintor del fondo y barnizado del abanico; *lacador*, pintor de fondo especializado en lacar el varillaje de peral o níspero; *pulidor*, se encarga de pulir los varillajes que no van pintados; *grabador*, realiza bajorrelieves en el abanico; *teladora*, entela las telas en las guías de los varillajes; *puntillera*, corta y cose las puntillas de las telas; *montador*, los fabricantes se encargan de coordinar todo el proceso de diseño, fabricación y comercialización de los abanicos; y por último, diversas empresas auxiliares como los fabricantes de telas con un apresto especial, anillas metálicas, clavos, rosetas, serigrafías, etc.



Figura 10: Escudo del Gremio de Artesanos Abaniqueros de Aldaia. Fotografía propia.



Figura 11: Cartela del Museo del Palmito de Aldaia (MUPA). Fotografía propia.



Figura 12: Maqueta de la Ciudad del Abanico. Fotografía propia.

Maestros Artesanos Abaniqueros de Valencia (Figura 10), el cual ha puesto en marcha numerosas iniciativas para mantener en alza la industria, entre las que podemos destacar: varias exposiciones monográficas realizadas en diversas poblaciones de producción abaniquera; la organización de conferencias, visitas guiadas y talleres escolares de elaboración del abanico en colaboración con la Asociación de Abaniqueros Artesanos de Aldaia (AAAA)²¹; la creación de la marca de calidad Abanicos Españoles Artesanos (AEA), que garantiza que el producto está realizado de una forma totalmente artesanal²²; y la más importante, la creación e inauguración el 28 de marzo del presente año del MUPA, el Museo del Palmito de Aldaia, el único museo nacional dedicado al abanico y que ostenta la categoría de Colección Museográfica Permanente de la *Comunitat Valenciana*. (Figura 11)

La intención del museo además de espacio expositivo, según Francesc Martínez, el coordinador municipal del mismo es:

[...] quieren darle bastante proyección en el tema formativo, es decir, no queremos que esto sea un espacio cultural del abanico histórico, sino que tenga también una proyección económica fuera. Se están potenciando bastante los cursos formativos, para que la tradición del abaniquero no se pierda, para que las nuevas generaciones, empiecen a pintar, empiecen a montar, empiecen a hacer varillajes...²³

El gremio continúa con su labor y actualmente está trabajando en la creación de la Ciudad del Abanico en la localidad de Aldaia (Figura 12), un proyecto que pretende reunir en un mismo área a los diversos fabricantes, tiendas, y especialmente, un centro de formación artesanal para conseguir impulsar el oficio y su perduración generacional, de esta manera ponen los cimientos para el futuro.

En boca de Antonio Soldevila el vicepresidente del Gremio de Artesanos Abaniqueros de Valencia:

[...] Hay empresas que tienen turistas como la empresa Lladró, tú vas allí y puedes ver el proceso de realización de una pieza, en este caso cerámica, aquí eso es imposible porque tienes el pintor en Godella, el calador o grabador está en Aldaia, el pintor o la teladora está en Alacuás, está en Burjassot..., es un proceso muy complicado. Mucha gente, cada una está en su taller, aquí sería hacer talleres unidos en un solo recinto y

²¹ Entidad constituida el 16 de enero de 2012, con el fin de poner en valor el oficio del abanico artesanal y elevar sus creaciones a categoría de arte.

²² Información aportada por Francesc Martínez Sanchís, coordinador municipal del MUPA en una entrevista personal. Consultar el resto en Anexo II.

²³ *Ibíd.*

que el turista pudiera venir a verlo. [...]Además sería un lugar de producción real. Pero el proyecto es todavía un embrión, la idea es que también sirva para los jóvenes el día de mañana, que tengan un legado. La mayoría de los fabricantes de aquí son empresas familiares, el abuelo lo ha pasado a sus descendientes etc. por lo que la Ciudad sería para que la gente joven tuviera dónde aprender²⁴.

Por último, tan solo queda indicar que la producción artesanal abaniguera valenciana mantiene su hegemonía nacional y europea, a pesar del mercado asiático; puesto que nuestro producto es un objeto único y cultural.

Toda esta cultura que tenemos se debe de conservar, pues es el único país donde hay una cultura viva del abanico. Si se debe de preservar debe ser aquí²⁵.

3.3. CATALOGACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE ABANICOS VALENCIANOS

3.3.1. Primeros pasos para la catalogación

Como se ha podido observar con anterioridad, en la actualidad existe un cierto interés por el resurgir del abanico y todo su mundo, encaminado a la conservación y preservación tanto de los objetos en sí, como de los materiales y sistemas de fabricación de los mismos.

Dado que varios museos poseen fondos de este tipo en abundancia (la mayoría provenientes de colecciones privadas creadas a través de herencias), se llevan a cabo exposiciones monotemáticas de dichas obras, e incluso se ha creado un museo específico que alberga dichos objetos; el inventariado por un lado, y la catalogación de los mismos, por otro, es algo necesario para asegurar su conservación, tanto en el ámbito privado como en el público.

Según la Normalización Documental de Museos, todos los museos deben de elaborar separadamente:

“El Inventario, que tiene como finalidad identificar pormenorizadamente los fondos asignados al museo y los depositados en éste, con referencia a la significación científica o artística de los mismos, y conocer su ubicación topográfica. Este inventario se llevará por orden cronológico de entrada de los bienes al Museo.

24 Información aportada en una entrevista personal. Consultar el resto en Anexo II.

25 Información de Ángel Blay, artesano abaniguero, en una entrevista personal. Consultar el resto en Anexo II.

El Catálogo, que tiene como finalidad documentar y estudiar los fondos asignados al Museo y los depositados en el mismo en relación a su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico. El Catálogo deberá de contener los datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza”²⁶.

La elaboración de dichos inventarios y catálogos obligatorios en los museos, se puede extrapolar al ámbito privado, puesto que la mayoría de colecciones que conservan abanicos se sitúan en este contexto. Por ello, y con el fin de abordar los primeros pasos para la conservación de una colección particular, se debe de proceder a la catalogación de sus fondos, realizando en primer lugar una búsqueda y consulta bibliográfica de los catálogos existentes de abanicos (Tabla 1).

Tabla 1: *Catálogos consultados.*

Nº	TÍTULO CATÁLOGO	OBSERVACIONES
1	Catálogo de la Base de Datos Cer.es	Fondos de diversos museos como: el Museo de Historia de Madrid, el del Romanticismo o el del Traje.
2	Abanicos. La colección del Museo Municipal de Madrid	Catálogo de exposición del Museo Municipal del Madrid. 1995-1996
3	El abanico español. La colección del Marqués de Colomina	Catálogo de exposición en diferentes museos de la Fundación Caixa Galicia en Lugo y Ferrol 2008; y en el “Marqués de Dos Aguas” Valencia 2009
4	La fabricación del abanico en Valencia	Catálogo de estudio
5	Abanicos. Despliegue de arte	Catálogo de exposición. Museo Histórico Nacional de Santiago de Chile. Colección textil y vestuario. 2009-2010
6	El abanico valenciano	Catálogo de estudio
7	Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica	Catálogo de exposición en el “Marqués de Dos Aguas” 2002
8	Nuevos aires para el museo	Catálogo de exposición en el “Marqués de Dos Aguas” 2014
9	Arte lujo y sociabilidad. La colección de abanicos de Paula Florido	Catálogo de exposición en la Fundación Lázaro Galdiano, 2009

²⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. *Normalización Documental de Museos. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*, p. 64.

INFORMACIÓN INCLUIDA	Nº DE LOS CATÁLOGOS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Objeto									
Observaciones									
Patrimonio									
Perteneció a									
Procedencia									
Taller									
Técnica									
Tipo montaje del país									
Tipología									
Título									
Nº Total Varillas (TV)									
Vuelo									

Por otro lado, se puede apreciar la disparidad existente a la hora de proporcionar la información relativa a las dimensiones, pudiendo encontrar datos referentes a:

- Dimensiones totales alto por ancho, expresadas en centímetros
- Altura Total (AT), se puede encontrar tanto en centímetros como en pulgadas españolas, por ser ésta última la medida empleada por los fabricantes²⁷
- Dimensión única relativa a la anchura, en centímetros
- Altura de la *fuelle*²⁸, en centímetros
- Altura de los *padrones* o *guardas*²⁹, en centímetros
- Altura del *País*³⁰ (AP), en centímetros

Dicha variedad de datos, informa de la necesidad de normalizar los campos identificativos a la hora de realizar la catalogación de un objeto específico como es el abanico.

Además de los datos comunes ya nombrados, en el análisis se pudo apreciar como en algunos de los catálogos ya se incluía alguna información específica del objeto de estudio, para su correcta descripción, como:

²⁷ La pulgada española corresponde a 2,32mm, información aportada por el artesano Ángel Blay.

²⁸ *Fuelle*, parte visible de las varillas. Consultar Anexo I.

²⁹ *Padrones* o *guardas*, primera y última varillas del abanico. Consultar Anexo I.

³⁰ *País*, zona normalmente decorada de tela, papel, cabritilla, etc. Consultar Anexo I.

- Nº Total de *Varillas*³¹ (TV) expresando generalmente con una suma relativa al número de *varillas* más las dos *guardas*, ej.: 16+2
- Vuelo del *país* (V) expresado en grados, ej.: 180°
- Tipo de montaje del *país*, dato que ayuda a la datación y estilo del abanico

El resto de datos de carácter más específico como, la técnica empleada en cada parte del abanico o su decoración; quedan generalmente relegados, sin orden alguno, al apartado de “Descripción” o el de “Observaciones”, cajones de sastre donde incluir todos aquellos datos no catalogables.

Sin embargo, tras el análisis y estudio de la información comprendida en los catálogos, concluimos la necesidad de incorporar más campos específicos para conseguir una correcta identificación y catalogación de los abanicos³², así como la unificación o normalización de todos ellos, reunidos en una única ficha de catalogación. Labor que se realizó a continuación, teniendo en cuenta tanto datos generales contemplados en los catálogos analizados, como datos específicos, incluidos tras un análisis en profundidad del tema de estudio.

3.3.2. Elaboración de la ficha específica

El siguiente punto a seguir en la catalogación de una colección particular, es la elaboración de una ficha específica sobre abanicos. Para ello, se debe por un lado, estudiar el abanico en profundidad, recopilando todos los datos descriptivos del mismo, su terminología específica y posterior ordenación de toda la información; y por otro lado, configurar, reunir y ordenar los campos descriptivos válidos para la ficha, descartando los no necesarios e incorporando los específicos o propios a los comunes o generales de cualquier ficha de catalogación.

3.3.2.1. Estudio en profundidad: recopilación de datos y terminología.

El planteamiento seguido para este estudio se ha ordenado en diferentes fases:

1. Lectura y estudio de los datos incluidos en los fondos bibliográficos específicos: como artículos o catálogos monotemáticos sobre el abanico; con la finalidad de conocer el tema.
2. Una vez leída la bibliografía, se procede al vaciado, recopilación y ordenación de los datos incluidos en la misma, referentes a aspectos propios e identificativos del abanico que ayuden a su correcta clasificación. Es relevante indicar que dicha fase es necesaria, puesto que en la actualidad esta información no se

³¹ *Varillas*, estructura o soporte que conforma el abanico. Consultar Anexo I.

³² Se decide incluir más datos específicos con el fin de conseguir una ficha de catálogo propia y exclusiva para abanicos.

encuentra organizada ni clasificada atendiendo a tipologías comunes, como por ejemplo: tipos de varillaje, clasificación por estilos, por tamaño, materiales, decoración, etc. de manera que se hace imposible reconocer el total de términos referentes a cada uno de los campos. Además de ello, es conveniente la elaboración de un glosario de términos específicos del abanico, que acompañe a la organización de datos, para su mayor comprensión.

3. Tras la ordenación y clasificación de términos realizada de manera personal, se procede a consultar con las fuentes de primera mano, como diversos artesanos del Gremio de Abaniqueros de Aldaia, con el fin de contrastar y corregir la información obtenida.
4. Por último, y para completar el conocimiento del tema a tratar, se visitan diversas exposiciones monotemáticas sobre el abanico, en diferentes salas de exposiciones y museos de Godella y Valencia, además del Museo del Palmito de Aldaia.

El resultado obtenido tras el seguimiento de las diferentes fases, atiende a la creación de una serie de tablas, en las cuales se ha ordenado y clasificado la información recopilada frente a un campo común.

Con ello, se pretende ofrecer la información de un modo general, a la vez que concreto y de manera clara; así como ayudar al catalogador a la hora de enfrentarse a la catalogación de un objeto tan complejo como es el abanico³³.

Además, el estudio se completa con la elaboración de un glosario de términos, el cual se puede consultar íntegro en el Anexo I; que recopila las definiciones de los datos introducidos en las tablas, incluyendo los diferentes sinónimos encontrados para algunos términos, así como los del argot valenciano, empleado por los artesanos actuales.

Antes de exponer el resultado de los estudios realizados y puesto que el abanico presenta una terminología específica, como se ha comentado anteriormente³⁴; a continuación, se exponen las diferentes partes que conforman los abanicos³⁵, para mostrar su localización espacial y ayudar así en la comprensión de los datos incluidos en las tablas. (Figura 13)

33 Es necesario indicar que dicha clasificación no deja de ser el resultado de un estudio personal, por lo que los datos incluidos podrían variar, estando sujetos a continua revisión.

34 Para consultar la definición exacta de cada término acudir al Anexo I.

35 Nos centramos en el abanico de tipo plegable, por ser éste el de mayor uso y difusión.

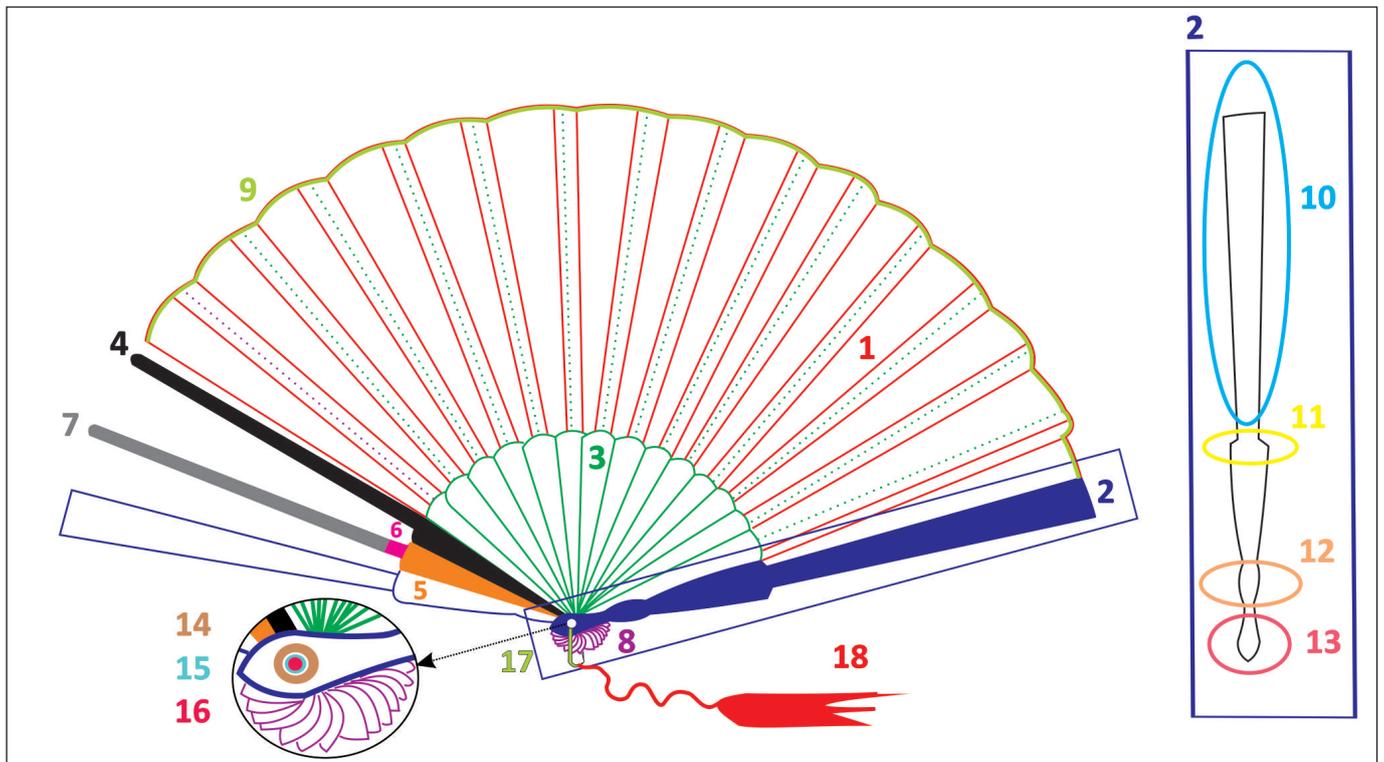


Figura 13: Diagrama de las partes que conforman el abanico plegable. Imagen propia.

- | | | | |
|-------------|----------|-----------------|-----------|
| 1 País | 6 Pezón | 11 Hombros | 16 Roseta |
| 2 Guarda | 7 Guía | 12 Guardapulgar | 17 Anilla |
| 3 Varillaje | 8 Boleta | 13 Cabeza | 18 Borla |
| 4 Varilla | 9 Ribete | 14 Virola | |
| 5 Fuente | 10 Pala | 15 Clavillo | |



Figura 14: Abanico tipo pantalla. Fotografía catálogo: *El abanico español*.

El abanico puede clasificarse e identificarse de diversas formas, atendiendo a diferentes aspectos como: el tamaño, el tipo de montaje, el uso, etc., la pertenencia a una tipología u otra puede ayudar a la datación de los mismos, labor muy complicada en la catalogación. A continuación se exponen las tablas aclaratorias (Tabla 3-8)

Tabla 3: Clasificación por tipología general

CLASIFICACIÓN ATENDIENDO A LA TIPOLOGÍA GENERAL		
ABANICOS FIJOS O RÍGIDOS	ABANICOS PLEGABLES	
Abanico tipo <i>paipay</i> , mango corto y pantalla fija	ABANICOS CON PAÍS	ABANICOS SIN PAÍS
Abanico de bandera o pantalla , mango largo y pantalla fija (Figura 14)	Abanico plegable , diferentes ángulos de apertura del país	Abanico brisé o baraja
	Cocarda , 360° de apertura de vuelo del país	



Figura 15: Abanico de comunión. Fotografía del Archivo de Antonia Martínez, 1912

Tabla 4: Clasificación por tipología general del país

CLASIFICACIÓN ATENDIENDO A LA TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS	TIPOLOGÍA	OBSERVACIONES
	De hoja sencilla	El país se conforma de un solo soporte el cual funciona de anverso y reverso del abanico. Por ejemplo, una sola tela
De doble hoja	El país se conforma de dos soportes, los cuales se unen por sus partes traseras, conformando así uno el anverso y el otro el reverso del abanico. Por ejemplo, dos telas unidas en el borde por un ribete	

Tabla 5: Clasificación por uso

CLASIFICACIÓN POR USO	OBSERVACIONES
Conmemorativo	Conmemora algún acto o fecha importante, la cual suele estar representada en el país
De alivio del luto	Suele ser negro pero con algún adorno de color, no tan sobrio como el de luto
De boda	Habitualmente es blanco de encaje muy elaborado
De clavariesa	Abanico empleado en las fiestas tradicionales valencianas, habitualmente de tonos oscuros
De comunión	Colores claros o blancos y de pequeño formato (Figura 15)
Decorativo	Realizado únicamente con una función estética
De diario	Variedad de decoraciones, tamaños y tipologías. El más abundante
De fiesta	Ricamente decorado, con materiales nobles
De hombre	De pequeño formato, puesto que debía coger en el bolsillo de la camisa, decorado habitualmente con temas de caza
De luto	Abanico totalmente negro empleado en el luto
Infantil	De pequeño tamaño con decoraciones alegres
Publicitario	De materiales baratos con decoración alusiva a un producto
Otros	Cualquier abanico con un uso no contemplado anteriormente



Figura 16: Abanico estilo imperio. Catálogo Museo Nacional de Cerámica.



Figura 17: Abanico modernista. ca. 1920. Colección Aire Arte. Sucesores de Barber y Lorca.

Tabla 6: Clasificación por su tamaño

CLASIFICACIÓN POR TAMAÑO		
TAMAÑO	MEDIDA (Alto de la guarda)	
	CENTÍMETROS	PULGADAS ESPAÑOLAS (1plg.=23,2mm*)
Pequeño	Menor de 19-20 cm	7-8 plg. aprox.
Mediano	Entorno a los 20 cm	Habitualmente 4 plg. de fuente, 9,5 plg. de dimensión total
Grande	Entorno a los 23 cm hasta los 27 cm	Habitualmente 4,5 plg. de fuente, 11 plg. de dimensión total
Pericón	Más de 27 cm	Más de 12 plg.

Tabla 7: Clasificación según el estilo preponderante en la época

CLASIFICACIÓN SEGÚN EL ESTILO DE LA ÉPOCA		
ESTILO	PERIODO	OBSERVACIONES
Luis XIV	Siglo XVII	Abanicos de gran formato, profusión de dorados
Luis XV	Principios y mediados del XVIII	Abanicos de gran formato muy lujosos y ricamente decorados
Imperio	Siglo XVIII y principios del XIX	Abanicos de pequeño formato, con país normalmente de seda o gasa, decorado con lentejuelas y escenas en cartelas, con varillaje de tipo esqueleto. Además, predominio de los abanicos <i>brisé</i> (Figura 16)
Cristino	Regencia de María Cristina de España, 1833-1843	Dimensiones pequeñas, con boleta muy redondeada, país de papel o piel, con escenas de corte romántico y varillaje de diversos materiales ricos, con aplicaciones
Isabelino	Reinado de Isabel II, 1843-1868	Predomina el diseño <i>revival</i> , tamaño mayor al cristino, con fuente muy grande y desproporcionada con el país. Se da también el abanico de violín. Decoración normalmente impresa y muy recargada
Alfonsino	Reinados de Alfonso XII (1857-1885)/principios del de Alfonso XIII (1886-1941)	Surgen los pericones y se ponen de moda los de plumas, y los publicitarios, el resto similares a etapas anteriores
Moder-nista/Art Decó	Finales del XIX y principios del XX	Rotura con tipologías anteriores. Países de formatos diversos con materiales dispares (Figura 17)
Contem-poráneo	Finales del XX hasta la actualidad	Abanicos principalmente de fines comerciales. Materiales pobres y variada decoración. Estilo <i>revival</i> en algunos abanicos decorativos

* La pulgada española es algo más pequeña que la inglesa, que supone 25,4mm.



Figura 18: *Abanico prismático*. Catálogo Museo Municipal de Madrid

Tabla 8: *Clasificación según el diseño general del abanico*

CLASIFICACIÓN SEGÚN EL DISEÑO GENERAL	
DISEÑO	OBSERVACIONES
Chinoiserie	Al estilo de la decoración geométrica y vegetal oriental
De encaje	País de encaje
De plumas	País con plumas de colores, normalmente de avestruz
Especiales	Aquí se engloban varios tipos de abanicos empleados para algo más que para dar aire (*Ver tabla Abanicos especiales)
Milcaras	La decoración se compone de variedad de figuras orientales con rostros muy trabajados, normalmente con incrustaciones de nácar tallado
Revival	Abanico cuya decoración recuerda a la de estilos anteriores como el Luis XIV o el XV
Normal	En este grupo se engloban el común de abanicos con decoraciones diversas, abundando los que incorporan personajes y motivos florales

*Tabla de *Abanicos especiales*

*ABANICOS ESPECIALES	
TIPOLOGÍA	OBSERVACIONES
Arma	Abanico normalmente con varillaje metálico empleado como arma de guerra en oriente, también se denomina así a los abanicos que esconden un puñal extraíble en una de las guardas
Bloc de notas	Incorpora escondido en una de las guardas un pequeño bloc de notas, que las damas empleaban para llevar las cuentas de los bailes que les solicitaban
De jardín	De gran tamaño empleado para hacer sombra y aire en los jardines
De truco	Abanico que simula romperse si es abierto en dirección opuesta a la habitual
Engaño, secreter o 3 caras	Contiene tres caras, estando ésta última oculta y revelándose solo si se abre el abanico en dirección opuesta. Normalmente se trata de abanicos masculinos, puesto que se esconde habitualmente una imagen femenina desnuda
Espejo	Contiene un pequeño espejo en la guarda
Estuche	Con un compartimento secreto que sirve para guardar mensajes o incluso cabellos del ser amado
Prismáticos o telescopio	Abanicos que incorporan en el ojo del clavillo, un prisma o incluso un telescopio, empleado normalmente para la ópera (Figura 18)
Sube y baja	Abanico cuyo país es móvil, pudiendo éste subir o bajar, agrandando o disminuyendo así su tamaño
Otros	Cualquier otra tipología especial no comprendida anteriormente

Como se ha mostrado, la clasificación de un abanico ofrece variedad de posibilidades según qué característica se observe. Sin embargo, caracterizarlo por una tipología concreta de una tabla, por ejemplo la de *uso*, no exime de su pertenencia a otra tipología específica de otra tabla, por ejemplo *tamaño*; por lo que un mismo abanico puede ser: de luto pequeño, o tratarse de un pericón de boda, por ejemplo.

De este modo, y atendiendo a todas las tablas de clasificación, un abanico puede catalogarse de manera clara, rápida y completa. Por ejemplo y siguiendo el orden de las tablas, podemos encontrar: un abanico **plegable, de doble hoja, de fiesta**, de un tamaño **mediano**, de estilo **isabelino**, con un diseño **revival**.

En cuestión de materiales y técnicas empleadas para la fabricación del abanico, encontramos una enorme variedad de posibilidades, dependiendo de la calidad del objeto, la autoría e incluso el gusto de la época.

La información es recopilada atendiendo a las tres partes generales en las que se puede resumir un abanico de tipo plegable: país, varillaje y mecanismo de sujeción. (Tabla 9)

Tabla 9: *Materiales y técnicas empleadas*

MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADAS			
PAÍS	VARILLAJE		MECANISMO DE SUJECIÓN
MATERIAL	MATERIAL		MATERIAL
Lentejuelas	Ámbar	Hueso	Nácar
Cabritilla	Carey/concha	Asta/cornamenta	Carey/concha
Papel	Galalith o resina plástica	Metal en placas	Hueso
		Papel maché	Asta
Tela: - Algodón - Seda - Gasa - Encaje - Raso - Tul - Etc.	Madera: - Palosanto - Palorojo - Bubinga - Caña - Bambú - Ébano - Peral - Etc.	Nácar: - Madreperla - Gold-fish - Red-Avalone - Green-Avalone - Bourgeaux Etc.	Metal: - Latón - Acero - Cobre dorado - Bronce Etc.
- Aplicaciones metálicas		Marfil	Marfil
		Marfil	Piedra preciosa
		Nacarina	Galalith o plástico

TÉCNICAS				
Barnizado	Tintado	Blanqueado	Tallado o grabado	Pintar: - Al <i>gouache</i> - Grisalla - A la acuarela - Al temple - Al óleo - A la aguada - Dibujo a pluma
Troquelado	Encaje	Dorado	Plateado	
Bordado: - Con lentejuelas o abalorios - Con hilo	Impresión: - Cromolitografía - Litografía - Fotografía sobre tela		Calado: - <i>Grillé</i> - <i>Pointillé</i> - De nido de abeja	
Aplicaciones	<i>Piqué-work</i>		Lacado	
Engarzado	Gofrado		<i>China Trade</i>	

Como se puede apreciar, dicha cantidad de materiales y técnicas explican la infinidad de combinaciones que podemos encontrar en la elaboración de un abanico; lo que dificulta conocer la autoría del mismo y su época de realización.

Igual de variada es la decoración que podemos encontrar, pudiendo ésta estar localizada en la zona del país únicamente o extenderse hacia el varillaje. En el caso de estar localizada, se puede organizar en: **cartuchos** o **cartelas**, donde los bordes están enmarcado o delimitados; en el **centro** y los **laterales** del país, sin separación alguna; o en una **composición en isleta**, donde la decoración se sitúa en el centro de un terreno isleño, aislada del fondo.

En cuanto a las escenas que habitualmente podemos encontrar, están las:

- Mitológicas
- Románticas
- Bíblicas
- De paisaje o bucólicas
- Costumbristas
- Bélicas
- Infantiles
- Pastoriles
- Clásicas
- De corte o galantes

En dichas escenas, quedan recogidos multitud de motivos decorativos: de tipo figurativo, arquitectónico, geométrico y sobre todo, los de temática vegetal-floral.

Todo lo comentado, pone de manifiesto la riqueza artística, técnica y visual del abanico; y pretende mejorar y simplificar el proceso de catalogación de dichos objetos, en la actualidad carente de normalización.

Por último, y atendiendo al interés de una clasificación más profunda si

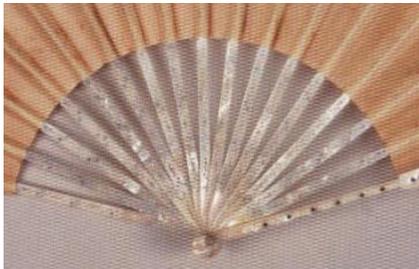


Figura 19: *Varillaje esqueleto*. Catálogo Museo Nacional de Cerámica



Figura 20: *Varillaje farol*. Catálogo Museo Nacional de Cerámica



Figura 21: *Varifuera*. Catálogo Museo Nacional de Cerámica



Figura 22: *Abanico brisé con varillaje catedral*. Catálogo Museo Municipal de Madrid



Figura 23: *Abanico cabriolet*. Catálogo Museo Nacional de Cerámica

cabe, se incluyen las tablas 10 - 12, referentes a la descripción específica de las guardas, el tipo de varillaje y el tipo de país.

Tabla 10: *Descripción de las guardas*

DESCRIPCIÓN DE LAS GUARDAS		
CABEZA	GUARDAPULGAR	HOMBROS
Forma cabeza de serpiente	Indiferenciado	Planos
Forma de <i>barrel</i> o circular	Estrangulado	Curvos
Trilobulada	Abalaustrado	De estípite
De lágrima	Ondeado	Bordes redondeados
Ovalada		Bordes recortados
De flor de lis		

PALA		
DIMENSIÓN	PERFIL	REMATE
Estrecha	Irregular	Curvo
Ancha	Regular	Recto

Tabla 11: *Tipos de varillaje*

TIPOS DE VARILLAJE	
TIPO	OBSERVACIONES
Esqueleto	Varillas largas y muy estrechas (Figura 19)
Montado a la inglesa	Las guías se pueden ver por el reverso del país
Battoir	Varillas muy ensanchadas en la parte de los hombros
Farol	Varillas montadas a distintos niveles, efecto tridimensional (Figura 20)
Corona	Remate en el reverso de las guías con el mismo material que el varillaje en forma de palmeta
Varifuera	Varillas visibles por el anverso del país (Figura 21)
Trabado	Varillas ligeramente montadas unas sobre las otras, el más habitual
Catedral	Terminación de las varillas simulando el remate de las catedrales arquitectónicas (Figura 22)
Puñal	Varillas terminadas en forma de puñal
Encarado	Varillas con decoración en espejo, su montaje encarado crea la decoración
Cabriolet	Varillas que simulan los radios de las ruedas de un cabriolet (Figura 23)



Figura 24: País A la fontange. Catálogo Museo Nacional de Cerámica



Figura 25: País de palmeta. Catálogo Museo Nacional de Cerámica



Figura 26: País de globo. Catálogo de El abanico español

Tabla 12: Tipologías de país

TIPOLOGÍAS DE PAÍS	
DENOMINACIÓN	OBSERVACIONES
Semicircular	El más habitual, el país lo conforma una sección de círculo
A la fontange	País más alto en el centro, parecido a los peinados elegantes de la corte de Luis XIV (Figura 24)
De farolillo, palmeta o violín	Diferentes países individuales en cada guía con forma ovalada o de palmeta (Figura 25)
De globo o balloon	País que simula un globo aerostático (Figura 26)

3.3.2.2. Configuración de la ficha.

Una vez recopilados y ordenados todos los datos descriptivos propios del abanico, se procede a la configuración de la ficha específica. Para ello, se han tenido en cuenta los datos generales de las fichas de catálogo estudiadas anteriormente, a los cuales se han añadido los campos específicos que recogen la información analizada en el punto anterior.

La ficha se ordena en varios apartados, atendiendo a: Registro fotográfico, datos generales, clasificación, partes que lo componen y estado de conservación.

Registro fotográfico:

Nos permite visualizar claramente el objeto y ayuda a una rápida identificación. Por la naturaleza articulada y estética de la obra, se deben de incluir las fotografías del anverso y el reverso cuando permanece abierto, y una cerrado, si el estado de conservación del mismo lo permite. En el caso de abanicos con alguna particularidad, se debería de incluir una fotografía de dicha característica, por ejemplo: la tercera cara en un abanico de tipo *secreter*.

También es importante tomar algunas fotografías de detalle que nos ayudarán para una descripción más precisa.

Datos generales:

En este apartado, se incluyen aquellos datos identificativos del objeto, como: el título de la obra, el propietario, la autoría, su datación, si posee firmas o inscripciones³⁶, procedencia, su localización actual o si se encuentra expuesto; así como el número de varillas que posee³⁷, el ángulo de vuelo

36 En abanicos contemporáneos es usual encontrar la firma del pintor del país.

37 Se expresa con una suma, que hace referencia al número de varillas que hay más las dos guardas. Ejemplo: 16+2.

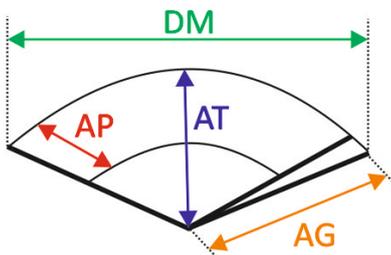


Figura 27: Esquema de la toma de medidas

del país³⁸ y sus dimensiones. Para reflejar correctamente éstas, se deben de tomar diversas medidas: (Figura 27)

- AT (Altura Total), expresada en cm y en plg.
- AP (Altura del País), en cm. Con ésta y la AT, se puede obtener la altura de la fuente.
- DM (Dimensión Máxima) en cm, hace referencia a la anchura total del abanico cuando está abierto, de extremo a extremo de las guardas.
- AG (Altura de la Guarda) en cm, ésta junto con la AT pueden indicar tipologías específicas.

También es necesario incluir los materiales y técnicas empleados, así como describir su decoración, además de añadir el número de inventario de la obra, la fecha de entrada en el catálogo, el catalogador que realiza la labor, y los campos de descripción general y observaciones.

Clasificación:

Puesto que una clasificación atendiendo únicamente a una tipología general, parece escasa y puesto que el abanico permite una serie de clasificaciones más precisas, en este apartado se indican todas ellas; recordamos que atienden a aspectos diversos como: tipología general del país, uso, tamaño, estilo de la época o diseño general.

Partes que lo componen:

Dada la variedad de estilos y diseños que podemos encontrar, no siempre los abanicos se componen de todas las partes reflejadas en la figura 13; existen algunas prescindibles, como la anilla o la borla; y otras que se colocaban o no dependiendo del abanico, como el ribete, encontrándolo en ocasiones simulado. Por ello, en este apartado se indica la presencia o no en origen de cada parte, así como la descripción tanto de la guarda, como del varillaje y el país.

Estado de conservación:

Por último, se incluye un apartado que hace referencia a las patologías presentes en el abanico, su estado de conservación general, y de si está o no pendiente de restauración.

Dada la gran cantidad de materiales de los que se componen estas piezas, la recopilación y el estudio de las patologías específicas del abanico sería un trabajo muy extenso, que actualmente no se puede abarcar, pero se tiene en cuenta para trabajos futuros; por ello, en nuestro apartado se incluyen patologías de tipo general³⁹, como faltantes estructurales o roturas.

³⁸ Expresado en grados. Ejemplo: 170°

³⁹ El pliegue no se considera un daño dada la naturaleza articulada del abanico.

FICHA CATÁLOGO ABANICOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:

FOTOGRAFÍA ANVERSO

FOTOGRAFÍA REVERSO

DETALLES

FOTOGRAFÍA CERRADO

DATOS GENERALES:													
Nº INVENTARIO: 00	TIPOLOGÍA GENERAL												
FECHA DE ENTRADA: 00/00/0000	<table border="0"> <tr> <td><u>FIJO/RÍGIDO</u></td> <td><u>PLEGABLE</u></td> </tr> <tr> <td>PAYPAY <input type="checkbox"/></td> <td>CON PAÍS: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PANTALLA <input type="checkbox"/></td> <td>CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SEMICIRCULAR <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIN PAÍS: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>BRISÉ <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<u>FIJO/RÍGIDO</u>	<u>PLEGABLE</u>	PAYPAY <input type="checkbox"/>	CON PAÍS: <input type="checkbox"/>	PANTALLA <input type="checkbox"/>	CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>		SEMICIRCULAR <input type="checkbox"/>		SIN PAÍS: <input type="checkbox"/>		BRISÉ <input type="checkbox"/>
<u>FIJO/RÍGIDO</u>		<u>PLEGABLE</u>											
PAYPAY <input type="checkbox"/>		CON PAÍS: <input type="checkbox"/>											
PANTALLA <input type="checkbox"/>	CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>												
	SEMICIRCULAR <input type="checkbox"/>												
	SIN PAÍS: <input type="checkbox"/>												
	BRISÉ <input type="checkbox"/>												
CATALOGADOR:													
NOMBRE DE LA COLECCIÓN:													
TÍTULO:	AUTOR:												
DATACIÓN:	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>												
PROCEDENCIA:													
PROPIETARIO:													
LOCALIZACIÓN ACTUAL:	NÚMERO DE VARILLAS: (X+2)												
EXPUESTO: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: (Xº)												
MATERIALES	TÉCNICAS												
PAÍS:	PAÍS:												
VARILLAJE:	VARILLAJE:												
MECANISMO DE SUJECIÓN:	MECANISMO DE SUJECIÓN:												
DECORACIÓN													
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input type="checkbox"/>	<table border="0"> <tr> <td>CARTUCHO O CARTELA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>COMPOSICIÓN EN ISLETA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CENTRO Y LATERALES</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	CARTUCHO O CARTELA	<input type="checkbox"/>	COMPOSICIÓN EN ISLETA	<input type="checkbox"/>	CENTRO Y LATERALES	<input type="checkbox"/>						
CARTUCHO O CARTELA		<input type="checkbox"/>											
COMPOSICIÓN EN ISLETA		<input type="checkbox"/>											
CENTRO Y LATERALES	<input type="checkbox"/>												
LOCALIZADA EN PAÍS <input type="checkbox"/>													
EXTENDIDA <input type="checkbox"/> VARILLAJE DECORADO <input type="checkbox"/>													
<u>ESCENA:</u>	<u>MOTIVOS:</u>												
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/> INFANTIL <input type="checkbox"/>	VEGETALES <input type="checkbox"/>												
ROMÁNTICA <input type="checkbox"/> PASTORIL <input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS <input type="checkbox"/>												
BÍBLICA <input type="checkbox"/> CLÁSICA <input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS <input type="checkbox"/>												
DE PAISAJE <input type="checkbox"/> CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>	FIGURATIVOS <input type="checkbox"/>												
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>													
BÉLICA <input type="checkbox"/>													
DESCRIPCIÓN GENERAL:	DIMENSIÓN												
OBSERVACIONES:	AT (Altura Total): cm/plg. AP (Altura País): cm DM (Dimensión máxima): cm AG (Altura Guarda): cm												

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA <input type="checkbox"/>		ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN <input type="checkbox"/>
DOBLE HOJA <input type="checkbox"/>		LUTO <input type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE <input type="checkbox"/>
TAMAÑO		DIARIO <input type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO <input type="checkbox"/>
PEQUEÑO <input type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.)		PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA <input type="checkbox"/>
MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.)		INFANTIL <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA <input type="checkbox"/>
GRANDE <input type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.)		BODA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
PERICÓN <input type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)			
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>		CHINOISERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
LUIS XV <input type="checkbox"/>		MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>		DE ENCAJE <input type="checkbox"/>	NORMAL <input type="checkbox"/>
CRISTINO <input type="checkbox"/>		ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
ISABELINO <input type="checkbox"/>		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
ALFONSINO <input type="checkbox"/>		DE TRUCO <input type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input type="checkbox"/>		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN:			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VIOLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		RIBETE: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>	
PLANA <input type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/> MATERIAL:		GUÍAS: MISMO MATERIAL <input type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u>	<u>GUARDAPULGAR</u>	<u>HOMBROS</u>	<u>PALA</u>
CABEZA DE SERPIENTE <input type="checkbox"/>	ESTRANGULADO <input type="checkbox"/>	REDONDEADOS <input type="checkbox"/>	ESTRECHA <input type="checkbox"/>
BARREL O CIRCULAR <input type="checkbox"/>	ABALAUSTRADO <input type="checkbox"/>	RECORTADOS <input type="checkbox"/>	ANCHA <input type="checkbox"/>
TRIBULADA <input type="checkbox"/>	INDEFERENCIADO <input type="checkbox"/>	DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/>	PERFIL IRREGULAR <input type="checkbox"/>
DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/>	ONDEADO <input type="checkbox"/>	BULBOSO <input type="checkbox"/>	PERFIL REGULAR <input type="checkbox"/>
OVALADA <input type="checkbox"/>		PLANOS <input type="checkbox"/>	REMATE CURVO <input type="checkbox"/>
FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>		CURVOS <input type="checkbox"/>	REMATE RECTO <input type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO	<input type="checkbox"/>	VARIFUERA	<input type="checkbox"/>
MONTADO A LA INGLESA	<input type="checkbox"/>	TRABADO	<input type="checkbox"/>
BATTOIR	<input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL	<input type="checkbox"/>
FAROL O PAGODA	<input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL	<input type="checkbox"/>
TIPO CORONA	<input type="checkbox"/>		
		SEMICIRCULAR	<input type="checkbox"/>
		DE GLOBO O BALLOON	<input type="checkbox"/>
		TIPO PALMETA O VIOLÍN	<input type="checkbox"/>
		A LA FONTANGE	<input type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL	<input type="checkbox"/>	FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES	<input type="checkbox"/>	ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECIDOS	<input type="checkbox"/>	ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
REPINTES	<input type="checkbox"/>	SEPARACIÓN DE PARTES	<input type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO	<input type="checkbox"/>	DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input type="checkbox"/>
SUCIEDAD	<input type="checkbox"/>	ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS	<input type="checkbox"/>		
RESUMEN:			

3.3.3. Aplicación de la ficha para la catalogación de una colección particular

Una vez se ha diseñado la ficha específica y para verificar su validez, y correcta aplicación en la catalogación de cualquier tipo de abanico; se lleva a cabo la catalogación de seis piezas de la colección particular de la familia “Carrascosa Moliner”, que se han inventariado anteriormente.

La colección se compone de 38 obras, en su mayoría adquiridas por herencia, que abarcan tipologías variadas con materiales diversos, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad⁴⁰.

Se ha intentado seleccionar para la catalogación piezas dispares para, como se ha comentado anteriormente, comprobar los pros y contras de la ficha. (Figuras 28-33)

⁴⁰ Consultar el inventario visual en Anexo III.

ABANICOS CATALOGADOS



Figura 28: N° Inventario: 1. Abanico pericón con país de raso pintado con varillaje de nácar red-avalone. Finales del XIX



Figura 29: N° Inventario: 2. Abanico de truco con país de cintas. Finales del XIX



Figura 30: N° Inventario: 5. Abanico de globo con país de seda y tul. Principios siglo XX



Figura 31: N° Inventario: 10. Abanico brisé con cinta decorada con panes metálicos. Finales del XIX



Figura 32: N° Inventario 33. Abanico de luto de encaje. Finales del XIX



Figura 33: N° Inventario 34. Abanico con país de papel cromolitografiado y litografiado. Finales XIX

FICHA CATÁLOGO ABANICOS*

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FOTOGRAFÍA ANVERSO



FOTOGRAFÍA REVERSO



FOTOGRAFÍA CERRADO



Decoración pintada de pájaros y abeja en ramas con flor



Inscripción a lápiz de las iniciales "BGJ" en el reverso de una de las guardas



Detalle de la anilla con terminación trilobulada y enganche en el extremo que indica la presencia en origen de una borla hoy perdida

DATOS GENERALES:													
Nº INVENTARIO: 01	TIPOLOGÍA GENERAL												
FECHA DE ENTRADA: 20/07/2015	<table border="0"> <tr> <td><u>FIJO/RÍGIDO</u></td> <td><u>PLEGABLE</u></td> </tr> <tr> <td>PAYPAY <input type="checkbox"/></td> <td>CON PAÍS: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PANTALLA <input type="checkbox"/></td> <td>CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIN PAÍS: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>BRISÉ <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<u>FIJO/RÍGIDO</u>	<u>PLEGABLE</u>	PAYPAY <input type="checkbox"/>	CON PAÍS: <input type="checkbox"/>	PANTALLA <input type="checkbox"/>	CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>		SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>		SIN PAÍS: <input type="checkbox"/>		BRISÉ <input type="checkbox"/>
<u>FIJO/RÍGIDO</u>		<u>PLEGABLE</u>											
PAYPAY <input type="checkbox"/>		CON PAÍS: <input type="checkbox"/>											
PANTALLA <input type="checkbox"/>	CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>												
	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>												
	SIN PAÍS: <input type="checkbox"/>												
	BRISÉ <input type="checkbox"/>												
CATALOGADOR: Elsa Marco Azorín													
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección particular familia "Carrascosa Moliner"													
TÍTULO: Pájaros en rama	AUTOR: Desconocido												
DATACIÓN: ca. 1880, finales s. XIX	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>												
PROCEDENCIA: Adquirido en subasta	Iniciales: "B.G.J" en reverso guarda principal												
PROPIETARIO: Begoña Carrascosa Moliner													
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Domicilio propietario	NÚMERO DE VARILLAS: 14+2												
EXPUESTO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: 170°												
MATERIALES	TÉCNICAS												
PAÍS: Tela de raso con papel intermedio entre hojas	PAÍS: Pintado al gouache												
VARILLAJE: Nácar <i>red-avalone</i>	VARILLAJE: Trabajo liso del nácar												
MECANISMO DE SUJECIÓN: Metal, latón	MECANISMO DE SUJECIÓN: Modelado del metal												
DECORACIÓN													
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input type="checkbox"/>	<table border="0"> <tr> <td>CARTUCHO O CARTELA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>COMPOSICIÓN EN ISLETA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CENTRO Y LATERALES</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	CARTUCHO O CARTELA	<input type="checkbox"/>	COMPOSICIÓN EN ISLETA	<input type="checkbox"/>	CENTRO Y LATERALES	<input checked="" type="checkbox"/>						
CARTUCHO O CARTELA		<input type="checkbox"/>											
COMPOSICIÓN EN ISLETA		<input type="checkbox"/>											
CENTRO Y LATERALES	<input checked="" type="checkbox"/>												
LOCALIZADA EN PAÍS <input checked="" type="checkbox"/>													
EXTENDIDA <input type="checkbox"/> VARILLAJE DECORADO <input type="checkbox"/>													
<u>ESCENA:</u>	<u>MOTIVOS:</u>												
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/> INFANTIL <input type="checkbox"/>	VEGETALES <input checked="" type="checkbox"/>												
ROMÁNTICA <input type="checkbox"/> PASTORIL <input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS <input type="checkbox"/>												
BÍBLICA <input type="checkbox"/> CLÁSICA <input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS <input type="checkbox"/>												
DE PAISAJE <input checked="" type="checkbox"/> CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>	FIGURATIVOS <input checked="" type="checkbox"/>												
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>													
BÉLICA <input type="checkbox"/>													
DESCRIPCIÓN GENERAL:	DIMENSIÓN												
Abanico de gran tamaño con decoración pintada a mano en el anverso del país de raso rosado. El varillaje también posee iridiscencias de tonos rosados.	AT: 31 cm / 13 plg. aprox.												
OBSERVACIONES: El remate del extremo de la anilla trilobulada, indica la presencia de una borla original hoy perdida.	AP: 20 cm												
	DM: 61 cm												
	AG: 31 cm												

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA <input type="checkbox"/>	DOBLE HOJA <input checked="" type="checkbox"/>	ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN <input type="checkbox"/>
TAMAÑO		LUTO <input type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE <input type="checkbox"/>
PEQUEÑO <input type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.)	MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.)	DIARIO <input checked="" type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO <input type="checkbox"/>
GRANDE <input type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.)	PERICÓN <input checked="" type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)	PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA <input type="checkbox"/>
		INFANTIL <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA <input type="checkbox"/>
		BODA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>	LUIS XV <input type="checkbox"/>	CHINOISSERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>	CRISTINO <input type="checkbox"/>	MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input type="checkbox"/>
ISABELINO <input type="checkbox"/>	ALFONSINO <input checked="" type="checkbox"/>	DE ENCAJE <input type="checkbox"/>	NORMAL <input checked="" type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input type="checkbox"/>	CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>	ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
		DE TRUCO <input type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN: Abanico pericón, de doble hoja con papel intermedio entre la seda, de uso diario, estilo alfonsino y diseño normal			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VIOLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RIBETE: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>		
PLANA <input checked="" type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/>	MATERIAL: Latón	GUÍAS: MISMO MATERIAL <input type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u>	<u>GUARDAPULGAR</u>	<u>HOMBROS</u>	<u>PALA</u>
CABEZA DE SERPIENTE <input checked="" type="checkbox"/>	ESTRANGULADO <input type="checkbox"/>	REDONDEADOS <input checked="" type="checkbox"/>	ESTRECHA <input type="checkbox"/>
BARREL O CIRCULAR <input type="checkbox"/>	ABALAUSTRADO <input type="checkbox"/>	RECORTADOS <input type="checkbox"/>	ANCHA <input checked="" type="checkbox"/>
TRILOBULADA <input type="checkbox"/>	INDEFERENCIADO <input checked="" type="checkbox"/>	DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/>	PERFIL IRREGULAR <input type="checkbox"/>
DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/>	ONDEADO <input type="checkbox"/>	BULBOSO <input type="checkbox"/>	PERFIL REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>
OVALADA <input type="checkbox"/>		PLANOS <input checked="" type="checkbox"/>	REMATE CURVO <input type="checkbox"/>
FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>		CURVOS <input type="checkbox"/>	REMATE RECTO <input checked="" type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO <input type="checkbox"/>	VARIFUERA <input type="checkbox"/>	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	
MONTADO A LA INGLESA <input type="checkbox"/>	TRABADO <input checked="" type="checkbox"/>	DE GLOBO O BALLOON <input type="checkbox"/>	
BATTOIR <input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL <input type="checkbox"/>	TIPO PALMETA O VIOLÍN <input type="checkbox"/>	
FAROL O PAGODA <input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL <input type="checkbox"/>	A LA FONTANGE <input type="checkbox"/>	
TIPO CORONA <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL <input type="checkbox"/>		FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES <input type="checkbox"/>		ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECOCIDOS <input type="checkbox"/>		ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input checked="" type="checkbox"/>
REPINTES <input type="checkbox"/>		SEPARACIÓN DE PARTES	<input checked="" type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO <input type="checkbox"/>		DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input type="checkbox"/>
SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/>		ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS <input type="checkbox"/>			
RESUMEN:			
El estado de conservación en general no es malo, pero presenta un desgarro importante en el país del reverso que ha provocado la separación total de éste en la zona de una de las guardas, dejando visualizar el papel intermedio empleado como relleno y refuerzo entre hojas; además de la ausencia de la borla original.			

* Las fichas del resto de abanicos catalogados se pueden consultar en el anexo IV.



Figura 34: Abanico alfonsino finales del XIX. Catálogo del Museo Nacional de Cerámica.



Figura 35: Abanico de truco finales del XIX. Catálogo del Museo Municipal de Madrid.



Figura 36: Abanico de encaje de luto de finales del XIX. Catálogo de "Nuevos Aires para el Museo".

El procedimiento seguido consistió en la realización de un registro fotográfico general de toda la colección, para configurar un inventario visual de la misma, que se puede consultar en el anexo III.

Tras ello, se pasó a la toma de datos de los fondos de la colección para completar las seis fichas de catálogo. En el caso del campo sobre la datación de las obras, nos hemos servido tanto de la información aportada por la propietaria, como por la comparativa visual con catálogos de fondos de museos, por lo que éste dato es aproximado. (Figuras 34-36)

El diseño general de la ficha atiende a la necesidad de facilitar su rápida cumplimentación por el catalogador, proporcionándole el mayor número de opciones posibles en cada uno de los campos.

Una vez realizada la catalogación se puede apreciar su correcta aplicación a cualquier tipología de abanico, independientemente de sus materiales, diseño o decoración. Además, quedan reflejados un gran número de campos descriptivos específicos, por lo que la información recopilada es completa y adecuada para definir éste tipo de objetos.

Sin embargo, tanto el campo de datación como el de autoría, presentan algunas dificultades. En el primer caso, y a pesar de que la ficha se ha diseñado para que sea fácil completarla, es necesario que el catalogador posea previamente conocimientos amplios sobre los diferentes estilos según las épocas, así como de los materiales comúnmente empleados, para poder indicar una datación lo más aproximada posible. En el segundo caso, la identificación de la autoría es complicada, puesto que de poseer alguna firma o inscripción, ésta corresponde habitualmente tan solo al pintor/decorador del país. Sin embargo, y puesto que en la elaboración de un abanico intervienen varios artífices, como el calador o el diseñador-fabricante del abanico; la información incluida en este campo queda "incompleta" debido a la dificultad de conocer el total de autores implicados.

Por último, queda indicar que dicho sistema de catalogación, se puede aplicar tanto en el ámbito privado como en el público, siempre y cuando el volumen de la colección sea manejable con fichas. Sin embargo, en el caso de colecciones muy numerosas, como es habitual en los fondos museísticos; lo ideal es emplear un sistema interno de base de datos informatizada, que permite la recopilación, ordenación, consulta y estudio de los datos introducidos en ella, además de una continua actualización de los mismos.

Muchos de los museos que poseen colecciones de abanicos están dentro de *La Red Digital de Colecciones de Museos de España*, conocida como CER.es⁴¹, cuyo catálogo colectivo en línea reúne la información referente a los fondos de diversos museos del ámbito nacional, con obras de tipologías

41 La web de consulta es: <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

muy dispares, desde pinturas o esculturas, hasta bienes arqueológicos, etnológicos o antropológicos. Las fichas de catálogo de la base se rigen por el sistema de catalogación DOMUS. *Normalización Documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*⁴², creado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con el fin de reunir las colecciones de los museos con un mismo sistema, permitiendo así que sus fondos sean de consulta pública y se comparta información entre las instituciones.

Sin embargo, como ya se pudo comprobar en el análisis de fichas del apartado 3.3.1., la información incluida en las fichas de CER.es, hacían referencia a datos generales de identificación y catalogación, lo cual es comprensible dada su finalidad de aplicación para la catalogación de diversidad de objetos patrimoniales; por ello, el uso paralelo de una base de datos interna específica de abanicos, ayudaría a la catalogación precisa de este tipo de objetos en los museos que contengan dichos fondos. Además, facilitaría el conocimiento exhaustivo de estas obras, ya que una base de datos, permite la realización de consultas precisas sobre aspectos variados, pudiendo conocer por ejemplo: cuántos abanicos hay de una tipología específica, o de un material en concreto, o de un tamaño o tipo de decoración, época, etc.

La realización e implantación de esta base de datos informatizada es por tanto una línea de futuro en la catalogación de abanicos valencianos, pudiendo ser empleada tanto por particulares dueños de colecciones modestas, como por diversas instituciones: como el Gremio de Artesanos Abaniqueros o el recién creado Museo del Palmito de Aldaia, los cuales han mostrado su interés en la elaboración de la misma; el primero con el fin de conservar y poder consultar estilos, técnicas y motivos o diseños decorativos hoy en desuso; y el segundo con la finalidad de realizar el catálogo de sus fondos, del que carece hoy en día.

El estudio realizado en el presente trabajo como: el análisis y recopilación de toda la información descriptiva de los abanicos, su ordenación en tablas, y la creación de una ficha específica; son un buen punto de partida para la elaboración de la base de datos informatizada sobre abanicos.

42 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Normalización Documental de Museos. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid, 1998. 553 p.

4. CONCLUSIONES

Reflexionando sobre el trabajo realizado podemos llegar a una serie de conclusiones:

- La industria abaniquera valenciana desde sus inicios en el s. XVIII hasta la actualidad es un sector potente, que abastece hoy en día el 100% de la demanda nacional y exporta a gran cantidad de países extranjeros en todo el mundo.
- El interés actual por la supervivencia del gremio y la abundante presencia de obras repartidas en fondos museísticos, provenientes generalmente de colecciones privadas generadas a través de herencias; ha desembocado en la creación de un museo específico del abanico como es el M.U.P.A de Aldaia, que pone de manifiesto el interés por la conservación de este tipo de obras.
- La bibliografía disponible no reúne la terminología específica de una manera clara u ordenada, y las “fichas” consultadas en los catálogos distan unas de otras, lo que pone de manifiesto la carencia actual de un sistema de catalogación propio y específico para abanicos.
- El abanico es un objeto complejo compuesto de multitud de partes, que pueden ser confeccionadas con variedad de materiales y técnicas decorativas diversas, por lo que las combinaciones ofrecen un sinnúmero de diseños y tipologías, que hace al abanico ser único y dificulta su proceso de catalogación.
- La revisión y ordenación de los términos específicos a través de tablas con un campo común, así como la elaboración de un glosario de términos; facilitan la catalogación de éste tipo de objetos, puesto que la información se encuentra ordenada, es precisa y su consulta es rápida, eliminando la necesidad de acudir a variedad de fuentes documentales.
- El sistema de catalogación a través de fichas específicas desarrollado en este trabajo, es adecuado para la catalogación exhaustiva de cualquier abanico, independientemente de su época, materiales, tipología o técnica decorativa.
- El uso de fichas está restringido por el volumen de la colección a catalogar, por lo que el empleo de una base de datos informatizada sería más adecuado en el caso de colecciones abundantes, como las disponibles en los museos; puesto que ésta permite además de la recopilación, ordenación, estudio y actualización de sus datos; efectuar consultas específicas de las piezas catalogadas, que facilitarían la labor a los conservadores, pudiendo conocer por ejemplo: cuántos abanicos de una tipología concreta poseen o cuáles están pendientes de restauración, a golpe de clic.

- Tanto el glosario, como las tablas y la ficha elaborada en el presente trabajo, son un buen punto de partida para la creación de una futura base de datos específica sobre abanicos.
- Dada la diversidad de materiales de diferente naturaleza, empleados en la elaboración del abanico, y cuyo comportamiento a los agentes de deterioro es diverso; el estudio de las patologías específicas que pueden sufrir dichas piezas y los métodos de restauración a seguir, merecen un estudio en profundidad que se tiene en cuenta para trabajos futuros. Puesto que ello facilitaría la conservación y preservación de las piezas.
- Por último, me gustaría indicar que el abanico es un objeto artístico rico y variado, además de útil, que ofrece un sinfín de posibilidades de investigación, puesto que es un campo de estudio todavía por explotar y con un creciente interés actual.

BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones monográficas, catálogos y revistas:

AMORÓS AMAYA, E. *La fabricación del abanico en Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1999.

BIBLIOTECA DEL DICCIONARIO ENCICOPÉDICO HISPANO-AMERICANO. *Los abanicos: Su lenguaje expresivo. Con detalles de los alfabetos dactilológico y campilológico*. Barcelona: Montaner y Simón, 1887.

DE LA PUERTA, R. *El abanico valenciano*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia. Delegación de Cultura. Servicio de Publicaciones, 2005. 215 p.

FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO. *Arte, lujo y sociabilidad. La colección de abanicos de Paula Florido* [catálogo], Madrid: Fundación Lázaro Galdiano. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. *El abanico español: La colección del Marqués de Colomina* [catálogo], Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación; Fundación Caixa Galicia, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. *Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica* [catálogo], Madrid: Secretaría de Estado de Cultura, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE; MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ. *Nuevos aires para el museo. La donación de Adolfo Rincón de Arellano García e Isabel María Castellví Trenor, Condesa de Villanueva* [catálogo], Valencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2014.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ". *Un país de abanicos: La colección "Mediterránea"* [catálogo], Valencia: Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", 2003.

PÉREZ, J. A. Los abanicos de Aldaia. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1994, núm. 65-66, ISSN: 0210-9441. pp. 27-30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE. *Exposición de "El abanico en España"* [catálogo], Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1920.

TUDA RODRÍGUEZ, I.; PASTOR CEREZO, M^a J. *Abanicos. La Colección del Museo Municipal de Madrid* [catálogo]. Madrid: Ayuntamiento de Madrid,

Museos Municipales, 1995.

Tesis doctorales:

FOLGADO BROSETA, A. *El abanico* [Tesis doctoral]. Valencia: Universidad de Valencia, 1978.

Documentos on line y páginas web:

AHBONICOS. *Ah!bonicos*. Granada, 2011 [Consulta: 4-12-2014].

Disponible en: https://ahbonicos.files.wordpress.com/2013/08/abanico_egipcio.jpg

GOBIERNO DE ARAGÓN. *Museo de Zaragoza*. Zaragoza, 2014 [Consulta: 4-12-2014]. Disponible en: http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2013/06/Hana-no-Kanbase_Yamamoto-Shoun_19092.jpg

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. COLECCIÓN TEXTIL Y VESTUARIO. *Abanicos. Despliegue de arte* [catálogo], Santiago de Chile: Museo Histórico Nacional, 2009. [Consulta: 7-12-2014]. Disponible en: <http://www.dibam.cl/Recursos/Publicaciones%5CMuseo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional%5Carchivos%5CABANICOS.pdf>

Base de datos:

Red Digital de las Colecciones de Museos de España. CER.es [en línea]. España. Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, [Consulta: 7-12-2014]. Disponible en: <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Normas:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. *Normalización Documental de Museos. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid, 1998.

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Imagen extraída del blog Ah!bonico, disponible en: <https://ahbonicos.files.wordpress.com/2013/08/abanico_egipcio.jpg>
2. Banco de imágenes del Museo de Zaragoza, disponible en: <http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2013/06/Hana-no-Kanbase_Ya-mamoto-Shoun_19092.jpg>
3. DE LA PUERTA, R. El abanico valenciano, p. 51.
4. DE LA PUERTA, R. El abanico valenciano. p. 205.
5. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina. p. 52.
6. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina, p. 42
7. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina, p. 21
8. TUDA RODRÍGUEZ, Isabel; PASTOR CEREZO, M^a Josefa. Abanicos. La Colección del Museo Municipal de Madrid, p. 49.
9. Fotografía propia.
10. Fotografía propia.
11. Fotografía propia.
12. Fotografía propia.
13. Imagen propia.
14. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina, p. 10
15. DE LA PUERTA, R. El abanico valenciano, p. 76
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 80
17. DE LA PUERTA, R. El abanico valenciano, p. 50
18. TUDA RODRÍGUEZ, Isabel; PASTOR CEREZO, M^a Josefa. Abanicos. La Colección del Museo Municipal de Madrid, p. 145.
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 86
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 76

21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 149
22. TUDA RODRÍGUEZ, Isabel; PASTOR CEREZO, M^a Josefa. Abanicos. La Colección del Museo Municipal de Madrid, p. 164.
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 148
24. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 79
25. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 47
26. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina, p. 131
27. Imagen propia.
28. Fotografía propia.
29. Fotografía propia.
30. Fotografía propia.
31. Fotografía propia.
32. Fotografía propia.
33. Fotografía propia.
34. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 116
35. TUDA RODRÍGUEZ, Isabel; PASTOR CEREZO, M^a Josefa. Abanicos. La Colección del Museo Municipal de Madrid, p. 230
36. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE; MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ. Nuevos aires para el museo, p. 40



Figura 1: *Abanico brisé*. Catálogo colección Museo Nacional de Cerámica



Figura 2: *Abanico paypay*. Catálogo El abanico valenciano. Fotografía de Ruth de la Puerta

ANEXOS

ANEXO I: GLOSARIO DE TÉRMINOS DEL ABANICO⁴³

ABANICO: Objeto que sirve de ventilador portátil y ligero, destinado a producir artificialmente corrientes de aire por medio de los movimientos de vaivén, generalmente rotatorio-alternativos, de una superficie de papel, tela, cabritilla, etc. Los abanicos se dividen principalmente en fijos o plegables.

ABANICO DE BARAJA/BRISÉ: Abanico plegable son hoja o país, formado por varillas unidas entre sí por una cinta plegada en zig-zag. Su uso se extendió en el siglo XVIII y primera mitad del XIX. (Figura 1)

ABANICO DE PANTALLA O BANDERA: Abanico de tipo rígido con un mango largo y un país rígido sujeto en su parte superior.

ABANICO FIJO: Abanico con país rígido, dependiendo del largo del mango y su posición, puede ser de pantalla o bandera, o un *paypay*.

ABANICO PAYPAY: Abanico de tipo fijo habitual de oriente, que contiene un país rígido sujeto por un mango corto. (Figura 2)

ABANICO PLEGABLE: Tipología de abanico más divulgado con varillaje unido por medio de un clavillo, lo cual permite su apertura o cierre en diferentes grados. Habitualmente contiene un país plisado, si éste llega a los 360° hablamos de *cocardá*, mientras que si carece de país y es todo varillaje, hablamos de *brisé*.

ABANIKUERO: Fabricante de abanicos.

ÁMBAR: Resina fósil de color amarillo de tonos que varían del claro al oscuro, empleada para hacer varillajes en el siglo XIX y en la *Belle Époque* en abanicos de plumas.

ANILLA: Pieza de metal en general de latón, de forma más o menos circular, que sirve para pasar el cordón de las borlas o la cinta de la que se cuelga el abanico. Su empleo se inicia en el siglo XIX y a veces se añade a abanicos anteriores.

ANVERSO: Parte delantera o principal del abanico, donde se coloca la decoración más rica.

ASTA: Cornamenta animal empleada como material para la fabricación de varillajes, hoy en día en desuso. Se empleó mucho en los abanicos

⁴³ Toda la información recopilada en el glosario de términos ha sido extraída de diversas fuentes bibliográficas, así como de la información contrastada de primera mano con los artesanos. La bibliografía principalmente empleada es: BIBLIOTECA DEL DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO (*Op. Cit.*); DE LA PUERTA, R. (*Op. Cit.*); MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA (*Op. Cit.*); y MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO (*Op. Cit.*)



Figura 3: Trabajo de calado en brisé. Catálogo Colección Museo Nacional de Cerámica



Figura 4: Trabajo de china trade. Catálogo: El abanico español



Figura 5: Cocarda. Catálogo: El abanico español.

Imperio y del siglo XIX en sustitución del marfil.

BOLETA (valenciano): Parte inferior del varillaje unida por un clavo, normalmente a dos centímetros del borde.

BORLA: Ornamento de pasamanería sujeto a un cordón y que sirve para llevar cómodamente el abanico cerrado.

BOURGAUTÉ: Varilla o guarda cuyo trabajo está forrado de finas láminas de nácar, normalmente de la clase bourgaux.

CABERAS (valenciano): Véase Guardas.

CABEZA: Parte inferior del varillaje del abanico. Véase Boleta.

CABEZA DE BARREL O CIRCULAR: Forma circular del extremo inferior del varillaje, característico de los abanicos Imperio.

CABEZA DE SERPIENTE: Forma del extremo inferior del varillaje del abanico, muy utilizada en casi todas las épocas, salvo en los abanicos Imperio que es sustituida por la forma circular o barrel.

CALADO: Técnica decorativa que se realiza sobre un dibujo trazado previamente en el varillaje, y que consiste en eliminar material para conformar huecos, dependiendo del material y el dibujo se emplea una sierra manual o la máquina de calado a pedal. Actualmente se utilizan las eléctricas e incluso en láser. (Figura 3)

CAREY/CONCHA: Material muy apreciado para hacer varillajes, procedente de la concha de tortugas. La más apreciada es la de manchas doradas.

CARTELA/CARTUCHO: Encuadramiento delimitado de forma variable sobre el que se inserta la decoración, aislándose ésta del resto.

CHINA TRADE: Técnica decorativa que consiste en un lacado del soporte al cual se le incorpora una fina superficie decorada con diseños en oro. (Figura 4)

CHINOISSERIE: Motivos decorativos geométricos y vegetales, derivados de la cerámica y artes orientales.

CINTA: Tela estrecha normalmente de seda, que se emplea para la unión de las varillas en la parte superior de los abanicos de tipo brisé.

CLAVILLO: Pieza de metal que une las varillas por la cabeza, a dos centímetros del borde, remachado en ambos extremos, y en general, adornado con dos rosetas.

COCARDA: Tipo de abanico plegable, con país circular de 360°, con mangos rígidos que son la prolongación de las guardas. Se utilizó sobre todo en época Imperio. (Figura 5)

COMPOSICIÓN EN ISLETA: Composición centralizada que adopta la decoración del país, situando a los personajes de la escena principal en el centro de un terreno isleño, aislados del resto.

CONTRAHOJA: Doble forro de la hoja que guarda las guías.

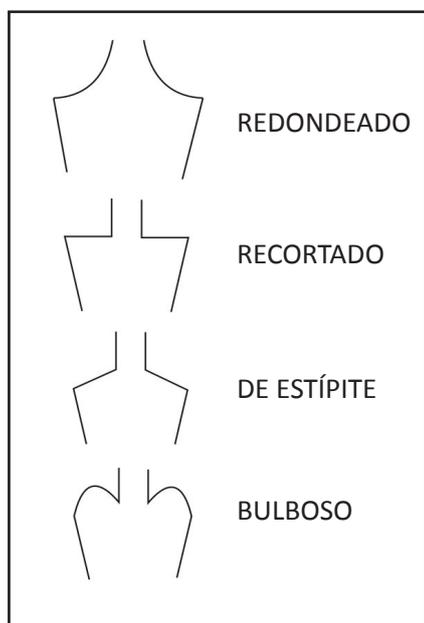


Figura 6: Esquema tipos de hombros

CROMOLITOGRAFÍA: Procedimiento de grabado litográfico en color, utilizado a finales del XIX y aplicado al abanico.

DORADO: Aplicación de láminas de oro de distintos tonos sobre el varillaje del abanico, muy frecuentes a finales del XVIII y comienzos del XIX. En la actualidad las láminas han sido sustituidas por purpurinas doradas.

ENCAJE: Material muy empleado para el país de los abanicos en la segunda mitad del XIX, puede ser realizado tanto a la aguja como a bolillos.

FUENTE: Parte del varillaje desde el clavo hasta donde empieza el país. Parte visible del varillaje normalmente.

GALALITH: Material sintético que sustituyó al ámbar, la concha o *carey* y el asta, muy utilizado a principios del siglo XX en abanicos de tipo *brisé* o únicamente para el varillaje.

GARGANTA (valenciano)/GOLETA (valenciano)/GUARDAPULGAR: Parte inferior del varillaje donde se apoya el pulgar a la hora de abanicarse, zona inmediata a la cabeza o boleta.

GOFRADO: Técnica decorativa que consiste en grabar el papel con hierros calientes, quedando en relieve la superficie. Muy utilizado en los países de los abanicos grabados isabelinos, adornados con abundantes dorados.

GRABADO: Técnica decorativa de los varillajes con finos trabajos en el material, como marfil, concha, hueso, madera, etc., con los instrumentos apropiados para conseguir diferentes relieves.

GRILLÉ: Sistema de decoración de los varillajes con calados en forma de rejilla muy fina, muy utilizado en el siglo XIX.

GUARDAS: Varillas de los extremos, más gruesas y resistentes, que protegen al resto y al país una vez cerrado el abanico. También llevan la decoración más rica y suntuosa.

GUÍAS: Prolongación de las varillas, normalmente más estrecha y de madera, situadas dentro del país. En la montura a la inglesa se pueden apreciar por la parte posterior.

HOJA: Véase *País*.

HOMBROS: Extremos superiores de la fuente del varillaje. Éstos pueden ser: redondeados, recortados, de éstípite, o bulbosos (Figura 6); y tener un volumen plano o curvo.

HUESO: Material para realizar varillajes de abanicos de escasa calidad. Se empleó mucho en el XIX y primer tercio del XX sustituyendo al marfil. Se hierve para desengrasarlo y blanquearlo. Actualmente en desuso.

IMPERIO: Tipo de abanico cuyo nombre deriva del periodo en que se puso de moda (ca. 1804 a 1814). Es de reducido tamaño, con país de materiales muy ligeros: sedas, gasas, adornadas con lentejuelas de varias formas y colores. El varillaje es de materiales menos lujosos, como el hueso,

la madera o el asta, embellecidos con dorados o metal embutido en *piqué-work*. Los de calidad eran de oro o marfil embellecidos con piedras preciosas o semipreciosas.

LITOGRAFÍA: Técnica de grabado por medio de planchas pétreas, aplicado a los países de los abanicos a mediados del XIX. Los grabados obtenidos se coloreaban posteriormente a mano con acuarelas.

MADERA: Material muy empleado para hacer varillajes de abanicos en la Revolución Francesa, al abarataarse y divulgarse su uso a todas las clases sociales y durante los siglos XIX y XX. Las maderas más valoradas eran el ébano, el palisandro y el sándalo. Los abanicos orientales baratos solían ser de madera y caña de bambú, al igual que los abanicos publicitarios o de propaganda comercial, debido a su carácter efímero y bajo precio.

MARFIL: Material empleado para los varillajes de abanicos de calidad, extraído de los colmillos de los elefantes asiáticos y africanos. En la actualidad en desuso.

NÁCAR: Material precioso extraído de la concha de ciertos moluscos, empleado en los abanicos de calidad, por ser el material más suntuoso, duro de trabajar y ofrecer destellos iridiscentes. Existen varias clases de nácar que ofrecen variaciones de color: Madreperla blanco o gris, Aliotidos *gold-fish* (dorado), *red-avalon* (rosado), *green-avalon* (verdoso), o los tróquidos *bourgeois* de tonos azulados.

PADRONES (valenciano): Véase *Guardas*.

PAÍS: Parte superior del abanico, formada por materiales diversos como: papel, cabritilla, seda, encaje, etc. Está sostenida por las guías, puede ser de hoja simple o doble y es donde se inserta normalmente la decoración más rica.

PAÍS A LA FONTANGE: Forma del país más alto en el centro, que toma el nombre del peinado de la favorita de Luis XIV.

PAÍS DE FAROLILLO/PALMETA (valenciano)/VIOLÍN: Forma del país inusual, formado por diferentes países individuales en cada guía de formato ovalado o de palmeta. Toma el nombre de violín, al simular este objeto una vez cerrado.

PAÍS DE GLOBO: Tipología del país en forma de globo, tomó su nombre por la similitud con el globo de Montgolfier. Se empleó en el siglo XVIII, perdurando hasta el 1920, con diversidad de formas, estilos, decoración y materiales.

PAJILLAS: Véase *Guías*.

PALA: Parte superior de las guardas.

PALMITER (valenciano): Véase *Abaniquero*.

PALMITO (valenciano): Véase *Abanico*.



Figura 7: *Montaje a la inglesa en un abanico de encaje.* Catálogo Colección Museo Nacional de Cerámica

PERICÓN: Abanico de más de 12 pulgadas españolas (superando los 30cm de altura en la guarda). Muy empleado a finales del siglo XIX.

PEZÓN: Zona intermedia de unión de las varillas con las guías, habitualmente trabajada a bisel.

PIQUÉ-WORK: Técnica decorativa que consiste en la aplicación de puntos de acero o el embutido de metales por medio del calor.

PONTILLÉ: Técnica decorativa de calado en forma de puntos diminutos en los varillajes.

REVERSO: Lado del abanico menos adornado, opuesto al anverso.

REVIVAL: Tipo de abanico que consiste en la recreación o imitación de otra época, bien en el varillaje, el país o en el conjunto. A mediados del siglo XIX se copiaron los abanicos Luis XV y Luis XVI.

RIBETE: Tira de papel o tejido de unos 3mm de ancho que se emplea para unir las telas o papeles del país, doblándola por la mitad sobre las dos caras del abanico, en la parte superior a modo de remate en el borde.

ROSETA: Remache o adorno añadido a los extremos del clavillo que une el varillaje, con el fin de reforzarlo, en general se trataba de una piedra falsa, hoy en día tan solo es un remache metálico.

TRUCO: Abanico curioso de finales del XIX, muy raro y valorado como pasatiempos de sociedad. Puede ser de tipología brisé o con cintas o tela. El truco consiste en la manera muy elaborada de colocar la cinta que une cada varilla con las siguientes, de manera que si se abre en dirección contraria puede parecer que está roto.

VARILLA: Pieza que forma la montura del abanico junto con las guardas.

VARILLAJE: Conjunto de la montura del abanico, varillas y guardas.

VARILLAJE A LA INGLESA: Abanico con país de hoja sencilla cuya colocación de las guías las deja ver por detrás. Se emplea normalmente en los abanicos de encaje de finales del XIX, con el fin de no estropear las transparencias de este material. (Figura 7)

VARILLAJE BATTOIR: Abanico con varillaje en forma de raqueta, de moda en el siglo XVIII y posteriormente a mediados del XIX en época Isabelina, reinado de Isabel II.

VARILLAJE CABRIOLET: Abanico con la zona del país dividido en varias piezas, las varillas forman sectores de círculo, semejando a las ruedas de un *cabriolet*, vehículo de paseo con ruedas muy grandes de diámetro pero estrechas de sección.

VARILLAJE CORONA: Varillaje que presenta en el reverso unas terminaciones superpuestas o remates en forma de palmeta con el mismo tipo de material que las varillas, simulando el extremo de las mismas.

- VARILLAJE DE CATEDRAL: Varillaje con trabajo en calado y grabado que simula los pináculos góticos de las catedrales en los extremos finales, habitualmente empleado para abanicos tipo brisé.
- VARILLAJE DE FAROL/PAGODA: Montaje del varillaje que consiste en montar a distintos niveles varias piezas caladas en forma de palillos, por lo que se obtiene un resultado muy original que recuerda a los farolillos. Probablemente es de origen oriental, se comenzó a emplear en el siglo XVIII hasta mediados del XIX.
- VARILLAJE DE PUÑAL: Varillaje cuyo extremo superior termina en forma apuntada o de puñal. En la antigüedad se llegó a emplear este tipo de abanicos con varillaje metálico como arma de guerra en oriente.
- VARILLAJE ENCARADO: Varillaje cuya decoración surge al ordenar de dos en dos las varillas, encarándolas, lo que produce el alternado en el montaje del varillaje.
- VARILLAJE ESQUELETO: Montura con varillas estrechas, poco numerosas y separadas entre sí. Se puso de moda en la segunda mitad del XVIII y se empleó en algunos abanicos del siglo XIX.
- VARILLAJE *POMPADOUR*: Véase *Varillaje battoir*.
- VARILLAJE SULTÁN: Montura del varillaje que alterna varillas visibles en el anverso y el reverso.
- VARILLAJE TRABADO: Montaje del varillaje más común, las varillas se montan ligeramente sobre las otras.
- VARIFUERA (valenciano)*: Tipo de abanico con montaje del varillaje de tipo sultán. Véase *Varillaje sultán*.
- VIROLA: Anilla de metal o cualquier otro material que rodea el clavillo y lo asegura.
- VUELO: Ángulo del país cuando éste permanece abierto. Los más habituales son los de 170° o 180°.

ÍNDICE DE IMÁGENES DEL GLOSARIO DE TÉRMINOS

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 138
2. DE LA PUERTA, R. El abanico valenciano, p. 203
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 110
4. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina, p. 204
5. MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES; FUNDACIÓN CAIXA GALICIA. El abanico español: La colección del Marqués de Colomina, p. 146
6. Imagen propia.
7. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO. Colección de abanicos del Museo Nacional de Cerámica, p. 134

ANEXO II: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

Entrevista realizada a Antonio Soldevila, vicepresidente del Gremio de Abaniqueros de Aldaia, la cual tuvo lugar el 09/07/2015 en el Museo del Palmito de Aldaia.

Elsa.- ¿La producción está centralizada, en el sentido de que cada fábrica crea un abanico desde el principio hasta el fin?

Antonio. - No, se están haciendo abanicos en Godella, la mayoría de pintores están en Godella, Aldaia, Valencia, Xirivella, Alacuás..., cada empresa hace una parte del trabajo, no una sola empresa realiza todo el trabajo, son autónomos. El proceso del abanico es que el fabricante diseña el abanico que quiere producir y lo hace en compañía del pintor, si lleva encaje, de la persona del encaje, etc. Se diseña el abanico que quieres hacer, el tamaño, el material, el tejido, que motivos quieres hacer los cuales se indican al pintor, y al fin y al cabo es un trabajo en conjunto, a lo mejor cada abanico lo suelen coger entre 8 o 9 personas.

E. - Teniendo en cuenta esto, a la hora de indicar la autoría...

A. - Se suele hacer por la del pintor, pero no debería ser de esa forma, debería ser el pintor, la persona que ha realizado el calado, etc. es un trabajo en conjunto.

E. - Esas 8 o 9 personas que elaboran el abanico ¿quiénes son?

A. - Estaría la persona que elabora el varillaje, el burilado si va calado o no; el fondista, es el que hace el fondo del abanico, el color, si va a llevar color o no, o si va a ser pulido o va a ser natural; pulidor es el que pule la varilla y no utiliza ningún producto químico; la persona que hace el plegado del tejido, plegadora; luego la teladora, la persona que cose el encaje, lo une al algodón o al tejido; el pintor, y el final es el repasador, repasa todo el abanico que no tenga ningún defecto, coloca la anilla. Es un trabajo de un largo proceso. De ahí la intención de realizar la ciudad del abanico, la intención sería unificar, colocar en un mismo recinto al fabricante, el calador, al pintor...todo.

E. - ¿Con la intención de poder ver allí todo el proceso de realización?

A. - Claro, por ejemplo hay empresas que tienen turistas como la empresa Lladró, tú vas allí y puedes ver el proceso de realización de una pieza, en este caso cerámica, aquí eso es imposible porque tienes el pintor en Godella, el calador o grabador está en Aldaia, el pintor o la teladora está en Alacuás, está en Burjassot, es un proceso muy complicado. Mucha gente, cada una está en su taller, aquí sería hacer talleres unidos en un solo recinto y que el turista pudiera venir a verlo.

E. - ¿Para cuándo estaría el proyecto?

A. - Es todavía un proyecto, se está trabajando desde hace tres años, los trámites, preparando presupuestos, es lo que se va a presentar a nivel europeo y a nivel de la *Consellería*, para que vean la posibilidad de

hacerlo adelante, y si se hiciera la ciudad de Aldaia es el sitio idóneo por la cantidad de fabricantes que hay aquí. Además sería un lugar de producción real. Pero el proyecto es todavía un embrión, la idea es que también sirva para los jóvenes el día de mañana, que tengan un legado. La mayoría de los fabricantes de aquí son empresas familiares, el abuelo lo ha pasado a sus descendientes etc. por lo que la ciudad sería para que la gente joven tuviera dónde aprender.

E. - ¿Hay escuela de artesano abaniquero?

A. - Es también un tema que estamos mirando, y hay oficios que se están perdiendo como por ejemplo las varillas de hueso, actualmente no se fabrican, se hacen las que hay en stock, muy poquitas. Es un tema que la idea de la ciudad del abanico pretende, que estas cosas no se pierdan.

E. - ¿Qué opinión te merece la creación de una base de datos para catalogar abanicos tanto antiguos como modernos y recoja toda una terminología específica del tema?

A. - Es muy interesante, porque evitaría también la pérdida de abanicos. Hay gente que viene a restaurar un abanico, se lo han dejado en herencia de sus familiares y no saben el valor de esa pieza cuál es. A través del gremio o del fabricante le dan un valor a ese tipo de abanicos y esa base de datos nos serviría también en esta labor, dependiendo de los materiales, la técnica, el año, el estilo etc. nos ayudaría a valorar la pieza. Además, es útil por no perder la información de cómo se hacían determinados abanicos o los materiales, como por ejemplo los de varillaje de nácar, actualmente lo fabrican una sola fábrica, dos hermanos mayores que el día que dejen de fabricar, el nácar se va a dejar de producir, de ahí también la importancia de la Ciudad del Abanico, por si alguien quiere aprender ese oficio y que de esta manera no se pierda, la idea es tener también una escuela, para recuperar por un lado el oficio y por otro lado dar salida de futuro a los jóvenes. No se fabrican en Europa abanicos nada más que prácticamente aquí, en Valencia, en Francia hay algún diseñador pero compra la materia prima aquí, en Valencia. El abanico que se fabrica en la actualidad es valenciano.

Entrevista realizada a Francesc Martínez Sanchís, coordinador municipal del M.U.P.A. (Museo del Palmito de Aldaia), realizada el 10/07/2015 en el interior del propio museo

Elsa. - ¿Qué vinculación tiene con el mundo del abanico?

Francesc. - Vinculación muy reciente, la verdad, vinculación más periodística porque yo he estado trabajando en *El Levante* y *El País* y a nivel informativo sí que he cubierto bastantes noticias relacionadas con este sector, incluso hace años, en Godella, llevé el boletín de información municipal e hice

algún reportaje sobre los pintores de Godella, y aquí en Aldaia, desde que estoy trabajando a partir del 2014, realmente cuando me encargó el ayuntamiento que hiciera el informe museográfico y museológico para que fuéramos reconocidos como museo autonómico de la Comunidad Valenciana, y obtuvimos este reconocimiento, reconocimiento de colección museográfica permanente, el 5 de mayo de 2015. Ha sido un proceso que para hacer ese informe, pues se ha requerido una base de investigación, mi vinculación digamos “real” arranca de ahí además de ser historiador.

No soy un especialista en este campo, lo digo con total sinceridad, mi campo de investigación son los medios de comunicación, he hecho alguna publicación sobre ese tema, concretamente sobre la prensa valenciana, pero al meterme a investigar sobre esta cuestión intentamos que el material que formaba parte de ese informe, que es material con mucha base histórica, pues trasladarlo al libro y a la panelación que hemos hecho, y ha servido de base para hacer el montaje. Decirte también que es un arranque y un inicio, el museo está aún por acabar, faltan muchas cosas, pero el primer paso que es tener el edificio, que se restauró en 2010 y luego hacer el montaje del museo porque hay que poner mucha cosa de audiovisual, también nos exigen de la Generalitat que incluyamos todo el patrimonio en el inventario de patrimonio que tienen ellos, el SEIP, y también quieren darle bastante proyección en el tema formativo, es decir, no queremos que esto sea un espacio cultural del abanico histórico, sino que tenga también una proyección económica fuera. Se están potenciando bastante los cursos formativos, para que la tradición del abaniquero no se pierda, para que las nuevas generaciones, empiecen a pintar, empiecen a montar, empiecen a hacer varillajes...

E. - ¿Qué opinión te merece el estatus actual del abanico?

F. - El problema es el que tiene en general toda la artesanía, desde mi punto de vista, la artesanía es poco rentable económicamente para el que trabaja en ella, hablas con los ceramistas de Manises y te cuentan un montón de problemas, hablas con otro sector artesanal y te cuentan muchos problemas, es decir, el sector del abanico, quitando algunos fabricantes que son más exportadores, pues está económicamente flojo, en el sentido de que, son autónomos, tienen unos balances de beneficios muy ajustados a lo largo del año, no son, digamos, unas empresas más convencionales, sino que son aun esa transición entre taller y fábrica, ¿no? Y son empresas familiares, que han pasado de padres a hijos, afortunadamente porque, muchos de los productores actuales vienen de la saga de los primeros abaniqueros del siglo XIX, son sagas familiares que han perdurado casi todos, hasta nuestros días. Pero claro, qué pasara, como en la agricultura del valenciano viejo, cuando se va el abuelo se abandona la tierra, esto es lo que no queremos que pase con

el abanico. Por eso vamos a potenciar el tema formativo, nosotros como ayuntamiento y a ver si podemos que la *Generalitat* nos haga algún curso, nos incluye en algún ciclo formativo como ha ocurrido con el oficio de ceramista de Manises.

E. - ¿Qué opinión tienes sobre la creación de una base de datos específica del abanico que incorpore además un glosario?

F. - Una buena opinión y me viene estupendo, porque como te he comentado, para obtener el reconocimiento como colección museográfica, hay dos tipos de museo, el museo grande y el museo pequeño que es el de colección permanente, antes de darnos ese reconocimiento vinieron dos expertas de patrimonio de la *Generalitat* y nos recomendaron precisamente, a parte de hacer la historia del abanico más ampliada y en profundidad, hacer un inventario de lo que tenemos aquí, me remitieron a la base de datos que tienen ellos, que bueno, cuando me pasaron las normas, es un tocho así (indica con los dedos un grosor considerable y se ríe), y aún no nos hemos metido en esa historia, es una asignatura pendiente pero necesaria.

No es solo necesario sino súper importante saber lo que hay, porque luego cuando vas a investigar archivos, te encuentras con unas lagunas documentales que dices *¡Mare meua!*, yo siempre lo digo, que los libros de historia no se escriben bien del todo por falta de documentación, lo escribimos a trozos.

La base de datos además me serviría para conservar las piezas del museo y para ayudar a la gestión de mismo, yo ya me imagino si algún día colaboramos con otros museos u otras instituciones y tenemos que sacar material de aquí para ponerlo allá, tener una base de datos para saber qué es cada cosa y dónde lo tienes es importante, porque cuando hay tanta información volando por ahí a veces se pierde.

E. - ¿Dirías que quizás es el primer paso para la conservación?

F. - Sí, yo creo que sí, yo creo que todos los pasos son importantes, es importante realmente tener los piezas restauradas, exponerlas y por supuesto tenerlo catalogarlo. Este último paso es un trabajo muy sistemático, que tienes que meterte bien, y plantearlo bien desde un principio para que tenga unos criterios unificadores en los datos que pones.

E. - Por último, ¿cuál crees que es el futuro del abanico?

F. - *Ay mare*, voy a decirte el futuro que me gustaría y depende de muchas circunstancias, si lo hacemos bien desde aquí y si lo hace bien el sector producción que es el que lleva la voz cantante. Yo creo que tiene dos puntos positivos el sector: una que tiene una organización potente, que es el *Gremi de Palmiters de València*, aquí hay una asociación más cultural local que es la Asociación de Artesanos Abaniqueros de Aldaia, la AAAA y otro es el museo, que sirve de escaparate, para que se vea el sector, y

por otro lado sea un estímulo económico. En definitiva darle visibilidad sobre todo en la Comunidad Valenciana, que es incluso aquí un sector muy desconocido, muchos valencianos incluso cuando van a comprar abanicos en las tiendas de al lado de la mezquita de Córdoba, piensan que son abanicos andaluces y en realidad son abanicos de Aldaia. El sector que veo, es un sector que se puede mantener, que se mantendrá, pero que requerirá también un esfuerzo de la administración pública, ya no solo local, sino autonómico, la clave está ahí.

Por otro lado, además está la marca de denominación de origen la AEA, Abanicos Españoles Artesanos, es la garantía de que está producido de manera artesanal totalmente, esta marca te da cierto estatus que puede ayudar a su preservación futura.

Entrevista realizada en el Museo del Palmito de Aldaia el 10/07/2015 a Ángel Blay Villa, artesano abaniquero de Aldaia.

Ángel. - Soy Ángel Blay Villa⁴⁴, uno de los hermanos Blay Villa, artesanos ya de cuarta generación en este mundo del abanico, y estamos especializados en los materiales nobles, sobre todo en el nácar, somos los únicos fabricantes de abanicos de nácar en la actualidad en Europa, aunque también trabajamos el hueso, el ébano, el palosanto, y todos los materiales nobles.

Nuestra actividad en el abanico se desenvuelve hacia dos sentidos: uno es la fabricación del abanico nuevo, hacemos un abanico de colección, un abanico, por entendernos, caro, trabajamos para muy pocos clientes y en exclusiva; y también hacemos mucha restauración de abanico, a esto nos llevó el que nuestro padre, gran viajante, viajaba muchísimo por todo el mundo, tenía la ocasión de comprar abanicos antiguos que siempre venían bastante deteriorados. Aprovechando que él era artesano y sabía trabajar el abanico, pues empezó a restaurarlos. Cuando distintas colecciones de museos y anticuarios se iban enterando, nos iban demandando trabajo, y sin darnos cuenta nos metimos a un trabajo que nos emplea muchísimo tiempo hoy en día, y que nos ha llevado a contactar con gente muy experta en el mundo del abanico, no solo en España sino por toda Europa.

Elsa. - En cuanto a las restauraciones, ¿qué criterios de restauración se siguen?

A. - Yo siempre distingo que hay dos tipos de restauración, otra cosa es la reparación, que como tú sabes, es que un objeto que no sirve se vuelva a utilizar para lo mismo, pero ahí prevalece lo práctico a lo estético; y en el sentido de la restauración, hay una restauración científica, una

⁴⁴ Antes de comenzar con la entrevista se presentó amablemente.

restauración donde hay que dejar palpable qué zonas se han trabajado, que zonas son las que se han añadido, pero luego hay otra que es más artística y más comercial, quiero decir, un anticuario compra unos abanicos están deteriorados, hay que restaurarlos, y a éste, cuanto menos se note la reparación mejor. Nuestro gran secreto, trabajar con los mismos materiales, y lo más importante, las mismas técnicas. Usamos las mismas técnicas que se empleaban hace 300 años para hacer un abanico. Hay procesos donde si podemos meter herramientas mucho más cómodas, pero a fin de cuentas sigue siendo el mismo tipo de trabajo. Ese es nuestro gran secreto.

De manera que el hacer abanicos de mucha calidad, nos ha llevado a poder hacer también restauraciones, pero al mismo tiempo lo que hemos aprendido en la restauración, lo hemos podido luego adaptar al abanico nuevo. De manera que ambos se benefician mutuamente.

Importantísimo el estudio de los abanicos antiguos, porque nos permite ver, cuando abres un abanico, cuando lo estudias, cuando ves qué le falta, qué hay que reponer, las técnicas, cómo trabajaban y ver que eran auténticas maravillas, que eran unos artesanos excepcionales. Nos asemejamos algo a ellos en un sentido, ellos empezaban muy jóvenes en el oficio, por eso llegaban a ser grandes maestros, y nosotros los hermanos también lo hicimos, por afición, no por necesidad, pero sí que empezamos muy niños en este mundo de la artesanía.

E. - ¿Cómo ve el futuro del abanico?

A. - Esperemos que sea bueno, yo esto lo digo porque personalmente nosotros, nuestros hijos están con nosotros trabajando, hay uno que es un buen pintor, hay otro que es un buen tallista-grabador, y hay otro que trabaja muy bien el tema maquinaria y demás. Pero, no les acabo de ver yo con la pasión necesaria para mantenerse en esto. Nos ha costado muchísimo esfuerzo mantenernos en nuestro oficio, no porque se gane más o menos dinero, eso sería lo de menos; sino porque hay otras actividades que también nos gustan, y que al desempeñarlas nos dan también buenos beneficios, y que a veces hemos tenido tentaciones de dejar esto, pero nos hemos mantenido firmes.

Es como el irnos a otro país, hemos tenido ofertas para ir a enseñar a Francia, porque esto si se perdió allí, a finales de 1800 eran 12.000 artesanos censados en París, de aquellos tras la I Guerra Mundial desaparecieron muchísimos y la II Guerra Mundial ya fue la puntilla para ellos, porque se acabó. Entonces es curioso cuando visitamos París y vamos al Museo Hoguet⁴⁵, y tiene maquinaria que usaban sus bisabuelos y nos piden que por favor la pongamos en marcha, porque quiere ver cómo se usaba esa maquinaria, no saben cómo se usaba, es una pena,

45 Musée de l'Éventail – Atelier Hoguet.

porque no ha quedado nadie que diga: esto es así.

De hecho, el video que tenemos grabado lo hizo la televisión francesa, con el propósito de tener documentación para el Museo del Nácar de Meru, para saber cómo se hacían los abanicos de nácar, porque no ha quedado nadie que pudiera explicar cómo se hacen, únicamente nosotros. Entonces cuando nos encontraron, fue muy emocionante para ellos porque fue como encontrar un fósil viviente.

E. - ¿Consideras que la labor que falta ahora por realizar es precisamente la conservación?

A. - Sí sí sí, estamos haciendo un tratado porque no queremos que se pierda, y toda labor que lleve a la conservación de nuestro oficio y las obras, es bienvenida y necesaria.

E. - Por último, una pregunta simple y a la vez complicada ¿qué es para ti un abanico?

A. - Tú lo has dicho, es complicada, porque si vas a lo práctico es un objeto con el que hacerte aire o avivar el fuego, punto, pero es muchísimo más: es pasión, es amor... yo cuando cojo un abanico antiguo, lo tengo en mis manos y pienso qué historia puede tener, a veces se me ponen los pelos de punta. Quién lo compró, a quién se lo regaló, con qué propósito, qué pasó, qué avatares ha tenido ese abanico a lo largo de la historia, es tremendo, y luego la belleza que tiene.

Es como ¿qué precio tiene un abanico?, lo mismo. Yo siempre digo ¿qué necesidad tiene usted de venderlo?, ese es el precio. Si usted tiene urgencia de venderlo, el precio será barato; si usted tiene la vida solucionada y es un recuerdo de familia, valdrá muchísimo, es así.

Porque... ¿qué es lo que da precio a un abanico? Y esto es algo que me he parado a pensar muchas veces. Hay un valor histórico, sin duda, tiene un valor sentimental, valor estético, valor artístico, valor intrínseco... es muy complicado porque tiene tantos factores que influyen, los materiales, cómo se hizo, en qué momento, que artista, la firma que pueda llevar... Mis antecesores me decían, ten en cuenta que para hacer un abanico completo hay que dominar todos los oficios manuales que existen, porque te entra la ebanistería, el tallado, la pintura, el grabado... en mi opinión es la obra de arte total.

Toda esta cultura que tenemos se debe de conservar, pues es el único país donde hay una cultura viva del abanico. Si se debe de preservar debe ser aquí.

**ANEXO III: INVENTARIO VISUAL ABANICOS COLECCIÓN
"CARRASCOSA MOLINER"**



Nº Inventario: 01
Abanico pericón de seda con varillaje de nácar. Finales XIX estilo alfonsino.



Nº Inventario: 02
Abanico de truco con país de cintas. Finales XIX estilo alfonsino



Nº Inventario: 03
Abanico con país de papel y diseño chinoiserie con varillaje de esqueleto. Principios del XX



Nº Inventario: 04
Abanico varillaje esqueleto y país de gasa con lentejuelas. Principios XX



Nº Inventario: 05
Abanico modernista. Principios XX



Nº Inventario: 06
Abanico de mediados del XX con varillaje de carey y decoración floral en el país de tela



Nº Inventario: 07
Abanico revival con varillaje de galalith. Medios del XX



Nº Inventario: 08
Brisé de galalith con decoración estampada. ¿importación china?



Nº Inventario: 09
Brisé de hueso calado y pintado Principios del XX



Nº Inventario: 10
Brisé de nácar estilo isabelino. Medios del XIX



Nº Inventario: 11
Abanico de mediados del XX. Varillaje de madera con trabajo de calado simulando dobles varillas



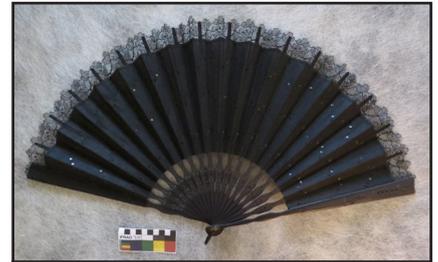
Nº Inventario: 12
Abanico de tela pintada y firmada por "F. Llopis", varillaje galalith. Medios del XX



Nº Inventario: 13
Brisé de madera de vuelo corto con aplicación metálica. s. XX



Nº Inventario: 14
Abanico con varillas sultanas, estilo modernista. Principios del XX



Nº Inventario: 15
Abanico de luto con lentejuelas. Finales del XX



Nº Inventario: 16
Abanico de alivio del luto con decoración bordada Principios del XX



Nº Inventario: 17
Abanico chinoiserie con decoración de pagoda. Medios XX



Nº Inventario: 18
Abanico varifuera con decoración exótica. Modernista de principios del XX



Nº Inventario: 19
Abanico con motivo floral del último tercio del XX



Nº Inventario: 20
Abanico de madera calada y país pintado por Pepe Juan, padre de la actual propietaria. s. XX



Nº Inventario: 21
Abanico de galalith decorado con regattino por Pepe Juan. s. XX



Nº Inventario: 22
Abanico de encaje de luto. Medios del XX



Nº Inventario: 23
Abanico de luto de encaje con hilo plateado y varillaje de carey. Principios del XX



Nº Inventario: 24
Abanico de luto con país de madera calada y lacada. s. XX



Nº Inventario: 25
Abanico modernista de gasa. Decoración simulando una mariposa. Principios del XX



Nº Inventario: 26
Abanico varifuera de gasa y decoración plateada. Estilo modernista de principios del XX



Nº Inventario: 27
Abanico revival con país de seda y varillaje de galalith. Principios del XX



Nº Inventario: 28
Abanico con varillaje de galalith que simula nácar madreperla negro. Medios del XX



Nº Inventario: 29
Pericón con país serigrafiado 2/50 de: "Progreso". Año 1996



Nº Inventario: 30
Abanico de seda y tul con varillaje de hueso calado. Principios del XX



Nº Inventario: 31
Abanico contemporáneo de madera y tela. Finales del XIX, principios XIX



Nº Inventario: 32
Abanico con varillaje de carey. s. XX



Nº Inventario: 33
Abanico de encaje de luto con gasa pintada, montaje a la inglesa. Finales del XIX



Nº Inventario: 34
Abanico isabelino de estilo revival con país de papel cromolitografiado y dorado. Finales del XIX



Nº Inventario: 35
Abanico isabelino con país de papel y varillaje de nácar. Finales del XIX



Nº Inventario: 36
Pericón de raso y varillaje de nácar, estilo alfonsino. Finales del XIX



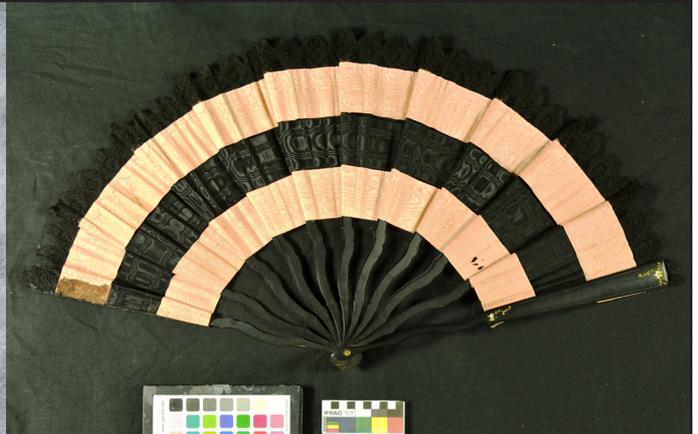
Nº Inventario: 37
 Abanico isabelino con país de papel y varillaje de nácar con incrustaciones de otra tipología de nácar. Medios del XIX



Nº Inventario: 38
 Abanico de encaje de boda con montaje a la inglesa y varillaje de nácar rosa. Finales del XIX

FICHA CATÁLOGO ABANICOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FOTOGRAFÍA ANVERSO

FOTOGRAFÍA REVERSO



FOTOGRAFÍA CERRADO



DETALLES

Desmontaje del abanico cuando se abre en sentido contrario al habitual, típico de los abanicos de truco



Detalle de la mancha de adhesivo en la zona posterior de una de las guardas
Detalle del trabajo de tallado, calado y dorado de la guarda principal, en la zona posterior de una de las guardas con dos pájaros rodeados por vegetación

DATOS GENERALES:	
Nº INVENTARIO: 02	TIPOLOGÍA GENERAL
FECHA DE ENTRADA: 20/07/2015	FIJO/RÍGIDO
CATALOGADOR: Elsa Marco Azorín	PAYPAY <input type="checkbox"/>
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección particular familia "Carrascosa Moliner"	PANTALLA <input type="checkbox"/>
	PLEGABLE
	CON PAÍS: CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>
	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>
	SIN PAÍS: BRISÉ <input type="checkbox"/>
TÍTULO: Abanico de truco	AUTOR: Desconocido
DATACIÓN: finales s. XIX	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
PROCEDENCIA: Herencia	
PROPIETARIO: Begoña Carrascosa Moliner	
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Domicilio propietario	NÚMERO DE VARILLAS: 9+2
EXPUESTO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: 170°
MATERIALES	TÉCNICAS
PAÍS: Tela moaré con remate de encaje	PAÍS: Aplicación de una puntilla de encaje
VARILLAJE: Madera	VARILLAJE: Calado, tallado y dorado
MECANISMO DE SUJECIÓN: Metal, latón	MECANISMO DE SUJECIÓN: -
DECORACIÓN	
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	CARTUCHO O CARTELA <input type="checkbox"/>
LOCALIZADA EN PAÍS <input type="checkbox"/>	COMPOSICIÓN EN ISLETA <input type="checkbox"/>
EXTENDIDA <input type="checkbox"/>	CENTRO Y LATERALES <input type="checkbox"/>
VARILLAJE DECORADO <input checked="" type="checkbox"/>	
ESCENA:	MOTIVOS:
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/>	VEGETALES <input checked="" type="checkbox"/>
ROMÁNTICA <input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS <input type="checkbox"/>
BÍBLICA <input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS <input type="checkbox"/>
DE PAISAJE <input checked="" type="checkbox"/>	FIGURATIVOS <input checked="" type="checkbox"/>
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/>	
BÉLICA <input type="checkbox"/>	
INFANTIL <input type="checkbox"/>	
PASTORIL <input type="checkbox"/>	
CLÁSICA <input type="checkbox"/>	
CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>	
OTRO <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GENERAL: Abanico de gran tamaño de finales del XIX, con un laborioso trabajo de calado, tallado y dorado en la guarda principal, representando a dos pájaros rodeados por frondosa vegetación; varillaje de forma irregular con decoración floral grabada y dorada.	DIMENSIÓN
OBSERVACIONES: Las varillas son dobles para permitir el despiece cuando gira en sentido contrario al normal.	AT: 30 cm/ 13 plg. aprox. AP: 17 cm DM: 58 cm AG: 29,5 cm

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/>	DOBLE HOJA <input type="checkbox"/>	ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN <input type="checkbox"/>
TAMAÑO		LUTO <input type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE <input type="checkbox"/>
PEQUEÑO <input type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.)	MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.)	DIARIO <input type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO <input type="checkbox"/>
GRANDE <input type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.)	PERICÓN <input checked="" type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)	PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA <input checked="" type="checkbox"/>
		INFANTIL <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA <input type="checkbox"/>
		BODA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>	LUIS XV <input type="checkbox"/>	CHINOISSERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>	CRISTINO <input type="checkbox"/>	MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input type="checkbox"/>
ISABELINO <input type="checkbox"/>	ALFONSINO <input checked="" type="checkbox"/>	DE ENCAJE <input type="checkbox"/>	NORMAL <input type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input type="checkbox"/>	CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>	ESPECIAL <input checked="" type="checkbox"/>	
		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
		DE TRUCO <input checked="" type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN: Abanico pericón del periodo alfonsino de truco, denominado también "roto" ya que al abrirlo en sentido contrario al habitual éste parecía romperse. Se empleaba como entretenimiento en reuniones de sociedad.			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VIOLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RIBETE: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>		
PLANA <input checked="" type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/>	MATERIAL: Latón	GUÍAS: MISMO MATERIAL <input checked="" type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u>	<u>GUARDAPULGAR</u>	<u>HOMBROS</u>	<u>PALA</u>
CABEZA DE SERPIENTE <input checked="" type="checkbox"/>	ESTRANGULADO <input checked="" type="checkbox"/>	REDONDEADOS <input type="checkbox"/>	ESTRECHA <input type="checkbox"/>
BARREL O CIRCULAR <input type="checkbox"/>	ABALAUSTRADO <input type="checkbox"/>	RECORTADOS <input checked="" type="checkbox"/>	ANCHA <input checked="" type="checkbox"/>
TRIBULADA <input type="checkbox"/>	INDEFERENCIADO <input type="checkbox"/>	DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/>	PERFIL IRREGULAR <input type="checkbox"/>
DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/>	ONDEADO <input type="checkbox"/>	BULBOSO <input type="checkbox"/>	PERFIL REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>
OVALADA <input type="checkbox"/>		PLANOS <input type="checkbox"/>	REMATE CURVO <input checked="" type="checkbox"/>
FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>		CURVOS <input checked="" type="checkbox"/>	REMATE RECTO <input type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO <input checked="" type="checkbox"/>	VARIFUERA <input type="checkbox"/>	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	
MONTADO A LA INGLESA <input type="checkbox"/>	TRABADO <input type="checkbox"/>	DE GLOBO O BALLOON <input type="checkbox"/>	
BATTOIR <input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL <input type="checkbox"/>	TIPO PALMETA O VIOLÍN <input type="checkbox"/>	
FAROL O PAGODA <input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL <input type="checkbox"/>	A LA FONTANGE <input type="checkbox"/>	
TIPO CORONA <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL <input type="checkbox"/>		FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES <input type="checkbox"/>		ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECSIDOS <input type="checkbox"/>		ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
REPINTES <input type="checkbox"/>		SEPARACIÓN DE PARTES	<input type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO <input checked="" type="checkbox"/>		DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input type="checkbox"/>
SUCIEDAD <input type="checkbox"/>		ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS <input type="checkbox"/>			
RESUMEN:			
Estado de conservación general bueno, aunque presenta una mancha de adhesivo envejecido en el reverso de la guarda principal y lo que parece un quemado de pequeñas dimensiones en el país.			

FICHA CATÁLOGO ABANICOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FOTOGRAFÍA ANVERSO



FOTOGRAFÍA REVERSO



FOTOGRAFÍA CERRADO

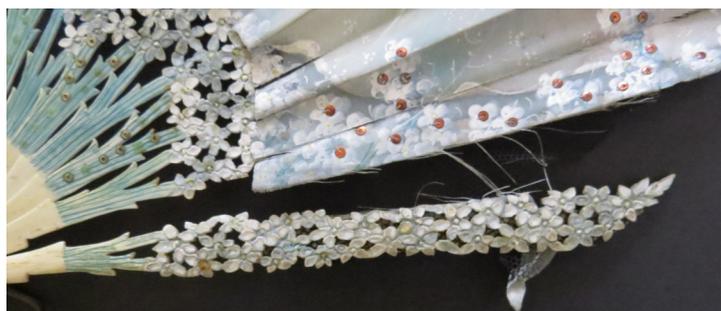


DETALLES

Detalle del laborioso trabajo de calado y tallado del varillaje simulando ramas en flor



Detalle del país de seda pintada con transparencias de tul y aplicaciones de lentejuelas



Detalle del rasgado del país en la zona de la guarda principal

DATOS GENERALES:																					
Nº INVENTARIO: 05	TIPOLOGÍA GENERAL																				
FECHA DE ENTRADA: 20/07/2015	<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>FIJO/RÍGIDO</u></td> <td style="text-align: center;"><u>PLEGABLE</u></td> </tr> <tr> <td>PAYPAY <input type="checkbox"/></td> <td>CON PAÍS: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PANTALLA <input type="checkbox"/></td> <td>CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIN PAÍS: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td>BRISÉ <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<u>FIJO/RÍGIDO</u>	<u>PLEGABLE</u>	PAYPAY <input type="checkbox"/>	CON PAÍS: <input type="checkbox"/>	PANTALLA <input type="checkbox"/>	CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>		SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>		SIN PAÍS: <input type="checkbox"/>		BRISÉ <input type="checkbox"/>								
<u>FIJO/RÍGIDO</u>		<u>PLEGABLE</u>																			
PAYPAY <input type="checkbox"/>		CON PAÍS: <input type="checkbox"/>																			
PANTALLA <input type="checkbox"/>	CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>																				
	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>																				
	SIN PAÍS: <input type="checkbox"/>																				
	BRISÉ <input type="checkbox"/>																				
CATALOGADOR: Elsa Marco Azorín																					
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección particular familia "Carrascosa Moliner"																					
TÍTULO: Buqué de flores	AUTOR: Desconocido																				
DATACIÓN: ca. principios s. XX	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>																				
PROCEDENCIA: Herencia																					
PROPIETARIO: Begoña Carrascosa Moliner																					
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Domicilio propietario	NÚMERO DE VARILLAS: 16+2																				
EXPUESTO: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: 170°																				
MATERIALES	TÉCNICAS																				
PAÍS: Tela de seda sobre tul; lentejuelas VARILLAJE: Marfil MECANISMO DE SUJECIÓN: Metal, latón	PAÍS: Pintado a mano con gouache; aplicacion de lentejuelas; juego de transparencias con el tul VARILLAJE: Calado, tallado, pintado y lentejuelas MECANISMO DE SUJECIÓN: -																				
DECORACIÓN																					
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input type="checkbox"/>	<table border="0"> <tr> <td>CARTUCHO O CARTELA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>COMPOSICIÓN EN ISLETA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CENTRO Y LATERALES</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	CARTUCHO O CARTELA	<input type="checkbox"/>	COMPOSICIÓN EN ISLETA	<input type="checkbox"/>	CENTRO Y LATERALES	<input type="checkbox"/>														
CARTUCHO O CARTELA		<input type="checkbox"/>																			
COMPOSICIÓN EN ISLETA		<input type="checkbox"/>																			
CENTRO Y LATERALES	<input type="checkbox"/>																				
LOCALIZADA EN PAÍS <input type="checkbox"/>																					
EXTENDIDA <input checked="" type="checkbox"/> VARILLAJE DECORADO <input checked="" type="checkbox"/>																					
<u>ESCENA:</u> <table border="0"> <tr> <td>MITOLÓGICA <input type="checkbox"/></td> <td>INFANTIL <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ROMÁNTICA <input type="checkbox"/></td> <td>PASTORIL <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>BÍBLICA <input type="checkbox"/></td> <td>CLÁSICA <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>DE PAISAJE <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/></td> <td>OTRO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>BÉLICA <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>	MITOLÓGICA <input type="checkbox"/>	INFANTIL <input type="checkbox"/>	ROMÁNTICA <input type="checkbox"/>	PASTORIL <input type="checkbox"/>	BÍBLICA <input type="checkbox"/>	CLÁSICA <input type="checkbox"/>	DE PAISAJE <input checked="" type="checkbox"/>	CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>	COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>	BÉLICA <input type="checkbox"/>		<u>MOTIVOS:</u> <table border="0"> <tr> <td>VEGETALES</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>GEOMÉTRICOS</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ARQUITECTÓNICOS</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>FIGURATIVOS</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	VEGETALES	<input checked="" type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS	<input type="checkbox"/>	FIGURATIVOS	<input type="checkbox"/>
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/>	INFANTIL <input type="checkbox"/>																				
ROMÁNTICA <input type="checkbox"/>	PASTORIL <input type="checkbox"/>																				
BÍBLICA <input type="checkbox"/>	CLÁSICA <input type="checkbox"/>																				
DE PAISAJE <input checked="" type="checkbox"/>	CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>																				
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>																				
BÉLICA <input type="checkbox"/>																					
VEGETALES	<input checked="" type="checkbox"/>																				
GEOMÉTRICOS	<input type="checkbox"/>																				
ARQUITECTÓNICOS	<input type="checkbox"/>																				
FIGURATIVOS	<input type="checkbox"/>																				
DESCRIPCIÓN GENERAL: Abanico ricamente decorado con un profuso trabajo de calado y grabado en el varillaje simulando ramas en flor, mientras que el país se compone de seda pintada con motivo floral, transparencias que dejan ver el tul posterior y aplicaciones de lentejuelas a modo de estambres.	DIMENSIÓN																				
OBSERVACIONES: En el reverso las guías son pintadas de negro para no desentonar con el tul del mismo color.	AT: 26 cm/ 11 plg. aprox. AP: 15 cm DM: 38 cm AG: 18 cm																				

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA DOBLE HOJA		ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN
TAMAÑO		LUTO <input type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE
PEQUEÑO <input type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.) MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.) GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.) PERICÓN <input type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)		DIARIO <input checked="" type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO
		PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA
		INFANTIL <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA
		BODA <input type="checkbox"/>	OTRO
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>		CHINOISERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
LUIS XV <input type="checkbox"/>		MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>		DE ENCAJE <input type="checkbox"/>	NORMAL <input checked="" type="checkbox"/>
CRISTINO <input type="checkbox"/>		ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
ISABELINO <input type="checkbox"/>			
ALFONSINO <input type="checkbox"/>		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input checked="" type="checkbox"/>		DE TRUCO <input type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN: Abanico de globo rícamente decorado con motivo floral y de estilo modernista, que emplea un juego de transparencias con el tul posterior, para conseguir delimitar la forma de las flores.			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VIOLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> PLANA <input type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/> MATERIAL:		RIBETE: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>	
		GUÍAS: MISMO MATERIAL <input checked="" type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u> CABEZA DE SERPIENTE <input checked="" type="checkbox"/> BARREL O CIRCULAR <input type="checkbox"/> TRILOBULADA <input type="checkbox"/> DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/> OVALADA <input type="checkbox"/> FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>	<u>GUARDAPULGAR</u> ESTRANGULADO <input checked="" type="checkbox"/> ABALAUSTRADO <input type="checkbox"/> INDEFERENCIADO <input type="checkbox"/> ONDEADO <input type="checkbox"/>	<u>HOMBROS</u> REDONDEADOS <input type="checkbox"/> RECORTADOS <input checked="" type="checkbox"/> DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/> BULBOSO <input type="checkbox"/> PLANOS <input checked="" type="checkbox"/> CURVOS <input type="checkbox"/>	<u>PALA</u> ESTRECHA <input type="checkbox"/> ANCHA <input checked="" type="checkbox"/> PERFIL IRREGULAR <input checked="" type="checkbox"/> PERFIL REGULAR <input type="checkbox"/> REMATE CURVO <input checked="" type="checkbox"/> REMATE RECTO <input type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO <input type="checkbox"/>	VARIFUERA <input type="checkbox"/>	SEMICIRCULAR <input type="checkbox"/>	
MONTADO A LA INGLESA <input type="checkbox"/>	TRABADO <input checked="" type="checkbox"/>	DE GLOBO O BALLOON <input checked="" type="checkbox"/>	
BATTOIR <input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL <input type="checkbox"/>	TIPO PALMETA O VIOLÍN <input type="checkbox"/>	
FAROL O PAGODA <input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL <input type="checkbox"/>	A LA FONTANGE <input type="checkbox"/>	
TIPO CORONA <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL <input type="checkbox"/>		FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES <input type="checkbox"/>		ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECIDOS <input type="checkbox"/>		ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input checked="" type="checkbox"/>
REPINTES <input type="checkbox"/>		SEPARACIÓN DE PARTES	<input type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO <input checked="" type="checkbox"/>		DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input type="checkbox"/>
SUCIEDAD <input type="checkbox"/>		ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS <input checked="" type="checkbox"/>			
RESUMEN:			
Estado de conservación malo, el país se encuentra en malas condiciones con descosidos de lentejuelas y numerosos desgarros que han provocado la separación total de la guarda principal. En el caso de las varillas, se han desprendido varias lentejuelas que han dejado al descubierto manchas de adhesivo.			

FICHA CATÁLOGO ABANICOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FOTOGRAFÍA ANVERSO



FOTOGRAFÍA REVERSO



Detalle trabajo de calado, tallado y dorado del varillaje de nácar y cinta de papel gofrado con aplicación metálica plateada y ribete metálico cobrizo



Detalle de intervenciones anteriores con manchas de adhesivo e incorporación de material sintético nuevo



Detalle del varillaje por el reverso sin grabado ni dorado

DATOS GENERALES:	
Nº INVENTARIO: 10	TIPOLOGÍA GENERAL
FECHA DE ENTRADA: 21/07/2015	FIJO/RÍGIDO
CATALOGADOR: Elsa Marco Azorín	PAYPAY <input type="checkbox"/>
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección particular familia "Carrascosa Moliner"	PANTALLA <input type="checkbox"/>
	PLEGABLE
	CON PAÍS: CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>
	SEMICIRCULAR <input type="checkbox"/>
	SIN PAÍS: BRISÉ <input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO: Buqué de flores	AUTOR: Desconocido
DATACIÓN: finales s. XIX	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
PROCEDENCIA: Herencia	
PROPIETARIO: Begoña Carrascosa Moliner	
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Domicilio propietario	NÚMERO DE VARILLAS: 10+2
EXPUESTO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: 170°
MATERIALES	TÉCNICAS
PAÍS: Carece de país. Cinta de papel con aplicaciones de pan metálico plateado	PAÍS: Cinta gofrada con aplicaciones de pan metálico, dorado y pintado
VARILLAJE: Nácar madreperla	VARILLAJE: Calado, tallado, dorado
MECANISMO DE SUJECIÓN: metálico, virola galalith	MECANISMO DE SUJECIÓN: Galalith calado
DECORACIÓN	
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input type="checkbox"/>	CARTUCHO O CARTELA <input type="checkbox"/> COMPOSICIÓN EN ISLETA <input type="checkbox"/> CENTRO Y LATERALES <input type="checkbox"/>
LOCALIZADA EN PAÍS <input type="checkbox"/>	
EXTENDIDA <input checked="" type="checkbox"/> VARILLAJE DECORADO <input checked="" type="checkbox"/>	
ESCENA:	MOTIVOS:
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/>	VEGETALES <input checked="" type="checkbox"/>
ROMÁNTICA <input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS <input type="checkbox"/>
BÍBLICA <input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS <input type="checkbox"/>
DE PAISAJE <input type="checkbox"/>	FIGURATIVOS <input type="checkbox"/>
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/>	
BÉLICA <input type="checkbox"/>	
INFANTIL <input type="checkbox"/>	
PASTORIL <input type="checkbox"/>	
CLÁSICA <input type="checkbox"/>	
CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>	
OTRO <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GENERAL: Abanico brisé con varillaje de nácar rícamente decorado con motivos vegetales dorados típicos del estilo isabelino. La cinta de papel que sustituye al país contiene decoración en relieve a través del gofrado, todo ello plateado con pan metálico. Remate de ribete metálico, probablemente fina lámina de cobre.	DIMENSIÓN
OBSERVACIONES: La decoración pintada y dorada solo se encuentra en el anverso. Los abanicos brisé carecen de país, solo son varillaje aunque en ocasiones la cinta de unión entre varillas simula un pequeño país.	AT: 16 cm/ 7plg. aprox. AP: 2,5 cm DM: 28 cm AG: 15 cm

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA <input type="checkbox"/>	DOBLE HOJA <input checked="" type="checkbox"/>	ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN <input type="checkbox"/>
TAMAÑO		LUTO <input type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE <input type="checkbox"/>
PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.)	MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.)	DIARIO <input type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO <input type="checkbox"/>
GRANDE <input type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.)	PERICÓN <input type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)	PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA <input checked="" type="checkbox"/>
INFANTIL <input type="checkbox"/>	BODA <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>	LUIS XV <input type="checkbox"/>	CHINOISSERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>	CRISTINO <input type="checkbox"/>	MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input type="checkbox"/>
ISABELINO <input checked="" type="checkbox"/>	ALFONSINO <input type="checkbox"/>	DE ENCAJE <input type="checkbox"/>	NORMAL <input checked="" type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input type="checkbox"/>	CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>	ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
		DE TRUCO <input type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN: Abanico brisé de estilo isabelino. Por la profusión de tonos dorados y plateados se empleaba en ocasiones especiales o fiestas.			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VIOLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	RIBETE: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>		
PLANA <input type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/> MATERIAL:	GUÍAS: MISMO MATERIAL <input type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input type="checkbox"/>		
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u>	<u>GUARDAPULGAR</u>	<u>HOMBROS</u>	<u>PALA</u>
CABEZA DE SERPIENTE <input type="checkbox"/>	ESTRANGULADO <input type="checkbox"/>	REDONDEADOS <input type="checkbox"/>	ESTRECHA <input checked="" type="checkbox"/>
BARREL O CIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	ABALAUSTRADO <input type="checkbox"/>	RECORTADOS <input type="checkbox"/>	ANCHA <input type="checkbox"/>
TRIBULADA <input type="checkbox"/>	INDEFERENCIADO <input checked="" type="checkbox"/>	DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/>	PERFIL IRREGULAR <input type="checkbox"/>
DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/>	ONDEADO <input type="checkbox"/>	BULBOSO <input checked="" type="checkbox"/>	PERFIL REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>
OVALADA <input type="checkbox"/>		PLANOS <input checked="" type="checkbox"/>	REMATE CURVO <input type="checkbox"/>
FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>		CURVOS <input type="checkbox"/>	REMATE RECTO <input checked="" type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO <input type="checkbox"/>	VARIFUERA <input type="checkbox"/>	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	
MONTADO A LA INGLESA <input type="checkbox"/>	TRABADO <input checked="" type="checkbox"/>	DE GLOBO O BALLOON <input type="checkbox"/>	
BATTOIR <input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL <input type="checkbox"/>	TIPO PALMETA O VIOLÍN <input type="checkbox"/>	
FAROL O PAGODA <input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL <input type="checkbox"/>	A LA FONTANGE <input type="checkbox"/>	
TIPO CORONA <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL <input type="checkbox"/>		FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES <input checked="" type="checkbox"/>		ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECIDOS <input type="checkbox"/>		ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
REPINTES <input type="checkbox"/>		SEPARACIÓN DE PARTES	<input type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO <input checked="" type="checkbox"/>		DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input type="checkbox"/>
SUCIEDAD <input type="checkbox"/>		ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS <input type="checkbox"/>			
RESUMEN:			
Estado de conservación general bueno, presenta intervenciones anteriores que afectan a la gran mayoría de las varillas en la zona de la boleta, realizadas con un material diferente al nácar, lámina de plástico transparente; y algunas manchas de adhesivo envejecido.			

FICHA CATÁLOGO ABANICOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FOTOGRAFÍA ANVERSO



FOTOGRAFÍA REVERSO

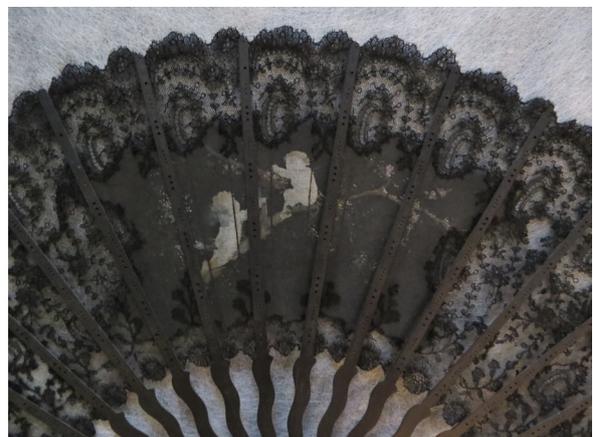
DETALLES



Detalle dibujo de angelitos pintado a mano sobre la gasa, se puede apreciar el desprendimiento de material en las zonas de plegado



Detalle decoración tallada y dorada de la guarda principal



Detalle reverso con un montaje de varillas a la inglesa

DATOS GENERALES:	
Nº INVENTARIO: 33	TIPOLOGÍA GENERAL
FECHA DE ENTRADA: 21/07/2015	FIJO/RÍGIDO
CATALOGADOR: Elsa Marco Azorín	PAYPAY <input type="checkbox"/>
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección particular familia "Carrascosa Moliner"	PANTALLA <input type="checkbox"/>
	PLEGABLE
	CON PAÍS: CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>
	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>
	SIN PAÍS: BRISÉ <input type="checkbox"/>
TÍTULO: Angelitos	AUTOR: Desconocido
DATACIÓN: finales s. XIX	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
PROCEDENCIA: Herencia	
PROPIETARIO: Begoña Carrascosa Moliner	
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Domicilio propietario	NÚMERO DE VARILLAS: 16+2
EXPUESTO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: 180°
MATERIALES	TÉCNICAS
PAÍS: Encaje y gasa	PAÍS: Encaje de bolillos; pintado a mano con gouache
VARILLAJE: Madera	VARILLAJE: Tallado, dorado y lacado en negro
MECANISMO DE SUJECIÓN: Metálico; virola de galalith	MECANISMO DE SUJECIÓN: Virola calada
DECORACIÓN	
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input type="checkbox"/>	CARTUCHO O CARTELA <input checked="" type="checkbox"/>
LOCALIZADA EN PAÍS <input checked="" type="checkbox"/>	COMPOSICIÓN EN ISLETA <input type="checkbox"/>
EXTENDIDA <input type="checkbox"/>	CENTRO Y LATERALES <input type="checkbox"/>
VARILLAJE DECORADO <input checked="" type="checkbox"/>	
ESCENA:	MOTIVOS:
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/>	VEGETALES <input checked="" type="checkbox"/>
ROMÁNTICA <input checked="" type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS <input type="checkbox"/>
BÍBLICA <input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS <input type="checkbox"/>
DE PAISAJE <input type="checkbox"/>	FIGURATIVOS <input checked="" type="checkbox"/>
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/>	
BÉLICA <input type="checkbox"/>	
INFANTIL <input type="checkbox"/>	
PASTORIL <input type="checkbox"/>	
CLÁSICA <input type="checkbox"/>	
CORTE/GALANTE <input type="checkbox"/>	
OTRO <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GENERAL: Abanico de encaje negro, con una cartela de gasa rícamente decorada con la escena pintada de dos angelitos o cupiditos volando sobre las ramas de los árboles; varillaje de madera lacada con perfil ondulado y guarda tallada y dorada con motivo vegetal.	DIMENSIÓN
OBSERVACIONES: La decoración solo se encuentra en el anverso	AT: 30 m/ 13plg. aprox. AP: 16,5 cm DM: 57,5 cm AG: 29,5 cm

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA <input checked="" type="checkbox"/>	DOBLE HOJA <input type="checkbox"/>	ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN <input type="checkbox"/>
TAMAÑO		LUTO <input checked="" type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE <input type="checkbox"/>
PEQUEÑO <input type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.)	MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.)	DIARIO <input type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO <input type="checkbox"/>
GRANDE <input type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.)	PERICÓN <input checked="" type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)	PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA <input type="checkbox"/>
		INFANTIL <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA <input type="checkbox"/>
		BODA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>	LUIS XV <input type="checkbox"/>	CHINOISSERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>	CRISTINO <input type="checkbox"/>	MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input type="checkbox"/>
ISABELINO <input type="checkbox"/>	ALFONSINO <input checked="" type="checkbox"/>	DE ENCAJE <input checked="" type="checkbox"/>	NORMAL <input type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input type="checkbox"/>	CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>	ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
		DE TRUCO <input type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN: Abanico pericón de encaje negro, por lo que se empleaba en el luto como indica también la decoración de angelitos, de estilo alfonsino. Montaje a la inglesa para poder apreciar el encaje.			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VIROLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	RIBETE: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>		
PLANA <input type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/> MATERIAL:	GUÍAS: MISMO MATERIAL <input checked="" type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input type="checkbox"/>		
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u>	<u>GUARDAPULGAR</u>	<u>HOMBROS</u>	<u>PALA</u>
CABEZA DE SERPIENTE <input checked="" type="checkbox"/>	ESTRANGULADO <input type="checkbox"/>	REDONDEADOS <input type="checkbox"/>	ESTRECHA <input type="checkbox"/>
BARREL O CIRCULAR <input type="checkbox"/>	ABALAUSTRADO <input type="checkbox"/>	RECORTADOS <input checked="" type="checkbox"/>	ANCHA <input checked="" type="checkbox"/>
TRIBULADA <input type="checkbox"/>	INDEFERENCIADO <input type="checkbox"/>	DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/>	PERFIL IRREGULAR <input checked="" type="checkbox"/>
DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/>	ONDEADO <input checked="" type="checkbox"/>	BULBOSO <input type="checkbox"/>	PERFIL REGULAR <input type="checkbox"/>
OVALADA <input type="checkbox"/>		PLANOS <input type="checkbox"/>	REMATE CURVO <input type="checkbox"/>
FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>		CURVOS <input checked="" type="checkbox"/>	REMATE RECTO <input checked="" type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO <input type="checkbox"/>	VARIFUERA <input type="checkbox"/>	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	
MONTADO A LA INGLESA <input checked="" type="checkbox"/>	TRABADO <input type="checkbox"/>	DE GLOBO O BALLOON <input type="checkbox"/>	
BATTOIR <input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL <input type="checkbox"/>	TIPO PALMETA O VIOLÍN <input type="checkbox"/>	
FAROL O PAGODA <input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL <input type="checkbox"/>	A LA FONTANGE <input type="checkbox"/>	
TIPO CORONA <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL <input type="checkbox"/>		FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES <input type="checkbox"/>		ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECIDOS <input type="checkbox"/>		ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
REPINTES <input type="checkbox"/>		SEPARACIÓN DE PARTES	<input type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO <input type="checkbox"/>		DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>
SUCIEDAD <input type="checkbox"/>		ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS <input type="checkbox"/>			
RESUMEN:			
Estado de conservación general muy bueno, tan solo presenta desprendimientos de la pintura en las zonas correspondientes al plegado del país.			

FICHA CATÁLOGO ABANICOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



FOTOGRAFÍA ANVERSO



FOTOGRAFÍA REVERSO



Detalle cartela central con litografía coloreada, personajes ataviados con ropajes más antiguos

DETALLES



Detalle decoración encarada del varillaje; trabajo de calado tallado, dorado y plateado



Detalle arrugas en el país de papel por el reverso



Detalle decoración cromolitografiada de las cartelas laterales

DATOS GENERALES:	
Nº INVENTARIO: 34	TIPOLOGÍA GENERAL
FECHA DE ENTRADA: 21/07/2015	FIJO/RÍGIDO
CATALOGADOR: Elsa Marco Azorín	PAYPAY <input type="checkbox"/>
NOMBRE DE LA COLECCIÓN: Colección particular familia "Carrascosa Moliner"	PANTALLA <input type="checkbox"/>
	PLEGABLE
	CON PAÍS: CIRCULAR/COCARDA <input type="checkbox"/>
	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>
	SIN PAÍS: BRISÉ <input type="checkbox"/>
TÍTULO: Conversación en el campo	AUTOR: Desconocido
DATACIÓN: ca. último cuarto del XIX	FIRMA O INSCRIPCIONES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
PROCEDENCIA: Herencia	
PROPIETARIO: Begoña Carrascosa Moliner	
LOCALIZACIÓN ACTUAL: Domicilio propietario	NÚMERO DE VARILLAS: 16+2
EXPUESTO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VUELO DEL PAÍS: 170°
MATERIALES	TÉCNICAS
PAÍS: Papel, panes metálicos dorados	PAÍS: litografía pintada con acuarelas; cromolitografía; do-
VARILLAJE: Marfil, pan de plata y oro	rado con pan de oro; reverso pintado gouache y purpurina
MECANISMO DE SUJECIÓN: Metálico; virola de nácar	VARILLAJE: Tallado, calado dorado y plateado
	MECANISMO DE SUJECIÓN: Virola calada
DECORACIÓN	
PAÍS CON AUSENCIA DE DECORACIÓN <input type="checkbox"/>	CARTUCHO O CARTELA <input checked="" type="checkbox"/>
LOCALIZADA EN PAÍS <input checked="" type="checkbox"/>	COMPOSICIÓN EN ISLETA <input type="checkbox"/>
EXTENDIDA <input type="checkbox"/>	CENTRO Y LATERALES <input type="checkbox"/>
VARILLAJE DECORADO <input checked="" type="checkbox"/>	
ESCENA:	MOTIVOS:
MITOLÓGICA <input type="checkbox"/>	VEGETALES <input checked="" type="checkbox"/>
ROMÁNTICA <input type="checkbox"/>	GEOMÉTRICOS <input checked="" type="checkbox"/>
BÍBLICA <input type="checkbox"/>	ARQUITECTÓNICOS <input checked="" type="checkbox"/>
DE PAISAJE <input type="checkbox"/>	FIGURATIVOS <input checked="" type="checkbox"/>
COSTUMBRISTA <input type="checkbox"/>	
BÉLICA <input type="checkbox"/>	
INFANTIL <input type="checkbox"/>	
PASTORIL <input checked="" type="checkbox"/>	
CLÁSICA <input type="checkbox"/>	
CORTE/GALANTE <input checked="" type="checkbox"/>	
OTRO <input type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN GENERAL: Abanico ricamente decorado con varillaje al estilo isabelino dorado y plateado con panes; y país de papel cromolitografiado en cartelas laterales y litografía coloreada a la acuarela en cartela central, rematado en la zona del varillaje con una cenefa geométrica, mientras que el remate superior se decora con panes de oro y guirnaldas florales. Reverso con ramillete central y rocallas doradas a los laterales.	DIMENSIÓN
OBSERVACIONES: El país se compone de un collage, al estampado cromolitografiado se le añade la litografía central por el reverso de la primera hoja.	AT: 30 m/ 13plg. aprox. AP: 16,5 cm DM: 57,5 cm AG: 29,5 cm

CLASIFICACIÓN:			
TIPOLOGÍA GENERAL DEL PAÍS		USO	
HOJA SENCILLA <input type="checkbox"/>	DOBLE HOJA <input checked="" type="checkbox"/>	ALIVIO DEL LUTO <input type="checkbox"/>	COMUNIÓN <input type="checkbox"/>
TAMAÑO		LUTO <input type="checkbox"/>	ABANICO DE HOMBRE <input type="checkbox"/>
PEQUEÑO <input type="checkbox"/> (menor de 19-20cm/7plg.)	MEDIANO <input type="checkbox"/> (sobre los 20cm/9,5plg.)	DIARIO <input type="checkbox"/>	CONMEMORATIVO <input type="checkbox"/>
GRANDE <input type="checkbox"/> (23 a 27cm/11plg. aprox.)	PERICÓN <input checked="" type="checkbox"/> (más de 27cm/12plg.)	PUBLICITARIO <input type="checkbox"/>	FIESTA <input checked="" type="checkbox"/>
		INFANTIL <input type="checkbox"/>	CLAVARIESA <input type="checkbox"/>
		BODA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
ESTILO DE LA ÉPOCA		DISEÑO GENERAL	
LUIS XIV <input type="checkbox"/>	LUIS XV <input type="checkbox"/>	CHINOISSERIE <input type="checkbox"/>	DE PLUMAS <input type="checkbox"/>
IMPERIO <input type="checkbox"/>	CRISTINO <input type="checkbox"/>	MILCARAS <input type="checkbox"/>	REVIVAL <input checked="" type="checkbox"/>
ISABELINO <input checked="" type="checkbox"/>	ALFONSINO <input type="checkbox"/>	DE ENCAJE <input type="checkbox"/>	NORMAL <input type="checkbox"/>
MODERNISTA/ART DECÓ <input type="checkbox"/>	CONTEMPORÁNEO <input type="checkbox"/>	ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
		DE JARDÍN <input type="checkbox"/>	SUBE Y BAJA <input type="checkbox"/>
		DE TRUCO <input type="checkbox"/>	ESTUCHE <input type="checkbox"/>
		ESPEJO <input type="checkbox"/>	BLOC DE NOTAS <input type="checkbox"/>
		TELESCOPIO O PRISMÁTICO <input type="checkbox"/>	3 CARAS/SECRETER <input type="checkbox"/>
		ARMA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
RESUMEN: Abanico pericón de estilo isabelino con un diseño revival puesto que la indumentaria de los personajes de la escena galante no corresponde con la época, y existe profusión de dorado, como sucedía en los estilos Luis XIV y XV			
PARTES QUE LO COMPONENTEN:			
BORLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ANILLA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VIOLA: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	PEZÓN: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
ROSETA: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	RIBETE: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SIMULADO <input type="checkbox"/>		
PLANA <input type="checkbox"/> DE BOLA <input type="checkbox"/> MATERIAL:	GUÍAS: MISMO MATERIAL <input type="checkbox"/> DIFERENTE MATERIAL <input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIPCIÓN GUARDAS			
<u>CABEZA</u>	<u>GUARDAPULGAR</u>	<u>HOMBROS</u>	<u>PALA</u>
CABEZA DE SERPIENTE <input type="checkbox"/>	ESTRANGULADO <input type="checkbox"/>	REDONDEADOS <input type="checkbox"/>	ESTRECHA <input checked="" type="checkbox"/>
BARREL O CIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	ABALAUSTRADO <input checked="" type="checkbox"/>	RECORTADOS <input type="checkbox"/>	ANCHA <input type="checkbox"/>
TRIBULADA <input type="checkbox"/>	INDEFERENCIADO <input type="checkbox"/>	DE ESTÍPITE <input type="checkbox"/>	PERFIL IRREGULAR <input type="checkbox"/>
DE LÁGRIMA <input type="checkbox"/>	ONDEADO <input type="checkbox"/>	BULBOSO <input checked="" type="checkbox"/>	PERFIL REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>
OVALADA <input type="checkbox"/>		PLANOS <input checked="" type="checkbox"/>	REMATE CURVO <input type="checkbox"/>
FLOR DE LIS <input type="checkbox"/>		CURVOS <input type="checkbox"/>	REMATE RECTO <input checked="" type="checkbox"/>

TIPOLOGÍA DEL VARILLAJE		TIPOLOGÍA DEL PAÍS	
TIPO ESQUELETO <input type="checkbox"/>	VARIFUERA <input type="checkbox"/>	SEMICIRCULAR <input checked="" type="checkbox"/>	
MONTADO A LA INGLESA <input type="checkbox"/>	TRABADO <input checked="" type="checkbox"/>	DE GLOBO O BALLOON <input type="checkbox"/>	
BATTOIR <input type="checkbox"/>	DE TIPO CATEDRAL <input type="checkbox"/>	TIPO PALMETA O VIOLÍN <input type="checkbox"/>	
FAROL O PAGODA <input type="checkbox"/>	DE TIPO PUÑAL <input type="checkbox"/>	A LA FONTANGE <input type="checkbox"/>	
TIPO CORONA <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL: BUENO <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/>			
PENDIENTE DE RESTAURACIÓN: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			
PATOLOGÍAS			
INTERVENCIONES ANTERIORES: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		ARRUGAS EN EL PAÍS	<input checked="" type="checkbox"/>
MISMOS MATERIALES QUE EL ORIGINAL <input type="checkbox"/>		FALTANTE EN EL VARILLAJE	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DIFERENTE/PARCHES <input type="checkbox"/>		ROTURA DE VARILLAS	<input type="checkbox"/>
RECIDOS <input type="checkbox"/>		ROTURA O DESGARRO EN EL PAÍS	<input type="checkbox"/>
REPINTES <input type="checkbox"/>		SEPARACIÓN DE PARTES	<input type="checkbox"/>
MANCHAS DE ADHESIVO <input type="checkbox"/>		DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA	<input type="checkbox"/>
SUCIEDAD <input checked="" type="checkbox"/>		ABRASIÓN DE LA PELÍCULA PICTÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCOSIDO DE APLICACIONES DECORATIVAS <input type="checkbox"/>			
RESUMEN:			
Estado de conservación general bueno aunque presenta arrugas en el país de papel en el reverso y abrasión o desgaste del mismo por plegado y contacto, localizadas en las zonas de plegado. Además en el varillaje el pan de plata está oscurecido por oxidación.			