EL HILO DEL ARQUITECTO

Prólogo

1. **Traza y permanencia. El arkitekton.**
   - 1.1. Huella y aura del arkitekton
   - 1.2. El dibujo sobre arcilla
   - 1.3. La inscripción sobre piedra
   - 1.4. La traza sobre mármol
2. **Dibujo y lenguaje. Loos, Le Corbusier, Wittgenstein.**
   - 2.1. La ampliación del paradigma
   - 2.2. Gnosis y praxis
   - 2.3. El léxico común. La revisión de la tradición
   - 2.4. El léxico personal. Codificación, proposición, realización
3. **Oficio y medida. Ludwig Mies van der Rohe.**
   - 3.1. Por el camino de Mies
   - 3.2. Observación y visión
   - 3.3. Los pilares miesianos
4. **Influencia y traducción. Eero Saarinen.**
   - 4.1. Los estratos de la historia
   - 4.2. El ahora de la cognoscibilidad y del despertar
   - 4.3 La dialéctica de la influencia
   - 4.4. La traducción
5. **Necesidad y orden. Melnikov, Terragni, Sep Ruf.**
   - 5.1. Las flores del hielo
   - 5.2. Los precursores y los herederos
   - 5.3. La angustia burguesa
   - 5.4. La reparación alemana
6. **Ley y regla. Louis Isadore Kahn.**
   - 6.1. Pensamiento y sentimiento
   - 6.2. La permanencia de la forma o las formas silentes
   - 6.3. La adopción de la colisión como circunstancia
7. **Razón y atmósfera. Peter Zumthor.**
   - 7.1. El componente positivo y arbitrario de la arquitectura
   - 7.2. El olvido es un surco de lágrimas
   - 7.3. El peso del tiempo es el aval del arquitecto
8. **Límite visual y límite técnico. Jørn Utzon.**
   - 8.1. El sentido raíz de los concursos internacionales
   - 8.2. Estructura y fabricado en la determinación de la forma
   - 8.3. Lo original procede del origen
   - 8.4. Las esperas obligadas
   - 8.5. La ambición de la tendencia ahistórica

Epílogo

Conclusiones

EL HILO DEL ARQUITECTO

Sobre la dialéctica de la rememoración en la Arquitectura

Prólogo **5**

1. Traza y permanencia. El arkitekton. **9**

1.1. Huella y aura del arkitekton 9

1.2. El dibujo sobre arcilla 11

1.2.1. Las piezas o tokens 13

1.2.2. La tablilla sumeria 14

1.3. La inscripción sobre piedra 17

1.4. La traza sobre mármol 19

1.4.1. El templo de Apolo en Didyma 19

1.4.2. Las "columnas" de la Neue Nationalgalerie de Berlin 30

1.4.3. Ecos de un oficio 38

2. Dibujo y lenguaje. Loos, Le Corbusier, Wittgenstein. **40**

2.1. La ampliación del paradigma 40

2.2. Gnosis y praxis 46

2.2.1. El canon de la arquitectura 47

2.2.2. La línea reconocible del estilo 48

2.2.3. La línea fracturada del ornamento 50

2.2.4. La línea oculta y continua de la planta 53

2.2.5. La "malinterpretación" como realimentación formal 56

2.3. El léxico común. La revisión de la tradición 58

2.4. El léxico personal. Codificación, proposición, realización 60

2.4.1. La casa de Gretl W. por Wittgenstein y Engelmann 68

2.4.2. La casa Moller de Adolf Loos 74

2.4.3. La casa Planeix de Le Corbusier 81

3. Oficio y medida. Ludwig Mies van der Rohe. **90**

3.1. Por el camino de Mies 90

3.2. Observación y visión 94

3.2.1. La casa Farnsworth: La vigencia de una planta milenaria 96

3.2.2. El neneh y la djet 98

3.2.3. El antagonista 101

3.2.4. Una obra fundacional 103

3.2.5. La evidencia del vidrio. La ma'at 106

3.3. Los pilares miesianos 109

3.3.1. La casa Cantor 110

3.3.2. La casa Caine 113

4. Influencia y traducción. Eero Saarinen. 118
4.1. Los estratos de la historia 118
4.1.1. La casa de Irwin Miller 120
4.1.1.1. La influencia y traducción de Mies 121
4.1.1.2. La traducción de Kahun 124
4.1.1.3. La luz llega desde Europa 125
4.1.1.4 El jardín Miller de Dan Kiley 127
4.1.2. Jefferson National Expansion Memorial 130
4.1.3. Ideas en la realidad. Museo de las Colecciones Reales 135
4.2. El ahora de la cognoscibilidad y del despertar 137
4.3 La dialéctica de la influencia 140
4.4. La traducción 143
5. Necesidad y orden. Melnikov, Terragni, Sep Ruf. 151
5.1. Las flores del hielo 151
5.1.1. Vladímir Grigoryevich Shújov 152
5.1.2. Konstantin Stepanovich Melnikov 154
5.1.2.1. Pabellón URSS en la exposición de París de 1925 156
5.1.2.2. Club obrero Rusakov 160
5.1.2.3. Garaje Bakhmetevsky 161
5.1.2.4. La casa de Melnikov 163
5.1.3. Lo que queda tras el muro 170
5.1.4. La indefensión de Leonidov 175
5.2. Los precursores y los herederos 180
5.2.1. Orden y destino de la casa popular 183
5.2.2. Orden y destino del arquitecto 188
5.2.3. Requiem por el racionalismo italiano 189
5.3. La angustia burguesa 191
5.4. La reparación alemana 197
5.4.1. El Pabellón Alemán de Bruselas 200
5.4.2. Kanzlerbungalow en Bonn 204
6. Ley y regla. Louis Isadore Kahn. 211
6.1. Pensamiento y sentimiento 212
6.2. La permanencia de la forma o las formas silentes 217
6.2.1. El orden de la expresión poética en la casa Fisher 223
6.2.2. La arquitectura en la construcción del paisaje 229
6.3. La adopción de la colisión como circunstancia 232
6.3.1. El Convento de las Hermanas Dominicas 235
6.3.2. Deutero agonistes. James Frazer Stirling 240

6.3.3. Trito agonistes. Daniel Libeskind 244
7. Razón y atmósfera. Peter Zumthor. 248
7.1. El componente positivo y arbitrario de la arquitectura 248
7.1.1. El concurso del cementerio de Venecia. Chipperfield 252
7.1.2. El concurso del cementerio de Venecia. Miralles 255
7.1.3. Biblioteca Nacional de Francia. Dominique Perrault 257
7.1.4. El Museo Judío de Berlín. Daniel Libeskind 258
7.1.5. La experiencia como conjuración de las influencias 262
7.2. El olvido es un surco de lágrimas 265
7.2.1. La casa de Zumthor en Coira 266
7.2.2. Las termas de Vals, Suiza 273
7.3. El peso del tiempo es el aval del arquitecto 282
8. Límite visual y límite técnico. Jørn Utzon. 288
8.1. El sentido raíz de los concursos internacionales 288
8.1.1. La Ópera de Sydney, de Jørn Utzon 289
8.1.2. El amplio problema de la escala 295
8.1.3. El concurso de 425 Park Avenue en Nueva York 298
8.1.3.1. Los personajes sin máscara 300
8.1.3.2 Los distintos proyectos 301
8.1.3.3. La propuesta de Rogers, Stirk and Harbour 306
8.1.3.4. La propuesta de Foster 309
8.1.4. El edificio especular 312
8.2. Estructura y fabricado en la determinación de la forma 316
8.2.1. La masa sólida frente a la masa hueca 319
8.2.2. La repercusión de la tecnología en la forma 324
8.2.3. El tallado de la forma como volumen conjunto 326
8.3. Lo original procede del origen 329
8.4. Las esperas obligadas 333
8.4.1. La Petersschule de Hannes Meyer en Basilea 333
8.4.2. Edificio de oficinas de A. Williams en Buenos Aires 335
8.5. La ambición de la tendencia ahistórica 337
Epílogo 346
Conclusiones 361
Notas postdata 364