ÍNDICE

Prólogo…………………………………………………………………………………..6

Agradecimientos………………………………………………………………………..9

Introducción…………………………………………………………………………….10

*Hipótesis : Evolución y desarrollo de la Escultura en vidrio desde la última*

*década del siglo XX hasta nuestros días y su aportación a la escultura*

 *contemporánea en nuestro país* ……………………………………………………15

Resúmenes……………………………………………………………………………..17

1-Breve historia general del vidrio……………………………………………………23

* 1. El vidrio en la antigüedad…………………………………………………………24
	2. Aspectos del vidrio antiguo……………………………………………………….27

1.3 La evolución del vidrio…………………………………………………………….33

 1.3.1 El Impero Romano, el Imperio Bizantino y el Imperio Árabe:

 la invención del soplado……………………………………………………...33

 1.3.2. El vidrio veneciano y de Murano…………………………………………..39

 1.3.3 El cristal inglés y de bohemia……………………………………………….40

 1.3.4 La industrialización del vidrio………………………………………………..40

 1.3.5 El fin del s. XIX y el *Art Nouveau*…………………………………….……..41

 1.3.6 Las Vanguardias y el *Art Déco……………………………………………...*49

 1.3.7 El *Studio Glass,* Checoslovaquia y las últimas tendencias………………55

2 –Breve historia del vidrio en España……………………………………………....69

2.1 El vidrio Prerromano y Romano: primeros hallazgos, hornos y talleres,

el vidrio soplado………………………………………………………………………..70

 2.1.1.El vidrio Prerromano: Hallazgos en la Península Ibérica……………….70

 2.1.2. El vidrio durante el Imperio Romano: primeros hornos y talleres,

 el vidrio soplado……………………………………………………………..74

2.2 Desarrollo del vidrio en España………………………………………………….78

2.3 La Real Fábrica de Cristales de La Granja ….…………………………………80

2.4 Primeras manifestaciones escultóricas en vidrio en España. ¿Qué artistas españoles son pioneros de la escultura en vidrio en España?.............................82

3-Aspectos técnicos del vidrio…………………………………………………………92

3.1 Definición…………………………………………………………………………….93

3.2 Composición, propiedades y curiosidades……………………………………….94

3.3 Técnicas Artísticas de trabajo en vidrio…………………………………………..97

 3.3.1.Vidrio Soplado………………………………………………………………..98

 3.3.2.Cuentas de vidrio y soplete………………………………………………..101

 3.3.3.Técnicas de horno de fusión………………………………………………100

 3.3.4.Técnicas en frío……………………………………………………………..111

**4- CENTROS CONTEMPORÁNEOS DE DIFUSIÓN DE LA ESCULTURA**

**EN VIDRIO EN ESPAÑA……………………………………………………………..113**

4.1 **La Fundació Centre del Vidre de Barcelona. FCVB**………………………..118

4.1.1 Escultores vinculados a la FCVB………………………………………………146

4.1 .1.1 Meritxell Tembleque y Joaquim Falcó………………………………………147

A- trayectoria personal y profesional………………………………………………….148

B- obras en vidrio………………………………………………………………………..149

4.1.1.2. Mónika Uz………………………………………………………………………160

A- trayectoria personal y profesional………………………………………………….160

B- obras en vidrio………………………………………………………………………..161

4.1.1.3. Pilar Aldana-Méndez…………………………………………………………..167

A- trayectoria personal y profesional……………………………………………………167

B- obras en vidrio………………………………………………………………………….169

4.1.1.4. Javier Pérez Blanco……………………………………………………………..181

A- trayectoria personal y profesional…………………………………………………….182

B- obras en vidrio…………………………………….…………………………………….183

4.2 **La Fundación Centro Nacional del Vidrio de La Granja de San Ildefonso. FCNV, Segovia**.........................................................................................................196

4.2.1.Escultores vinculados a la FCNV………………………………………………….210

4.2.1.1 David Magán ………………………………………………………………………211

A- trayectoria personal y profesional……………………………………………………..211

B- obras en vidrio…………………………………………………………………………...212

4.2.1.2 Pablo Pizarro ………………………………………………………………………220

A- trayectoria personal y profesional……………………………………………………...220

B- obras en vidrio……………………………………………………………………………221

4.3 **MAVA, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón**………………………………........229

4.3.1. Escultores que han expuesto en el MAVA, no vinculados a ninguna Escuela de vidrio en España, ni a la FCVB ni a la FCN………………………………………………244

4.3.1.1 Javier Velasco………………………………………………………………………245

A- trayectoria personal y profesional……………………………………………………...245

B- obras en vidrio……………………………………………………………………………246

4.3.1.2. Yolanda Tabanera…………………………………………………………………252

A- trayectoria personal y profesional……………………………………………………...252

B- obras en vidrio……………………………………………………………………………253

4.4. **Escultores de proyección internacional no vinculados a ninguno de los centros de difusión de escultura en vidrio en España**……………………………...258

4.4.1. Jaume Plensa………………………………………………………………………...259

4.4.2. Javier Pérez ………………………………………………………………………….264

4.4.3. Ripollés ……………………………………………………………………………….271

5- Conclusiones……………………………………………………………………………..274

6- Fuentes Documentales………………………………………………………………….278

7- Relación de imágenes…………………………………………………………………..294

8- Anexo 1……………………………………………………………………………………310