ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 19

OBJETIVOS 33

METODOLOGÍA 38

1. INICIOS DE LA CERÁMICA EN RIBESALBES 48

1.1. Condicionantes geográficos 49

1.2. Antecedentes históricos: la tradición alfarera árabe. 53

1.3. Los primeros olleros y alfareros documentados en Ribesalbes. 58

1.4. El área de influencia de Alcora: la Real Manufactura del Conde de Aranda 62

1.5. Establecimiento de las primeras fábricas de loza en Ribesalbes. 66

2. LA FÁBRICA DE LOZA DE JOSEPH FERRER 72

2.1. Joseph Ferrer, artista polifacético. 73

2.1.1. Intendente de la Manufactura del Conde de Aranda. 81

2.2. La *Fábrica de Loza o Bagilla* en Ribesalbes: 91

2.2.1. El emplazamiento de la Fábrica en el término de Ribesalbes 95

2.2.2. Las minas de arcilla utilizadas por Joseph Ferrer 100

2.2.3. Los laborantes de loza contratados por Joseph Ferrer 104

3. ESTABLECIMIENTO DE OTRAS FÁBRICAS DE LOZA EN RIBESALBES, A FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. 109

3.1. Fábricas de loza a finales del siglo XVIII 111

3.1.1. El alcorino Vicente Grangel y Mesquida. 111

3.1.2. Joseph Vicent, fabricante de loza fina. 117

3.2. Fábricas de loza a principios del siglo XIX 118

3.2.1. Escritura de establecimiento de Compañía y Sociedad entre Juan Ros y Joseph Arzo de Antonio, para la fabricación y venta de loza fina (30 de abril de 1802). 118

3.2.2. El expediente con peticiones de tres fabricantes de Ribesalbes, dirigido a la Junta General de Comercio y Moneda de Madrid (1815-1816). 119

3.3. La *Fábrica de Bagilla* de Joseph Ferrer, a principios del siglo XIX. 123

4. LOS *FABRICANTES* DE LOZA A FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. 126

4.1. Los fabricantes de loza en el Censo de Floridablanca de 1787. 127

4.2. Los fabricantes de loza en los registros parroquiales de la Baronía y en los protocolos notariales del Archivo del Museo de Cerámica de Alcora. 128

4.3. Joaquín Garcés Benages, pintor de loza fina y fabricante. 138

4.4. Otros posibles fabricantes de loza. 140

5. LAS FÁBRICAS DE LOZA Y LOS *FABRICANTES* EN LA *CONTRIBUCIÓN GENERAL DE RIBESALBES DE 1817* 145

5.1. La Contribución General de Ribesalbes de 1817. Descripción general. 146

5.2. La riqueza industrial y comercial de Ribesalbes en la *Contribución General de 1817*. 155

5.3. Las fábricas de loza en 1817. 160

5.4. La estructura profesional de la población ribesalbense en 1817. 169

5.5. La *Contribución general de 1817* y la petición de tres fabricantes de Ribesalbes dirigida a la Junta de Comercio y Moneda de Madrid, (1815-1816). 176

5.6. La *Contribución general de 1817*, los protocolos notariales del Archivo del Museo de Cerámica de Alcora y los registros parroquiales de la Baronía. 180

5.6.1. La Contribución general de 1817 y la contrata de 30 de abril de 1802. 180

5.6.2. La Contribución general de 1817 y la contrata de 14 de agosto de 1780. 182

6. LAS FÁBRICAS DE LOZA Y LAS INDUSTRIAS AUXILIARES EN EL *PADRÓN GENERAL DE 1843* 185

6.1. El *Padrón General de 1843*. Descripción general. 186

6.2. Las fábricas de loza y las industrias auxiliares. 200

6.3. Concreción de las fábricas de loza. 209

6.3.1. Determinación de las fábricas en función de los lindes de sus propietarios. 209

6.3.1.1. Propietarios con fábricas en la Llometa. 215

6.3.1.2. Propietarios lindantes entres sí, y con la fábrica de Vicente Albalat (fábrica nº 4, situada en la Ollería) 217

6.3.1.3. Propietarios con fábricas “al Barranco”. 218

6.3.1.4. La Fábrica de José Bordonau y Ferrer, que linda con la de Manuel Albalat (fábrica nº 2, ubicada en la Ollería) 220

6.3.1.5. Dos propietarios que lindan con la fábrica de Vicente Arzo y Bonet (fábrica nº 10, situada en la Ollería) 224

6.3.1.6. Los propietarios que no tienen asignados lindes 225

6.3.1.7. Un propietario que queda en la Ollería. 226

6.3.2. Concreción del número total de fábricas de loza 227

6.3.3. Ubicación de las fábricas en el término de Ribesalbes. 233

7. LOS *FABRICANTES* DE LOZA ENTRE 1840 Y 1847. 237

7.1. Los *fabricantes* de loza en los libros sacramentales de la Baronía, durante la primera mitad del siglo XIX 238

7.2. Los fabricantes de loza en los protocolos notariales del Archivo del Museo de Cerámica de Alcora, fechados en la primera mitad del siglo XIX. 248

8. LAS SAGAS CERÁMICAS DE RIBESALBES 251

8.1. La primera saga cerámica de Ribesalbes: los Peixó. 252

8.2. La saga Ferrer. 254

8.3. La saga Garcés. 265

8.4. La saga Figás. 273

8.5. Otras sagas cerámicas. 276

8.5.1. Los Arzo. 276

8.5.2. Los Albalat. 277

8.5.3. Los Bonet/Boned y los Oset/Osed. 278

8.5.4. Los Vicent. 278

8.5.5. Los Pastor y los Santolaria/Santularia. 279

8.5.6. Los Balaguer. 280

8.6. Las fábricas de Ribesalbes, en el siglo XX. 283

9. ESTUDIO ARTÍSTICO-ESTILÍSTICO DE LA CERÁMICA DE RIBESALBES 296

9.1. La trascendencia de Alcora en la cerámica de Ribesalbes. 297

9.2. La influencia de Valencia y Manises en la loza de Ribesalbes. 299

9.3. Periodos de la cerámica ribesalbense. 303

9.3.1. Periodo Ferrer. 303

9.3.2. Periodo naíf o “estilo Ribesalbes”. 305

9.4.Características artístico-estilísticas: 306

9.4.1. Tipología formal. 309

9.4.2. Paleta y gama cromática. 322

9.4.3. Marcas de fabricación e inscripciones. 327

9.4.4. Estilo artístico y temática decorativa. 332

CONCLUSIONES 384

FUENTES DOCUMENTALES 415

BIBLIOGRAFÍA 417

**ANEXOS:**

**ANEXO I.** Catalogación de las piezas de loza de Ribesalbes del Legado “Francesc Esteve”, depositado en el Museo de Bellas Artes de Castellón.