

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	17
1. El Hombre Uno con la Naturaleza	22
1.1. Filosofía oriental. <i>I Ching</i> . “ <i>El Libro de las Mutaciones</i> ”	30
1.2. Lao-Tse y Confucio.....	45
1.3. Panteísmo. Spinoza.....	65
2. Concepto propio de hombre-naturaleza basado en el estudio de la obra de Gaston Bachelard, Mircea Eliade y Levi-Strauss	72
3. La naturaleza del "hombre-artista". Comparación entre arte oriental y occidental	86
3.1. Arte como camino	98
3.2. Arte como proyección personal	109
4. La obra de arte poseedora de vida y prolongación del artista	116
4.1. Joseph Beuys	121
4.1.1. “ <i>I like America and America likes me</i> ”. (“ <i>Me gusta América. Le gusto a América</i> ”).....	126
4.1.2. “ <i>Cómo explicar cuadros a una liebre muerta</i> ”.....	130
4.1.3. “ <i>Bomba de miel en lugar de trabajo</i> ”.....	132
4.2. Giuseppe Penone	137
4.2.1. “ <i>Piedra, cuerda, árbol, sol/Piedra, cuerda, árbol, lluvia</i> ”	145

4.2.2. “Ser piedra” (“Essere fiume”).....	146
4.2.3. “Repetir el bosque” (Ripetere il bosco”).....	149
4.2.4. “Soplo de hojas” (“Soffio di foglie”)	152
4.3. Wolfgang Laib.....	154
4.3.1. “Piedra de leche” (“Milkstone”)	161
4.3.2. “Platos de arroz” (“Rice Meals”).....	163
4.3.3. “Polen de avellano” (“Pollen from Hazelnut”).....	165
4.3.4. “Cámara de cera” (“The wax chamber”)	168
5. Metamorfosis en el proceso creativo: una comparación poética entre el ciclo vital de la mariposa y el proceso de fundición artística a la cera perdida.....	171
5.1. El ciclo vital de la mariposa.....	173
5.2. El proceso de fundición artística a la cera perdida.....	186
5.3. Comparación poética entre el ciclo vital de la mariposa y el proceso de fundición artística a la cera perdida	207
6. CONCLUSIONES.....	232
7. BIBLIOGRAFÍA.....	239
8. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	246
ANEXO	252

