

## ÍNDICE

Resumen	7
Resum	8
Summary	9
Resumo	10
<b>Introdução</b>	<b>11</b>
<b>Primeira Parte</b>	<b>14</b>
(Fundamentos teóricos)	14
<b>Capítulo 1 - 'Espaço de aparência', visibilidade e permanência</b>	<b>15</b>
1.1. Espaço de Aparência	15
1.2. Visibilidade(s)	30
1.3. Aparência pública e permanência: o assalto do passado	46
<b>Capítulo 2 - Aparência pública e dissensão</b>	<b>57</b>
2.1. Sentido de realidade, pluralidade e senso-comum	59
2.2. Sentidos disponíveis e dissensão	68
2.3. linhas atravessadas e compostos	79
<b>Capítulo 3 - Arquivo: imagens e monumentos</b>	<b>81</b>
3.1. Arquivo institucional e arquivo audiovisual	83
3.2. Registo Menor	97
3.3. A grande 'parataxe'	105
<b>Capítulo 4 - Práticas artísticas sobre o arquivo</b>	<b>111</b>
4.1. Impulsos arquivistas	113
4.2. O artista enquanto historiador	117
4.3. Trabalhos no arquivo institucional e no arquivo mundano	120
<b>Segunda Parte</b>	<b>136</b>
(Estudos de casos - Usos do arquivo)	136

<b>Capítulo 5 - in-Arquivável Estudos em Allan Sekula</b>	<b>137</b>
<b>Capítulo 6 - Sobre-Arquivo</b>	<b>150</b>
<b>Estudos em Walid Raad/Atlas Group</b>	<b>150</b>
<b>Capítulo 7 - O arquivo mediático descodificado</b>	<b>160</b>
<b>Estudos em Antoni Muntadas</b>	<b>160</b>
<b>Conclusões</b>	<b>174</b>
Índice de figuras	178
<b>Bibliografia</b>	<b>182</b>