**Indice:**

Hipótesis: ………………………………………………………………………… 12

Objetivos: …………………………………………………………………………. 13

Estado de la cuestión

y justificación ……………………………………………………………………. 13

Estructura del proyecto …………………………………………………….. 14

Metodología ……………………………………………………………………… 16

**1. Nina Paley**

Biografía y trayectoria artística ……………………………………………. 21

La animacíon independiente como

profesión: Donaciones y Crowdfunding ………………………………… 45

**2. Análisis de su trabajo:**

2.1 Análisis de su obra …………………………………………………………. 67

Follow yor bliss ………………………………………………. 72

Liuv ………………………………………………………………… 77

I heart my cat …………………………………………………… 84

Cancer ……………………………………………………………… 89

Pandorama ……………………………………………………….. 92

Fetch ………………………………………………………………… 101

Fertco ……………………………………………………………….. 112

Thank you for not breeding ………………………………. 122

The Stork …………………………………………………………… 130

Sita sings the blues ……………………………………………… 139

2.2 La obra seder masochism en fase

de realización …………………………………………………………….. 176

2.3 Claves de su trabajo

2.3.1. Principales aspectos que definen su obra:

fusión entre la animación 2d y la animación

tradicional ………………………………………………………. 240

2.3.2. Metodología …………………………………………………….. 271

2.3.3. Filosofia de trabajo:

licencias creative commons ………………………………….. 274

**3. Question copyright** …………………………………………………………………….. 287

3.1. Origen, evolución y filosofia de creative commons …………….. 293

3.1.1 Las licencias cc: funcionamiento y tipos ………………… 300

3.2. Creative Commons en España ……………………………………….. 312

3.2.1 Las licencias CC en España …………………………………… 318

3.3. Nina Paley activista del Creative Commons y su aportación

a question copyright ………………………………………………… 339

Minute Memes ………………………………………………… 342

Entender el contenido Libre …………………………….. 365

The Creator Endorsed ……………………………………… 370

The Sita distribution Project …………………………….. 372

**4. Conclusiones** …………………………………………………………………………….. 377

**5. Referencias bibliográficas** ………………………………………………………... 385

**6. Relación de figuras** ………………………………………………………………... 421

**7. Anexos** ……………………………………………………………………………………….. 531

**8. Resúmenes**…………………………………………………………………………………. 561