**Indice:**

 Hipótesis: ………………………………………………………………………… 12

 Objetivos: …………………………………………………………………………. 13

 Estado de la cuestión

 y justificación ……………………………………………………………………. 13

 Estructura del proyecto …………………………………………………….. 14

 Metodología ……………………………………………………………………… 16

**1. Nina Paley**

 Biografía y trayectoria artística ……………………………………………. 21

 La animacíon independiente como

 profesión: Donaciones y Crowdfunding ………………………………… 45

**2. Análisis de su trabajo:**

 2.1 Análisis de su obra …………………………………………………………. 67

 Follow yor bliss ………………………………………………. 72

 Liuv ………………………………………………………………… 77

 I heart my cat …………………………………………………… 84

 Cancer ……………………………………………………………… 89

 Pandorama ……………………………………………………….. 92

 Fetch ………………………………………………………………… 101

 Fertco ……………………………………………………………….. 112

 Thank you for not breeding ………………………………. 122

 The Stork …………………………………………………………… 130

 Sita sings the blues ……………………………………………… 139

2.2 La obra seder masochism en fase

de realización …………………………………………………………….. 176

 2.3 Claves de su trabajo

 2.3.1. Principales aspectos que definen su obra:

 fusión entre la animación 2d y la animación

tradicional ………………………………………………………. 240

 2.3.2. Metodología …………………………………………………….. 271

 2.3.3. Filosofia de trabajo:

licencias creative commons ………………………………….. 274

**3. Question copyright** …………………………………………………………………….. 287

 3.1. Origen, evolución y filosofia de creative commons …………….. 293

 3.1.1 Las licencias cc: funcionamiento y tipos ………………… 300

 3.2. Creative Commons en España ……………………………………….. 312

 3.2.1 Las licencias CC en España …………………………………… 318

 3.3. Nina Paley activista del Creative Commons y su aportación

 a question copyright ………………………………………………… 339

 Minute Memes ………………………………………………… 342

 Entender el contenido Libre …………………………….. 365

 The Creator Endorsed ……………………………………… 370

 The Sita distribution Project …………………………….. 372

**4. Conclusiones** …………………………………………………………………………….. 377

**5. Referencias bibliográficas** ………………………………………………………... 385

**6. Relación de figuras** ………………………………………………………………... 421

**7. Anexos** ……………………………………………………………………………………….. 531

**8. Resúmenes**…………………………………………………………………………………. 561