

Resumen De Tesis Doctoral.....	I
Resum De Tesi Doctoral	III
Abstract Of Doctoral Thesis.....	V
• Introduccion	i
• Objetivos.....	vii
• Metodología.....	ix
• Motivación Y Justificación.....	xi
1. La Tela Estampada: Referencias Históricas En Occidente.....	1
1.1. Antecedentes Europeos De La Xilografía Sobre Tela.....	2
1.1.1.La Madera De Protat	8
1.1.2.El Textil De Sion.....	11
1.1.3.El Casamiento En Caná.....	16
1.1.4.Otros Antecedentes. Cennino Cennini Y Kunstbuch	18
1.2. Descubrimientos De Textiles Estampados De Finales Del Siglo Xix	30
1.3. Indianas. Influencia De Las Telas Estampadas De La India Y Su Desarrollo Manufacturero En Europa	40

1.3.1. Bloques De Madera Tallada Para Estampación De Indianas O Calicós.....	43
1.3.2. El Desarrollo Industrial De Las Indianas A Lo Largo Del Continente	50
1.3.3. La Perrotina.	65
1.4. Estampación Sobre Telas Con Planchas De Cobre	70
1.4.1. Artistas De Los Siglos Xvi Al Xix Que Estamparon Sobre Telas	71
1.4.2. Planchas De Cobre Para La Producción De Estampados Para Mobiliario E Indumentaria	86
1.4.3. Otros Soportes Textiles Para El Grabado Calcografico: Almanagues, Diplomas, Etc.	96
1.4.4. Las Antimension: Impresiones Sobre Telas De Carácter Religioso Ortodoxo	101
1.5. Procedimientos Mecánicos: Impresión Con Rodillos O Cilindros Metálicos	109
1.6. La Litografía Sobre Tela	118
1.7. La Serigrafía Sobre Tela.....	122
2. La Práctica De La Impresión Sobre Tela En Oriente.....	127
2.1. Primeras Manifestaciones. Egipto~India.....	128
2.2. Técnicas De Estampación Con Matrices De Relieve	136
2.2.1. Bloques De Madera	137
2.2.2. Matrices Metalicas: Tjap	146

2.2.3. Telas Adinkras, Estampaciones Con Matrices De Calabaza	149
2.3. Estampación Con Esténcil Sobre Tela	153
2.3.1. Las Telas Adire	153
2.3.2. Thangkas	159
2.3.3. Katagami, El Esténcil Japonés	166
2.3.4. Ryūkyū Bingata.....	186
2.3.5. Tsutsugaki	191
2.3.6. Yuzen	194
2.4. Técnicas De Teñido De Reservas Aplicadas Con Otras Herramientas	199
2.4.1. El Batik.....	200
2.4.2. Batik Chino, <i>Là Răn</i> O Batik De Guizhou	207
2.4.3. Rōzome, El Batik Japonés.....	212
2.4.4. Kalamkari	217
3. La Configuración Del Soporte Textil.....	227
3.1. Las Fibras Textiles. Agrupación, Composición Y Propiedades....	228
3.2. Fibras Naturales.....	232
3.2.1. Fibras De Semillas: Algodón Y Kapok	232
3.2.2. Fibras De Frutos. Bonote.....	236
3.2.3. Fibras De Tallos: Lino, Ramio, Cánamo, Yute, Bambú.....	238

3.2.4. Fibras De Hojas: Esparto, Abacá, Sisal.....	244
3.2.5. Fibras Animales. Lanas	246
3.2.6. Fibras De Secreción. Sedas	249
3.3. Fibras De Origen Mineral.....	255
3.3.1. Fibras Minerales	255
3.3.2. Fibras Metálicas	256
3.3.3. Fibras Inorgánicas. Vidrio.....	258
3.4. Nuevos Materiales. Fibras Artificiales Y Sintéticas.....	260
3.4.1. Polímeros Naturales	260
3.4.2. Polímeros Sintéticos	264
3.4.3. Mezcla De Fibras.....	270
3.5. Procesos De Fabricación De La Tela	272
3.5.1. Ligamentos Básicos. Tafetán, Sarga, Raso	275
3.5.2. Otros Procesos De Fabricación	278
4. Referencias De La Gráfica Sobre Tela En La Práctica Artística	
Contemporánea	287
4.1. Con Una Mirada Hacia El Pasado. Técnicas Fotográficas Alternativas Sobre Tela.....	299
4.1.1. La Panotipia.....	301
4.1.2. Emulsiones Pigmentarias Sobre Tela. La Goma Bicromatada	304

4.1.3. Emulsiones A Base De Sales De Hierro. Marrón Van Dyke Y Cianotipia	307
4.1.4. Artistas Que Trabajan Con Emulsiones Fotográficas.....	313
4.2. Nuevas Tecnologías Sobre Soportes Textiles	320
4.2.1. Electrografía	324
4.2.2. Transfer	328
4.2.3. Impresión Digital.....	344
4.2.4. Litografía Y Plancha Litográfica.....	355
4.2.5. Serigrafía	365
4.3. Técnicas Tradicionales De Grabado.....	373
4.3.1. Técnicas De Hueco Grabado	374
4.3.2. Técnicas De Grabado En Relieve.....	383
4.3.3. El <i>Print Gone Soft</i> O Grabado Blando	392
4.3.4. Otros Formatos E Instalaciones.....	398
5. Confección De Obra Gráfica Personal Sobre Soporte Textil. Procesos Y Resultados	403
5.1. Algunas Consideraciones Sobre El Soporte	404
5.2. Factores A Tener En Cuenta Para Una Adecuada Estampación Sobre Tela.....	410
5.3. Observaciones Sobre El Proceso Creativo: Pamela Hevia.....	415
5.4. Fichas Técnicas De Obra Personal	428

6. Conclusiones	485
7. Bibliografía	491