

ÍNDICE

15	AGRADECIMIENTOS.
17	RESUMEN / RESUM.
19	ABSTRACT / STRESZCZENIE.
21	I. INTRODUCCIÓN
23	I.1. PREÁMBULO
25	I.2. ORIGINALIDAD DEL ENFOQUE.
27	I.3. APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ANÁLISIS.
29	I.3.1 Entorno académico de Marek Leykam.
63	I.3.2 Influencias profesionales y primeros proyectos
89	I.3.3 Transcurso de la II Guerra Mundial.
113	I.3.4 Primeros pasos en la reconstrucción de Varsovia.
135	II. HIPÓTESIS DE TRABAJO.
137	2.1 Influencia de la Escuela Filosófica de Lvov-Varsovia.
141	2.2 Formalización de un lenguaje arquitectónico a través de la lógica.
149	2.3 Interpretación de la arquitectura a través de la liturgia.

169 III. ANÁLISIS DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE MAREK LEYKAM TRAS LA II GUERRA MUNDIAL.

171 3.1. DIRECCIONALIDAD.

175 3.1.1 Edificio de Información Militar del Ministerio de Defensa en Varsovia.

177 3.1.2 Instituto Geológico de Varsovia.

181 3.1.3 Edificio NIK Jefatura de la Industria del Acero y el Carbón de Varsovia.

189 3.1.4 Oficina Central de Estudios y Proyectos de Construcción Industrial de Varsovia.

197 3.2. ADIRECCIONALIDAD.

199 3.2.1 Edificio Okrągłak de Poznań.

215 3.3. LINEALIDAD.

215 3.3.1 Arcos de la Plaza Central de la Exposición de Territorios Recuperados de Wrocław.

223 3.3.2. Museo de las Batallas de Revolución y Liberación de Varsovia.

225 3.3.3. Monumento a la Victoria en el eje Saski de Varsovia.

229 3.4. INTERTEXTUALIDAD.

239 3.4.1. Fábrica de Camiones de Lublin.

241 3.4.2. Instituto General de Investigaciones Tecnológicas de Varsovia.

241 3.4.3. Pabellón de Polonia de la Exposición Agrícola de Moscú.

243 3.4.4. Sede de la Presidencia del Gobierno de Varsovia.

255 3.5. ANTAGONISMO.

257 3.5.1. Estadio del Decenio de Varsovia.

279	3.6. INTERDISCURSIVIDAD.
283	3.6.1. Casa de la Cultura de Lublin.
287	3.6.2. Instituto de Ciencias Experimentales y Medicina Clínica de Varsovia.
291	3.6.3. Escuela de Arte de Nałęczów.
295	3.7. HIPERTEXTUALIDAD.
295	3.7.1. Ordenación de la Fachada Este de Varsovia.
309	3.7.2. Torre en la Ronda George Washington de Varsovia.
311	3.8. EPIFONEMA.
313	3.8.1. Albergue Dom PTTK en Płock.
319	3.8.2. Instituto de Educación Física AWF de Poznań.
329	IV. ANÁLISIS DEL MÉTODO PROYECTUAL DE MAREK LEYKAM.
351	V. MENSAJE TRANSMITIDO POR LA OBRA DE MAREK LEYKAM.
363	VI. CONCLUSIONES
377	ANEXO I. SUPERVIVENCIA DE LAS OBRAS.
403	ANEXO II. LISTA DE PROYECTOS.
411	BIBLIOGRAFÍA.
421	REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES.