

## Índice

1.	Introducción .....	29
1.1.	El porqué de una musealización .....	30
2.	Objetivos .....	57
3.	Metodología .....	65
4.	El Cementerio General de Valencia: un paseo por su historia .....	75
4.1.	Primeros cementerios de la ciudad: de la época romana a los <i>fossars</i> .....	76
4.1.1.	<i>Valentia</i> , la Valencia romana .....	77
4.1.2.	La Valencia visigoda.....	80
4.1.3.	<i>Balansiya</i> , la Valencia musulmana. ....	81
4.1.4.	La conquista cristiana: el nacimiento de los <i>fossars</i> . ....	82
4.1.5.	Hacia el final de los ' <i>fossars</i> '. ....	84
4.2.	El Cementerio General.....	92
4.2.1.	Primeros pasos .....	95
4.2.2.	La configuración como cementerio burgués .....	106
4.2.3.	Últimos años: 1936 a las últimas intervenciones.....	115
5.	La situación actual.....	123
6.	Puesta en valor: continente y contenido .....	139
6.1.	Valores históricos.....	145
6.1.1.	Ilustración: ideas que alumbraron el cambio. ....	146
6.1.2.	Guerra de la Independencia .....	149
6.1.3.	Industrialización: la modernización de la ciudad y el despertar burgués.....	151
6.1.4.	Cultura de entre siglos: movimientos y asociaciones culturales... ..	157
6.1.5.	Ideologías políticas: monarquía y república.....	164
6.1.6.	Epidemia de cólera .....	168
6.1.7.	Guerra Civil.....	173
6.1.8.	Personajes ilustres.....	174
6.2.	Valores artísticos.....	182
6.2.1.	Academias y nuevos modelos de recinto funerario .....	182
6.2.2.	Estilos: epitafios, esculturas y arquitecturas.....	184
6.2.3.	Iconografía funeraria.....	196

6.3. Valores ceremoniales. ....	225
6.3.1. De las sepulturas paganas al <i>fossar</i> cristiano .....	225
6.3.2. La Cofradía de la Virgen de los Desamparados.....	244
6.3.3. Las primeras reacciones hacia el nuevo Cementerio General y el ceremonial de duelo burgués. ....	251
6.3.4. La actualidad.....	256
6.4. Valores de modernidad. ....	258
6.4.1. Un caso pionero .....	258
6.4.2. Legislación creada por la municipalidad.....	259
6.5. Valores urbanos. ....	267
6.5.1. Los yacimientos arqueológicos. ....	267
6.5.2. Historia: ilustres, artistas y acontecimientos.. ....	269
6.5.3. Las reformas urbanas de los siglos XIX y XX .....	272
6.6. Valores botánicos. ....	279
7. El nacimiento de los nuevos museos.....	291
7.1. Criterios de selección: geografía, cronología, nuevas tecnologías y otras singularidades.....	292
7.2. Estudio de recursos y estrategias. ....	293
7.2.1. El recinto. ....	301
7.2.2. Difusión.....	302
7.2.3. Conservación .....	309
7.3. Las ventajas de la musealización y del mundo virtual.....	312
7.3.1. Musealización de recintos cementeriales. ....	313
7.3.2. Uso nuevas tecnologías .....	315
8. Nuestra propuesta: la ciudad del silencio .....	323
8.1. Bases del proyecto .....	324
8.1.1. Definición de metas para garantizar la ejecución práctica de la puesta en valor. ....	326
8.1.2. Lógica, discurso y coherencia de los contenidos como claves para una correcta interpretación.....	327
8.1.3. Globalidad del diseño como respuesta a la necesidades específicas del cementerio.....	334
8.1.4. Estructura corporativa basada en la cooperación para el diseño de un equipo profesional multidisciplinar. ....	345

8.1.5. Nuevas tecnologías como respuesta a las peculiaridades del cementerio y los programas renovadores de la nueva museología. ....	346
8.1.6. Flexibilidad y futuro.....	357
8.2. La ciudad del silencio: un nuevo museo al aire libre y en el mundo virtual .....	359
8.2.1. Los muros del silencio: un mundo de vivencias .....	361
8.2.2. Las rutas del silencio: un camino al pasado para entender el presente.....	372
8.2.3. La memoria del silencio: un espacio de recuerdos .....	379
8.2.4. Biblioteca .....	394
8.2.5. Asociación de Amigos del Cementerio General de Valencia .....	395
8.2.6. Fundación. ....	395
9. Discusión de los resultados.....	401
9.1. Puesta en valor del contenido. ....	402
9.2. Reconexión con la ciudad. ....	405
9.3. Musealización integral.....	406
9.4. Mundo real y virtual.....	409
9.5. Planteamiento abierto al futuro .....	411
10. Conclusiones .....	415
11. Bibliografía.....	425
12. Anexos.....	449