

Universidad Politécnica de Valencia

RESUMEN DE TESIS DOCTORAL

Doctorando

ENRIQUE PÉREZ MORELL

D. N. I. 22652510V

Programa de doctorado

MÚSICA

Departamento

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIO VISUAL, DOCUMENTACIÓN E
HISTORIA DEL ARTE

Título de la tesis

“Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su
enseñanza en la actualidad”

Director o Directores

Nombre: Roberto Giménez Morell

Cargo: PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Metodología

Para la elaboración de la tesis hemos partido de la idea de que existiendo, como quedó demostrado en el DEA, una gran cantidad de repertorio para saxofón donde es necesario aplicar la técnica linguo-gutural y estando convencidos de que ésta técnica no tiene el porqué estar reservada, en exclusiva, para flautistas, trompetistas y algunos virtuosos del saxofón, hemos pretendido demostrar que los alumnos que la estudien podrán llegar a dominarla totalmente. Para ello, en una primera fase hemos ampliado la recopilación de materiales de estudio para saxofón, a lo que también hemos añadido otra recopilación de material de estudio existente para flauta con la finalidad de resaltar la importancia que en este instrumento se le ha dado siempre a la técnica del doble picado, y cuyos resultados son realmente espectaculares en la interpretación de los pasajes más difíciles. En una segunda fase hemos procedido a analizar la evolución de estas emisiones en la flauta en los numerosos materiales impresos, cuyos primeros indicios datan de principios del S. XVI, así como en el saxofón con su escasa metodología existente para el trabajo del doble picado. Finalmente hemos realizado un aporte de tipo experimental práctico, aplicando en el aula a lo largo de 11 años, nuestra teoría de que todos los alumnos que trabajen con la metodología adecuada durante un periodo determinado, 3 ó 4 años, podrán llegar a desarrollar la técnica lo suficiente como para poder resolver con soltura los problemas de interpretación que plantean algunas frases rápidas en picado del repertorio de saxofón. Las conclusiones obtenidas podrán ser, lógicamente, de aplicación general en el ámbito docente con la posterior publicación del trabajo en el formato adecuado para su desarrollo en el aula.

Objetivos de la tesis

Objetivos principales:

- A – Descubrir y demostrar, razonadamente y con datos históricos contrastados, por qué los saxofonistas no utilizan la técnica del doble/triple picado.
- B – Conseguir que tanto alumnos como profesionales de saxofón se conciencien de la necesidad de estudiar y utilizar la técnica linguo – gutural para lograr mayor dominio técnico de su instrumento, posibilitando así una ejecución más brillante y ajustada a la velocidad indicada en algunas partituras.
- C – Ofrecer a este colectivo una recopilación razonada de frases del repertorio clásico saxofonístico donde sea necesario aplicar esta técnica para una mejor resolución interpretativa de las mismas.
- D – Localizar libros (métodos) dedicados al estudio del doble picado y realizar un estudio comparativo analizando el contenido de los mismos.
- E – Demostrar, mediante la praxis metódica en el aula, que todos los saxofonistas pueden alcanzar el suficiente dominio del doble/triple picado.

Objetivos secundarios:

- A – Poner a disposición de los interesados, previa publicación de este trabajo, los datos biográficos básicos de todos los compositores cuyas obras hayan sido seleccionadas por contener frases para la aplicación del doble picado.
- B – Lograr que los saxofonistas, una vez dominada la técnica del doble picado la apliquen tanto a nivel solista como en las agrupaciones de cámara y bandísticas.
- C – Una vez demostrada la viabilidad del proyecto, exponerlo y divulgarlo entre los clarinetistas con la misma finalidad y objetivos que para los saxofonistas.

Medios utilizados

Los medios utilizados han sido:

Para la parte teórica (historia, análisis) los reseñados en bibliografía, como libros, métodos para saxofón, métodos para flauta, partituras para ambos instrumentos, Internet, etc.

Para la praxis en el aula se ha utilizado el libro “Muy picado” dedicado en su totalidad al estudio del doble/triple picado, y dividido en tres volúmenes distribuidos a lo largo de los cuatro años de carrera.

Planificación temporal

La planificación de este trabajo no arranca a partir de la aprobación del presente proyecto. En realidad la praxis en el aula, aplicando la metodología seleccionada, comienza en el curso 2003/04. La idea inicial era desarrollar la experimentación en clase durante 8 años, de manera que hubiesen pasado por las aulas diversas generaciones de alumnos y así, por un lado, poder comprobar si el nivel medio alcanzado en cada una de las promociones era similar, y por otro lado si era suficiente. De esta forma, a la vista de los resultados, se podría constatar si la metodología empleada había sido la adecuada, y caso de serlo podríamos llegar a la conclusión de que, en principio, sería factible extender a todos los alumnos de la especialidad, de cualquier otro centro, el resultado de la experiencia realizada, generalizando así la utilización de la técnica linguo-gutural. Para asegurar más los resultados la investigación se ha prolongado hasta los 11 años.

Resultados

Debemos admitir que no todos los objetivos se han logrado. Y algunos lo han sido a medias.

El objetivo “**B**” de los principales llevará tiempo conseguir que se generalice.

El objetivo “**A**” de los secundarios quedará concluido en el momento salga la publicación correspondiente.

Para lograr los dos últimos objetivos secundarios, “**B**” y “**C**”, será necesario desarrollar una amplia campaña divulgativa, tanto en conservatorios como en las bandas de música, mediante conferencias/charlas entre profesionales y conciertos.

En estas futuras presentaciones, a los profesionales de la especialidad se aportará la experiencia y resultados obtenidos en el aula con el estudio del doble/triple picado y la aplicación del mismo a las frases incluidas en el presente trabajo.

Valencia 8 de octubre de 2015