

RESUMEN (castellano)

NUEVOS-VIEJOS MATERIALES EN EL CONTEXTO DE LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA: SERIE *SKIN JOB*, PROPUESTA EXPERIMENTAL DE JOYERÍA CON PIEL DESHIDRATADA

Tesis Doctoral presentada por: José Carlos Pastor Climent
Dirigida por: Dr. Miguel Molina Alarcón
Dra. Inmaculada Abarca Martínez

Desde mediados del siglo XX, la irrupción de autores de joyería que asumían las corrientes vanguardistas del arte y el diseño puso en cuestión la propia definición del concepto “joya”, convencionalmente limitado a los materiales preciosos y a una función principalmente ornamental. Esto alentó una tendencia progresiva a la integración de nuevos materiales que rompen con esa convención, aunque muchos de ellos, si bien son nuevos con respecto a la joyería tradicional, ya fueron empleados en la antigüedad más remota y en culturas ajenas a la tradición occidental. Nuestra propia trayectoria en el campo de la joyería se enmarca en esta búsqueda de nuevos-viejos materiales a través de la experimentación práctica, fundamentada en un concepto amplio de la joyería como arte para el cuerpo.

Por lo que atañe al material objeto de la experimentación práctica, la piel deshidratada ha sido bien estudiada por los historiadores en su modalidad de pergamino, pero sus aplicaciones tradicionales son más diversas y este estudio se encuentra disperso. Artesanos y artistas actuales también lo han incorporado en su producción, incluidos algunos joyeros, aunque los ejemplos son escasos en comparación con otros materiales. Esto refuerza la motivación para llevar a cabo una experimentación personal que describimos detalladamente desde su fase de ensayos a la de aplicación definitiva en una serie de trece joyas titulada *Skin job* (2014-2015).

El objetivo general de esta tesis es contribuir a la aportación de un nuevo-viejo material en el inventario de los que se vienen utilizando en la joyería artística contemporánea. Para su consecución deben cumplirse cuatro objetivos específicos de esta tesis doctoral: delimitar y analizar el marco global de la joyería contemporánea en que se incluye esta tesis; determinar el modo en que nuestra producción anterior se relaciona con ese contexto; estudiar los aspectos que caracterizan al material en cuestión, dominando las posibilidades técnico-expresivas que ofrece; incluirlo creativamente en la confección de los objetos definitivos.

Los procedimientos metodológicos teóricos y prácticos están diversificados en función de los objetivos propuestos. Primero, la elaboración de una taxonomía analítica de los nuevos-viejos materiales en la joyería contemporánea, reuniendo información de fuentes bibliográficas acreditadas e información directa, así como a través de entrevistas bajo un cuestionario modelo, dirigidas a autores de joyería

representativos. Segundo, la revisión de nuestra trayectoria como estrategia metodológica para distinguir coincidencias y divergencias con respecto al marco global. Tercero, aplicar la metodología de diseño a partir de un material, que a su vez se escinde, por un lado, en la determinación de sus propiedades físicas, la catalogación de sus diversas aplicaciones y el contacto directo con la industria transformadora intermedia, y por otro lado, en la práctica experimental con el material, cuyos comportamientos se reflejan ordenadamente en un cuaderno de taller. Y en cuarto lugar, verificar la aplicabilidad de los experimentos mediante la producción de objetos definitivos, que han de ser una síntesis de la experiencia y conocimientos adquiridos. En este último caso nos servimos de la metodología que Christopher Jones denomina de “caja negra”, aplicada por métodos como la sinéctica y el pensamiento lateral.

Sobre los resultados de esta tesis doctoral consideramos, por un lado, haber identificado claramente el marco de referencia en el que el sistema de valores de la joyería contemporánea se invierte en relación a la joyería tradicional, al situar los valores expresivos por encima del valor de los materiales. Al revisar nuestra propia trayectoria, hemos identificado la influencia de este concepto de joyería como principal motivador de nuestra producción, lo que se demuestra a través de una actividad experimental continuada con nuevos-viejos materiales.

Por otro lado, en lo referente a la investigación sobre el material, hemos comprobado su importancia histórica, no solo en su modalidad más estudiada del pergamino, sino también a través de la diversidad de aplicaciones localizadas, antiguas y actuales. Queda constatado con ello que, a pesar de haber decaído su empleo con el tiempo, la piel deshidratada sigue atrayendo el interés de artistas, diseñadores y artesanos.

Durante la fase práctica, los ensayos a los que se ha sometido la piel deshidratada nos han permitido desarrollar una amplia variedad de técnicas para integrar el material en las joyas. Con ello hemos podido confirmar de manera personal lo que otros autores de joyería plantean con su propia experimentación y con resultados distintos: la adecuación y la riqueza de posibilidades de este tipo de piel como vehículo expresivo diferenciado entre los materiales para la creación de joyería.

Palabras clave: Joyería contemporánea, materiales, piel, pergamino.