

Índice

Resumen en Español	I
Resumen en Inglés	II
Resumen en Valenciano	III

Capítulo 0 Introducción

Introducción	1
Metodología	4
Objetivos	5
Hipótesis	6

Capítulo 1 El Apropiacionismo

1.1 Orígenes y Antecedentes	8
1.2 El <i>Ready-Made</i> como la Primera Forma de Apropiación	10
1.3 La Belleza y el <i>Ready-Made</i>	12
1.4 El <i>Ready-Made</i> como Acto Cinematográfico	15
1.5 De la Apropiación en el Cine: Cinema de Found Footage	20
1.6 Material de Archivo	28

Capítulo II Del Arte Conceptual al Arte Postconceptual

2.1 Definición de Arte Conceptual	31
2.1.1 Orígenes del Arte Conceptual	33
2.2 Categorías del Arte Conceptual	36
2.2.1 Instrucción, Documentación	36
2.2.1.1 Piezas de Instrucción	40
2.2.1.2 Pintura por Instrucción	42

2.2.2 El Método Sistémico	45
2.2.3 El Método Estructuralista (palabra y signos)	48
2.3 Arte Postconceptual	52

Capítulo III De la Imagen Materia a la Imagen Fílmica

3.1 Orígenes	58
3.2 Grafismo	62
3.2.1 Bruce Conner y Maurice Lemaître	63
3.3 Letrismo	65
3.3.1 La Letra y el Signo de Isou	66
3.3.2 El Arte Hipergráfico	68
3.4 <i>Hezraelah, War Warism et WarOnGaza</i> de Yann Beauvais	73
3.5 Godard y las Letras	74
3.5.1 Las Palabras en y por la Enunciación Fílmica	75
3.5.2 El Video o la Enunciación en Directo	76

Capítulo IV Imágenes Híbridas

4.1 Que es una Imagen?	79
4.2 El Nacimiento del Aura en el Cine	83
4.3 El Marco	88
4.4 El Flâneur y el Espacio Expositivo	89

Capítulo V Planteamiento de la Investigación Práctica

5.1 Breve Descripción	94
5.2 Antecedentes	95
5.3 Series Presentadas en la Investigación Práctica	96
5.3.1 Serie Photototems (2008-2009)	97
5.3.1.1 Origen de la serie	97
5.3.1.2 Serie: “Delicias Españolas” (2008)	98
5.3.1.3 Serie: Peter Tscherkassky (2009)	105
5.3.2 Serie Broodthaers (2010-2014)	114
5.3.3 Serie Besos Intervenidos (2010- 2012)	122
5.3.4 Serie Cuadro Sobre Cuadro (2013)	126
5.3.5 Serie Abstracta: “La Guerra” (2013)	132
5.3.6 Letrismo (2015)	137
5.3.7 Serie Historia de Color (2015)	148

Capítulo VI Conclusiones

6.1 Conclusiones Finales	152
--------------------------	-----

Bibliografía	154
---------------------	-----

Listado de Imágenes	156
---------------------	-----