

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.	5
1.1. OBJETO Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	5
1.2. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA.	7
1.3. ANTECEDENTES. LA SECUENCIA DE APROXIMACIÓN EN LA BIBLIOGRAFIA WRIGHTIANA.	15
2. EL ESPACIO SECUENCIAL. CONCEPTOS PREVIOS.	21
2.1. EL ESPACIO SECUENCIAL. LA SECUENCIA DE APROXIMACIÓN.	21
2.2. PARÁMETROS DE LA SECUENCIA. Conceptos relativos a la percepción y experiencia arquitectónica.	23
Arquitectura y movimiento.	23
El término marche.	27
La ciudad como modelo de análisis.	29
Percepción y memoria.	31
Confinamiento.	33
El espacio narrativo.	38
Mise en scene.	41
Circulación.	42
2.3. ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN. Recursos compositivos para la elaboración de una secuencia.	47
2.4. MECANISMOS DE IMPLANTACIÓN. Interacción secuencia, forma y lugar.	57
3. EL ESPACIO SECUENCIAL EN LA OBRA DE F.LL.WRIGHT.	63
3.1. FORMACIÓN E INFLUENCIAS. En busca de los orígenes de la secuencia.	63
La cultura Anglosajona.	63
Japón.	72
Otras influencias.	87
3.2. CONSTRUYENDO LA NUEVA CASA. La secuencia en las primeras obras.	95
Casa Henry N. Cooper.	97
El esquema cruciforme. Los proyectos para el Ladies Home Journal.	99
Casas W. Hickox, B.H. Bradley y W.W. Willits.	103
Casas F. Thomas, W.G. Fricke y Robie.	107
Las casas compactas. Casas A. Heurtley y E. Cheney.	115
La planta abierta. Casas W.A. Glasnner, W. Gerts, A. Coonley, M. Booth Sherman.	122
A cerca de la circulación en Wright y el posicionamiento de las escaleras.	137
Edificios no residenciales.	141

3.3. TALIESIN.	147
El lugar.	147
La secuencia.	157
El proyecto.	167
3.4. LOS AÑOS DEL DESTIERRO. El lugar dicta la forma.	195
Los Ángeles. Casas Barnsdall, Yamamura, Millard, Freeman, Storer y Ennis.	195
Caminando hacia el desierto. Los proyectos no realizados. Doheny Ranch development, A. M. Johnson Desert Compound, San Marcos in the Desert.	223
Ocatilla Camp.	239
3.5. TALIESIN WEST.	247
El lugar.	247
La secuencia.	255
El proyecto.	273
3.6. MÁS ALLÁ DE USONIA. La secuencia en la última etapa.	303
El concepto usoniano y su repercusión en la secuencia.	303
Casas excepcionales. Casas Kauffman y Hanna.	313
Casas Lewis, Palmer, Pauson, Jacobs II, Price y David Wright.	323
.4. CONCLUSIONES.	359
4.1. LA CONFIGURACIÓN DE LA SECUENCIA DE ACCESO Y SU INTERACCIÓN CON LA FORMA.	360
Objeto y promenade.	361
La forma abierta.	363
4.2. LA AUTONOMIA DE LA FORMA Y EL PLANO DEL SUELO.	365
La plataforma como bastión.	369
La plataforma volada.	371
La huella del edificio.	372
4.3. LA SECUENCIA DE APROXIMACIÓN COMO MECANISMO DE IMPLANTACIÓN. INTERACCIÓN MOVIMIENTO Y PAISAJE.	373
La ocultación.	373
La interpenetración del espacio. La integración a través del movimiento.	375
La secuencia de aproximación como patrón de análisis.	377
BIBLIOGRAFÍA.	387