

# **MECANISMOS DE IMPLANTACIÓN. ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN.**

## **La secuencia de aproximación y acceso en la obra de F. Ll. Wright.**

AUTOR: Carlos Soler Monrabal

DIRECTOR: Marilda Azulay Tapiero.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, octubre 2015.

## **RESUMEN**

La presente investigación aborda el estudio del proyecto arquitectónico en su respuesta al lugar donde se implanta y lo hace poniendo el foco en la secuencia de aproximación como recurso. Para ello la relación entre la forma que adopta un edificio y el espacio exterior que este define resulta un factor determinante. La manera en que nos aproximamos a un edificio condiciona el espacio exterior que este define. La calidad de este espacio exterior puede pasar de ser un vacío resultante a un espacio proyectado, activo y concebido con total intencionalidad.

Un concepto importante que entra en juego en este punto es el del movimiento y la interacción, que puede llegar a condicionar de una manera especial la forma arquitectónica, estableciendo una relación más rica y compleja con su entorno y en cierta medida más difícil de apreciar cuando se analiza un proyecto.

Aparece así, un punto de vista más complejo en el análisis arquitectónico, el que alude a la vivencia, a la experimentación sensorial, donde el movimiento y el carácter temporal son conceptos ineludibles.

No se pretende explicar la compleja gama sensorial que supone la experiencia arquitectónica, algo que sería excesivamente ambicioso. Pero sí extraer aquellos parámetros más básicos que maneja el arquitecto de una manera consciente en el proyecto. Especialmente aquellos que operan en los primeros tanteos y decisiones, cuando empieza a cobrar forma la estrategia que ha de resolver la relación del edificio con el lugar.

¿En qué medida condiciona, la forma<sup>1</sup> de un edificio, la manera en que nos aproximamos a él? Y en el otro sentido, ¿Cómo afecta a la percepción de una arquitectura, la manera en que se nos permite acercarnos?

¿Dónde empieza y dónde acaba realmente la actuación del arquitecto? ¿Cuál es el verdadero área de influencia de una obra?

Mediante el análisis, se pretende profundizar la relación que existe entre la forma resultante de una arquitectura y la manera en que se organiza la secuencia de aproximación y acceso a la misma.

Para alcanzar este objetivo, se escoge la obra de Frank Lloyd Wright como un vehículo sobre el que reflexionar a cerca de la relación entre la secuencia de aproximación y acceso, los mecanismos de implantación adoptados y su repercusión en el planteamiento del proyecto.

---

<sup>1</sup> Al respecto, si bien por lo común se identifica la forma con el aspecto o contorno, y cualquier cosa limitada tiene alguna forma, y forma sería equivalente a "límites discernibles", aquí se atiende al concepto de forma a la entendida como estructura esencial. Formas consistentes, concretas, estructurales y respecto de las que, como escribe Josep María Montaner (2002), dentro de cada mundo formal se desarrollan lógicas posiciones, metodologías y sistemas de pensamiento distintos.

De este análisis se pretende extraer una serie de conclusiones que sintetizen las diferentes maneras de proceder a la hora de resolver la relación de la arquitectura con el lugar. A estas maneras las hemos denominado de forma genérica; mecanismos de implantación y estrategias de aproximación.

Estos mecanismos y estrategias que veremos empleados profusamente por el maestro norteamericano, nos servirán de muestra o patrón sobre la que reflexionar acerca de las diferentes actitudes que en este sentido se han producido hasta nuestros días y especialmente en los dos primeros tercios del s. XX.<sup>2</sup>

No es el objetivo principal de la investigación explicar en profundidad la obra de Wright ni establecer una disertación sobre la arquitectura orgánica como concepto.

El planteamiento tampoco busca la confrontación de la figura de Wright con la de otros maestros consagrados de la modernidad. Aunque esta confrontación se muestre en ocasiones por ser ineludible y de gran utilidad, el objetivo está más cerca de probar que los mecanismos necesarios para el análisis de la compleja arquitectura de Wright en su relación con el entorno, pueden aportarnos una nueva luz al aplicarlos sobre cualquier arquitectura ya sean de carácter similar o radicalmente distintas.

---

<sup>2</sup> Los dos primeros tercios del siglo donde se produce el mayor desarrollo de la arquitectura moderna antes de ser cuestionada y que coinciden con la vida de Wright ya que su muerte se produce en 1959.