

RESUMEN TESIS

UNA MIRADA HOLÍSTICA SOBRE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL. EL CASO DE LA LUZ DE LAS IMÁGENES

En esta investigación se aborda el estudio de los impactos que la intervención en el patrimonio cultural pueden tener para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos aplicado al caso de la Fundación La Luz de las Imágenes, en un momento en el que la Unión Europea ha considerado al patrimonio cultural como una herramienta estratégica como medio para conseguir un futuro sostenible para Europa.

Se ha empleado, como marco teórico, una visión holística sobre los diferentes ámbitos en los que la utilización del patrimonio puede modificar el desarrollo económico, social cultural y ambiental de poblaciones y zonas rurales como resultado de la preservación de sus bienes, estableciendo las relaciones que pueden darse entre cada uno de ellos y comprobando cómo los efectos que genera en los ámbitos económico, cultural, social y medioambiental están íntimamente relacionados.

Todo ello profundizando en el conocimiento de la Fundación La Luz de las Imágenes, de la que se han investigado todas sus actuaciones y modelos de gestión durante sus quince años de funcionamiento para comprobar si el trabajo realizado ha tenido efectos en la recuperación del patrimonio cultural de los valencianos, así como en el desarrollo social, económico y en la mejora de la cohesión social mediante la generación del sentido de pertenencia a un territorio histórico y a sus señas de identidad.

Dado el enfoque holístico desarrollado, se han utilizado referencias de distintas disciplinas que permiten visualizar los beneficios globales que puede generar la intervención en el patrimonio cultural a través de los proyectos realizados en la Comunidad Valenciana por La Luz de las Imágenes.

En la primera parte del trabajo se desarrolla tanto la metodología como el marco teórico con el que se ha trabajado y posteriormente se hace un estudio pormenorizado de las actuaciones, políticas y decisiones adoptadas por la Fundación a través de la investigación de sus documentos, de las manifestaciones de sus protagonistas y de los resultados de las encuestas realizadas a los visitantes de las exposiciones realizadas.

La evidencia empírica ha demostrado que el trabajo de la Fundación La Luz de las Imágenes ha tenido consecuencias positivas no solo en la conservación del patrimonio cultural, sino también en el atractivo de las poblaciones en las que ha actuado, en la creación de imágenes, símbolos y en el sentido de identidad. En la creación de empleo y de empresas relacionadas con la cultura, el turismo y la artesanía, en la aproximación de diferentes tipo de público a la historia a través del patrimonio y su conocimiento y ha favorecido la participación de los ciudadanos para con su patrimonio reforzando el sentimiento de orgullo, pertenencia y cohesión social.