

**Tesis Doctoral:** Una Visión Contemporánea De La Belleza En La Arquitectura. Diálogo Con Campo Baeza  
**Doctorando:** Rafael Domingo Fortea  
**Directores:** Juan María Moreno Seguí - Juan María Songel Gonzalez

## RESUMEN

La belleza existe. Nos hace elegir y preferir unos objetos sobre otros. Se observa en la relación que se establece entre el objeto y el sujeto que lo contempla. Y sin embargo nos extraña como este aspecto tan importante para cualquier persona ha desaparecido de las esferas teóricas.

Esta tesis busca un estudio contemporáneo de la belleza vinculado a la arquitectura contemporánea. Finalmente, para contrastar los resultados obtenidos se compara con el desarrollo teórico del arquitecto Alberto Campo Baeza. Para un desarrollo más pormenorizado de cada uno de los tres elementos, se ha decidido elaborar la Tesis en tres fases diferenciadas, donde cada una de ellas va absorbiendo las conclusiones obtenidas en los apartados anteriores.

En la fase de la belleza, debido a que no es una tesis filosófica, se han empleado y reinterpretado con carácter contemporáneo aquellos valores y conceptos que se han considerado más adecuados para establecer un marco teórico de carácter esencial. Con estos valores seleccionados y estudiados, en la segunda fase se particularizan para el estudio de la Arquitectura contemporánea, la cual también hemos esencializado. En la tercera fase, se realiza un estudio profundo del pensamiento y obra de Campo Baeza, que permite ofrecer unas conclusiones finales de las dos primeras fases en contraste con esta última fase.

Debido a la amplitud de cada uno de los temas, se ha tendido por una vía eidética, hacia un estudio de las esencias de cada uno de los conceptos a través de un método inductivo. Al haber depurado los elementos en su esencia, la relación y contraste se puede realizar de una forma más pormenorizada. A su vez, se ha incluido para cada fase una diferenciación entre la definición y el proceso, lo que ha permitido obtener conclusiones diferenciadas.