

INDICE

0. INTRODUCCIÓN	7
0.1 CONSIDERACIONES PREVIAS. ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
0.2 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS. OBJETIVOS.....	13
0.3 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1. VISIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA BELLEZA.....	17
1.1 UNA DEFINICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA BELLEZA	21
1.1.1 BELLEZA Y ARTE	30
1.1.2 LA BELLEZA OBJETIVA-SUBJETIVA. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN	35
1.1.3 LA BELLEZA Y LA IDEA. NECESIDAD DE ORDEN.	40
1.2 LA BELLEZA COMO PROCESO.....	44
1.2.1 LA TEORÍA CONTEXTUALISTA FRENTE A LA AISLACIONISTA	51
1.2.2 DEL PROCESO EN EL OBJETO	55
1.2.3 DEL PROCESO EN EL SUJETO	59
1.2.3.1 BELLEZA EMOCIONAL.....	66
1.2.3.2 BELLEZA INTELECTUAL.....	73
1.2.3.3 BELLEZA CULTURAL	79
1.3. BELLEZA: CONCLUSIONES PARCIALES	84
2. DE LA BELLEZA EN LA ARQUITECTURA.....	87
2.1 DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA	96
2.1.1 RELACIÓN ARTE-ARQUITECTURA	106
2.1.2 VISIÓN CONTEMPORÁNEA.....	109
2.1.3 COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA	115
2.1.3.1 ESPACIO.....	124
2.1.3.2 MATERIA.....	135
2.1.3.3 FUNCIÓN	148
2.2. PROCESO DE ARQUITECTURA.....	153
2.2.1 DEL EMISOR. EL ARQUITECTO Y LAS IDEAS	157
2.2.2 DEL MENSAJE. LA OBRA ARQUITECTÓNICA.	166
2.2.3 DEL RECEPTOR. PERCIBIR Y HABITAR.	172
2.3. BELLEZA Y ARQUITECTURA: CONCLUSIONES PARCIALES	177
3. DIÁLOGO CON CAMPO BAEZA	181
3.1 IDEA DE BELLEZA.....	189
3.2 DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA	197
3.3 PROCESO DE LA ARQUITECTURA	229

4. ANÁLISIS DE OBRAS SELECCIONADAS	237
4.1 METODOLOGÍA DE ANÁLISIS.....	239
4.2 VIVIENDA UNIFAMILIAR.....	240
4.2.1 CASA TURÉGANO	243
4.2.2 CASA GASPAR	248
4.2.3 CASA DE BLAS	253
4.2.4 RELACIÓN ENTRE LAS TRES VIVIENDAS	259
4.3 OBRA PÚBLICA.....	261
4.3.1 CAJA GRANADA	264
4.3.2 ENTRE CATEDRALES.....	271
4.3.3 OFICINAS PARA LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. ZAMORA	276
4.3.4 RELACIÓN ENTRE LOS TRES EDIFICIOS PÚBLICOS.....	285
5. CONCLUSIÓN	287
6. EPÍLOGO	295
7. BIBLIOGRAFÍA.....	297
7.1 ARQUITECTURA	297
7.2 FILOSOFÍA.....	304
7.3 CAMPO BAEZA.....	307