

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SAN CARLES UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

## DIÁLOGO CON EL ESPACIO ÍNTIMO. MATERIALIZACIÓN Y VISIBILIDAD DE LA COTIDIANEIDAD.

Tipología IV

Presentado por Elena Molero Lázaro  
Directora Dra. Carmen Marcos Martínez



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Valencia, Julio, 2015





## RESUMEN

La temática principal del presente proyecto trata la capacidad para expresar los matices del espacio íntimo, la temática principal abarca conceptos como lo cotidiano, los espacios habitados y el hogar, que reflejan la importancia de algunos actos efímeros de nuestra rutina y delimitan un espacio íntimo con capacidad de transmitir emociones.

En términos generales se trata de una búsqueda teórico-práctica de objetos-lugares. Los contenedores de lugares psíquicos guardan recuerdos y sucesos. Uno de los objetivos es poder dar visibilidad a estos espacios llenos de memoria.

La parte práctica se concreta en un elemento específico que son los pliegues de las sábanas, pliegues que, de una manera creativa, guardan en sus huecos experiencias y emociones.

La obra discurre en un diálogo entre escultura y obra gráfica que plantea diversas interpretaciones del espacio que encierra la cama. En el trabajo predomina la intención de materializar lo efímero desde distintas perspectivas, en una reflexión visual de nuestra cotidianidad más cercana.

Palabras clave: espacio íntimo, efímero, objeto-lugar, contenedor, pliegue, cotidianidad.

## ABSTRACT

The present project approaches the capacity of expressing the subtle hues of private space. The main topic includes concepts such as “daily”, “habituated spaces” and “home” which reflect the relevance of some of the ephemeral actions of our routine, and delimitate a private space with the capacity of transferring emotions.

In general terms, this is a theoretical-practical search of object-places. Containers of psychic places which hold memories and events. One of the goals is to give visibility to these spaces loaded of mementos.

The practical part specificities on a particular element, which are the creases on blankets, creases that, on a creative way, store in their hollows both experiences and emotions.

The actual artwork developed runs on a dialogue between sculpture and graphical work which ponder varied interpretation of the space held by a bed. In this research, the intention of materializing the ephemeral from different perspectives, on a visual ponder of our very nearest day-to-day life is prevails over all others.

Keywords:

Private Space, Ephemeral, Object-space, Container, Crease, Daily Events.

A las mujeres de mi familia,  
por tejer en mi historia la  
importancia del detalle.

Agradecimientos a Carmen Marcos,  
Celia y Esteban,  
a Javi y Nuria.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. Objetivos y metodología.

### PARTE I.

1. Acercamiento al espacio íntimo.....Pág 14.
  - 1.1. Términos determinantes en el trabajo. Campo semántico.....Pág 14.
  - 1.2. Relación de referentes.....Pág 15.
    - 1.2.1. La teoría del espacio en George Perec y Gaston Bachelard.....Pág 15.
    - 1.2.2. Obra artística contemporánea en el espacio cotidiano.....Pág 18.
    - 1.2.3. La cotidianidad entendida como arte.....Pág 25.
2. Los *objetos-lugares* como contenedores de intimidad.....Pág 26.
  - 2.1. La casa como lugar de máxima intimidad.....Pág 26.
    - 2.1.1. El habitáculo y sus características.....Pág 27.
    - 2.1.2. Los objetos y su capacidad para contener emociones.....Pág 28.
    - 2.1.3. El pliegue como lugar.....Pág 29.
  - 2.2. La invisibilidad de lo cotidiano.....Pág 29.
3. El tejer como práctica de intimidad.....Pág 30.

### PARTE II.

4. Proceso conceptual de la obra artística propuesta.....Pág 32.
  - 4.1 De la casa al pliegue.....Pág 32.
  - 4.2 Búsqueda de memoria en el lugar.....Pág 33.
  - 4.3 La recolección y el registro del proyecto.....Pág 34.
5. Presentación, análisis y descripción de la obra.....Pág 35.
  - 5.1 Pre-proyecto. Diálogo con el espacio y la materia.....Pág 35.
  - 5.2 *Arqueología de la intimidad y  
El espacio como contenedor de experiencias*.....Pág 40.
6. Procesos técnicos en los diferentes materiales.....Pág 49.
7. Coherencia entre materiales y significados.....Pág 53.
8. Planificación y exposición de la obra.....Pág 56.
9. Obra inédita realizada.....Pág 60.

CONCLUSIONES.....Pág 75.

BIBLIOGRAFÍA.....Pág 78.

LISTADO DE ILUSTRACIONES.....Pág 79.



## INTRODUCCIÓN.

El presente documento se ha realizado en el transcurso del Máster de Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Se inscribe dentro de la tipología de proyectos número cuatro: *desarrollo de una producción artística inédita acompañado de una fundamentación teórica*.

Uno de los motivos por los que nace esta propuesta artística, es la continuación de proyectos anteriores. Esto me permite avanzar y profundizar en la temática vinculada al espacio íntimo.

Desde hace más de un año he buscado a mi alrededor una temática en la que me sienta implicada personalmente. Esto ha hecho que mi mirada, mi forma de mirar el mundo, se convierta en una fuente inagotable de ideas que promueven una práctica artística desde el interior de lo cotidiano. Este planteamiento no deja de ser un ejercicio que consiste en ver las cosas más cercanas de una manera diferente y hacer de lo corriente algo expresivo y artístico. Con una vaga idea de interpretar algunos actos cotidianos, comienza mi mirada sobre aquel territorio denominado como *hogar*.

La obra que funciona como motor de esta investigación se titula *Cartografía de mi intimidad*, producida en el año 2013. Esta pieza escultórica se realiza con varillas de metal que hacen del plano convencional de mi casa una pieza en tres dimensiones. Con esta idea, creo un contenedor de grandes dimensiones.



*Cartografía de mi intimidad*. 2013



Detalle del tejido

Para completar esta pieza, se introduce un tejido de mimbre que hace una reflexión sobre la parte subjetiva de la casa. El tejido simboliza tiempo, historias y relaciones.

Lo interesante del proyecto realizado en el 2013 es que abrió la puerta a un concepto que ha sido la búsqueda de esta investigación: dos tipos de espacios que dialogan entre sí, un espacio que contiene a otro. Hablamos del espacio físico y formal y de un espacio subjetivo, formado por tiempo y sucesos.

Por ello, volviendo al proyecto de la casa, me hacía una pregunta muy sencilla para poder resolverla de una manera plástica: ¿Qué sería de una casa sin las acciones, conversaciones

o sentimientos que se viven dentro? Esta pregunta es lo que motiva mi investigación, tratando, en el presente, de buscar el contenedor en objetos más concretos. Dentro de la casa, se han encontrado analogías tanto en el hogar como en la intimidad. He avanzado en mi búsqueda uniendo dos motivaciones que anteriormente iban por caminos separados: el detalle de lo pequeño y el hogar. El camino que he elegido es ir de lo grande a lo pequeño, de lo general a lo particular, y curiosamente encuentro más posibilidades en lo pequeño que en lo grande. Esto tiene que ver con la mirada de cada persona y con una forma concreta de entender las cosas. Lo que debo señalar es que para mí lo pequeño tiene una atracción propia que las grandes estructuras no poseen. Son las pequeñas cosas las que forman una cotidianidad a nuestro alrededor. Yo miro esa pequeña rutina de una forma especial y trato de que sea una muestra de personalidad que refleja nuestra parte más humana: las emociones.

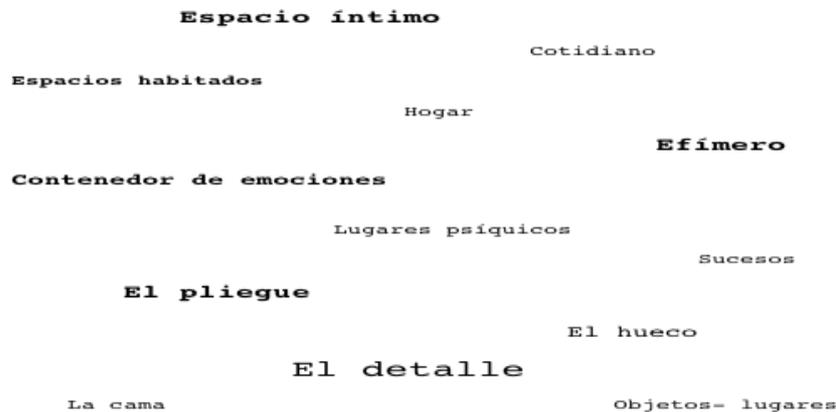
## **Objetivos**

El objetivo del presente documento es realizar una reflexión artística que abarque el espacio cotidiano en un recorrido personal de los elementos que contienen una carga emotiva dentro del ámbito doméstico. El espectador se cuestiona y cambia su forma de mirar los espacios insignificantes que nos acompañan día a día, realizando una elección diversa y adecuada del material. El material empleado puede tener una estrecha relación con el espacio íntimo.

A continuación elaboramos una lista de objetivos específicos:

- Se realiza una muestra de diferentes materias que encierran un mismo concepto.
- Plantear un solo concepto que pueda llevarse a cabo con diferentes técnicas y materiales, lo que conformará un resultado con una rica gama de matices.
- Crear un lenguaje propio dentro del ámbito de las artes plásticas con la temática del espacio cotidiano, que pueda en un futuro ampliarse en el mismo contexto.
- Crear entre las piezas un recorrido plástico: cada pieza debe ser una consecuencia de la anterior, mostrando una linealidad en la investigación.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado para poder descubrir otros elementos artísticos que funcionen como el que se ha desarrollado en la presente investigación.

## Metodología



Como hemos mencionado antes, partimos de temáticas anteriores para profundizar en una cuestión más concreta. Esta propuesta se genera en torno al hogar y al espacio doméstico. La investigación del proyecto la dividimos en tres fases:

· **Primera fase:** Análisis de conceptos de interés. Selección concreta de la idea.

De una forma intuitiva se realizan listas de palabras con conceptos importantes para el proyecto. Estas palabras se ordenan en forma de esquemas creando una relación entre ellas. Los primeros esquemas parten de ideas muy generales, siendo muy dependientes de proyectos anteriores. Poco a poco los esquemas van tomando forma propia y nos muestran nuevas palabras y conceptos más desarrollados.

Uno de los esquemas claves para la realización del proyecto es el siguiente:

Hogar – protección - espacio íntimo – cama - **pliegues de sábanas**

Antes de esta asociación de palabras, hay numerosas palabras que han ayudado a acercarse a la idea. Algunas de ellas se han desechado para no interrumpir el camino de la investigación. Otras dan sentido y acompañan a todas las fases del proyecto. Durante esta fase se acompaña la búsqueda conceptual de una búsqueda plástica.

A la realización de bocetos, se unen algunas propuestas artísticas como la fundición en bronce de dedales con forma de casa. Los dedales guardan una relación con los conceptos de hogar-protección.

· **Segunda fase:** El desarrollo de la investigación de conceptos. Planteamientos prácticos.

Durante esta fase se procede a analizar bibliografía y conocer a los artistas que han desarrollado esta línea de investigación. La búsqueda teórica acompaña a la puesta en práctica de trabajos plásticos hasta conseguir una coherencia entre teoría y práctica.

En este caso, el trabajo artístico evoluciona ayudándose de la práctica previa. Cada pieza es una consecuencia o reflexión de lo anterior.

· **Tercera fase:** Ordenar información. Disposición del trabajo práctico.

Por último, analizamos la obra realizada y ponemos en orden las conclusiones que serán claves para la continuación del camino a seguir después de este trabajo. Es importante dejar puertas abiertas en la línea de investigación para seguir obteniendo resultados que poder contrastar a través de un periodo más largo de tiempo.

## PARTE I.

### 1. Acercamiento al espacio íntimo.

#### 1.1. Términos determinantes en el trabajo.

Los conceptos o ideas que van dando forma a este trabajo se encuentran siempre relacionados entre ellos, formando parte del mismo campo semántico.

**El hogar** es entendido como espacio íntimo y habitado, un lugar que nos protege y nos separa de la vida pública. Es dónde compartimos espacio con personas con las que tenemos un vínculo afectivo. Por lo tanto el hogar, como bien dice Bachelard, es un ser privilegiado en nuestra intimidad.<sup>1</sup>

**Lo cotidiano**, situado dentro del hogar, abarca las acciones que hacemos de una forma diaria y que en muchas ocasiones no apreciamos por su carácter redundante. La rutina y la repetición entran dentro de lo cotidiano. En este trabajo entendemos cada acto cotidiano como algo único e irreplicable.

**Lo efímero** hace referencia al tiempo que duran las cosas, una situación que nunca se volverá a repetir de una misma manera. En este trabajo se detiene el momento efímero para poder destacar lo que no tenemos tiempo de observar. Por lo tanto, se jugará con convertir lo efímero en duradero y así extrapolar un fragmento específico del tiempo en el ámbito de lo cotidiano.

**El pliegue** es un elemento clave del proyecto, abarcando todos los conceptos aquí descritos. Los pliegues creados en las sábanas de nuestra cama no llaman nuestra atención en el día a día. Sin embargo, son las huellas de muchos de los sucesos que nos ocurren en la cama que a su vez reflejan nuestro día. El espacio que crean estos pliegues puede contener diferentes emociones. Estos huecos están llenos de intimidad.

**La intimidad** en este caso, hablamos de una intimidad compartida. La intimidad compartida está llena de sustancias, es rica en cualidades y atributos. La intimidad está presente en nuestros hábitos, pasiones, inclinaciones y sentimientos, y éstos constituyen nuestra afectividad, nuestra sensibilidad y personalidad.

**El espacio** como contenedor es una idea procedente del ensayo *La Poética del Espacio* de Gaston Bachelard. El espacio es testigo de muchas situaciones. Se puede comparar con una caja, vamos guardando diversas emociones dentro de diferentes espacios. Por ello, no sentimos lo mismo en dos espacios diferentes. El espacio íntimo tiene connotaciones muy diferentes al público.

---

<sup>1</sup> BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica. 1957. Pág. 70.

## 1.2. Relación de referentes.

### 1.2.1. La teoría del espacio en George Perec y Gaston Bachelard.

La obra teórica de estos dos autores es uno de los puntos teóricos más importantes para este proyecto. Las lecturas se han complementado entre sí para formar un interés que nace de *La Poética del Espacio*<sup>2</sup> y continúa con una visión más contemporánea en *Especies de Espacios*.<sup>3</sup>

Perec dedica su libro a la reflexión de determinados espacios dentro y fuera del hogar, lo que nos lleva a revisar las diferencias del lugar público y privado. En estas diferencias es visible que en cada sitio guardamos sensaciones y emociones, y son éstas las que nos llevan a poner nombre a un espacio determinado. Una casa no sería nuestro hogar sin las vivencias que allí realizamos y los vínculos entre personas. *Especies de Espacios* reta al lector a hacer del espacio cotidiano y los muros de una casa algo más que una visión funcional. El espacio para Perec es una duda, y tenemos la necesidad de marcarlo y conquistarlo. El análisis de la cotidianidad es una constante en el trabajo de este autor, reflejando de una manera fragmentada diferentes espacios habitados que forman parte de la rutina.

La forma de entender el espacio de Perec tiene mucho que ver con el proyecto aquí presentado. El espacio propuesto, limitado por los pliegues, contiene vivencias personales. Esto coincide con los lugares que describe Perec, haciendo una descripción detallada de acciones que suceden en ese espacio.

Lo que se pretende plantear al lector es una reflexión acerca de los espacios cotidianos que nos rodean, formando parte de nuestra vida y no teniendo la atención que se merecen, una búsqueda de estos pequeños sucesos que ocurren en el espacio íntimo. La visibilidad de lo pequeño o simplemente de lo que no se puede ver materialmente, es una de las cuestiones planteadas por Perec y una de las argumentaciones del presente proyecto.

En resumen, George Perec muestra de forma subjetiva la capacidad de analizar los espacios, por medio de la palabra, definiendo la intimidad de una forma muy sugerente. Por medio de la palabra podemos saber cuáles son sus espacios habitados. Perec hace una reflexión personal de los lugares, y nos lanza una propuesta para reflexionar sobre los nuestros. Esta propuesta se ha tenido en consideración, y por ello se ha analizado plásticamente el espacio que habita en los lugares emocionales. Algunos espacios contienen un alto grado de intimidad.

El filósofo Gaston Bachelard y su libro *La Poética del espacio* nos hacen detener en conceptos clave que tienen una relación muy directa con la intimidad y el espacio. El capítulo titulado: *El cajón, los cofres y los armarios*<sup>4</sup>, nos habla de la caja como metáfora.

---

<sup>2</sup> BACHELARD, Gaston. Op. Cit.

<sup>3</sup> PEREC, Georges. *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos, 1999.

<sup>4</sup> BACHELARD, Gaston. Op. Cit. Pág. 107.

Un espacio físico que contiene otro espacio psicológico. Siempre he considerado a la caja con esa misma cualidad que tiene el espacio como contenedor de experiencias íntimas y recuerdos personales. La dimensión de intimidad que encontramos en un cofrecillo en el que guardamos recuerdos personales de nuestra biografía es infinita. Bachelard también nos indica la importancia del concepto nido, la necesidad de guarida y de espacio protector. En resumen, este libro nos habla de la forma de mirar nuestros elementos domésticos en busca de valores sentimentales, reflexionando sobre el significado de nuestra casa y profundizando en conceptos como hogar, cajón, armario, nido, rincón... creando así un diálogo entre nuestras acciones y el propio espacio.

Los puntos en común que aportan información al proyecto, son conceptos clave que hablan de intimidad. No podemos situar nuestra obra en un concepto de hogar íntimo sin aclarar términos tan primitivos como: choza, nido, concha, rincón... Estos términos nos llevan a un imaginario del hogar y la privacidad en términos prehistóricos. Los rincones son lugares donde agazaparse que utilizan todos los animales, en nuestro concepto mental de choza deseamos vivir lejos de las preocupaciones por lo que nos protege de elementos externos, el nido se asemeja a la casa sencilla donde se cubren las necesidades básicas de alimentación, protección y descanso. La concha es también un símbolo de protección máxima, elemento que separa la vida íntima de la pública, una casa modelada para vivir. El concepto rincón contiene a la choza, al nido y a la concha ya que es el germen de una casa o un refugio que nos asegura intimidad.

El espacio para Bachelard es un contenedor de tiempo comprimido, y su función principal es la de almacenar historias. Es en el espacio donde se encuentran los fósiles arqueológicos.<sup>5</sup> El espacio guarda matices como espacio de soledad, sufrimiento y gozo que son imborrables en nuestra memoria. Incluso cuando los espacios desaparecen de nuestro presente seguimos guardando el cariño a dichos espacios y la vida que vivimos en ellos.

Sintetizando los conceptos claves propuestos con los dos autores anteriores, la intención del presente proyecto es una reflexión plástica y teórica acerca de estos pequeños sucesos que ocurren en un espacio íntimo, la visibilidad de lo pequeño o simplemente de lo que no se pueden ver materialmente es uno de los puntos más interesantes de estos autores.

Es importante definir el contexto cotidiano como una experiencia vivida de forma continuada y repetitiva que se asienta en la costumbre y en el hábito.<sup>6</sup> Y es en el espacio doméstico donde encontramos una muestra de la personalidad y experiencias de quienes frecuentan dicho espacio, lleno de significaciones y contenidos que son de un carácter amplificador, expansivo y a la vez interior.

De forma inmediata, relacionamos esta temática con artistas consagrados en el mundo del arte como Louise Bourgeois, que en su obra abarca el tema del hogar como lugar de

---

<sup>5</sup> BACHELARD, Gaston. Op. Cit. Pág. 39.

<sup>6</sup> CALDERÓN ROCA, B. Revista *De Arte*. NORBA, 2011. Pág 219-234.

máxima importancia y reflexión. La obra de Bourgeois nos muestra habitáculos que simulan los espacios de su propia casa en los que atrapa el tiempo, la memoria y los recuerdos.

Otra forma de tratar lo cotidiano es la obra de Doris Salcedo, esta vez, en un contexto marcado por la violencia y los horrores de su país. Su obra pretende fijar lugares y objetos que hacen alusión a las víctimas. Rescata objetos personales o muebles que han sido testigos de situaciones terribles y por ello tienen gran cantidad de connotaciones.<sup>7</sup> Doris Salcedo trabaja con objetos cotidianos que silenciosamente forman parte de nuestra vida de una forma repetitiva. Su obra afirma que cuando la persona no está presente, los lugares y objetos mantienen vivo el recuerdo.

De una forma más documental Sophie Calle y su serie de fotografías *Les dormeurs*<sup>8</sup> nos muestra la cama como un lugar de acontecimientos, donde se realizan diversos actos de intimidad. La cama es el refugio dentro del lugar de protección por antonomasia.<sup>9</sup>

Es en estos *objetos-lugares* donde se concreta mi búsqueda, objetos en los que anidan las conversaciones, o determinadas experiencias. Hacen aflorar los recuerdos que crean espacios que invitan a viajar a determinados lugares de la memoria.

Estrella de Diego plantea el término *psicogeografía*<sup>10</sup>, en un análisis que nos remite a la actividad de los espacios psíquicos, y lanza la posibilidad de hacer un mapa de los mismos métodos alternativos.

Por último, Perec define con pocas palabras y resume estos conceptos de una forma muy gráfica: *“He viajado mucho al fondo de mi cama”*.<sup>11</sup>

---

<sup>7</sup> UZCÁTEGUI ARAÚJO, J. *El imaginario de la casa en cinco artistas contemporáneas*. Madrid: Eutelequia, 2011.

<sup>8</sup> CALLE, Sophie, *Les dormeurs*. Instalación de 173 fotografías y 23 textos explicativos.

<sup>9</sup> GIMENEZ CALPE, B. *La cama como lugar de acontecimientos*. [Trabajo Fin de Máster], Universidad Politécnica de Valencia, 2012.

<sup>10</sup> DE DIEGO, E. *Contra el mapa*. Madrid: Siruela, 2008.

<sup>11</sup> PEREC, Georges. Op. Cit. Pág 20.

ESPACIO  
 ESPACIO LIBRE  
 ESPACIO PRESCRITO  
 FALTA DE ESPACIO  
 ESPACIO VITAL  
 ESPACIO CRÍTICO  
 POSICIÓN EN EL ESPACIO  
 ESPACIO DESCUBIERTO  
 DESCUBRIMIENTO DEL ESPACIO  
 ESPACIO OBLICUO  
 ESPACIO VIRGEN  
 ESPACIO EUCLIDIANO  
 ESPACIO AÉREO  
 ESPACIO GRIS  
 ESPACIO TORCIDO  
 ESPACIO DEL SUEÑO  
 BARRA DE ESPACIO  
 PASEOS POR EL ESPACIO  
 GEOMETRÍA DEL ESPACIO  
 MIRADA QUE EXPLORA EL ESPACIO  
 ESPACIO TIEMPO  
 ESPACIO MEDIDO  
 LA CONQUISTA DEL ESPACIO  
 ESPACIO MUERTO  
 ESPACIO DE UN INSTANTE  
 ESPACIO CELESTE  
 ESPACIO IMAGINARIO  
**ESPACIO PRACTICO**  
 ESPACIO NOCIVO  
 ESPACIO BLANCO  
 ESPACIO DEL INTERIOR  
 EL PEATÓN DEL ESPACIO  
 ESPACIO QUEBRADO  
 ESPACIO ORDENADO  
 ESPACIO VIVIDO  
 ESPACIO BLANDO  
 ESPACIO DISPONIBLE  
 ESPACIO RECORRIDO  
 ESPACIO PLANO  
 ESPACIO TIPO  
 ESPACIO EN TORNO  
 TORRE DEL ESPACIO  
 A ORILLAS DEL ESPACIO  
 ESPACIO DE UNA MAÑANA  
 MIRADA PERDIDA EN EL ESPACIO  
 ESPACIO SONORO  
 ESPACIO LITERARIO  
 LA ODISEA DEL ESPACIO

En esta lista de palabras  
 Perec analiza el espacio  
 que le rodea mediante  
 matices que le permiten  
 las propias palabras.  
 Para nuestro proyecto  
 seleccionamos el espacio  
 que nos interesa investigar  
 y analizar: el *espacio*  
*íntimo*.

Ilustración 1: Fragmento del libro *Especies de Espacios de*  
*George Perec*.

### 1.2.2. La obra artística contemporánea en el espacio cotidiano.

En el apartado anterior ya hemos mencionado algunos referentes plásticos que tienen sintonía con nuestra línea plástica y teórica. Considero las obras presentadas a continuación claves para poder entender una línea común contemporánea de trabajo, obras que hablan siempre de la cotidianidad reflejando diferentes sentimientos.

Dentro de este universo que conforma la casa y lo doméstico, encontramos muy cercana a nuestros intereses la obra de Mateo Maté, con gran interés en la metáfora cartográfica, creando mapas y cartografías en los lugares más íntimos de la casa. Mateo Maté utiliza el mapa entendido como *psicogeografía*, es decir, análisis que nos remite a los espacios psíquicos, cuestionando la forma objetiva de hacer un mapa, creando la posibilidad de realizar un lugar subjetivo, guiado por experiencias y sentimientos. Esta búsqueda está reflejada en parte de mi trabajo recurriendo a la cama como lugar de sucesos.

Otro aspecto en común con la obra de Mateo Maté es el cuestionamiento y la manera de repensar y reinventar la forma de habitar, siendo capaces de desbordar nuestra mirada y devolverle la concreción a los espacios y objetos que nos rodean.

Su proyecto titulado *Viaje para conocer mi geografía (2001-2009)* se compone de elementos domésticos que forman una existencia individual: el autorretrato a través de los

objetos cotidianos. Mateo Maté considera que no disponemos más allá de nuestras sensaciones, y que por lo tanto son éstas las que debemos explorar como si fueran lugares desconocidos.

Las claves de su proyecto, y que se adecuan a nuestra investigación son las siguientes: la búsqueda de lugares comunes para poder trabajar con el imaginario colectivo; el análisis de lo subjetivo; el conocimiento del entorno más cercano; la capacidad de hablar de muchas cosas sin salir de lo cotidiano; y por último, evitar la mirada pasiva hacia lo que nos rodea, motivando al espectador a mirar su cotidianidad de otra manera.



Ilustración 2. "Viajo para conocer mi geografía". Mateo Maté. 2003.

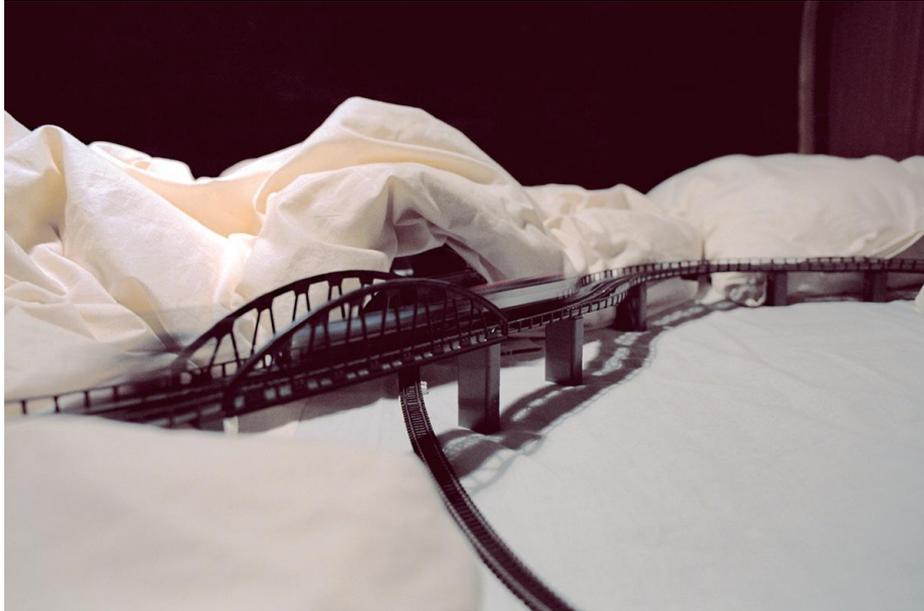


Ilustración 3. “Viaje para conocer mi geografía”. Mateo Maté. 2001.

Otro de los puntos destacables del proyecto es la materialización del espacio íntimo. Una de las referentes que mejor plasma esta materialización es Chiharu Shiota, artista que crea instalaciones llenando espacios vacíos de una forma poética y delicada.

Shiota introduce elementos y objetos domésticos que destaca con una atmósfera de hilo negro. Esta artista se muestra heredera de Ana Mendieta y de la generación de feministas que trabajaron a principio de los años setenta. Dentro de este movimiento se reivindica el bordado, el tejido y la cestería junto con otras tantas actividades desdeñadas a lo largo de la Historia del Arte. En sus instalaciones logra encerrar hogares y objetos, haciendo una barrera impenetrable entre dos espacios.

El interés en común con mi proyecto, es la excelente manera de poder materializar algo tan complicado como es el espacio íntimo. En esta atmósfera son visibles los conceptos de memoria y huellas del pasado. La artista, crea un espacio dentro de otro espacio, de la misma manera que se ve reflejado en mi trabajo. Pone como punto de partida el objeto cotidiano para la creación artística.

Ella trabaja en torno al objeto como si guardara los recuerdos y sensaciones que vivió. En sus piezas, la finalidad es mostrar dicho objeto detenido en un tiempo, junto a los recuerdos que evoca dentro de la maraña de hilo negro. Shiota, con su obra, concede importancia al hilo y la acción de coser.

El materializar la intimidad es uno de los objetivos buscados, ya que se trata de dar una solución plástica a lo invisible. El tejido es una parte importante en la obra de Chiharu, y también forma parte de mi trabajo práctico en este proyecto. Para Chiharu la creación de los hilos es un reflejo de sus propios sentimientos, representa un hilo conductor en su viaje personal. Es interesante destacar la relación entre tejido e intimidad. En sus obras el tejido une diferentes objetos creando hilos conductores de historias y relatos: el tejer se convierte

en un medio para comunicar. Dependiendo de cómo sea la maraña transmite diferentes sensaciones que comparte con el objeto cotidiano.

Desde tiempos antiguos el tejido se convertía en un medio para indicar recuerdos y llenar un espacio de memoria y relaciones. En la mayor parte de las creencias se representa la acción de tejer como el plan trazado de la existencia en el que cada cruce de la urdimbre y la trama equivale a un acontecimiento. Y es esto, lo que se ve representado en la obra de Shiota, un lugar doméstico lleno de acontecimientos.

El tejido crea una atmósfera y en la atmósfera están presentes los objetos que son testigos de acontecimientos.



Ilustración 4. *"During sleep"*. Chiharu Shiota. 2009.



Ilustración 5. “Trace of Life”. Chiharu Shiota. 2008.

De una forma diferente, Tracey Emin y su “*cama desecha*” también muestran esa potencia de lo íntimo para comunicar de una forma visual, hablándonos de lo poético de nuestra vida doméstica. Con una forma artística muy explícita nos hace ver en sus obras los sucesos de su intimidad. Tracey Emin crea un choque de contextos; su máxima intimidad la lleva a una sala de exposiciones haciendo pública su vida privada. La artista también emplea en sus obras los objetos cotidianos como contenedores de experiencias. Enseña detalles de su vida privada como un paquete de tabaco que llevaba su tío cuando murió en un accidente. En numerosas ocasiones ha expuesto objetos de su vida íntima. En todos los casos, los muestra como algo en mal estado, ya que su biografía está marcada por el sufrimiento.

Otra obra que debemos destacar es “*Everyone I have Ever Slept with From 1963-95*”. Esta pieza es una tienda de campaña, donde el interior está forrado con todos los nombres con quién durmió entre 1963-95. Según la artista esta obra intentaba mostrar la intimidad en un sentido general. Con la escritura de los nombres se muestra un reconocimiento a sucesos que han pasado dentro de ese espacio.

Las obras de Tracey pueden trasladar al espectador a la intimidad de la artista, ya que ella muestra de una forma poética y auténtica su vida cotidiana y sus propios problemas.



Ilustración 6. “*Everyone I have Ever Slept with From 1963-95*”. Tracey Emin.1995.

Por último, un referente que define a la perfección la estética del archivo y el registro de huellas efímeras es Christian Boltanski. Este artista utiliza en su obra ropa y objetos cotidianos para hablarnos de la vida y los sucesos de una persona individual o de una forma más colectiva. Sus trabajos pueden definirse como grandes espacios de memoria, que generan una atmósfera llena de recuerdos. Encontramos espacios que contienen una doble sensación de presencia y ausencia.

Lo que más nos interesa de este artista es su concepto de archivo del objeto perdido, pues Boltanski tiene una gran obsesión por el orden y el fragmento. En muchos casos utiliza elementos efímeros de su propia vida y reflexiona sobre ellos, trabajando uno de los conceptos que trata nuestro proyecto artístico aquí presentado: la arqueología de lo cotidiano. En algunos de sus trabajos como *Vitrina II* agrupa fotos y objetos haciendo una reflexión sobre el paso del tiempo. Reconstruye historias como si fuese un arqueólogo llenando vitrinas y cajones. En todo su trabajo encontramos esa necesidad de dejar huellas que compartimos todos los seres humanos.



Ilustración 7. “Vitrina de referencia II”. Christian Boltanski. 1997.

### 1.2.3. La cotidianidad entendida como arte.

Este apartado trata de diferentes referentes artísticos y sitúa como inspiración la propia observación de la cotidianidad. Una de las referencias del proyecto es el detenimiento en los sucesos del día a día, la importancia del detalle y una gran atención a lo insignificante. La investigación plástica comienza a partir de lo minúsculo, de un detalle cualquiera que nos muestra los pequeños sucesos cotidianos. Es por esto, por lo que lo insignificante forma parte de las referencias artísticas, ya que encontramos en ello un nuevo territorio a partir de un minúsculo objeto o elemento. Acontecimientos efímeros, pasajeros y silenciosos.

Nos interesan como referentes elementos frágiles, que puedan desligarse de su contexto y crear ricos discursos plásticos. Estos pequeños elementos deben ser capaces de desarrollar soluciones visuales que den lugar a variados resultados.

Para llevar a cabo una mirada diferente hace falta tener la capacidad de apreciar el matiz de lo pequeño. Cuando lo apreciamos, descubrimos diferentes puntos de interés, pequeños rincones que muestran detalles en una realidad desconocida.

En concreto, nos interesan las repeticiones que contienen minúsculas variaciones en cada intervención, como es el caso de los pliegues de las sábanas: todas las noches se repiten, pero nunca de la misma forma. Normalmente esta característica queda fuera de nuestra percepción diaria, se convierte en un acontecimiento desapercibido. A esto me refiero con el análisis de lo insignificante. En nuestro caso, el centrar la atención en un fragmento de pliegue muestra la detención del tiempo en ese instante, fijando como punto de partida la atención a las cosas y de los hechos cotidianos.

Hay que ubicar la filosofía del detalle en un rasgo fundamental de la filosofía oriental. Para la filosofía oriental comienza un gran acto en base a pequeños elementos. La repetición del acto concreto llegará a formar parte del acto mismo. El detalle, para la filosofía oriental, es un mecanismo de arranque.

El Haiku es una estrofa poética originaria de la literatura japonesa: expresa en sólo tres versos un sentimiento breve y sincero.<sup>12</sup> El pequeño poema surge ante la contemplación de la naturaleza o también ante sentimientos sobre el amor, la muerte, la enfermedad o cualquier momento vivido. El momento debe ser intenso.

Lo que aporta el haiku al proyecto *Pliegues* es su filosofía para captar el instante eterno. Las palabras que lo definen y aportan un referente para esta investigación son las siguientes: intuitivo, reflexivo, sereno, de pocas palabras, profundo, sentimiento, humano, belleza, simplicidad.

Por tanto, podemos contextualizar este proyecto dentro de todos aquellos trabajos o personas que tienen la capacidad de subrayar, de una forma diferente, un rasgo y su

---

<sup>12</sup> FERRANDO, Bartolomé. *Arte y cotidianidad hacia la transformación de la vida en arte*. Madrid: Árdora, 2012. Pág 135.

importancia, de destacar lo inapreciable y convertirlo en una sugerencia, de obtener un resultado a partir de lo insignificante.

## **2. Los objetos-lugares como contenedores de intimidad.**

### **2.1. La casa como lugar de máxima intimidad.**

En este apartado, trataremos de explicar el concepto de casa como lugar de intimidad. Es importante señalar la diferencia de espacio íntimo y espacio privado. El espacio íntimo es el sitio donde proyectamos nuestra interioridad relacionada con sentimientos más abstractos y subjetivos. Estos sentimientos son las emociones y los sucesos que compartimos con personas de nuestro círculo íntimo.

El espacio privado es toda la información que construye el perfil y la personalidad de una persona. El espacio privado no siempre se considera íntimo. La casa es un espacio privado donde existen lugares de máxima intimidad. La casa no es considerada como casa hasta que no empezamos a habitarla, con esto señalamos la importancia de las vivencias íntimas que podemos vivir en ella. Por lo tanto, la casa es un espacio plenamente vivencial. Gracias a la casa, el morador puede disfrutar de un espacio separado y protegido. Lo que sentimos en nuestra casa es el sentimiento de habitar, ese sentimiento se refiere a hacer nuestro el espacio. Este espacio lo conquistamos con lazos afectivos y sucesos. Este espacio vivencial se convierte en un espacio de amparo y seguridad frente al mundo exterior.

La casa tiene la capacidad de ser uno de los lugares donde se condensan recuerdos, pensamientos y sueños. Por lo tanto, es un contenedor de intimidad. Siempre encontramos en los seres humanos la necesidad de habitar. Una de las casas primitivas es la choza, es una imagen muy simplificada de casa. La choza supone la condensación de intimidad en el refugio. Otras dos formas de habitar son el nido y la concha. En el nido, el animal se refugia. La concha hace referencia al caracol protegido por una casa que crece en la misma medida que su cuerpo. Estos tres modos de habitar coinciden con la característica que tiene la casa de seguridad.

Dentro de la morada existen diferentes apartados, habitaciones, rincones, muebles y objetos que son testigos de diferentes escenas íntimas. En estos espacios se concentran los recuerdos familiares o la memoria.

A modo de conclusión, justificamos la casa como lugar donde se producen espacios de máxima intimidad ya que es un espacio inherente al ser humano, habitado de una forma vivencial. La casa es testigo de las relaciones que se tejen en la esfera de lo íntimo en contraste con el mundo público. Cada persona tiene la capacidad de conquistar su espacio, vinculándose con los semejantes, creando una unión o pertenencia. La casa alberga la vida cotidiana. El habitar tiene una característica poética que es en lo que se basa este proyecto artístico.

### 2.1.1 El habitáculo y sus características.

En este apartado relacionaremos la importancia del hábitat para el proyecto, partiendo de la definición más básica para poder desarrollar el concepto y sus características.

El hábitat o habitáculo se define como un sitio o localidad en el que existen unas condiciones apropiadas para que viva una especie animal o vegetal. Entendemos que para el hombre su habitáculo se corresponde con la casa. Dentro de la casa encontramos otro habitáculo en el que hemos pasado 23 años de nuestra vida. Este habitáculo es la cama. La cama es el espacio dónde pasamos horas de sueños, emociones, enfermedades y sufrimiento. Es un lugar para taparse y protegerse. La cama es la simplificación de toda la casa, donde se conserva lo más elemental del concepto nido. El nido se corresponde con toda imagen de reposo y tranquilidad, se asocia inmediatamente a la imagen de la casa sencilla. Lo mínimo que nos proporciona una casa es seguridad. El nido cumple esa función de habitar comunicando lo lleno y lo vacío. Todo ser vivo llena un refugio vacío.

El interés del habitáculo lo situamos en la cama, y más concretamente en los pliegues que se forman dentro de ella. Durante todo el trabajo se hace una similitud con las características del habitáculo y los pliegues de las sábanas, ya que no sólo conviven en el mismo contexto, también el pliegue se asimila formalmente con el nido.

## 2.1.2 Los objetos y su capacidad para contener emociones

*“De todos los objetos, los que más amo  
son los usados. [...] Impregnados del uso de muchos,  
a menudo transformados, han ido perfeccionando sus  
formas y se han hecho preciosos  
porque han sido apreciados muchas veces”.*<sup>13</sup>

En este apartado trataremos de explicar la importancia que guardan algunos objetos cotidianos en nuestra vida. Es algo habitual que no nos preguntemos el por qué guardamos objetos, fragmentos o pequeños trozos de entorno. El significado de estos tesoros personales tienen su razón en que son paneles indicadores de memoria. Con esto, queremos decir que estos objetos tienen la capacidad de contener emociones o trasladarnos a través del tiempo. Objetos que poseen un gran valor emocional y que capacitan al individuo para viajar a través de una memoria personal llena de acontecimientos, conectándonos con otras personas. Algunos de estos objetos son testigos de nuestra vida y se convierten en pedazos de un singular diario.

En concreto para nuestro proyecto, nos interesa la capacidad que tienen esos tesoros personales para contener experiencias íntimas. Utilizamos como ejemplo la caja en la que guardamos esos pequeños fragmentos de cosas que no tienen valor material pero sí sentimental, esa caja es un espacio de gran intimidad. Al abrir el pequeño cofre podemos viajar a experiencias personales por medio de recuerdos vinculados a los objetos. Se crea, entonces, un rastro del recuerdo vinculado al objeto que acompaña a nuestra intimidad y a nuestra biografía personal. Por ello, algunos objetos materiales que nos acompañan en nuestra cotidianidad son soportes de experiencias íntimas y sucesos personales que nos hacen recordar al objeto como un significador de tiempo. Un recuerdo cosificado es mucho más potente porque utilizamos más sentidos con él. Hablamos de objetos que son lugares de ensueño, nos remiten directamente a nuestros recuerdos. No podemos dejar de mencionar el objeto fetiche ya que muchas de las características que estamos mencionando tienen puntos en común. Baudrillard realiza una descripción del objeto fetiche adaptándose al espacio cotidiano: *“El objeto antiguo, por su parte, es puramente mitológico, en su referencia al pasado. Ya no hay incidencia práctica, está allí, únicamente para significar [...] Sin embargo, no es afuncional ni simplemente decorativo, sino que cumple una función muy específica en el marco del sistema, significa tiempo”.*<sup>14</sup>

En este proyecto utilizaremos el pliegue de una sábana como soporte íntimo, proyectando en él viajes a recuerdos y sucesos personales. Los artistas que utilizan los objetos que ya han tenido una vida fuera del ámbito artístico juegan con la construcción de la historia y

---

<sup>13</sup> BRECHT, Bertolt. *80 Poemas y Canciones*. Edición a Cargo de Adriana Hidalgo, 2011.

<sup>14</sup> BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*. Madrid: Ed. Siglo XXI, 2010. Pág 77.

los detalles que forman el todo. El artista utiliza estos objetos para introducir una presencia como ausencia y, por esto, los objetos en muchos momentos hablan de lo que ya no está, y es así como se hace una reconstrucción de la historia de una persona mediante la yuxtaposición de diferentes objetos que tratan las experiencias personales de cada individuo.

### 2.1.3 El pliegue como lugar.

En el presente trabajo, el pliegue es un elemento clave para el entendimiento de todo el proyecto. Es por esto por lo que explicaremos cómo y por qué hemos llegado a utilizar el pliegue como contenedor, siendo un elemento clásico que ha sido una constante en los artistas que trabajan en diferentes momentos de la Historia del Arte, los pliegues no son algo nuevo en el ámbito artístico, encontramos pliegues en obras procedentes de Oriente, el arte griego, romano, gótico y clásico.<sup>15</sup> El pliegue tiene la característica de plegarse, desplegarse y replegarse, es decir, es un elemento que puede estar en continuo cambio y esto hace que lo relacionemos con un lugar y un espacio donde ocurren situaciones continuamente.

No encontramos pliegues únicamente en las sábanas, también los encontramos en múltiples espacios dentro de diferentes contextos, por ejemplo, la propia naturaleza muestra un sin fin de dobleces en sus elementos, y nosotros mismos generamos arrugas en nuestra propia piel. También encontramos plegaduras en la ropa que nos ponemos repetidamente y que funciona como segunda piel, es plegada y replegada continuamente hasta que se agota su vida funcional. Pero sin ninguna duda, es en la piel donde está el pliegue más íntimo de todos, siendo este pliegue un elemento de intimidad que nos acompaña durante toda la vida reflejando el paso del tiempo en su presencia.

Un lugar es una porción de espacio, real o imaginada en el que se sitúa algo, es por ello por lo que entendemos el pliegue como *lugar contenedor* de vivencias emociones y acontecimientos de la intimidad. El pliegue de la sábana es un lugar, los pliegues de la piel son lugares que guardan las vivencias de toda una vida.

## 2.2 . La invisibilidad de lo cotidiano.

Lo visible es siempre el acontecimiento y lo extraordinario. En este apartado se explicará la importancia de dar voz a aquello que pasa en nuestra cotidianidad. Lo invisible de nuestros actos cotidianos.

En el libro *Lo Infraordinario* de Perec<sup>16</sup> nos enuncia que los trenes sólo empiezan a existir cuando descarrilan. Nadie presta atención a los sucesos que pasan en ellos, historias

---

<sup>15</sup> DELEUZE, Gilles. *El pliegue*. Barcelona: Paidós, 1989. Pág 12.

<sup>16</sup> GEORGES. Perec. *Lo infraordinario*. Palencia: Impedimenta, 2008.

cotidianas que dan sentido a cualquier lugar. Es necesario que para prestar atención a un lugar interesante haya un escándalo. A esto nos referimos con la invisibilidad de lo cotidiano.

Lo que ocurre en nuestro día a día no queda reflejado en ningún lugar, lo calificamos de trivial, cotidiano, evidente, común, ordinario y habitual. En este proyecto artístico lo que se intenta es preguntarle a esa cotidianidad para profundizar en ella. Una de las propuestas de visibilidad cotidiana es elegir un elemento que forma parte de nuestra rutina e interrogarlo. De esta forma conseguimos información sobre nuestro propio espacio íntimo. Esta información no la tendríamos si no preguntáramos de una forma activa a nuestros actos diarios.

Hablar de cosas comunes es una forma de conocernos a nosotros mismos fundando nuestra propia antropología.<sup>17</sup> En todo momento, la intención de este proyecto es hacer salir lo que se esconde en el espacio cotidiano. Hay una serie de cosas de nuestra rutina que nos han dejado de sorprender. Lo que propongo es mantener la sorpresa de nuestros propios actos y plantearnos preguntas sobre ellos: ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?. Es esto lo que hace que la cotidianidad tenga un sentido y un idioma propio. Este idioma está formado por lo que existe y por cómo somos.

### **3. El tejer como práctica de intimidad.**

Los *objetos-lugares*<sup>18</sup>, o el espacio íntimo puede entenderse como un contenedor en el que guardamos conversaciones, palabras, preguntas, experiencia, intimidad. Es por estas características por la que se relaciona con el tejido. El tejido desde los tiempos de Penélope y Ariadna habla del paso del tiempo, ellas tejen una historia, un acto lleno de sensaciones, interconexiones, placeres y recuerdos.

---

<sup>17</sup> GEORGES. Péric. Op. Cit. Pág. 27.

<sup>18</sup> El término de *objeto-lugar* une las características del objeto como contenedor de emociones y experiencias y el lugar del que nos habla Marc Augé en su libro, *Los no-lugares*. En este caso el objeto se convierte en un lugar contrario al *no-lugar* descrito por Augé.

Es importante señalar que antes de la escritura, uno de los lenguajes más prehistóricos era el tejido. El tejido se convertía en un medio para indicar recuerdos y llenar un espacio de memoria y relaciones.

La interconexión neuronal presente en nuestro funcionamiento del cerebro, hace que las relaciones creadas por la red cerebral nos lleven a recuerdos y emociones vividos. Este tejido cerebral, lo relacionamos con el tejido que nos acompaña en nuestro mundo cotidiano. Una de las relaciones que formulamos en torno al acto del tejer es la relación de red del tejido y la red de la memoria.

En los orígenes del tejido encontramos la clave entre esta relación de memoria y tejido. En la mayor parte de las creencias se representa la acción de tejer como el plan trazado de la existencia en el que cada cruce de la urdimbre y trama equivale a un acontecimiento. En la civilización, el tejido es el primer ejemplo de una estructura concreta basada en la codificación binaria: la urdimbre coge el hilo de la trama si éste pasa por debajo, y lo deja si pasa por encima. Los artesanos antiguos utilizaban el tejido para narrar su cultura, sin ayuda de las palabras. Para algunos pueblos el tejer representaba la palabra.<sup>19</sup>

Otra conexión a tener presente es la forma de entender el tejido como frontera entre espacio íntimo y espacio público. Esto hace del tejido una barrera de intimidad y protección.

La relación entre el tejido o vestido y la segunda piel o frontera está latente en la relación etimológica entre casa y vestido. Hablan de la función común de cobertura que ambos ofrecen. En primer lugar la proximidad del término inglés *tectonics*, o ciencia de la construcción, y el término *texture*. Ambos proceden de la misma raíz indoeuropea *tek*. En cualquier caso, el textil y la albañilería, la acción de tejer y la arquitectura han desempeñado en la iconografía y la técnica del hombre papeles homólogos y a menudo con la misma función ya que ambos reservan el espacio y la búsqueda de un **refugio**.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> TOUSSAINT-SAMAT.M. *Historia Técnica y moral del Vestido*. Alianza. Madrid, 1994.

<sup>20</sup> TOUSSAINT-SAMAT.M. Op. Cit.

## PARTE II

### **4. Proceso conceptual de la obra propuesta.**

#### 4.1. De la casa al pliegue.

La propuesta artística, trata la capacidad de trasladar algunas de las características que encontramos dentro de una casa, en un espacio tan reducido como es el pliegue de una sábana. Para ello, utilizamos una relación de características entre ambos espacios: los dos nos hablan de un lugar que alberga intimidad.

Durante el proceso conceptual del proyecto, se pasa por varios caminos que nos conducen al pliegue como lugar protagonista. En primer lugar, la casa es nuestro espacio vivencial. Vivimos experiencias y sentimientos que son diferentes a los que podemos experimentar en un espacio público. La casa se convierte en un lugar diferenciado, un espacio de amparo y seguridad frente al mundo exterior. Dentro de la casa encontramos diferentes lugares que articulan las características del hogar. Uno de los núcleos más potentes y que más carga simbólica contiene es la cama.

La cama sintetiza la función protectora de la casa. Dentro de la cama se duerme, una actividad que, en nuestro caso, nos ocupa 23 años de nuestra vida. La cama, por lo tanto, representa el amparo y la protección. Esto se demuestra con la afirmación de que sólo teniendo seguridad podemos dormir. Por lo tanto, relacionamos la cama con un espacio vivencial. Dentro de la cama existen pequeños espacios, espacios formados por los pliegues de las sábanas. Estos pliegues son metafóricamente rincones efímeros que guardan sucesos subjetivos. En torno a esta afirmación el espacio que crea el pliegue se convierte en un lugar subjetivo cargado de vivencias que vive y muere de una forma efímera. La evidencia del pliegue como elemento artístico que comunica intimidad es la propuesta de este proyecto.

El proceso conceptual que comienza por la casa y deriva en el pliegue aporta otros aspectos importantes en el proyecto. Nos interesa señalar la forma de percibir el detalle mediante la observación de un pliegue. Otra de las características que se unen al pliegue es la detención en lo efímero y cotidiano. La reducción de la escala es significativa, ya que el pliegue de una sábana se acerca a la miniatura, y con ello los trabajos que derivan de este proyecto serán de una escala pequeña.

Lo pequeño se vincula con lo íntimo y privado, el observador de la obra se sitúa cerca de ella para mirar, y es aquí dónde se produce una relación íntima entre la persona y el objeto artístico, dada la cercanía entre ambos.

## 4.2. Búsqueda de memoria en el lugar.

En el proceso de investigación se ha realizado un análisis de lugares con memoria dentro del hogar. Siguiendo la teoría de George Perec en su libro *Especies de Espacios* hemos encontrado lugares que son contruidos a base de memoria.

Una arquitectura de una casa no es nada sin las acciones que se viven dentro. Llenar el espacio de vivencias, es lo que hace diferenciar un lugar de una estructura rígida de un espacio íntimo y protector.

Una de las características fundamentales del proyecto *Pliegues* es la conformación de estos espacios como consecuencia de sucesos. Ese espacio tan limitado como es la cama, guarda diversos momentos íntimos en nuestra memoria autobiográfica. Los pliegues de la cama conforman numerosos lugares con un gran potencial de memoria. Para poder explicar la memoria de estos pequeños lugares recurrimos a tres factores imprescindibles que se relacionan estrechamente. La memoria, el tiempo y los recuerdos dan lugar a la construcción del espacio buscado en este proyecto. La intimidad llena de manera inagotable el espacio íntimo que abarca la cama.

Una definición muy acorde es la que hace la artista Esther Pizarro en relación a sus cartografías: *“Un contenedor prefigurado que produce inevitablemente un efecto vacío, un molde negativo para nuestra experiencia de permanente movilidad. Ausencia de límites, interconexión espacial”*.<sup>21</sup>

El espacio se convierte, por lo tanto, en un contenedor en el que almacenamos memoria, esta memoria es inmaterial y emotiva. Diferenciamos dos tipos de espacios que se solapan en algunas ocasiones: un espacio físico, y por otro lado, un espacio subjetivo cargado de memoria y elementos emocionales. En nuestro proyecto, el espacio físico se llena del espacio vivencial autobiográfico o memoria autobiográfica. Dentro de la memoria autobiográfica encontramos varios tipos de recuerdos: recuerdos extendidos, recuerdos categóricos, y recuerdos específicos.

En este caso pondremos la atención en los recuerdos específicos que hacen referencia a momentos concretos que se dan en un espacio-tiempo determinado: los pliegues de las sábanas.

Una de las características más importantes de la memoria del lugar es el viaje a emociones que acompañan sucesos vividos en el pasado. Concluimos con la afirmación de que los pliegues y el espacio que crean las sábanas son un soporte de intimidad y experiencias, pequeños lugares donde vive la memoria. Durante todo el proyecto los pliegues se convierten en el soporte con el que trabajar y desarrollar diferentes discursos vinculados a la intimidad.

---

<sup>21</sup> ESTHER PIZARRO. [En línea]. Disponible en: <http://www.estherpizarro.es/>.

### 4.3. El registro y la intervención del espacio.

Para poder entender una de las bases fundamentales del conjunto de las obras propuestas, necesitamos mencionar que hay una intención de clasificar y registrar las huellas efímeras que quedan en la cama. Dentro de la serie de trabajos presentados, podemos ordenarlos en dos grupos. El primero, es una recolección y registro de huellas. Estas huellas son recogidas y traducidas de forma matérica. El segundo, son intervenciones que aportan al *espacio-pliege* información sobre el suceso o recuerdo que guarda el propio lugar.

En este apartado trataremos de desarrollar el tipo de trabajo artístico que consiste en la colección de huellas y su materialización. Clasificar el espacio cotidiano para poder entenderlo es una de las premisas que utiliza George Perec en su libro *Especies de Espacios*. Con ello consigue darle una magnitud a las cosas triviales y rutinarias que pasan inadvertidas.

Es importante destacar que la captación y colección del espacio que queda entre los pliegues tiene una intención de catalogación. Con ello se presta atención a una forma visual ocupada por el aire de forma efímera. La propuesta es poder materializar todos los espacios que crean los pliegues, haciendo así una colección de huellas que se crean en la cama. Esta materialización a modo de catálogo o registro es muy extensa, ya que es imposible coleccionar todos los espacios que se crean entre las sábanas. Uno de los aspectos importantes para la obra es la traducción matérica del espacio. En nuestro caso, se han realizado investigaciones con diferentes materiales, siendo cada material, una aportación significativa para el proyecto.

Hablamos de catalogación teniendo en cuenta que el sistema es riguroso y preciso. Esto hace que en nuestro proyecto aparezca una dualidad entre métodos objetivos y subjetivos. El registro a modo de catálogo se corresponde con la objetividad, sin embargo, lo que contiene ese registro trata espacios emocionales y completamente subjetivos. La intención de catalogación es una forma de crear una arqueología catalogada de los espacios subjetivos que se crean entre las sábanas. Estos espacios están cargados de sucesos, sucesos que quedan anclados en una memoria depositada en el lugar. Por lo tanto la propuesta se circunscribe a la búsqueda de la visibilidad de los espacios que conforman el pliege.

En segundo lugar, hay piezas que han sido intervenidas, con el objetivo de aportar información al *espacio-pliege*. El interés de estas piezas no es el registro. La búsqueda es más expresiva añadiendo al soporte la parte emocional que guarda el pliege. Los recursos utilizados son plásticos y visuales.

## 6. Presentación, análisis y descripción de la obra.

### 6.1. Pre-proyecto. Diálogo con el espacio íntimo y la materia.

Dentro de toda concreción de una idea, existen pensamientos que la preceden. Estos pensamientos han ido marcando el camino del proyecto, considerándolos claves para el entendimiento del resultado final. En este caso, muchas de las ideas previas han quedado materializadas en forma escultórica y gráfica. En este apartado explicaremos su relación con el proyecto actual y las características que más influyen.

En primer lugar presentaremos unas piezas que funcionan de forma transitoria entre la casa y el pliegue. Estas piezas son importantes ya que definen muy bien el proceso que se realiza en el proyecto pasando de lo grande a lo pequeño.



*Dedales-casa. Microfusión en bronce. 2014.*

En *Dedales-casa* se relaciona el dedal como protección frente al acto de coser. Esto crea una similitud entre un dedal y una casa. En los dos casos se vincula a la protección que tiene la casa habitada.

El objetivo de esta propuesta es poner en común los dos conceptos y crear dedales a partir del propio dedo con forma de casa. El hueco que deja el dedal guarda dentro la huella dactilar.

## Proceso Técnico.

El proceso técnico corresponde a la técnica de microfusión, utilizada para piezas muy pequeñas y delicadas como pueden ser las piezas de joyería. Los materiales utilizados es la cera compuesta por 70% cera de abeja 20% colofonia y 10% parafina; y para el molde moloquita y sílice coloidal. Se fundieron en bronce.

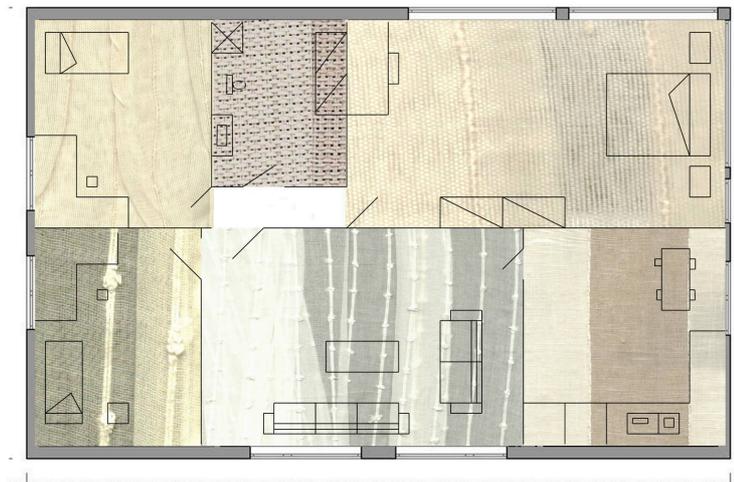
- Con la cera en una temperatura media, se mete el dedo en la cera siendo previamente sumergida en agua y se consigue varios moldes ( y a su vez modelos) de los dedos. Estos moldes son retocados y modificados hasta conseguir la forma deseada.
- Se realiza el árbol de colada, con un bebedero central que es un cilindro de cera verde de donde nacen pequeños bebederos que tienen una inclinación en diagonal de 45 grados. Los bebederos finos van soldadas a cada bebedero por un punto de calor utilizando como herramienta un cuchillo incandescente.
- El árbol de colada debe adaptarse a las medidas que tengan los moldes cilíndricos de hierro que se utilizarán para la elaboración del molde y posterior colada del metal.
- El árbol se pesa para calcular cuánto metal necesitaremos para la fundición.
- Se coloca el árbol en el caucho del cilindro y se incorpora el cilindro metálico que se rellenará con una pasta de revestimiento. El árbol con las piezas de cera no ha de tocar las paredes del cilindro. Se mezcla bien y se mete en la cámara de vacío durante varios minutos, al mismo tiempo que reciben vibración.
- Para el descere, se introducen los cilindros en un horno adecuado para fundición. Se lleva a la temperatura de 730°C.
- Una vez cocidos los moldes, en la centrifugadora se funde el metal con un soplete.
- Se saca el cilindro del horno y se incorpora en la máquina centrífuga, unido al crisol con el metal incandescente, se pone la máquina en funcionamiento.
- Cuando acaba el proceso de centrifugación, se extrae el cilindro que dejaremos que repose y enfríe.
- El cilindro se sumerge en un recipiente con agua, se va disolviendo la pasta, se saca y se voltea en el suelo y ya podemos ver nuestra pieza fundida.

Con la misma intención de separar el espacio público y privado y de enfatizar sobre el espacio íntimo como lugar de sucesos se realizan planos de casas, dónde el interior está formado por las telas de las cortinas que hacen de barrera entre un espacio y otro.

Estos dibujos, se componen de una serie de imágenes gráficas que corresponden a planos de diferentes casas. En estas casas cada habitación es identificada por la cortina que le corresponde. Lo que se pretende es la vinculación entre espacio público y espacio privado. Preguntándonos a nosotros mismos qué es lo que se puede ver de la intimidad desde fuera de la vivienda. En ocasiones lo único que conocemos de nuestros propios vecinos es la tela que han elegido para tapar su vida íntima.



*Planos de Cortinas I. Impresión digital. 2014.*



*Planos de cortinas II. Impresión digital. 2014.*

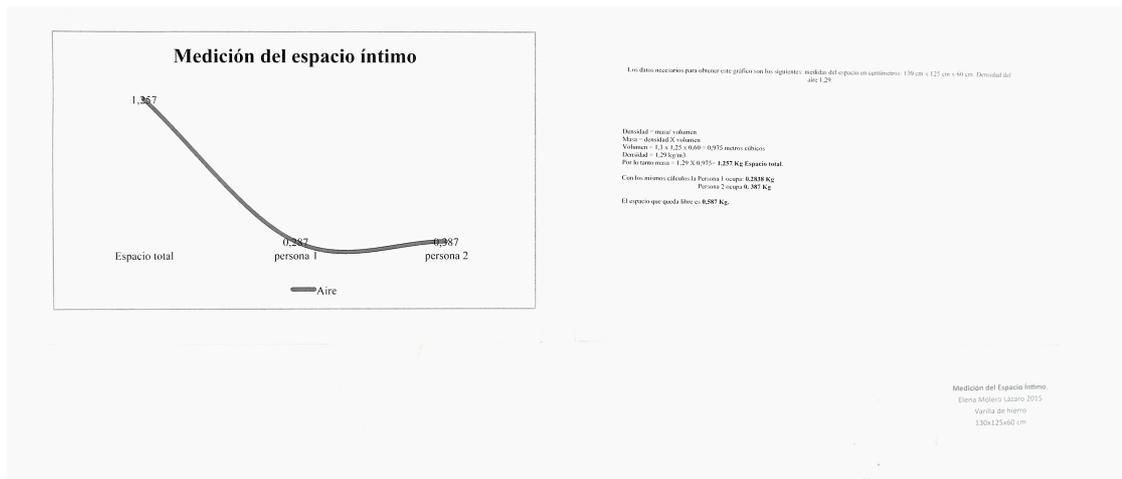
El proceso práctico consiste en el registro mediante un escáner de mano de las cortinas de mi propia casa. Luego se procede al montaje con Photoshop y la superposición del plano real y la tela que le corresponde. Algunos de los planos de cortinas han sido impresos en máquina plotter, y el papel utilizado ha sido fotográfico semy glossi de 260 gr.

Por último, hablaremos de una pieza realizada en escultura. El planteamiento principal, comienza con la recreación de un espacio característico de la cotidianidad. La propuesta de dos sillas enfrentadas realizadas con varillas metálicas hace que se pueda crear un espacio familiar: la situación de diálogo entre dos personas que incluye una mirada en los ojos o una conversación privada. La intención es resaltar el espacio íntimo que hay entre estos dos objetos tan rutinarios.

Por lo tanto la temática trata sobre el espacio, la propuesta se basa en medir literalmente el aire que hay en esa situación de intimidad. Esto se reflejaría en un gráfico que se situará entre las dos sillas.



*Entre dos sillas.* Metal. 2014.



*Entre dos sillas.* Gráfico que pertenece a la escultura.

Los materiales utilizados para recrear las sillas son varillas calibradas del 0,6 cm. Las varillas nos permitirán crear una estructura sin anécdotas, para dar importancia al espacio y no al objeto. La construcción se realizará por medio de soldadura con la máquina MIG.

La medición del espacio que engloba las sillas debe ser plasmada en el gráfico. Los datos necesarios para obtener este gráfico son los siguientes: medidas del espacio en centímetros 130 x 125 x 60 cm. Y la densidad del aire 1,29 kg/m<sup>3</sup>.

Densidad = masa/ volumen

Masa = densidad x volumen

Volumen = 1,3 x 1,25 x 0,60 = 0,975 metros cúbicos

Densidad = 1,29 kg/m<sup>3</sup>

Por lo tanto masa = 1,29 X 0,975= 1,257 Kg Espacio total.

Con los mismos cálculos la Persona 1 ocupa: 0,2838 Kg. Persona 2 ocupa 0,387 Kg.

El espacio que queda libre es 0,587 Kg.

El modo de presentación de esta pieza une la estructura en metal y el gráfico realizado que

contiene la explicación correspondiente a este cálculo. El público debe hacer una reflexión sobre la exaltación del espacio íntimo que se crea en un lugar como el propuesto. Este proyecto realizado en el marco de la investigación del Trabajo Fin de Máster da pie a una futura serie de piezas, que hablen sobre espacios y situaciones íntimas representadas con el mismo lenguaje de varillas de metal y gráfico.

## *5.2. La arqueología de la intimidad y El espacio como contenedor de experiencias.*

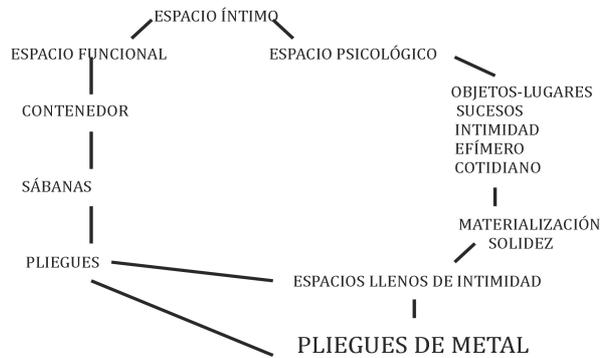
*Arqueología de la intimidad* es el nombre de una serie de trabajos que forman una línea designada como el muestrario de registro que engloba los espacios vinculados a la intimidad, entre los que se encuentran piezas escultóricas y gráficas. Por ello, la presentación de las piezas que forman este proyecto se debe entender como una presentación a modo de proceso. Durante este proceso podemos distinguir dos partes importantes: una de las partes es el registro y la captación del espacio íntimo que hay entre los pliegues. En este caso le damos el nombre de *Arqueología de la intimidad*, refiriéndonos a una continua búsqueda de captación de huellas creadas en el espacio íntimo. La segunda parte le da un paso más al registro de imágenes, añadiendo información sobre el espacio cuestionado. Con elementos matéricos se crea un discurso que engloba los sentimientos y las emociones generando una visibilidad del espacio íntimo como contenedor de experiencias.

La arqueología es una ciencia que estudia los cambios físicos que se producen en las sociedades antiguas hasta la actual. Lo que nos interesa de la arqueología es el estudio de las huellas a través de la materia. Las huellas que vamos a registrar van a ser matéricas, tratando de dar un sentido artístico a sucesos cotidianos que desaparecen por su carácter efímero.

A continuación, presentaremos la primera escultura que corresponde a *Arqueología de la intimidad*. Se trata de tres piezas fundidas en latón que registran los pliegues de una sábana. La principal intención es expresar de una forma plástica los pequeños lugares en los que se guarda la intimidad. En este caso, el tema tratado son los pliegues que deja la sábana, situando la temática en los significados que contiene la memoria del material. El paso de la tela al metal define la inmortalización de lo efímero. Son piezas de latón, de pequeño tamaño que forman un conjunto en los que cada pieza tiene forma arqueada con tonalidades tierras. Toda ella se encuentra plegada por diferentes zonas. Esta escultura contiene la textura de la tela, por lo tanto, está formada por las características definidas del ámbito textil, esto es, textura, trama y urdimbre; pliegues de diferentes tamaños, arrugas en el plano y costuras en el borde. Los pliegues crean una serie de tensiones compositivas dando volumen a la obra. Otro elemento plástico en las esculturas son pequeños huecos con formas indefinidas que crean un aspecto incompleto y aleatorio. Es importante destacar, la presencia de líneas curvas, aportando un carácter orgánico.

A nivel compositivo la obra propuesta se sitúa dentro de un conjunto de piezas que tienen el mismo perfil, se colocan en la pared formando una línea a la altura de los ojos. Es importante el acercamiento del espectador a la obra para poder observar los detalles y texturas que nos ofrece el metal. Los pliegues forman una composición familiar y cotidiana, pero a la vez, nos causa extrañeza por la transformación de la tela en metal. La asimetría predomina, haciendo referencia al azar y lo casual, dotando a la pieza de movimiento. En la parte narrativa toman protagonismo los materiales. El proceso de transformación es acorde con el discurso que se quiere transmitir al espectador. Una huella efímera y cotidiana se convierte en un material que tiene las características de ser duradero, rígido y frío. La intención es materializar el espacio íntimo por excelencia que se encuentra en nuestra cama.

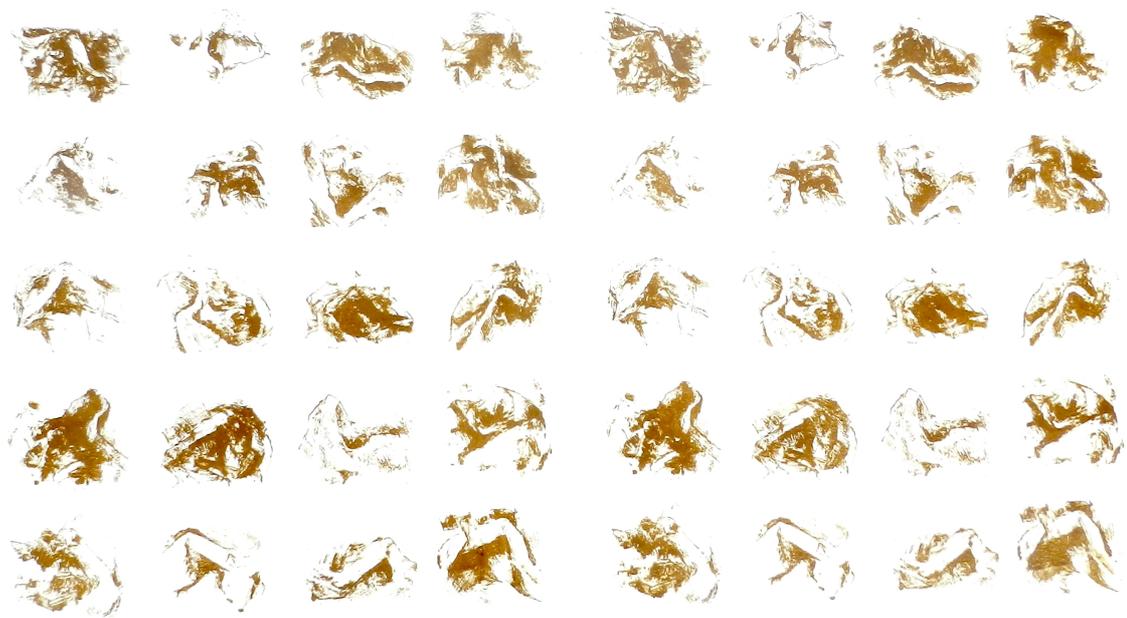
MAPA CONCEPTUAL



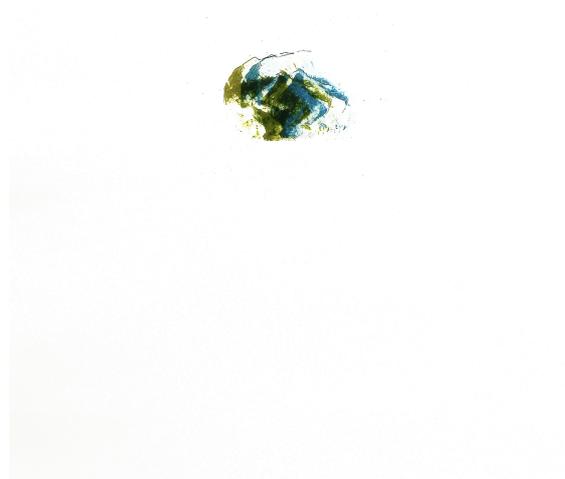


*Pliegues de Sábanas. Fundición en latón. 2015.*

Otro modo de registro en este proyecto es mediante el dibujo. Se realizan una serie de dibujos de pliegues que corresponden a un dibujo por día. Como si de un diario se tratara, se registra el pliegue que más nos llama la atención. Con todos los dibujos se realiza una composición a modo de muestrario o catalogación. Esta primera catalogación de dibujos da pie a enfatizar la importancia del detalle que encontramos en algo tan insignificante o pequeño como es el pliegue de una sábana. Por ello, se procede a experimentar con el silencio del espacio en blanco que también nos lleva a vincular lo pequeño con lo íntimo (*La importancia del detalle, Intimidad confusa*). En este caso, el detalle toma una forma abstracta incluso borrosa y difícil de visualizar que se corresponde con la dificultad de acceder a la intimidad de las personas. Esta idea se materializa en la técnica de grabado de litografía mediante plancha offset.



*Catalogación de pliegues. Litografía. 2015.*



*Intimidad confusa. Litografía. 2015.*



*La importancia del detalle.* Litografía. 2015.

Por último, captamos el registro del espacio que queda en los pliegues mediante la cerámica, haciendo algo muy similar a lo que realizábamos en litografía. Sustituimos el aire que habita en el espacio del pliegue por pequeñas piezas de cerámica que forman una serie artística de carácter abstracto que materializa el espacio subjetivo en el que se basa el proyecto. Por lo tanto, damos visibilidad al hueco que pasa desapercibido y que se encuentra cargado de elementos emocionales y subjetivos.



Piezas de cerámica materializando el hueco del pliegue. 2015.



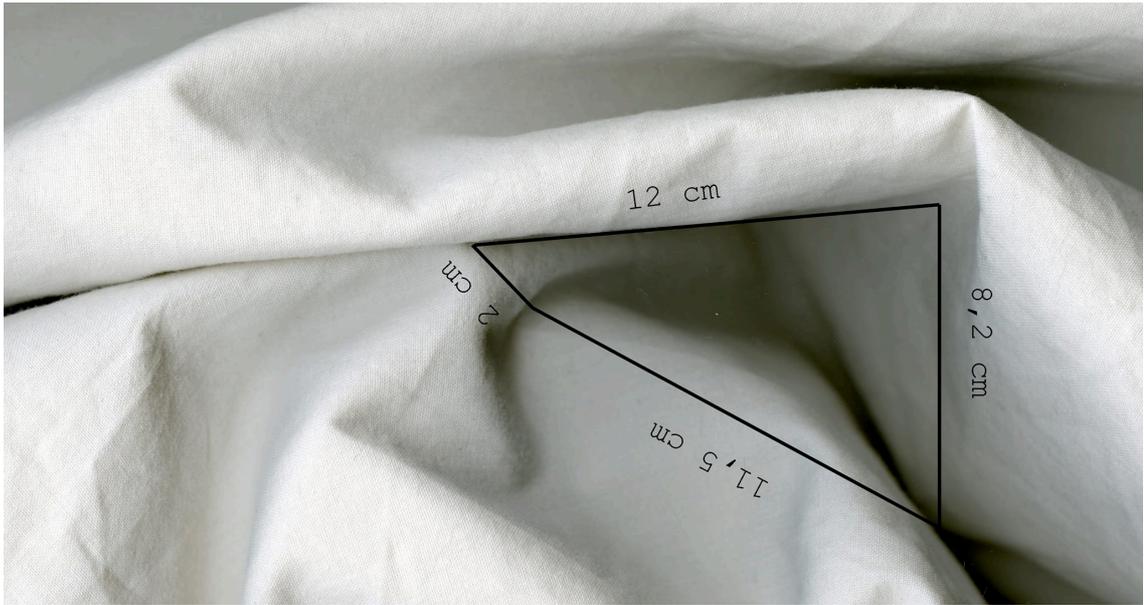
Piezas de cerámica materializando el hueco del pliegue. 2015.

### ***El espacio como contenedor de experiencias.***

El segundo bloque lo llamaremos *El espacio como contenedor de experiencias*, y en él nos separamos de la idea de catalogación y archivo para comunicar y transmitir lo que ha sucedido en los espacios de los pliegues. Se trabaja bajo el mismo concepto que en el bloque anterior, pero la intención en este caso es la de añadir información. Al añadir información también añadimos material, manipulándolo o creando nuevas imágenes que nos hacen replantearnos el espacio cotidiano.

Es en esta parte donde resaltamos el espacio creado entre los pliegues como contenedor de emociones y sucesos. El punto de partida de este bloque comienza con una fotografía de un pliegue escaneado, en esta fotografía se acota el espacio del pliegue con un sistema de medición muy parecido al que utilizan los arquitectos en los mapas.

Esta primera reflexión nos hace buscar formas de acotar ese espacio que muestren lo que ha pasado en el lugar de la cama. La mayor diferencia que encontramos en torno a las obras propuestas en *Arqueología de la intimidad* es la manipulación, intervención y la suma del material para poder unir al concepto pliegue información sobre el propio espacio.



*Medición del espacio íntimo. Impresión digital. 2014.*

La descripción de esta obra corresponde al punto de partida de esta serie de piezas, en la que nos planteamos en este caso la medición del espacio íntimo con métodos totalmente objetivos. La idea proviene del trabajo realizado anteriormente con mapas de un lenguaje arquitectónico.

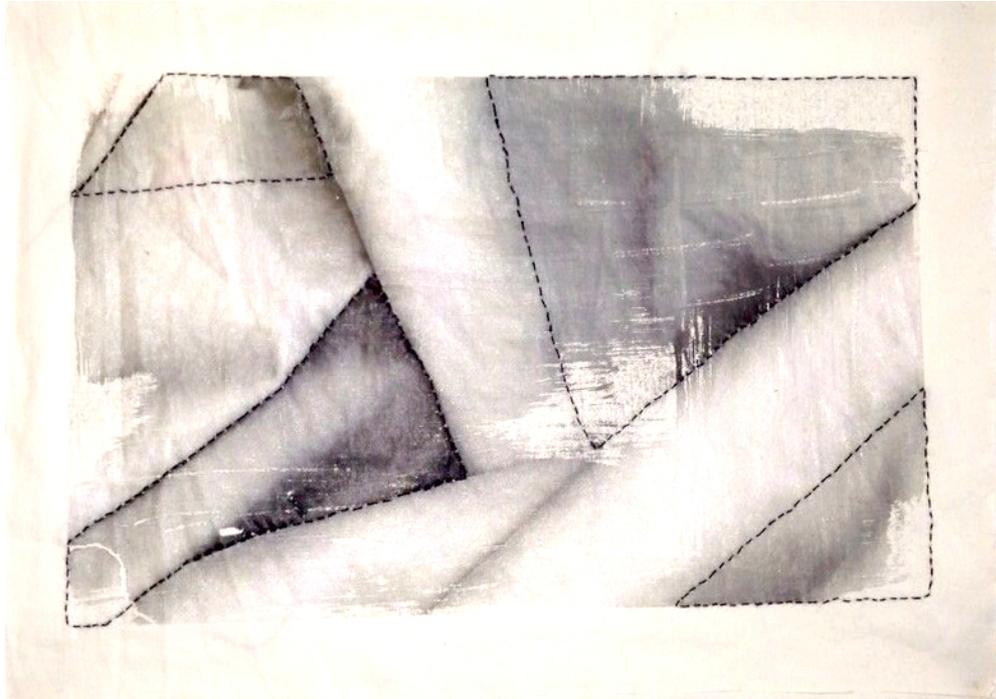
El pliegue es tratado, en esta ocasión, de la misma forma que podría medirse una habitación de nuestra propia casa. Se realizan una serie de imágenes de pliegues mediante un escaneo de alta calidad. Después de obtener las imágenes se procede a dibujar el espacio acotado con el programa de Photoshop. La medición que aparece en la imagen corresponde a los pliegues reales de la sábana de origen.

El resultado de esta serie se compone de tres fotografías que funcionan como piezas independientes. Estas piezas son imprescindibles para la comprensión del proyecto. Con esta serie introducimos el concepto de cartografía que estará presente en el desarrollo de las siguientes piezas. Entendemos la cartografía como Estrella de Diego nos la introduce en su libro *Contra el Mapa*. Utilizamos el mapa como lugar de sensaciones, es decir, el soporte de nuestras cartografías son las sábanas, sitios que contienen gran cantidad de emociones y sucesos. Por lo tanto, nos obliga a reflexionar sobre el espacio íntimo. Estos mapas se trazarán con las historias personales, marcando y definiendo aquellos espacios que pasan desapercibidos en nuestra cotidianeidad.

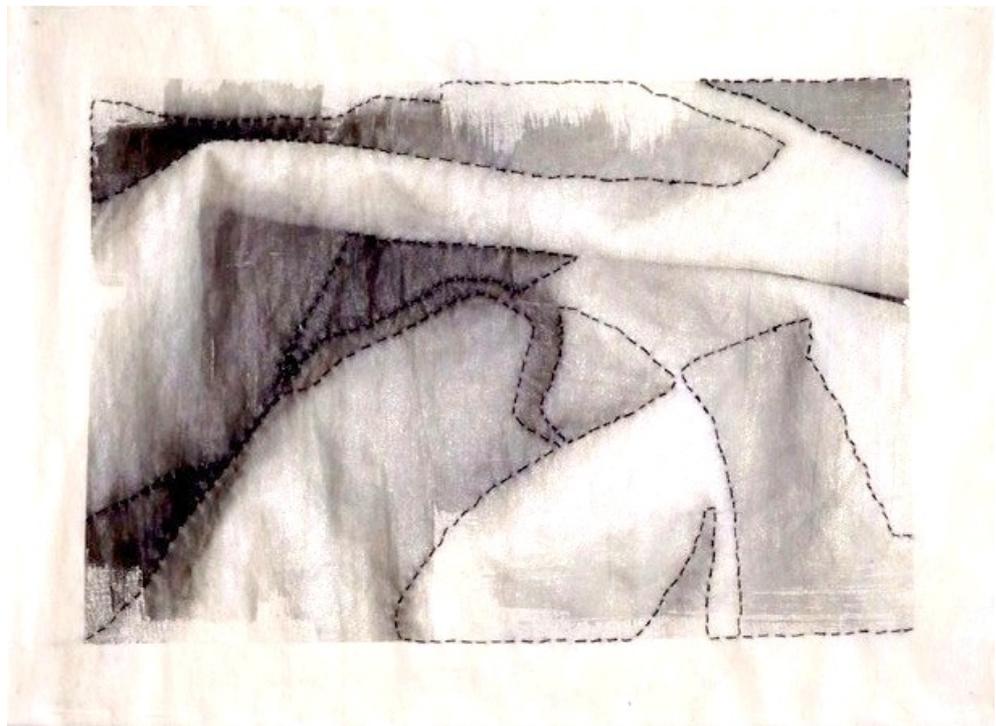
Debemos destacar, que los mapas aquí presentados son fragmentados y esto nos señala que son pequeñas impresiones en pequeños mundos por lo tanto se encuentran en el marco de una escala pequeña.

La siguiente propuesta tiene relación con la cartografía anteriormente descrita, en este caso, se ha trabajado sobre la propia sábana como soporte. El procedimiento utilizado es reflejar mediante la técnica de transferencia los pliegues que crea esa misma tela para así

poder coser a modo de mapa el espacio íntimo que de alguna manera habitó en esa misma sábana. Este trabajo contiene la temática de cartografía íntima junto con la memoria del material, ya que es en el mismo soporte dónde se hacen visibles lo que en algún momento pasó en la propia sábana.



*Cartografía sobre sábana I. Transfer sobre sábana. 2014.*



*Cartografía sobre sábana II. Transfer sobre sábana. 2014.*

La presentación, en este caso, debe mostrar lo más claramente posible que se trata de una sábana como elemento protagonista. La tela contiene imperfecciones, daños o señales de uso. Esto ayuda a la comprensión de que es un material con memoria y vida pasada que ha contenido en él sucesos y emociones.

A continuación, presentaremos la serie *Espacios Bordados*, que tratando la misma problemática que las anteriores, aborda el pliegue de una forma diferente. Añadimos el color del hilo como información a lo que ha pasado en el espacio íntimo. En primer lugar acotamos el espacio con un bordado de hilo dorado. El dorado tiene un simbolismo muy característico y todo lo que rodea este color se convierte en algo noble. El otro color utilizado es el rojo que es el color de todas las pasiones. Otra forma de acotar es con las propias palabras bordadas que atrapamos en ese espacio.



*Espacios Bordados I. Fotografía cosida con hilo dorado. 2015.*



*Espacios Bordados II. Fotografía cosida con hilo dorado. 2015.*

## 6. Procesos técnicos en los diferentes materiales.

En este apartado explicaremos los diferentes procesos que se han realizado en este proyecto. En primer lugar, detallaremos el proceso de fundición con molde de cáscara cerámica. En segundo lugar el proceso litográfico realizado con planchas offset, la técnica de las piezas en cerámica y por último el procedimiento del transfer.

Fundición con molde de cáscara cerámica.

- Realización de la pieza que queremos fundir trabajando de dos formas. En primer lugar, sobre tela de sábana directamente sumergiéndola en cera caliente y dejándola caer sobre una superficie plana para que las arrugas queden lo más naturales posibles. Y la forma definitiva es la utilización previa de almidón para conservar el pliegue, esta forma es la adecuada ya que nos permitirá reflejar la textura de la sábana.
- Para que la pieza tenga el grosor adecuado se le añade cera en la parte posterior. Es así como se facilita que el metal pueda llegar a todas partes sin que se enfríe.
- Se realizan los bebederos y las copas, a la copa se le une un bebedero más grueso y de éste saldrán otros más finos, asegurándonos que toda la pieza estará regada. Para montar el árbol de colada nos valemos de un mechero bunsen y de cuchillos que calentamos en el fuego.
- Al terminar de montar el árbol aplicamos la goma laca por toda la pieza y dejamos secar unos minutos. Es una capa que permite que no se repelan el agua y la cera. Si alguna zona

se queda por cubrir cuando le damos los baños de barbotina, ésta resbalará y no se adherirá a la pieza.

· Se procede a dar los baños haciendo la primera mezcla: Moloquita -200 y Sílice coloidal. En la primera capa del baño la barbotina ha de ser un poco viscosa ya que debe cubrir bien la pieza. A continuación se aplica el primer baño de estuco cerámico, de grano fino. La primera capa debe ser perfecta ya que de ella depende el registro original. El secado tiene que ser el máximo posible.

En la segunda capa la mezcla será más líquida y le volvemos a aplicar un grano fino de estuco cerámico. En la tercera capa la mezcla ya será igual de líquida que en la segunda capa pero el grano de estuco es más grueso. En la cuarta capa se repite lo mismo que en la tercera.

· El baño con fibra de vidrio se compone de barbotina y la colocación de la fibra de vidrio, empezando por capas finas y acabando por fibra más gruesa para las partes de soporte de la pieza.

· El descere se realiza en un horno cerámico.

· Después del descere se debe comprobar las posibles grietas; si hay se reparan con barbotina espesa y fibra de vidrio. Una vez que se seca se aplica calor con el soplete.

· Por último se realiza el baño de seguridad, con barbotina muy densa. Ya está completo el proceso para la fundición.



Fotografías del proceso en fundición.

### Grabado litográfico en plancha offset.

La litografía es una técnica que ha sufrido una enorme evolución a lo largo de la historia y el resultado es la offsetgrafía que consiste en una mezcla entre litografía y fotografía.

La derivación industrial de la Litografía es el Offset que sustituye planchas pesadas de piedra por aluminio. El offset es una litografía indirecta.

Sobre la plancha se produce el principio químico de la litografía; las zonas de la imagen oleofílicas que retienen la tinta y rechazan el agua y las zonas de no imagen hidrófilas que rechazan la tinta y retienen el agua.

La elección del soporte sobre el que dibujar no es aleatoria ya que el poliéster es uno de los mejores para el tipo de dibujos que realizamos (aguadas con técnica mixta). Tiene la

característica de no dilatarse ni contraerse con el agua, y muestra una buena transmisión de rayos ultravioleta.



Dibujos de pliegues realizados con técnica mixta y primeras pruebas de estampación.



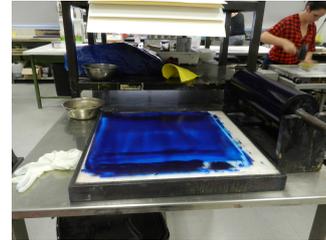
- En primer lugar se procede al montaje de los dibujos en el astralón de acetato realizando la composición que más tarde se insolará en la plancha offset.
- En la insolación de la plancha se debe tener en cuenta con pruebas previas el tiempo de exposición, control de la bomba de vacío, control de una posible sobre-exposición. La limpieza del cristal de la insoladora es importante para que no dañe la plancha.
- Después de insolar, realizamos el revelado de la plancha, la aplicación del revelado se debe hacer con dosificador, extendiendo rápidamente con la esponja por toda la superficie de la plancha.
- El lavado debe ser correcto, comprobando que se eliminan los restos de revelador de la emulsión. Después del lavado llega el momento de poder retocar la imagen. En nuestro caso hemos utilizado corrector de imagen para poder eliminar partes que no queríamos.
- Para proteger se realiza el engomado de la plancha, que consiste en estirar una fina capa de goma arábica en la plancha de forma homogénea.
- Por último se procede a la estampación, quitando la goma arábica con agua y a la colocación de la plancha. Se moja la plancha con una esponja y se procede a entintarla. El papel se superpone encima de la plancha entintada y se produce la estampación mediante el tórculo.

Al realizarse tres estampas diferentes, cada una tiene su proceso específico:

Catalogación de pliegues se ha realizado mediante dibujos con técnica mixta sobre acetato de poliéster. El papel utilizado es opset de 50 x 70 cm. El número de tiradas son 30. Se han realizado pruebas en negro y en ocre, pero el color definitivo es el ocre ya que se adapta más al discurso.

*Intimidad confusa* se ha realizado también sobre acetato de poliéster. El papel es Fabriano blanco 50 x 70 cm. El número de estampas son 5. Con la misma plancha se hace una segunda estampación con 5 cm de distancia de la anterior.

*La importancia del detalle* se realiza sobre papel Fabriano blanco 50 x 70 cm. El número de estampas son dos. Se realiza en un color marrón.



Imágenes del proceso de insolado y preparación de las tintas.

Transferencia sobre sábana.

La transferencia la realizaremos a través de una impresión con tinta tóner mediante la combinación de dos agentes: calor y presión. El soporte temporal es aquel en el que se ancla el tóner al pasar por la fotocopidora y, por ello, es el primer receptor de la imagen. En nuestro caso utilizaremos el papel transfer que es un papel recubierto por una fina película de plástico de muy pocas micras de espesor. Este papel está concebido especialmente para el reporte de calor-presión de una imagen fotocopiada. Al aplicar calor y algo de presión vemos cómo lo reportado no es el tóner, sino la película plástica. Nos interesa que en algunas partes la imagen se pierda, por eso, aplicamos silicona líquida al papel transfer una vez impresa la imagen dejando zonas sin cubrir. Esto provoca que al transferir la imagen queden zonas donde el registro no se realice.

Los pasos a seguir son los siguientes:

- Impresión de la imagen a modo espejo.
- Colocar el papel transfer en la bandeja de la copiadora con la cara brillante para abajo. Colocar el trozo de sábana para que cuadre perfectamente con el papel transfer.
- La temperatura ejercida sobre la sábana debe oscilar entre 90 y 140°C.
- Tras el proceso de calor-presión, y una vez retirado el papel de la plancha térmica se procede a retirar el soporte posterior del papel transfer que ha quedado adherido a la copia. La acción se debe realizar siempre en caliente y de forma rápida, sin titubeos.
- Después del proceso transfer se procede a coser el mapa mediante punteado con hilo negro y aguja fina.

## Piezas en cerámica

Utilizaremos dos tipos de cerámicas para estas pequeñas piezas: la loza, que tiene un color blanco y una temperatura de cocción de 1040°C; y barro rojo con una temperatura de cocción de 950°C.

- Primero se realiza el amasado del barro, más tarde las piezas se formarán por apretón utilizando el hueco del pliegue, con este método la textura de la sábana queda reflejada en la tela por presión.
- Posteriormente se vaciarán con un vaciador para permitir una buena cocción sin roturas.
- Secado.
- La cocción será a temperatura de bizcochado por si en el futuro se quisiesen esmaltar. Temperatura de 900°C.

## 7. Coherencia entre materiales y significados.

En primer lugar la transformación de la sábana en bronce toma importancia tras convertir un acto tan frágil como es una pequeña arruga en un material como el metal. La importancia del material es mayor que en otras ocasiones, ya que el contraste del cambio de materiales crea un lenguaje diferente que en ocasiones produce extrañamiento. Es importante que en el cambio de material el registro de la tela sea fiel a la tela de origen. Las propiedades de los materiales son completamente opuestas. Una de las características de la tela es la flexibilidad que crea una sensación de suavidad al contacto con la piel; otra la elasticidad que produce la capacidad para arrugarse o estirarse; la higroscopicidad en mayor o menor grado de absorción del agua y los tintes; la conductividad térmica que puede guardar cierta cantidad de calor, y la posibilidad de ser lavados reiteradamente sin deteriorarse con facilidad, gracias a su estructura compuesta mediante trama y urdimbre. La sensación visual entre una tela y el latón es lo que marca la gran diferencia, aportando información diferente a varios de nuestros sentidos.

Por otro lado encontramos el metal como un elemento rígido y contundente con poca facilidad de flexibilidad, el latón es un material definitivo si lo tratamos con los cuidados necesarios.

Encontramos una dualidad entre los dos materiales presentados que cambia el significado de la obra. Ya que la intención poética de la pieza es hacer duradero algo tan efímero como puede ser la huella que dejamos en una tela. Por lo tanto, la solución presentada concluye con la utilización del material adecuado (el metal) como protagonista.



Imágenes comparativas entre la tela de la sábana y el metal.

Otra técnica utilizada que es coherente con el discurso, es el propio proceso del dibujo. En algunos de los escritos en los que John Berger plasma en su libro *Sobre El Dibujo*<sup>22</sup>, Berger describe el dibujo como un descubrimiento y, por lo tanto, define el dibujo como un acto llevado a cabo para conocer.

En los dibujos que se hacen sobre los pliegues, la intención es conocer y mostrar estos pequeños espacios que se crean en nuestra vida privada. Los pequeños apuntes de dibujo, nos hablan de documentos autobiográficos que dan cuenta de un suceso ocurrido. Mediante el acto de dibujar, se nos fuerza a mirar el objeto y catalogarlo para memorizar sus formas en la memoria, y más tarde en un grabado litográfico. Por lo tanto, lo fundamental del dibujo en este caso, reside en la propia acción de mirar y observar los detalles que ocurren en nuestra cotidianeidad.

Por otro lado, la técnica transfer tiene la capacidad de hablarnos y hacer visible la idea de *doble*. *Dobles* de la imagen original generada previamente, pues lo que buscamos con el transfer es la aparición de lo ausente o lo que pasó en un momento dado sobre el propio material. Transferir significa pasar de un lugar a otro, extender el significado. Y es eso precisamente lo que intentamos realizar en esta pieza que aparte de contener una cartografía, hablamos de la memoria del material a través de la propia sábana. Con el transfer reflejamos en la sábana su propia huella, que un día albergó dicho objeto.

Por otro lado, en el mismo soporte en el que se encuentra el transfer del pliegue sobre la tela hacemos una acotación de los espacios mediante la costura. Esta técnica implica lo que ya hemos explicado en el capítulo de *Tejer como práctica de intimidad*. Utilizamos la técnica de coser ya que lleva implícita la idea de contar una serie de sucesos, y es, en todo caso un acto que se realiza en la intimidad de un hogar. Esto nos ayuda a conectar con otra de las propuestas artísticas presentadas, titulada *Espacios Bordados*, en la que se vincula el

---

<sup>22</sup> BERGER, John. *Sobre El Dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

bordado realizado con la intimidad de la práctica y la capacidad de narración del acto de tejer. En estas piezas encontramos varios pliegues ampliados en papel fotográfico que contienen una acotación con hilo del espacio íntimo creado. Es importante destacar que el tejer estos espacios implica una reflexión personal acerca de ellos, ya que al realizar el proceso de bordado sobre la fotografía estoy acotando mi propio espacio íntimo poniendo en práctica toda la teoría sobre el espacio como contenedor de emociones.

Uno de los colores utilizados para bordar la fotografía es el oro, el significado que aporta el color oro nace con la idea de su propia simbología. Para ello acudimos al libro la *Psicología del color*<sup>23</sup> que nos muestra el color oro asociado a la belleza, pues sin parecerse a ningún otro color, tendemos a relacionarlo con el metal precioso. El oro equivale a lo valioso. Las cosas que contienen un valor sentimental se rodean de oro, como puede ser un medallón con una foto de un ser querido. Todo lo que está rodeado de oro es noble. Es este concepto el que utilizaremos para rodear los espacios íntimos que se crean entre las sábanas. Es importante destacar, que el oro nunca pierde su valor, es decir, nunca se tira y siempre se recupera, es por ello que se relaciona con cualidades de fidelidad, amistad, honradez y confianza.

Podemos afirmar, que el color oro en nuestra experiencia es pequeño, ya que no es un registro de color que usemos cotidianamente. Si se pide a varias personas, que pinten varios cuadrados de colores de tamaño diferente, el oro siempre ocupará el más pequeño.<sup>24</sup> Esto se debe a que en nuestra vida cotidiana, el oro aparece sólo como color en pequeños detalles.

Otro color utilizado para acotar el espacio es el rojo, que se asocia a todas las pasiones tanto buenas como malas. El rojo es el color del amor y del odio y hace que simbólicamente sea el color dominante en todos los sentimientos vitalmente positivos. El rojo nos remite a la fuerza de la vida. La pasión se vincula con el fuego y las llamas automáticamente con el color rojo.<sup>25</sup>



Detalle de uno de los espacios bordados sobre fotografía.

---

<sup>23</sup> HELLER, Eva . *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

<sup>24</sup> HELLER, Eva. Op. Cit. Pág 230.

<sup>25</sup> HELLER, Eva. Op, Cit. Pág 55.

Por último utilizamos la idea de visibilizar el espacio que queda entre los pliegues materializándolo en cerámica. La cerámica nos permite modelar el lugar íntimo dándole el detalle que crea la propia sábana. Estamos, en este caso, utilizando un material moldeable para poder completar un espacio totalmente subjetivo y efímero, materializando el espacio que un día quedó a modo de huella en un acto de registro. Por eso la necesidad de poder tratar antes ese espacio para después materializarlo de forma sólida y que se efectúe la debida búsqueda.

## 8. Planificación y exposición de la obra.

El formato del proyecto tiene forma de pequeñas reflexiones plásticas que crean un recorrido en la muestra artística. Durante el Máster en Producción Artística se ha dado la posibilidad de exponer individualmente algunas de las propuestas que forman esta investigación.

La visión expositiva del proyecto es desarrollar pequeños espacios dónde habiten las piezas en un ambiente íntimo y cercano al espectador. Cada pieza, aunque está relacionada, ocupa lugares independientes a las demás. La creación de pequeños habitáculos para exponer las piezas relaciona la idea de caja, como contenedor íntimo y lleno de experiencias. Las celdas de Louise Bourgeois son un ejemplo de muestra expositiva para este proyecto atendiendo a las necesidades de espacios íntimos. Ella introduce en sus celdas los elementos que forman parte de su intimidad recreando espacios que recuerdan a su propia casa.



Ilustración 8. Exposición del Centro de Obra Social Caja Madrid. LOUISE BOURGEOIS. 2012.



Ilustración 9. “*Passage dangereux*”. LOUISE BOURGEOIS. 2012.

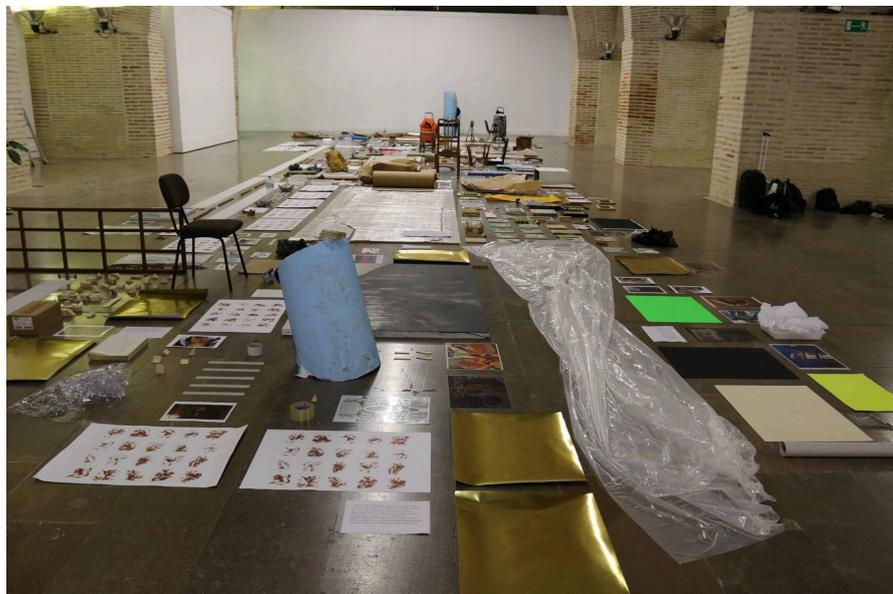
La obra expuesta en PAM!15, realizada en la facultad, da la oportunidad de mostrar dos piezas de la serie *Espacios bordados*. La preparación de las piezas debe ser lo más sencilla posible para que se pueda observar el detalle del hilo que contiene la obra. Es imprescindible la cercanía del espectador a la propuesta expositiva.



Exposición PAM!15 en la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles.



Por otra parte, dentro del marco de *SELECTA* se da la oportunidad de mostrar el proyecto de dos formas muy diferentes. La primera de ellas fue la convocatoria *ARTDATING* donde se pudo explicar este proyecto en base a un portafolios de imágenes a cinco expertos del mundo del arte. La experiencia fue muy enriquecedora, ya que cada uno pudo dar una visión constructiva del proyecto desde su especialidad dentro del ámbito artístico. Por otro lado dentro del marco de Atarazanas, se plantea una forma de entender una exposición colectiva partiendo desde la premisa de salir de nuestra zona de confort. La propuesta deriva en varios días de debates entre el colectivo para crear una pieza que aunque mantenga nuestros materiales artísticos sea un conjunto de todo el grupo, evitando individualismos. La obra concluye con la división de tres espacios generados por la propia dinámica de grupo: espacio de debate, espacio de registro, espacio de acción.



Espacio de acción en ATARAZANAS: Exposición salir de la zona de confort.



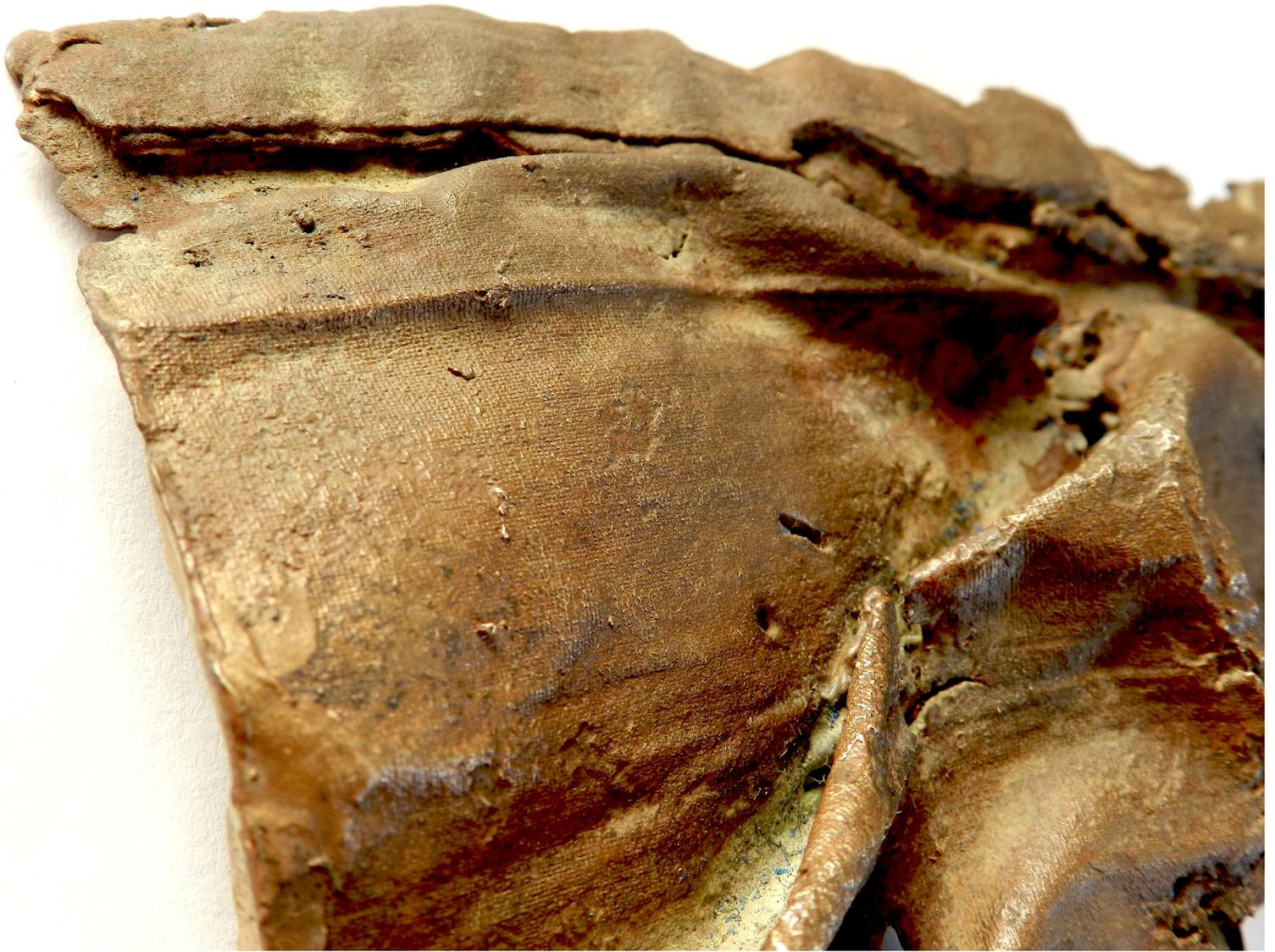
9. Obra inédita realizada.

Pliegues de sábanas

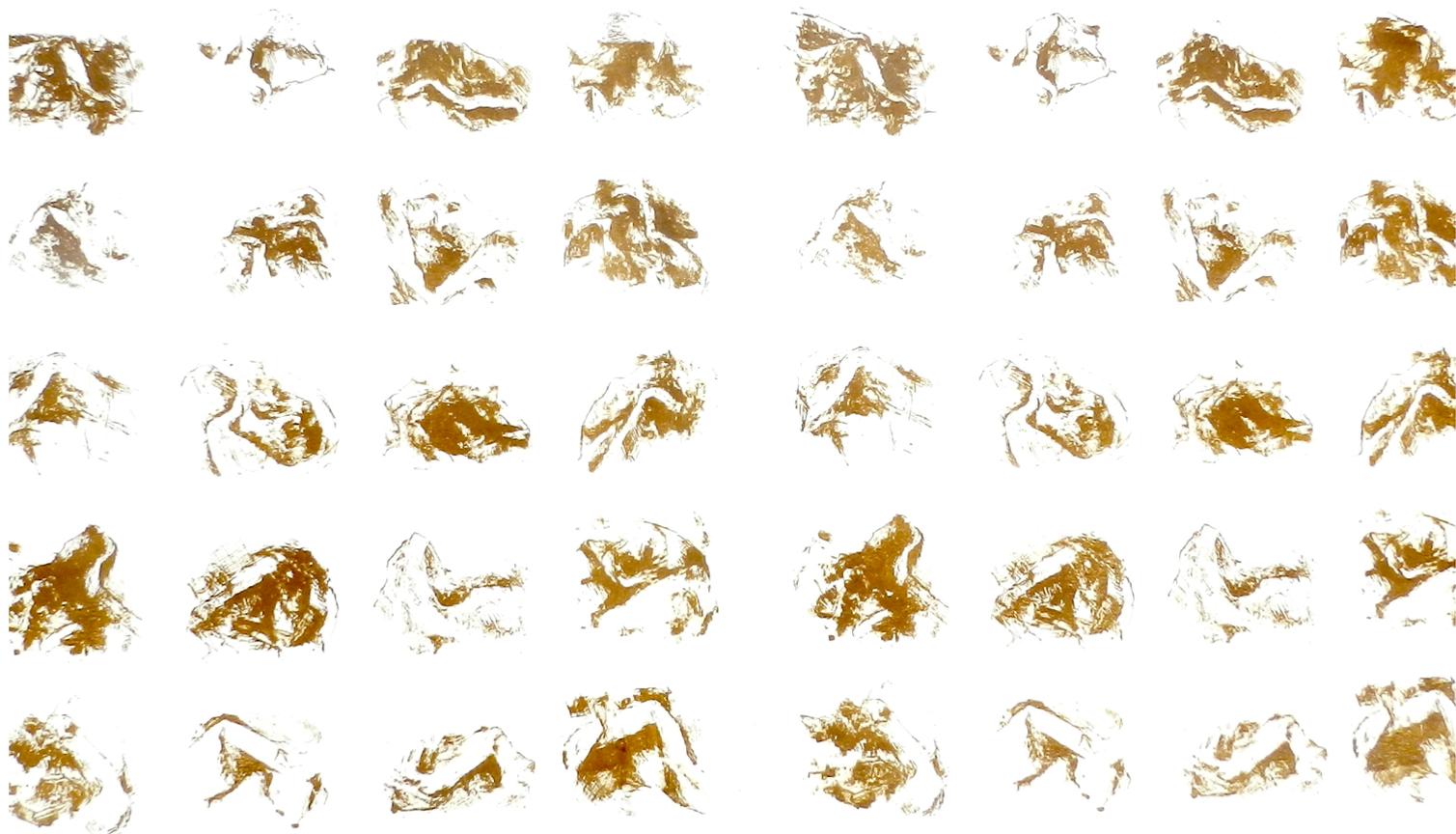








Catalogación de pliegues.



*Intimidad confusa.*



*La importancia del detalle.*

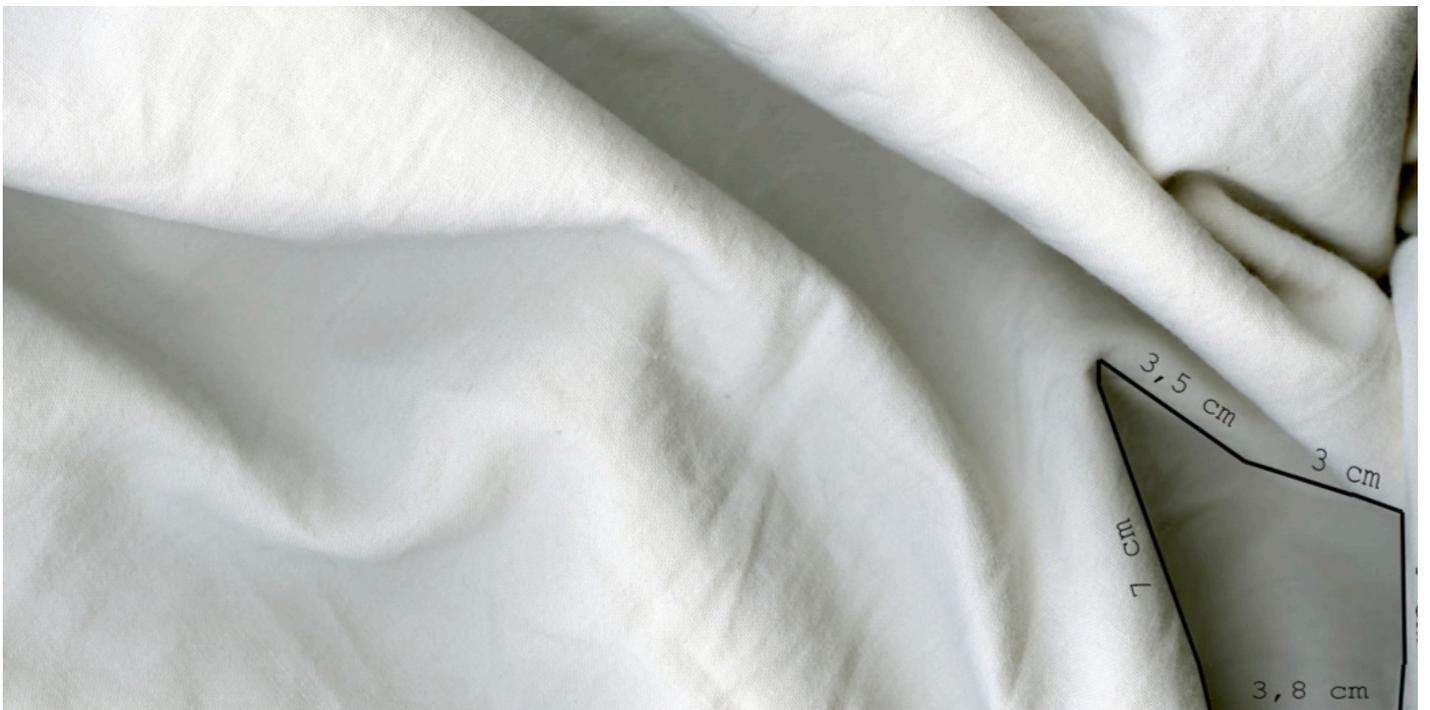
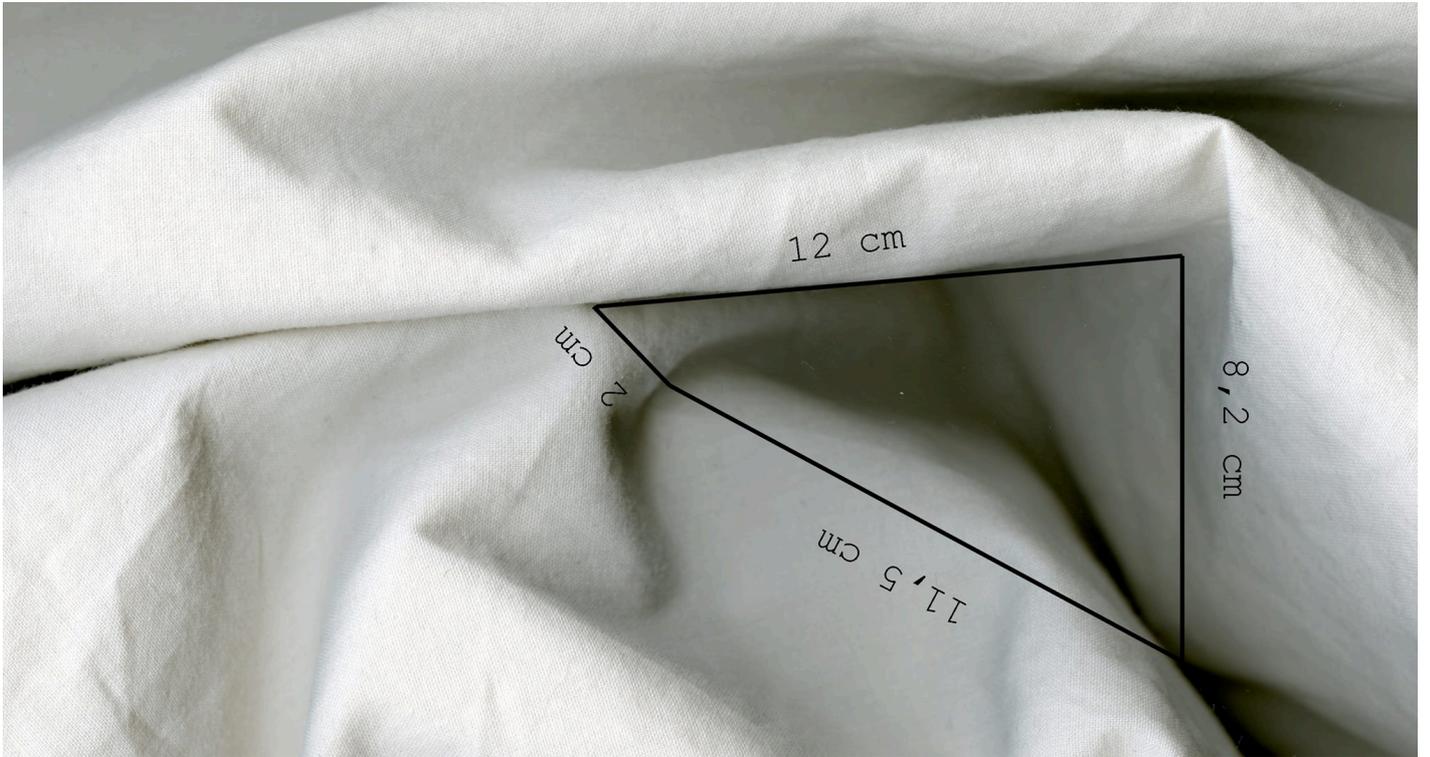


*Espacio íntimo en cerámica.*



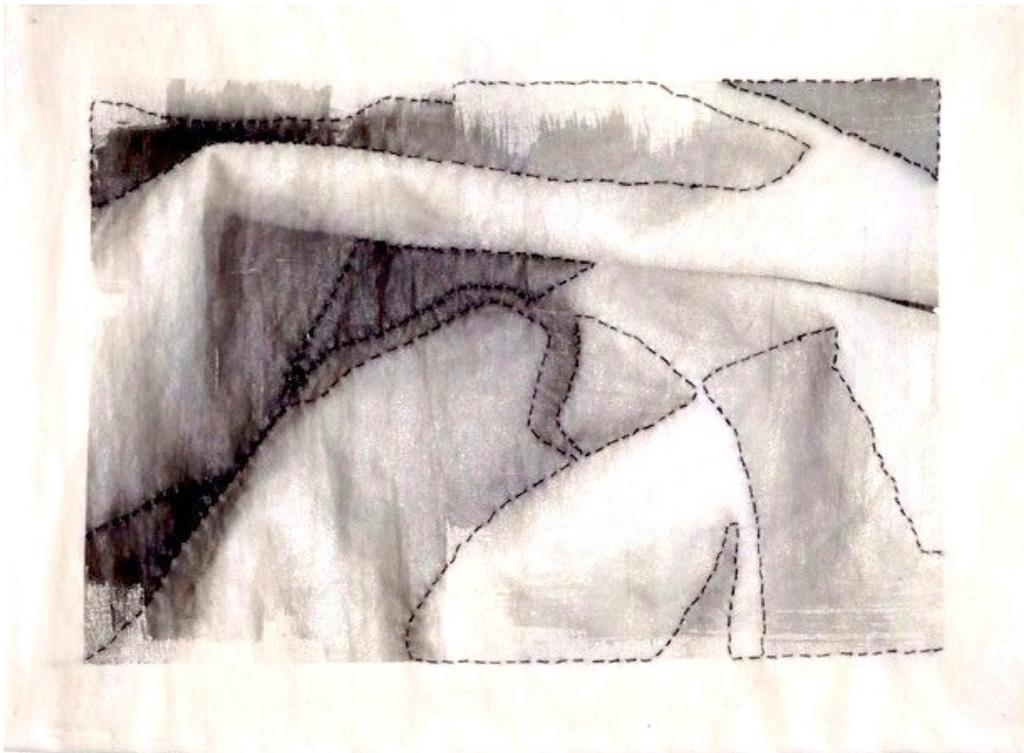
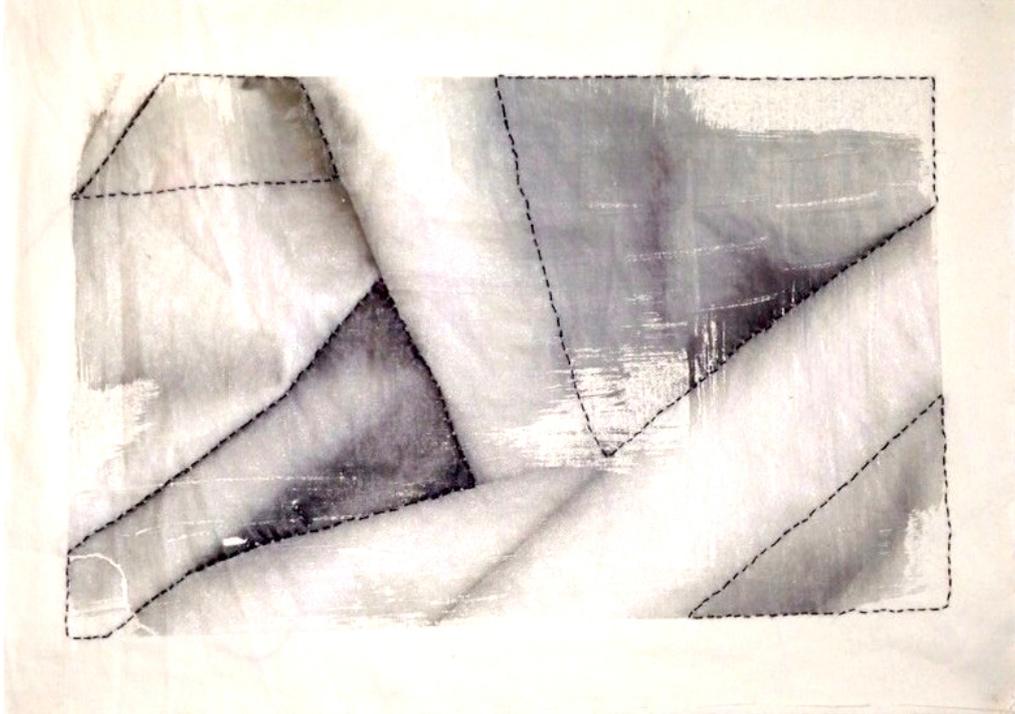


Medición del espacio íntimo.





Cartografía sobre sábana.



*Espacios bordados.*







## CONCLUSIONES.

Tras la realización del Trabajo Fin de Máster, se dan respuesta a los objetivos marcados y a una serie de conclusiones que evidencian los resultados conseguidos. El propósito de este trabajo de investigación consiste en realizar una reflexión artística que abarque el espacio cotidiano, es durante este camino cuando se encuentra el elemento del pliegue como metáfora para hablar del espacio íntimo. Este elemento está dentro del contexto del hogar y plasma las características de intimidad que necesitamos para abordar el tema. Se realiza un recorrido personal de la cotidianeidad para dar lugar a un lenguaje dentro del imaginario colectivo, todo el mundo puede observar los pliegues de sus sábanas y replantearse un análisis de lo que contienen estos espacios. Los pliegues son un elemento común cercano a todas las personas y de una forma artística aquí se utilizan como contenedores de emociones, sensaciones y sucesos íntimos. Es por ello, que todas las personas pueden proyectar sobre ellos sus intimidades. Por lo tanto, este trabajo abre un camino al espectador para poder apreciar los espacios íntimos e insignificantes de su día a día y preguntarse lo que ocurre en ellos y su propia importancia.

Uno de los objetivos a cumplir es trabajar el concepto pliegue con diferentes poéticas en los materiales, haciendo así un discurso más diverso y rico en lecturas acompañado de las connotaciones que puedan aportar las diferentes formas de abordar el espacio. Es por esto, por lo que encontramos seis propuestas diferentes de abordar el pliegue, cada una de ellas contiene una coherencia con el concepto y su material: el latón, el dibujo-grabado, la cerámica, la impresión digital, los mapas en sábanas y las fotografías bordadas. El pliegue se ha convertido en parte del lenguaje expresivo y artístico con la finalidad de poder materializar el espacio intangible y fugaz.

Desde un principio no se propuso un proyecto de grandes dimensiones ni una propuesta única de gran envergadura, se decidió realizar plásticamente pequeñas reflexiones que crearan un recorrido entre las piezas, esto hacía que el proyecto corriera un riesgo de falta de previsibilidad. Se han desechado por el camino algunas de las reflexiones plásticas, pero a pesar de ello, en el conjunto, todo forma una linealidad en la investigación, que acompaña el avance teórico con el plástico. Hay que señalar el capítulo llamado Pre-proyecto, este consiste en obras realizadas dentro del Máster en Producción Artística que aunque su lenguaje no sea el pliegue, mantiene el mismo concepto de trabajo sobre el espacio íntimo. Estas obras acompañan y enriquecen a las que forman el proyecto en sí, ya que si no existieran con anterioridad no darían pie a los resultados aquí presentados.

Desde el punto de vista técnico hemos logrado que todos ellos tengan la coherencia deseada con el discurso, siendo prioritario las cualidades que podían aportar a nuestro proyecto antes que el control o conocimiento que poseíamos anteriormente. La técnica de fundición ha sido novedosa a la hora de fundir la propia sábana, adaptando la técnica completamente a las exigencias del proyecto, lo mismo podemos decir de las otras técnicas empleadas.

Desde el punto de vista temático, se ha producido un cuestionamiento hacia la obra anterior ya que al comienzo del Máster se pretendía seguir una línea con poco avance para la investigación, por motivo de ser de un carácter muy general. Poco a poco se fue concretando la idea para poder ir de lo general a lo particular. Aunque se conserve la totalidad de la temática, hemos abierto nuevos caminos que se componen de diferentes elementos dentro del hogar. Uno de ellos se ve reflejado en este proyecto mientras los demás podrán realizarse en un futuro no muy lejano. Otros elementos sobre los que poder trabajar se encontrarían por medio de la misma metodología: la búsqueda de pequeños contenedores de intimidad dentro de nuestra cotidianidad. Para esta búsqueda lo único que hay que tener en cuenta es la observación de nuestra rutina dentro del hogar, coincidiendo con actos que consideramos, en muchas ocasiones, insignificantes.

Por último, aunque ya se menciona en una de las partes de este documento, se ha conseguido concretar una línea futura acerca de los pliegues. Con relación al espacio íntimo y a los lugares que crea el pliegue conteniendo intimidad y sucesos guardados, se procederá a analizar los pliegues de la piel o arrugas como espacios llenos de tiempo, y por lo tanto, historias y sensaciones. La piel es un soporte lleno de intimidad, actuando como frontera y siendo un panel indicador de tiempo y heridas físicas.



## BIBLIOGRAFÍA

DE DIEGO, Estrella. *Contra el Mapa*. Madrid: Siruela, 2008.

IZCÁTEGUI ARAÚJO, J. *El imaginario de la casa en cinco artistas contemporáneas*. Madrid: Eutelequia, 2011.

BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. México: Breviarios, 1965.

PEREC, George. *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos, 2004.

PEREC, George. *Lo infraordinario*. Palencia: Impedimenta, 2008.

CALDERÓN ROCA, B. *Notas acerca de lo monumental y lo cotidiano*. Revista de Arte NORBA Número 31, 2011.

DAVID CHÁVEZ GIRALDO, J. *El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico*. Revista de arquitectura de la Universidad de los Andes, Septiembre del 2010.

HELLER, Eva. *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

TOUSSAINT-SAMAT. M. *Historia Técnica y moral del Vestido*. Madrid: Alianza, 1994.

FERRANDO, Bartolomé. *Arte y cotidianeidad hacia la transformación de la vida en arte*. Madrid: Árdora, 2012.

DELEUZE, Gilles. *El pliegue*. Paidós. Barcelona, 1998.

## LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Listado de palabras dentro del libro *Especies de espacios*. Autor George Perec. Barcelona: Montesinos, 2014.....Pág 18.

Ilustración 2: MATÉ, Mateo. *Viajo para conocer mi geografía*. [ fotografía] Madrid, 2003. Disponible en: <http://www.mateomate.com/obra/viajo-para-conocer-mi-geografia/> [ fecha de consulta: 17 de julio de 2015].....Pág 19.

Ilustración 3: MATÉ, Mateo. *Viajo para conocer mi geografía*. [ instalación] Madrid, 2008. Disponible en : <http://www.mateomate.com/obra/viajo-para-conocer-mi-geografia-1/> [ fecha de consulta: 17 de julio de 2015].....Pág 20.

Ilustración 4: SHIOTA, Chiharu. *During sleep*. [instalación] Kunstmuseum Luzern, Lucerne, 2009. Disponible en : <http://www.chiharu-shiota.com/en/works/?y=2002> [ fecha de consulta: 16 de julio de 2015].....Pág 21.

Ilustración 5: SHIOTA, Chiharu. *Trace of Life*. [ instalación] Berlin, 2009. Disponible en: <http://www.chiharu-shiota.com/en/works/?y=2008> [ fecha de consulta: 16 de julio de 2015] .....Pág 22.

Ilustración 6: EMIN, Tracey. *Everyone I have Ever Slept with From 1963-95*. [instalación] Disponible en: [http://www.saatchigallery.com/aip/tracey\\_emin.htm](http://www.saatchigallery.com/aip/tracey_emin.htm) [fecha de consulta: 16 de julio de 2015].....Pág 23.

Ilustración 7: BOLTANSKI, Christian. *Vitrina de referencia II*. [ instalación] París, 1997. Disponible en: [http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Boltanski\\_en/popup01.html](http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Boltanski_en/popup01.html) [fecha de consulta: 20 de julio de 2015].....Pág 29.

Ilustración 8: BOURGEOIS, Louise. Exposición del Centro Social Caja Madrid. [ejemplo expositivo] 2012. Disponible en: <http://interque.es/2012/10/24/visita-guiada-a-la-exposicion-de-louise-bourgeois-en-interque/> [ fecha de consulta: 15 de julio de 2015].....Pág 56.

Ilustración 9: BOURGEOIS, Louise. *Passage dangereux*. [ instalación] Alemania, 2012. Disponible en: <http://www.hauserwirth.com/artists/1/louise-bourgeois/images-clips/2/> [fecha de consulta: 20 de julio de 2015].....Pág 57.





