

INTRODUCCIÓN

En una situación fronteriza entre la trama urbana de la ciudad, con su vertiginoso crecimiento, y la huerta valenciana, nos encontramos con una parcela de algo más de 10.000 m2 que acogerá el proyecto del **CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL**.

Se trata de una parcela plana, separada de la huerta por la gran avenida de Antonio Ferrandis, una de los grandes accesos rodados a la ciudad. La trama que rodea el solar está muy incompleta, y se presenta a priori como un **terreno desolado, con ganas de ser habitado** y generar una actividad digna del lugar.

El Centro de Producción Musical que se presenta, comprende un diverso **programa**: auditorios, locales de ensayo, aulas teóricas, estudios de grabación, cafetería, tienda y residencia para músicos. Ello nos lleva a jugar con distintos grados de privacidad y a generar distintas relaciones.

Se propone como idea de partida, generar una **cota cero permeable**, que invite al peatón a adentrarse en el corazón del edificio, en el cual se genera una plaza pública, alrededor de la cual se cierra el edificio. Se proponen en cota cero los usos más públicos, o que pueden tener un funcionamiento más independiente, llevando por tanto a planta superior, actividades más susceptibles de privacidad, como son los espacios docentes y los locales de ensayo.

Debido al uso del edificio, se plantea desde el primer momento la comodidad del músico. Para ello, se relacionan todos los espacios de ensayo o docentes con diversas zonas de descanso, tanto interiores como exteriores. Además se dota a estos **espacios de visuales agradables** que amenizan largas horas de práctica musical.



IDEA DEL ESPACIO EXTERIOR

Como hemos introducido, el espacio exterior cobra en planta baja una importancia considerable, ya que se presenta como un **espacio a partir del cual se general el proyecto**.

Pero no hemos querido dejar el espacio exterior como un elemento solo de cota cero, sino que éste participa activamente en planta primera, esta vez en forma de **cubierta vegetal**. Se plantea la misma como una terraza exterior usable. Es la sección por los patios del proyecto, la que deja entrever la importancia del elemento verde.

Es además también otro elemento verde, el **gran parque** que proyectamos ante el Centro de Producción Musical, el que termina de atar las piezas del proyecto. Este parque se presenta como un espacio público en el que una serie de circulaciones de entremezclan con diversos espacios de descanso y relación social. Zonas de sol y sombra que abastecen de espacio público a un barrio que carece del mismo.



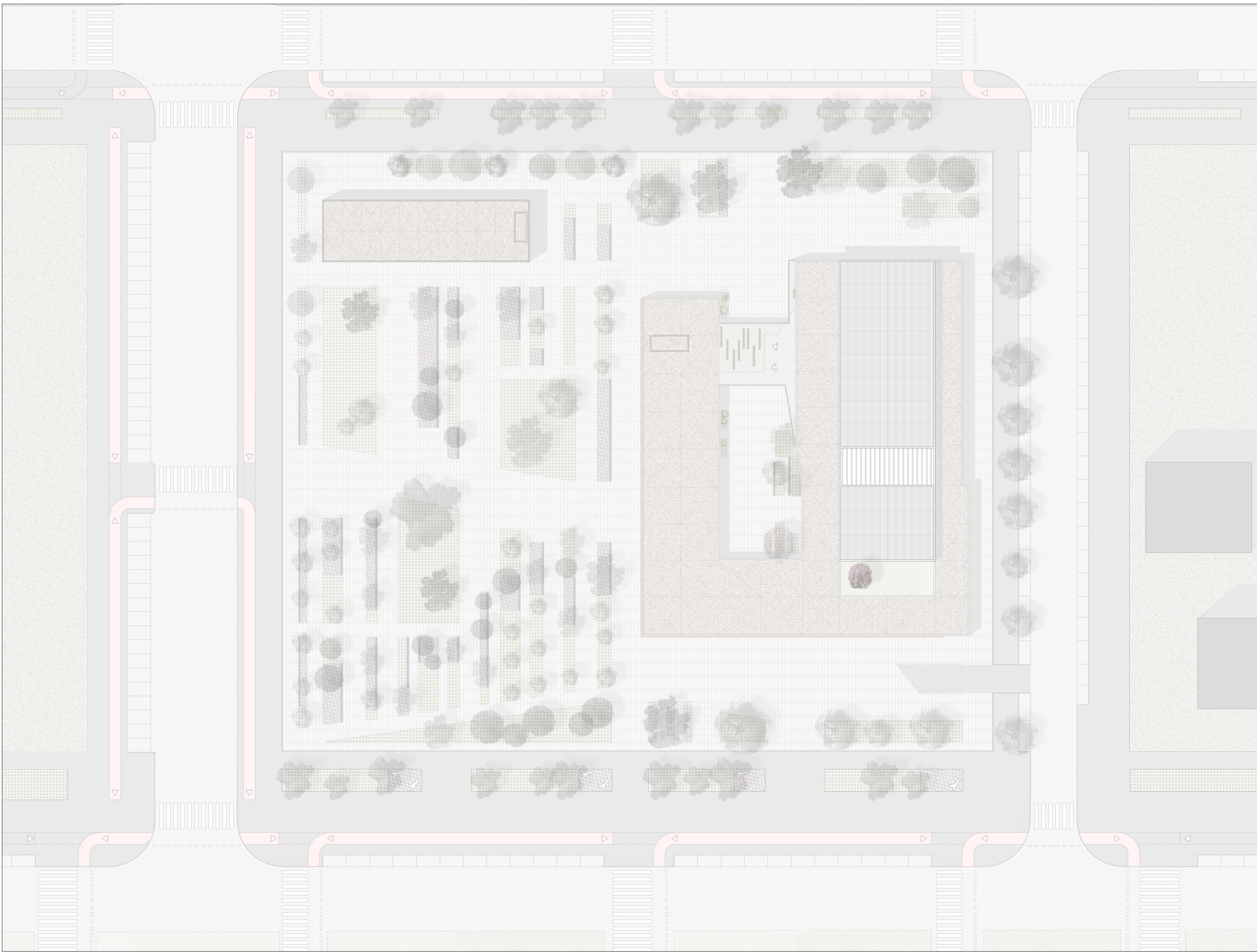
Biblioteca Mercè Rodoreda. Carles Llinàs. AMB. Sant Joan Despí



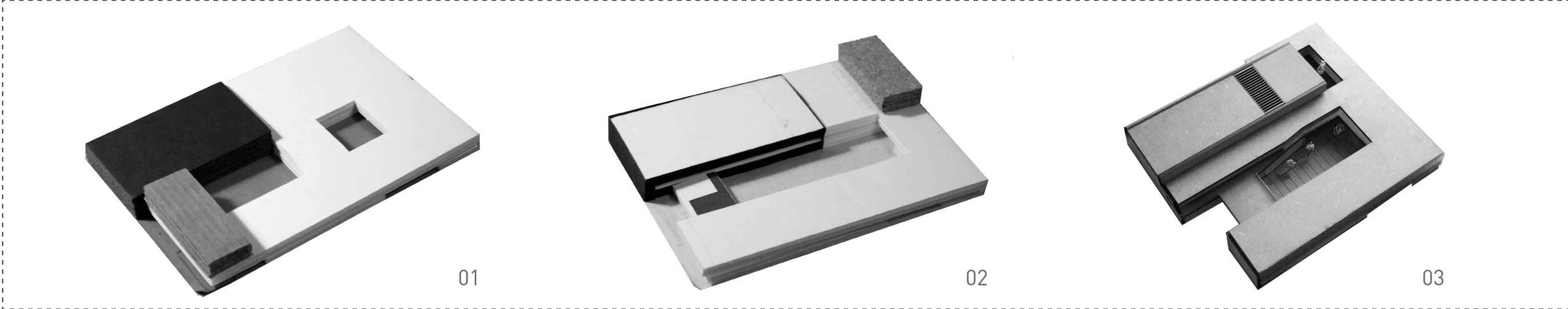
The Crystal. Townshend Landscape Architects. Londres



PLANO DE SITUACIÓN e 1/3000



PLANO DE IMPLANTACIÓN e 1/750



EVOLUCIÓN VOLUMÉTRICA



SECCIÓN A-A' e 1/300