

La ventana. Referente en el arte contemporáneo.
Aportaciones a la escultura desde un proyecto personal.

M. Carmen Martínez Samper

ÍNDICE

Páginas

INTRODUCCIÓN

Objetivos

Metodología

Antecedentes y estado actual23

- Espacio vacío / desocupación del espacio: Jorge Oteiza29
- La puerta como lugar de paso42
- Entre ventanas55
- Las ventanas de Duchamp74
- Interdisciplinariedad101
 - Arquitectura / Escultura107
 - Cristina Iglesias / Rachel Whiteread110
 - Escultura / Literatura115
 - Louise Bourgeois / Carmen Martín Gaité y
Federico García Lorca116
 - Ventana / Pantalla152
 - Un mundo alternativo:
 - El mago de Oz* (Victor Fleming, 1939)
y *A través del espejo y lo que Alicia
encontró allí* (Lewis Carroll, 1871)159
 - Windows* (Peter Greenaway, 1975)165
 - La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock167

Parte I. La casa del conocimiento

- I.1. Espacio / El espacio173
- I.2. Espacio poético183
- I.3. Espacios dentro del espacio192
- I.4. El espacio vivencial196
- I.5. La proxémica del espacio205
- I.6. El lugar de las ventanas: mirar y ver216
- I.7. Las palabras
 - I.7.1. La casa253
 - I.7.2. El muro264
 - I.7.3. El rincón280
 - I.7.4. El marco289

La ventana. Referente en el arte contemporáneo.
Aportaciones a la escultura desde un proyecto personal.

M. Carmen Martínez Samper

Páginas

I.7.5. El umbral	295
I.7.6. La puerta	297
I.7.7. La ventana	311
I.7.8. El escaparate	317

Parte II. La casa de la experiencia

II.1. Mirar desde dentro	331
II.2. El hábitat de la memoria	343
II.3. De lo material a lo inmaterial	366
II.4. Las palabras	
II.4.1. La casa	382
II.4.2. El muro	388
II.4.3. El rincón	391
II.4.4. El marco	395
II.4.5. El umbral	403
II.4.6. La puerta	405
II.4.7. La ventana	409
II.7.8. El escaparate	416
Conclusiones	427
Bibliografía	430
Índice de imágenes	437
Glosario	449