

ÍNDICE

Dedicatória	3
Agradecimento.....	5
Índice	7
.....	
Parte 1 – CINEMA/DESENHO – Para a definição dos campos de análise	11
Introdução	13
I. O porquê da escolha.....	13
II. Hipoteses e Objectivos.....	16
III. Estado da Questão	18
IV. Estrutura e Metodologia	29
1. Média e Cinema	33
1.1 Média e Cinema (Estado da questão)	33
1.1.1 Contexto histórico	36
1.1.2 O que é cinema ? Quando é cinema? (Nascimentos e Mortes)	39
1.1.3 Arte com data de nascimento	43
Méliès e Reynaud	49
1.1.4 Afirmação Histórica do cinema – Dispositivos, Modelos e relações	59
1.1.4.1 Pré.cinema / Cinema primitivo.....	66
1.1.4.2 Modelo Clássico / Estúdios	68
1.1.4.3 Outros Modelos	73
1.1.5 Digital – Morte do Cinema?	75
1.1.6 A obsolescência do médium – autonomia do cinema enquanto objecto teórico.....	79
1.1.7 Conclusão.....	86
1.2 Médium – Caracterização do cinema enquanto arte	94
1.2.1 Experiência artística	101
1.2.2 Local – Lugar especial do cinema	110
1.2.3 Mediação – Aparelho/acção/gesto – ‘o lugar das imagens’	114
O gesto como mediação – Kentridge e Gerrit van Dick	121
1.2.4 Dispositivo material	125
Acção animada	134
2. Desenho / Cinema	137
2.1. Desenhos(s) ou Desenho – para uma definição de desenho	139
2.2. Cinema/ Desenho – Para uma definição de Cinema de Animação	144
2.3. Cinema / Cinema de Animação – Para uma definição de Cinema	150
.....	
Parte 2 – Espaço desenhado	152
3. Espaço	153
3.1 Espaço - para uma definição de espaço	157
A experiencia espacial como experiência artística – Dimensão mensurável e dimensão sensível do espaço.....	157
Espaço ou Espaços? Universo Sideral ou Universo Particular.....	164
Dimensão – Duas, três ou mais dimensões.....	167
‘Um simples ponto’	170

3.2	A representação espacial	173
	Duplo poder da Imagem – Representação e espaço representado.....	177
	Mapa e território	184
	Plano e volumetria na representação espacial.....	187
4.	Espaço desenhado – Elementos e Organização espacial	190
4.1	Desenho enquanto sistema de representação – Superfície e Profundidade	191
	Superfície.....	192
	A janela – Moldura / Quadro / Enquadramento	193
	Plano / Espaço.....	197
	Campo e Fora de campo	200
	Ponto de vista - o lugar do olhar.....	201
	Profundidade.....	204
4.1.2	Gestão espacial do quadro enquanto estratégia narrativa – Caso de estudo-Paul Driessen.....	206
4.2.	Elementos na construção da representação espacial (Objectos, personagens, espaços)	213
4.2.1	Elementos da representação – Caso de Estudo – <i>Repete</i> – Michaela Pavlatova.....	220
5.	‘Estado’ – Movimento, Tempo e Narrativa na construção do espaço	225
5.1.	Movimento	230
5.2.	Tempo	243
	Lugares da memória	254
5.3.	Espaço Narrativo – Modos de contar o espaço	259
	Narrativa	
5.3.1	Continuidade e contiguidade – Desenho enquanto significante da construção espacial e narrativa	263
	• Plano sequência – Plano Fixo	267
	• Plano sequência – Animação total – <i>full animation</i>	269
	• Metamorfose – Forma em transformação	273
	• Ponto de vista – A camara, o desenho e o autor	276
	• Ciclo – Espaços dentro de espaços	280
	Contiguidade – A fragmentação do espaço.....	284
6.	A viagem – Conclusões	288
	BIBLIOGRAFIA / FILMOGRAFIA	303
	Tabela de Ilustrações	313
	ANEXOS	317
	i. Resumen extenso de la tesis en castellano	319
	ii Resumen de la da Tesis	391
	Resumen en castellano.....	391
	Resumo em português	393
	Summary in english.....	395
	Resume n valencià.....	397