

Agradecimientos.....	3
Resumen en castellano.....	5
Resumen en valenciano.....	7
Resumen en inglés.....	9
Bloque I: introducción.....	11
1. Preguntas de la investigación.....	16
2. Objetivos.....	18
3. Introducción de terminología.....	20
4. Vocalizando esta investigación artística.....	26
5. Material metodológico: perspectivas de auto-conocimiento y de transmisión.....	29
5. 1. Lo imaginario y la improvisación.....	32
5. 1. a. Configurando realidades, reconociéndolas, evitándolas y deseándolas.....	33
5. 1. b. Modelos de representación: apropiación frente a copia, composición espontánea.....	36
5. 2. Cinco estrategias metodológicas para la investigación artísticas.....	39
6. Investigación de versatilidad, ganado en la traducción.....	54
7. El papel de la teoría.....	58
8. Relevancia e implicaciones de esta tesis.....	61
9. Alcance.....	63
Bloque II: precedentes, marcos teóricos y producciones audiovisuales colaborativas.....	69
1. Antecedentes de integración: Merce Cunningham y Norman McLaren.....	71
2. Efecto phi e ilusión de la catarata: percepción cinematográfica y GIF animado.....	73
2. 1. Imagen corporal y símil cinematográfico interno.....	76
2. 2. Imágenes no visuales aplicadas: artes cinéticas.....	80
3. Contexto filosóficos: fenomenología, el concepto de duración.....	84
3. 1. Paralelismo entre la concepción 'Durée' de Bergson y 'Ritmos' de Bachelard.....	87
3. 2. Proyecto reversible. Una intuición concreta, Emilio y Laura.....	90
4. Contexto estéticos: revisitando el concepto de tecnología.....	97
4. 1. Contra el anclaje tecnológico: vídeoarte vestigio entre el cine y VJ Session.....	99
4. 2. Tecnologías de la contra-mística.....	104
4. 3. Sobre la tecnología de la 1ª década.....	109
S. XXI: Arpeggiador de la voz encendida.....	109
5. Producciones audiovisuales:.....	116
obra colaborativa generada.....	116
5. 1. Videodanza género precursor de integración coreográfico-filmica.....	119
a. Videodanza deriva tecnológica de integradora visual y corporal.....	121
b. Migraciones entre disciplinas. Improvisación y edición en cámara.....	123
c. Cifrar lo imaginario: taller Pleasexercises (por el pla : hacer).....	126
d. Objetivos en Pleasexercise.....	127
(por el pla : hacer).....	127
e. Pleasexercises I: salida de incendios.....	128
e. Pleasexercises II: multicosas.....	129
e. Pleasexercises III: pulso urbano.....	130
5. 2. Videoclip Musical, la improvisación como storyboard.....	131
5. 2. 1. El no espacio del Videoclip musical, Reevolution is my Boyfriend.....	132
5. 3. 'Pleasexercises IV y V' por el pla: hacer. El solo de vídeo danza y la performance.....	139

5. 4. 're: formas' y 'Patientia'. 'Cerros del pantano: autoFormateo de intencionalidad'.....	141
5. 4. a. La pausa corporal y el cambio de velocidad en la edición como obturación.....	143
5. 4. b. Solo en danza-animación. Integración duracional.....	145
Bloque III	148
Conclusiones. Transferencias docentes: autoformateo de intencionalidad.....	148
1. Transferencia corporal en la post-producción de video: I curso de especialización en.....	
postproducción de video: VJ video jockey y videoclip	149
1. 1. Visualización de pedagogías de la enseñanza de movimiento.....	151
1. 2. El estudio de chroma key como puente de relación.....	152
1. 3. Bloques temáticos del curso: práctica de video clip y conciencia corporal.....	154
1. 4. Factores de movimiento: la imagen del espejo sustituida por la imagen de la pantalla.....	155
1. 5. Estructura de improvisación y VJ session. Archivo de proyecto digital como notación.....	158
2. Coloreografiar: taller online de animación a partir de movimientos de danza.....	159
2. 1. La emoción como una cebolla: hombre membrana y disolución de la figura humana.....	161
2. 2. Generar secuencia de movimiento a partir de una imagen única.....	163
3. De la danza contemporánea al dibujo contemporáneo a través de la palabra.....	165
3. 1. Perspectiva corporal: entrevistas y talleres intensivos 2014 - 2015.....	166
3. 2. Conclusiones gráficas, transcripción a dibujo de las entrevistas.....	167
3. 3. Beca Ilustranza taller Remover para ilustrar, por Irene Cantero y María Pascual.....	171
4. Diario gráfico del movimiento: experiencias cruzadas entre la danza y el dibujo.....	173
4. 1. Bloques temáticos y prácticas de clase.....	175
4. 1. a. Ojo-rostro: retrato del natural y retrato del tacto.....	178
4. 1. b. Espalda: inducción al movimiento a través del contacto. Espalda desde las manos.....	181
4. 1. c. Disolución: del dibujo de las trayectorias de movimiento a habitar la línea.....	184
Bibliografía	189
Filmografía	193
Filmografía generada para esta investigación.....	195
Entintamientos	198
Coloreografiar 01: calentando huesos, órganos, músculos y piel.....	199
Libro animado 02: mantra.....	205
Libro animado 03: la emoción de un abrazo.....	212
Material didáctico. I Curso en Postproducción de Video y Video Jockey: rotoscopia.....	219
REvolution is my Boyfriend: libro de producción y cuaderno de artista.....	220